

archives

*P. Piaget*



## Dossier de Presse Exposition

# BONJOUR MONSIEUR PIAGET

### CONTENU

- Communiqué de presse •
- Présentation •
- Illustrations •
- Les Archives Piaget : brève présentation et informations pratiques •

Tous les textes du dossier de presse et l'iconographie se trouvent sur le site des Archives Piaget  
(<http://www.archivespiaget.ch>)  
Genève, le 1<sup>er</sup> septembre 2009



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

musée d'histoire  
des sciences

1559  
2009  
450  
ans

UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



**Bonjour Monsieur Piaget**  
**Une exposition aux Archives Jean Piaget**  
**Université de Genève**

Communiqué de presse

pour publication libre

Les Archives Jean Piaget présentent du 15 septembre 2009 au 18 décembre 2009 une exposition temporaire sur le célèbre psychologue de Genève.

**BONJOUR MONSIEUR PIAGET** a été réalisée par les Archives Jean Piaget dans le cadre du 450<sup>e</sup> anniversaire de l'Université de Genève, en collaboration avec la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'UNIGE, et le Musée d'histoire des sciences de Genève.

Rythmée d'objets, de photos et de manuscrits inédits, ainsi que de dessins inconnus de Jean Piaget enfant, **Bonjour Monsieur Piaget** propose à tous les publics de revisiter quelques-unes des émotions, des idées et des souvenirs que peut aujourd'hui éveiller ou réveiller le célèbre psychologue de Genève.

**Vernissage le 14 septembre 2009**

**Le 14 septembre 2009: un événement exceptionnel !**

Lors du vernissage le 14 septembre, tous les documents exposés dans les vitrines sous la verrière seront les documents originaux. Toutefois, pour des raisons de conservation préventive, dès le lendemain les documents iconographiques et les manuscrits les plus sensibles exposés sous la verrière seront remplacés par des fac-similés.

Le texte du communiqué et le dossier de presse sont à la disposition du public sur le site des Archives Piaget ([www.archivespiaget.ch](http://www.archivespiaget.ch)).

Pour plus d'information tél.: +41 (0)22 379 92 85.

Genève, le 1<sup>er</sup> septembre 2009

# BONJOUR MONSIEUR PIAGET



## INFORMATIONS SUR BONJOUR MONSIEUR PIAGET

Marc J. Ratcliff, commissaire de l'exposition  
tél: + 41 (0)22 379 92 84, marc.ratcliff@unige.ch

## DIRECTION DES ARCHIVES PIAGET

Pierre Barrouillet, professeur  
tél: + 41 (0)22 379 92 51, pierre.barrouillet@unige.ch

## COMMUNICATION ET INFORMATION AUX MÉDIAS

Katalin Haymoz, archiviste  
tél: + 41 (0)22 379 92 82, katalin.haymoz@unige.ch  
Anne Laufer, coordinatrice du 450e anniversaire de l'UNIGE  
tél: + 41 (0)22 379 12 62, anne.laufer@unige.ch

## INFORMATIONS PRATIQUES SUR L'EXPOSITION

heures d'ouverture

- du lundi au vendredi de 9h à 18h
- le samedi de 9h à 17h

entrée libre

lieu de l'exposition

Archives Jean Piaget  
Bibliothèque de la FPSE  
Université de Genève  
Bâtiment Uni Mail

adresse

Uni Mail  
40, Bd du Pont d'Arve  
1205 Genève

tél. Uni Mail: + 41 (0)22 379 95 00

Pour se rendre au bâtiment Uni Mail

en transports publics

- Trams 15 et 17 (arrêt Uni-Mail)
- Trams 12 et 13 (arrêt Pont d'Arve)
- Bus 1 (arrêt Pont d'Arve ou Uni-Mail)

en voiture

- Parkings payants à disposition

Plan d'accès et informations supplémentaires sur

- <http://archivespiaget.ch/fr/contact/adresse-plan/index.html>



## Présentation de l'exposition

Dans le cadre du 450<sup>e</sup> anniversaire de l'Université de Genève, en collaboration avec la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'UNIGE et le Musée d'histoire des sciences de Genève, les Archives Jean Piaget présentent, du 15 septembre 2009 au 18 décembre 2009, une exposition temporaire sur le célèbre psychologue de Genève.

Saluant à la fois l'homme et l'oeuvre, l'exposition **BONJOUR MONSIEUR PIAGET** propose au public une image nouvelle de Jean Piaget présentée sous diverses perspectives.

Une importance toute particulière est accordée au facteur humain, décliné sous de multiples formes: origines familiales, amitiés, attaches idéologiques ou familiales, expérience précoce des réseaux scientifiques, sans oublier l'essaim de collaborateurs et de collaboratrices attirés, ravis et drainés dans l'oeuvre par celui qu'on appelait 'le Patron'. Ce ne sont, en effet, pas moins de 300 collaborateurs et collaboratrices qui évoluent aux côtés du grand homme de 1920 à 1980 – Valentine Piaget, Marc Lambergier, Alina Szeminska, Bärbel Inhelder, Vinh Bang, Pierre Gréco pour ne citer que les principaux.

**BONJOUR MONSIEUR PIAGET** se propose également de déchiffrer l'oeuvre dans les processus qui en scellent la dynamique de production: travail permanent de l'écriture et de la méthode, tension entre la simplicité d'un matériel ludique et la complexité théorique, importance des traductions, fascination pour la logique et la philosophie autant que pour... les mollusques ! Ce sont là quelques-unes des clefs proposées aux visiteurs pour relire la plus grande oeuvre de psychologie du 20<sup>e</sup> siècle.

L'exposition lève le voile sur une multitude de pièces provenant de la famille Piaget, inconnues du public même le plus averti. La collection de photographies, les arrangements de coquilles, les nombreux diplômes ou encore les premiers protocoles d'expériences ne sont que le prélude: l'exposition présente pour la première fois les cahiers d'observations des trois enfants Piaget – rédigés avec l'aide substantielle de Valentine Piaget – ainsi qu'un album de dessins réalisés par Jean Piaget à l'âge de 5 ans. Par là l'homme est mis en regard de sa propre histoire, sur les rivages encore peu explorés de son enfance et de son... développement !



## Contenu de l'exposition

L'exposition se tient dans deux salles de la Bibliothèque de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, et des Archives Jean Piaget. Chacune des salles contient plusieurs vitrines développant certains thèmes relatifs au personnage de Jean Piaget, à sa biographie et à son œuvre. L'exposition croise des documents iconographiques (photographies, images, dessins, portraits) avec des objets (personalia, mollusques, valises d'épreuves piagésiennes), des manuscrits et des imprimés. Un espace de manipulation des épreuves piagésiennes est à disposition du public.

### Biographies...

Sous une verrière parée de photos en filigrane, deux vitrines croquent la biographie de Piaget ainsi que celle de son épouse et première collaboratrice, Valentine Piaget.

### Les premières passions

Trois vitrines illustrent la passion précoce de Piaget pour la nature et les mollusques, son premier article sur un moineau albinos et l'importance centrale accordée à l'écriture; cette dernière vitrine ouvre sur une création montrant le célèbre bureau de Piaget devenu coquille pour l'occasion.

### Collaborateurs et collaboratrices

Depuis la perspective du 'bureau-coquille', sous l'escalier commence la galerie de portraits des collaborateurs. Celle-ci conduit vers la seconde salle où s'entrelacent formes et couleurs, jeux et objets.

### Les pratiques d'expériences

Dans la seconde salle, une série de vitrines montre l'évolution des valises employées pour le transport du matériel d'expérimentation psychologique. Les publics – enfants, adolescents et adultes – peuvent se familiariser avec ce matériel fait d'objets simples et ludiques dans l'espace central consacré à la manipulation des épreuves piagésiennes.

### Le développement de l'oeuvre

Du côté opposé, trois vitrines triples illustrent les grandes étapes thématiques du développement de l'œuvre, insistant sur le succès immédiat du programme de psychologie de l'enfant durant l'entre-deux guerres, son renouvellement dès 1940 malgré la guerre, et le déploiement des travaux d'épistémologie à partir des années 1950. La première vitrine présente les fameux cahiers d'observations des trois enfants Piaget.

### L'album de dessins inconnu

Dans cette même salle, une vitrine montre l'album de dessins d'enfant inconnus réalisé par Jean Piaget à l'âge de 5 ans.

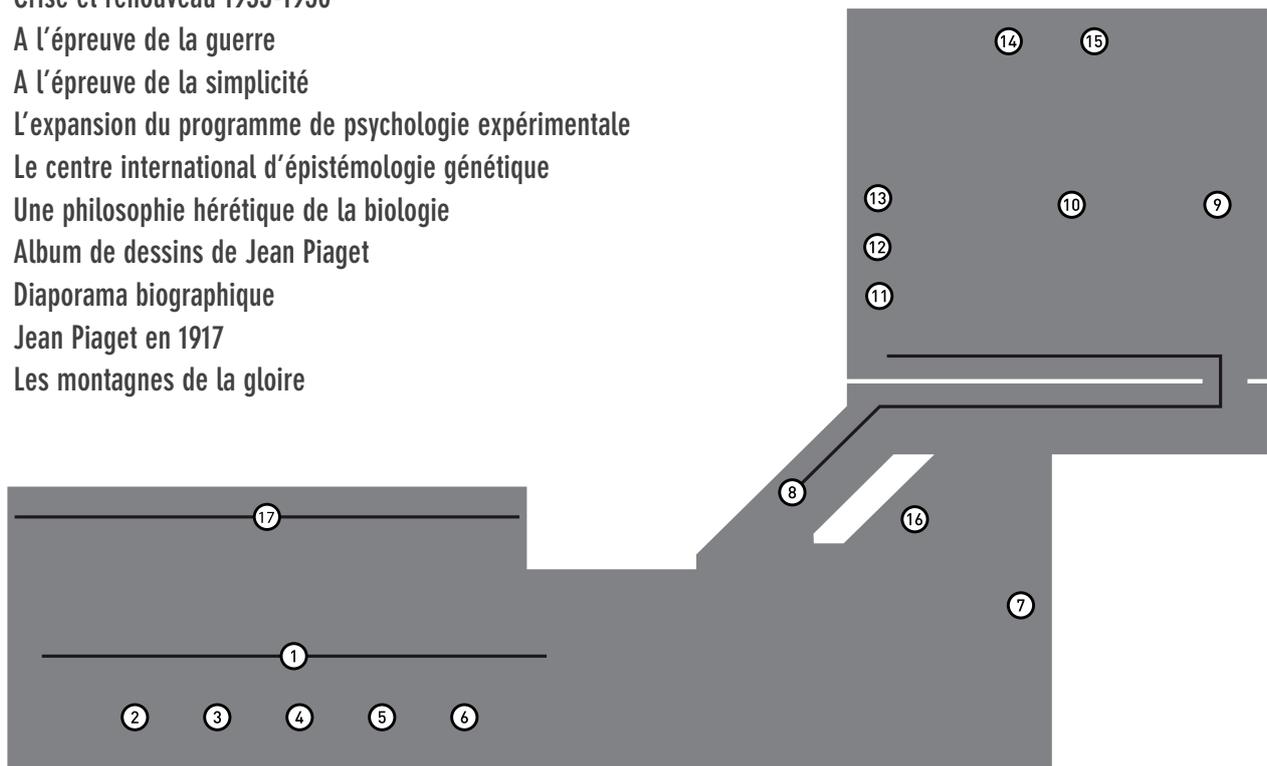
### En-deçà des honneurs

En face du 'bureau-coquille', le visiteur pourra admirer un tableau à l'huile montrant Piaget à l'âge de vingt ans avant de méditer devant les 'montagnes de la gloire' sur les relations entre honneurs et solitude...

# BONJOUR MONSIEUR PIAGET



- 1 Les images de la vie
- 2 Jean Piaget, un parcours précoce  
L'emboîtement des familles
- 3 Valentine Piaget, une femme moderne
- 4 Les jeux sérieux de la nature
- 5 Le moineau albinos
- 6 « Je ne peux pas penser sans écrire »
- 7 Le bureau-coquille
- 8 « Je ne sais pas ce que je ferais sans tous mes collaborateurs »
- 9 Le développement de la valise chez l'adulte
- 10 Manip' : jeux et épreuves piagésiennes (dès 4 ans)
- 11 L'Institut Jean-Jacques Rousseau et le 'gai savoir'  
La psychologie génétique, un succès foudroyant  
La trilogie 1936-1945
- 12 Crise et renouveau 1935-1950  
A l'épreuve de la guerre  
A l'épreuve de la simplicité
- 13 L'expansion du programme de psychologie expérimentale  
Le centre international d'épistémologie génétique  
Une philosophie hérétique de la biologie
- 14 Album de dessins de Jean Piaget
- 15 Diaporama biographique
- 16 Jean Piaget en 1917
- 17 Les montagnes de la gloire



L'espace d'exposition est gracieusement mis à disposition par la Bibliothèque de la FPSE. Le public est prié de respecter le silence afin de ne pas déranger les personnes travaillant en bibliothèque.

Des cartes postales tirées de l'album de dessins de Jean Piaget et des affiches sont en vente aux Archives Jean Piaget.



## **BONJOUR MONSIEUR PIAGET**

Une exposition réalisée par les Archives Jean Piaget en collaboration avec la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'UNIGE et le Musée d'histoire des sciences de Genève dans le cadre du 450<sup>e</sup> anniversaire de l'Université de Genève.

### **Conception et coordination**

Marc J. Ratcliff (Archives Jean Piaget)

### **Scénographie et coordination technique**

Fabien Piccand (Archives Jean Piaget)

### **Réalisation**

Sandrine Amstutz (Archives Jean Piaget)

Pierre Barrouillet (Archives Jean Piaget)

Katalin Haymoz (Archives Jean Piaget)

Laurence-Isaline Stahl Gretschi (Musée d'histoire des sciences)

Anastasia Tryphon (FPSE)

### **Graphisme**

Isabelle Descombes (FPSE)

Alain Perruchoud (FPSE)

### **Communication**

Service de presse de l'Université de Genève

### **Prêt de matériel et de documents iconographiques**

Famille Piaget

Fondation Archives Jean Piaget

Fondation Jean Piaget

Fondation Archives Institut Jean-Jacques Rousseau

Archives facultaires de la FPSE

Musée d'histoire des sciences de la Ville de Genève

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève

Bibliothèque de Genève

Bibliothèque de Genève – Centre Iconographique Genevois

Bibliothèque des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève

Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds



**Prêt de photographies (fonds privés)**

Michel Aberson (Genève)  
Verena Aebli (Berne)  
Merete Amann Gainotti (Rome)  
Luci Banks (São Paulo)  
Alex Blanchet (Genève)  
Joan Bliss et Jon Ogborn (Sussex)  
Clairelise Bonnet (Lausanne)  
Denys de Caprona (Genève)  
César Coll (Barcelone)  
Pierre Dasen (Genève)  
Rémy Droz (Gilly)  
Jean-Jacques Ducret (Genève)  
Emilia Ferreira (Mexico)  
Rosita Haddad-Zubel (Fribourg)  
Eduardo Martí (Barcelona)  
Luisa Morgado (Coimbra)  
Juan Pascual-Leone (York)  
Marilyn I. Rosine (Yardley)  
Pio Soppelsa (Berne)  
Jacques Vauclair (Aix-en-Provence)  
Pierre Moessinger (Genève)  
Thomas Reichmann (Washington DC)

**La direction des Archives Jean Piaget remercie vivement de leur collaboration**

Cécile Ballaz (FPSE)  
Pierre Batardon (FPSE)  
Ioanna Berthoud (Genève)  
Paloma Borella (Genève)  
François Bos (Archives Institut Jean-Jacques Rousseau)  
Sylvain Dionnet (Genève)  
Yves Finet (Muséum d'histoire naturelle)  
Stéphane Fischer (Musée d'histoire des sciences)  
Vinciane Gaillard (FPSE)  
Anahy Gajardo (FPSE)  
Alessandro Guida (FPSE)  
Elphège Gobet (Archives facultaires de la FPSE)  
Gilles Hernot (Musée d'histoire des sciences)  
Rita Hofstetter (FPSE)  
Michel Maillefer (Bibliothèque de la FPSE)  
Claude Monnier (Genève)  
Lucia Monnin (Service de presse de l'UNIGE)  
Laetitia Jacquier (Service de presse de l'UNIGE)  
Anne Laufer (450<sup>e</sup> anniversaire de l'UNIGE)  
Denis Page (FPSE)  
Silvia Parrat-Dayan (Genève)  
Manuel Ruedi (Muséum d'histoire naturelle)  
Raynald Schumacher (FPSE)  
Daphné Voelin-Liambey (Gland)  
Le personnel de la bibliothèque de la FPSE

**Nos remerciements spéciaux vont à Laurent, Jacqueline et Lucienne Piaget**

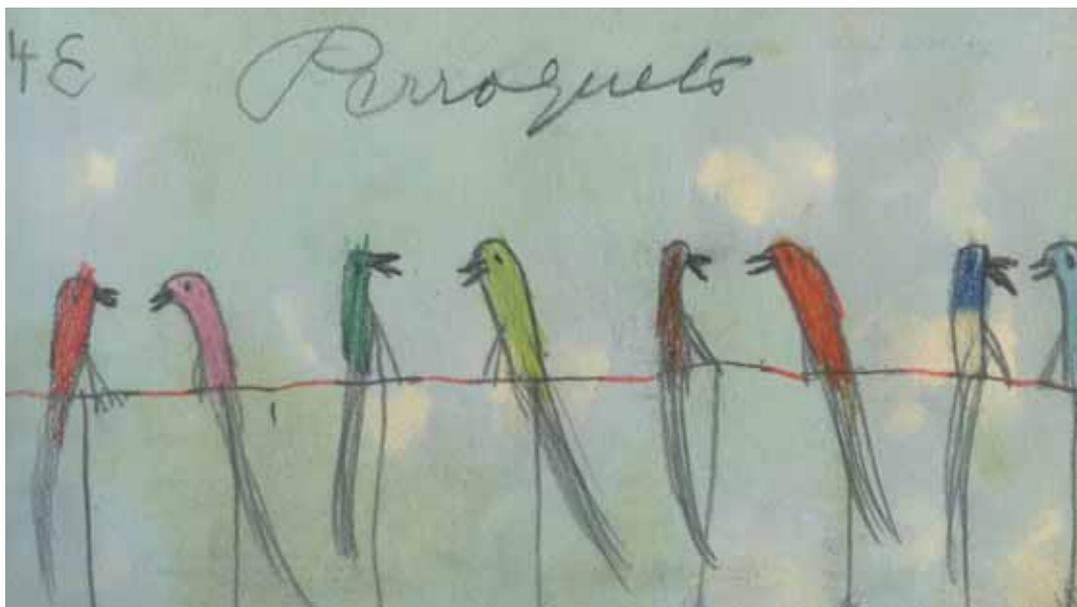


## Quelques illustrations



Photo E. Chiffelle, Collection famille Piaget

Jean Piaget, 1897



Collection famille Piaget

Album de dessins de Jean Piaget, extrait, 1901

# BONJOUR MONSIEUR PIAGET



Photo Archives Jean Piaget, Collection famille Piaget

Caissette de mollusques de Jean Piaget, détail, c. 1913



Collection famille Piaget

Jean Piaget à vélo, 1922



Collection Archives Institut Jean-Jacques Rousseau

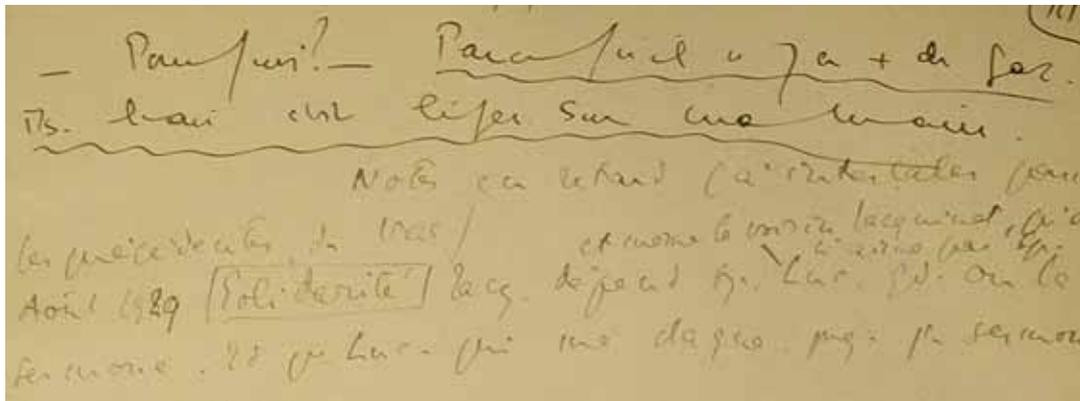
L'Institut Rousseau en sortie  
cours d'été de Servoz, 1933

# BONJOUR MONSIEUR PIAGET



Collection Archives Institut Jean-Jacques Rousseau

Valentine Piaget, 1929



Collection famille Piaget

Page d'un cahier d'observations, écriture de Valentine et de Jean Piaget, extrait, 1929



Collection Archives Institut Jean-Jacques Rousseau

Jean Piaget en train d'écrire entre deux collaborateurs, c. 1935



# Les Archives Jean Piaget

## Brève présentation et informations pratiques

La création de la Fondation Archives Jean Piaget en 1974 répond à une nécessité qui tient à l'importance qualitative et quantitative de l'oeuvre de Jean Piaget. Dans les locaux de l'université de Genève, la Fondation est responsable d'un centre de documentation piagétien, les Archives Jean Piaget, qui rassemblent les écrits du grand psychologue et père de l'épistémologie génétique, ainsi que les travaux issus de recherches de l'École de Genève en psychologie du développement cognitif.

Les Archives Jean Piaget sont dirigées par Pierre Barrouillet, professeur à la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation de l'Université de Genève.

Les Archives Jean Piaget mettent à la disposition des chercheurs:

- les écrits de Jean Piaget: livres, articles, textes de conférences, préfaces, etc. (originaux et traductions) ;
- une importante collection de littérature secondaire: livres, thèses, articles, tirés-à-part, etc. Cette collection s'enrichit chaque année avec des contributions nouvelles en rapport avec l'œuvre de Piaget ;
- plusieurs manuscrits originaux de Jean Piaget et une partie des protocoles de recherches menées par Piaget, Inhelder et leurs équipes ;
- des photographies, des films, des enregistrements sonores et du matériel didactique en relation avec la vie et l'œuvre de Jean Piaget.

Les collaborateurs des Archives Jean Piaget sont à disposition des chercheurs et de toute personne intéressée pour les assister dans leurs recherches ou pour répondre aux questions concernant Jean Piaget.

Ouverture:

Lundi au vendredi, 9h – 12h et 14h – 18h. Pour des recherches spécifiques ou complexes, il est conseillé de prendre rendez-vous.

Pour en savoir plus: [www.archivespiaget.ch](http://www.archivespiaget.ch)