

## Séquence d'enseignement-apprentissage sur Lucie Baud

### Amorce

#### Préambule

« Pour indiquer les conditions de travail et la marche du mouvement ouvrier dans la région de Vizille, je me contenterai de raconter ce que j'ai vu, ce que j'ai senti, les luttes auxquelles j'ai participé, je retracerais, en un mot, ma vie un peu mouvementée d'ouvrière soyeuse et de militante syndicaliste. »

#### Vocabulaire

*Militante* : membre d'une organisation politique ou syndicale, qui lutte pour une idée.

*Syndicaliste* : membre d'un syndicat

*Syndicat* : organisation défendant les intérêts professionnels d'un groupe

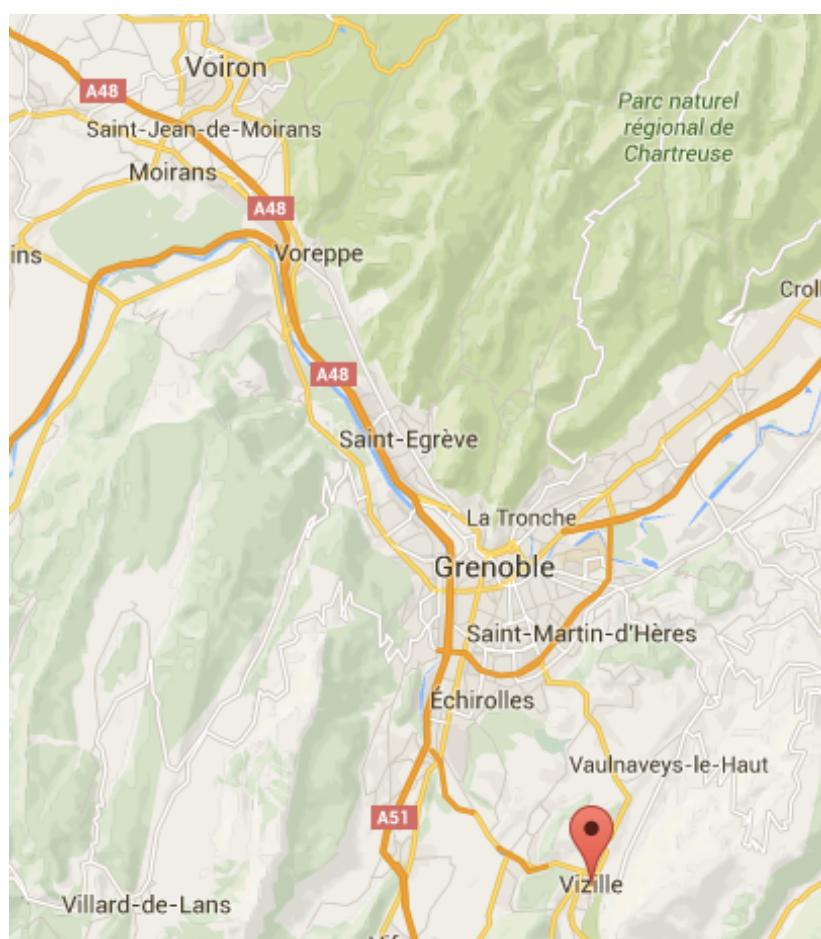
#### a) Quelles questions vous viennent à l'esprit à la lecture de ce préambule ?

Quelles peuvent être les *luttes* dont parle l'auteure ? Imaginez pourquoi sa **vie fut mouvementée** ?

**b) Qui est Lucie Baud ?**

**c) Pourquoi l'étudier ? Quels sont les objectifs de la séquence ?**

1) Carte de la région



## 2) Photo de Lucie Baud

Cette photo est la seule qui existe d'elle. Elle provient de son petit-fils, et il n'est pas certain que ce soit elle.



## 3) **Comment connaît-on Lucie Baud ?**

## 4) **Sa vie privée**

5) La fabrication du fil de soie



6)



7)



8)



9)



10)

11)

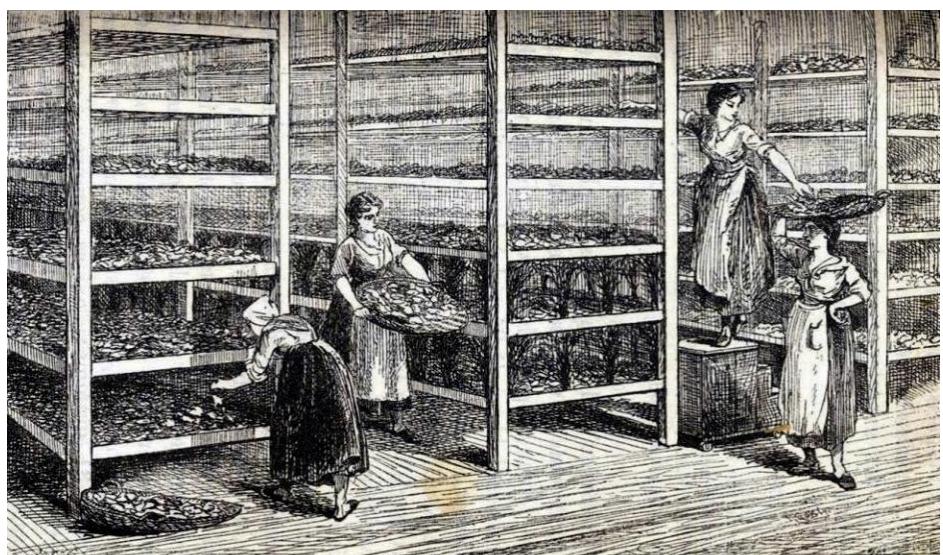


Fig. 24. Magnanerie (1874).

## 12) Le tissage

## 13) Fabrication de la soie



<http://lewebpedagogique.com/ericdarrasse/files/2010/09/Filature-de-soie-de-Ganges-dans-lH%C3%A9rault-vers-1890.jpg>

Légende en haut de la photo :

*Carte postale vers 1890, filature rurale de soie.*

*Chauffés à vapeur dans des bassines, les cocons sont dévidés mécaniquement dans des*

*bâtiments clairs et aérés afin de distinguer les fils et de dissiper les vapeurs et miasmes.*

*Un métier féminin*

**Quel est l'avis de l'auteur de cette carte postale sur le travail dans les usines de soie ?**

**Quels mots permettent de le savoir ? De quelle classe sociale fait-il sans doute partie ?**

#### 14) Filature de soie dans les Cévennes



Encobe

[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

<https://nuitsdesatin.com/2015/07/29/lorigine-des-bas-de-soie-des-cevennes-2/>

#### 15) Saint Ambroix, Les Fumades. Intérieur d'une filature. Gard, Cévennes.



Val1516

[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

<http://www.delcampe.fr/page/item/id,216266340,var,SAINT-AMBROIX--Les-FUMADES--Interieur-FILATURE-neuve--ver-a-SOIE--Gard-Cevennes--SILK-SPINNING-MILL,language,F.html>

## 16) Une fileuse



<http://audeliacreations.blogs.marieclaireidees.com/archive/2010/09/20/ganges-1900-suite-et-fin.html>

## 17) Les conditions de travail dans les usines

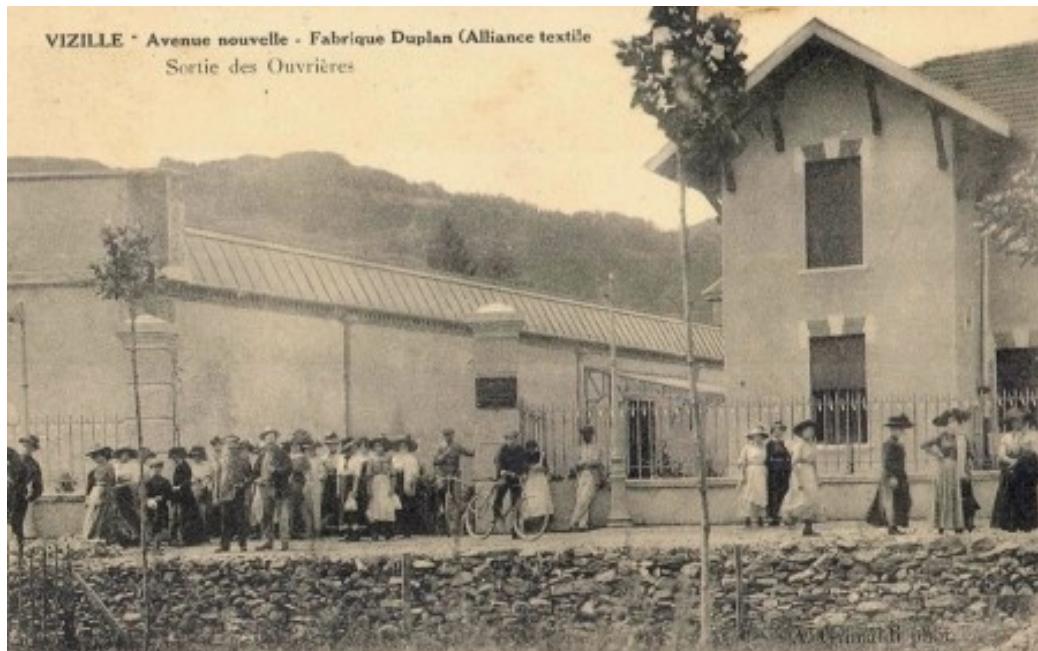
### **1. *Les anciennes conditions de travail***

« Je suis entrée comme apprentie chez MM. Durand frères, au Péage de Vizille, au commencement de 1883. J'avais alors douze ans. Il y avait, à cette époque, dans l'usine, environ 800 tisseuses. On y travaillait 12 heures, et quelquefois 13 et 14 heures par jour; les métiers battaient 80 coups à la minute; les ouvrières étaient alors rares qui avaient à conduire deux métiers, et à peine si quelques-unes faisaient rouler trois métiers, à deux. On arrivait à gagner de 130 à 150 francs par mois ; et avec cela, un bon travail et de la très bonne matière : ce n'était pas comme aujourd'hui,... »

**Commentaire :**

## 18) La fabrique Duplan

Après sa première expérience à l'usine Durand, elle entre à 17 ans à l'usine Duplan. Elle raconte qu'elle y gagnait un peu plus parce que le matériel y était perfectionné. Les métiers vont plus vite (120 coups à la minute) et les patrons soyeux poussaient le plus possible leurs ouvrières à conduire deux métiers à la fois. Elle raconte les augmentations de cadence successives, les baisses régulières des salaires, et l'absence d'organisation pour s'y opposer.



<http://lacontrehistoire.over-blog.com/2014/09/lucie-baud-de-la-lutte-a-l-oubli.html>

**Premières expériences professionnelles de Lucie Baud**

**Remplissez le tableau ci-dessous en lisant la partie 1. *Les anciennes conditions de travail***

Dates, âges	Lieux	Usines	Horaires	Taille, lieu, atmosphère,...	Cadence, nombre de métiers à conduire	Salaires

**19) Début de l'engagement de Lucie Baud**

<b>Lisez le résumé de l'ouvrage de Michelle Perrot et décrivez les deux événements de la vie de Lucie Baud qui fondent son engagement.</b>	
<b>Date</b>	

## 20) Réflexion sur l'engagement

« Pourquoi s'est-elle engagée ? Quelle est la part de la souffrance, de l'émotion, de l'indignation, de la conviction ? Elle est en relation avec la bourse du travail de Grenoble et avec la Fédération du textile de Lyon. Elle a trouvé là chaleur, amitié, perspectives, diversion à la solitude, compensation à la dureté du quotidien. Et aussi un moyen de lutte contre une situation qu'elle décrit comme insupportable. » (Extrait de Mélancolie ouvrière)

## **Que pensez-vous des explications de l'historienne Michelle Perrot ?**

### 21) 2. La grève de Vizille

« En 1904, M. Duplan rapporta d'Amérique un système nouveau de bloc-navette, grâce auquel les métiers purent battre 290 à 300 coups à la minute. La conséquence fut qu'on voulut imposer une diminution de 60 % au personnel. (...) ... une délégation fut envoyée auprès du directeur. Celui-ci nous répondit qu'il y avait bien du travail, mais qu'il serait moins payé que par le passé, à cause des maisons concurrentes qui travaillaient à meilleur marché. (...) Une réunion eut lieu le 9 mars 1905, où les ouvrières, à l'unanimité moins deux voix, décidèrent la grève. »

## **Informations complémentaires sur la grève :**

**22) Article paru dans *Le Petit Dauphinois* (12 avril 1905)**

« Une altercation très vive se produisit alors entre M. Duplan et Mme Baud. "Je n'ai pas peur de vous, aurait dit le patron à cette dernière qui nous raconte la scène. C'est vous qui avez provoqué la grève ; vous menez tout Vizille ; vous faites cesser le tapage quand vous voulez, mais ce n'est pas à moi que vous faites peur." Mme Baud réplique sur le même ton : "Vous ne me faites pas peur non plus ! J'ai devant moi un capitaliste qui fait danser les millions qu'il n'a pas gagnés. – Eh bien ! repartit Duplan, vous n'êtes qu'une petite femme ! Continuez à publier des articles contre moi et je ferme mon usine ! ».

**a) De quoi M. Duplan accuse-t-il Lucie Baud ?**

**b) Et de quoi Lucie Baud accuse-t-elle M. Duplan ?**

**c) Analysez la dernière réplique de M. Duplan.**

**d) Suite et fin de la grève :**

### 23) 3. *La grève de Voiron*

« Celles qui avaient résisté ne purent trouver du travail dans les autres usines. Je fus donc obligée de partir et je me dirigeai sur Voiron. J'étais à peine installée que, là aussi, les ouvrières furent à leur tour acculées à la grève. Le patron voulait nous imposer proportionnellement les mêmes diminutions de salaires que nous avions subies à Vizille. »

**Ampleur de la grève :**

**Rôle de Lucie Baud :**

#### 24) La condition des Italiennes

« Ces pauvres femmes déclarèrent n'avoir jamais mangé à leur faim, depuis plusieurs années qu'elles travaillaient à l'usine Permezel, (...) La difficulté était de causer avec ces pauvres Italiennes; il leur était défendu de parler avec personne (...) Impossible de repartir pour l'Italie, car elles ne gagnaient même pas de quoi vivre. De plus, sur le maigre salaire, on leur retenait chaque mois une somme fixée, pour payer le voyage qui leur avait été avancé. (...) L'existence que ces misérables femmes étaient obligées de mener était lamentable. Elles en étaient réduites à ramasser dans les caisses à ordures les débris de légumes que jetaient leurs camarades françaises. (...) Je dois encore ajouter quelques détails sur cette usine Permezel. Les ouvrières y étaient couchées. Les dortoirs étaient infects, on ne changeait les draps et les couvertures que deux fois par an, et, auparavant, on ne les changeait même qu'une fois. »

#### 25) Fin de la grève

Suite à l'ampleur de la grève et des manifestations, les autorités font appel à la troupe. Mais avec l'arrivée de nouvelles recrues que le patronat est allé chercher à la campagne, peu à peu les ouvriers regagnent le travail, la grève se solde par un échec, les grévistes sont licenciés, avec un départ massif d'environ 700 personnes.

**Décrivez la manière dont le patronat met un terme à la grève.**



<http://lacontrehistoire.over-blog.com/2014/09/lucie-baud-de-la-lutte-a-l-oubli.html>

## 26) Résumé des deux grèves

<b>A l'aide du témoignage, remplissez le tableau ci-dessous pour décrire les deux grèves. Vous pouvez vous aider aussi du résumé de l'ouvrage de Michelle Perrrot.</b>		
	<b>La grève de Vizille</b>	<b>La grève de Voiron</b>
<b>Dates, durée</b>		
<b>Déclenchement</b>		
<b>Revendications</b>		
<b>Nn d'usines en grève et de grévistes</b>		

<b>Réactions du patronat</b>		
<b>Mesures d'organisation, soutiens</b>		
<b>Particularités, acteurs particuliers</b>		
<b>Rôle de Lucie Baud</b>		
<b>Fin de la grève, résultats</b>		

27) Dernière partie : 4. Les conditions actuelles de travail

« La grève de Voiron eut une influence salutaire dans la région. A Moirans, les patrons eurent une telle peur que leurs ouvrières ne se soulevassent comme celles de Voiron, qu'ils leur accordèrent une sensible augmentation et la demi-journée du samedi. (...) Ainsi donc, même avec notre faible organisation syndicale, nous avons pu obtenir des avantages appréciables. (...)

Dans ces derniers temps, l'organisation syndicale est intervenue utilement dans bien des cas : pour faire respecter le repos hebdomadaire, pour forcer l'inspection du travail à agir, pour empêcher les heures supplémentaires, etc. Mais, encore une fois, que ne reste-t-il pas à faire ? Qu'on songe à l'exploitation qui sévit dans ces bagnes ! Défense de s'absenter jamais, sauf des cas extrêmement graves, défense de parler, etc., etc. C'est à l'action syndicaliste qu'il appartient d'avoir raison des exigences patronales. »

**a) Quel est le sentiment de Lucie Baud à l'issue de la grève en particulier et de l'action syndicale ?**

**b) Fin de la vie de Lucie Baud :**

## 28) Questions de synthèse

**d) En quoi peut-on dire que Lucie Baud s'est engagée ? Qu'a-t-elle gagné personnellement, après la première grève et après la deuxième ? Est-elle une héroïne de l'histoire ?**