

au théâtre...



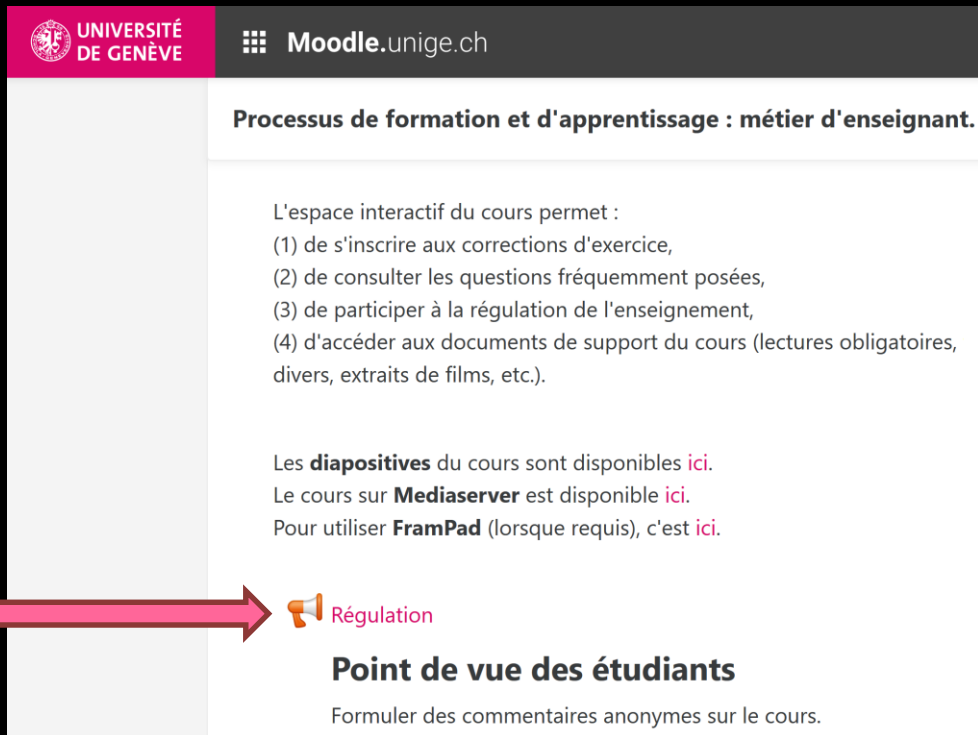
Tmg Théâtre des Marionnettes de Genève

Tu comprendras quand tu seras grand

Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève

Dates	4 décembre 2019 – 22 décembre 2019
Durée	50 minutes
Age	Dès 5 ans

moodle.unige.ch...



UNIVERSITÉ DE GENÈVE Moodle.unige.ch

Processus de formation et d'apprentissage : métier d'enseignant.

L'espace interactif du cours permet :

- (1) de s'inscrire aux corrections d'exercice,
- (2) de consulter les questions fréquemment posées,
- (3) de participer à la régulation de l'enseignement,
- (4) d'accéder aux documents de support du cours (lectures obligatoires, divers, extraits de films, etc.).

Les **diapositives** du cours sont disponibles [ici](#).
Le cours sur **Mediaserver** est disponible [ici](#).
Pour utiliser **FramPad** (lorsque requis), c'est [ici](#).

 **Régulation**

Point de vue des étudiants

Formuler des commentaires anonymes sur le cours.

Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

A13

[Deux termes, une évolution]

(la subjectivation : complexe socialisation)

'Le sujet, c'est
le désir de
l'individu
d'être acteur.'

A. Touraine

1. **Deux propositions, une question**
2. **Socialisation, subjectivation**
3. **Métier d'élève, métier d'enseignant et démocratisation**

1. **Deux propositions, une question**
2. Socialisation, subjectivation
3. Métier d'élève, métier d'enseignant et démocratisation

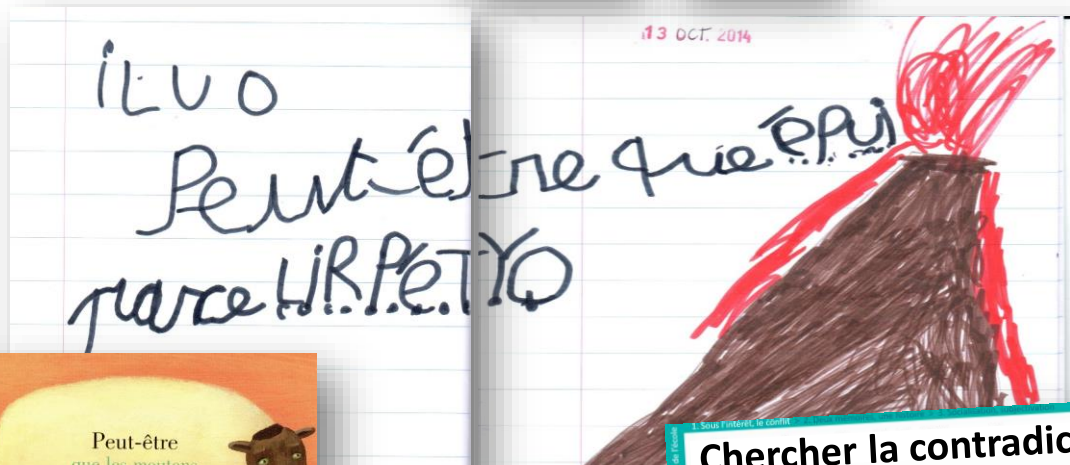
Opposer



statut-
compétence

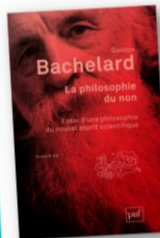


qwerty-
azerty



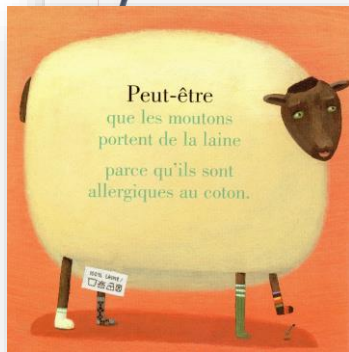
réel-
imaginaire

Chercher la contradiction



« La philosophie dialectique du 'pourquoi pas ?' est caractéristique du nouvel esprit scientifique. (...) La connaissance cohérente est un produit de la **raison polémique**. (...) Deux hommes, s'ils veulent s'entendre vraiment, ont d'abord dû se **contredire**. La vérité est fille de la **discussion**, non pas fille de la sympathie. »

(Bachelard, 1940/1994)



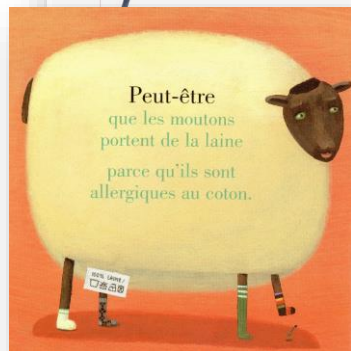
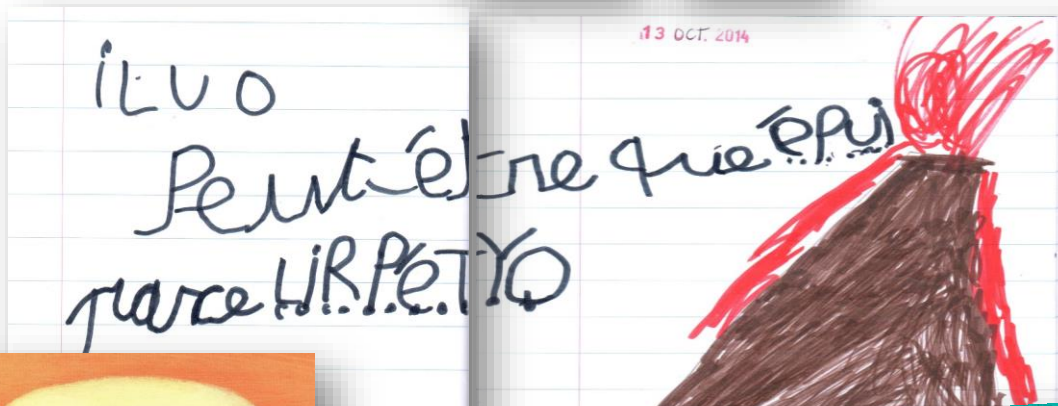
Opposer



enseignant



élève



oeuvres

Chercher la contradiction



« La philosophie dialectique du 'pourquoi pas ?' est caractéristique du nouvel esprit scientifique. (...) La connaissance cohérente est un produit de la **raison polémique**. (...) Deux hommes, s'ils veulent s'entendre vraiment, ont d'abord dû se **contredire**. La vérité est fille de la **discussion**, non pas fille de la sympathie. »

(Bachelard, 1940/1994)



Opposer > composer : ex. C

A « Un cours sur la symétrie axiale »

Source : <http://trukastuss.over-blog.com/article-27008023.html>

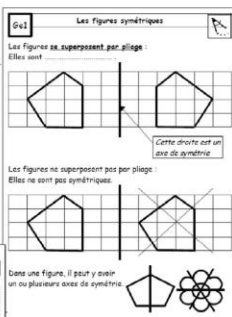
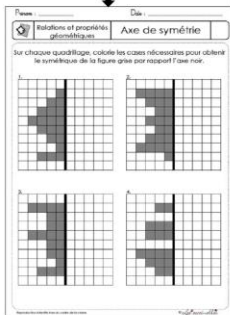
Niveau concerné : élèves de 6-7 ans.

Dans un premier temps, chaque élève reçoit la fiche ci-contre.

Après un moment d'observation individuelle l'enseignant la commente. Les élèves découvrent que les figures sont « symétriques », c'est-à-dire qu'elles se superposent si l'on plie la fiche en suivant l'axe vertical, dit « de symétrie ».

L'enseignant note le mot « symétrique » au tableau. Les élèves le copient à la bonne place sur leur fiche.

Ils complètent ensuite la fiche d'exercice ci-dessous.



B « Une recherche sur la symétrie axiale »

Source : Marciniak, M. & Thorel, M. (1999). La recherche libre en mathématiques. *Le Nouvel Educateur*, 108, 7-13.

Niveau concerné : élèves de 5-6 ans.



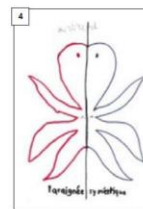
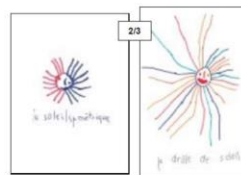
1. L'enseignant part d'un événement qui a attiré son attention : le dessin d'un « drôle de papa » par un élève. Il décide de saisir cette opportunité – l'asymétrie du dessin mise en évidence par le commentaire de l'élève – pour démarrer une activité de recherche mathématique.

2. Il présente ce dessin à la classe : la discussion est lancée sur ses caractéristiques asymétriques. Les enfants sont invités à créer à leur tour des « drôles de... », et, par contraste, leur « cousin normal ». Exemple : le drôle de soleil et le soleil normal.

3. Les élèves observent et commentent les dios de dessins de la classe affichés au tableau noir. Si les élèves ne le font pas spontanément, l'enseignant formule le mot de « symétrique » (souvent signifiée par les élèves comme « pas pareil »). Le soleil normal est symétrique ; le drôle de soleil ne l'est pas.

4. L'enseignant demande aux élèves de faire un dessin pour que les deux côtés de leur figure soient symétriques. Il introduit la notion d'axe de symétrie, et s'aide d'un miroir pour sa démonstration. A leur place, les élèves complètent la demi-araignée.

5. En prolongement, les élèves sont invités à chercher à la maison – avec leurs parents – des objets comportant un ou plusieurs axes de symétrie. Exemple : une cuillère (un axe) ; l'écran de la télévision (deux axes) ; un post-it carré (quatre axes)...



Opposer > composer. Penser > agir.

l'autre
campagne

Pour un enseignement des sciences
sociales et humaines dès l'école
primaire

?

Opposer les deux textes pour
répondre ensuite à cette question :

En classe, comment **composer** entre
les conceptions défendues par
chaque auteur pour créer et justifier
une séquence d'enseignement de
l'histoire à propos de l'Escalade
genevoise ?

LE DEVOIR .com

Enseignement de l'histoire -
Pan de brouillard

?

[Essayez d'argumenter en mobilisant
au moins les concepts de **situation
d'apprentissage** et **secondarisation**.]

Entre socialisation et subjectivation

Expressions des auteurs | Concepts (anciens) à mobiliser | Concepts (nouveaux) à expliciter

	Chouinard : contre <i>le brouillard</i>	Lahire : contre <i>l'opacité</i>
Plan pédagogique	Seuil 1 > Rupture	Continuité < Seuil 2
Objectif d'apprentissage	Connaissances factuelles (texte du savoir)	Habitudes intellectuelles (compétences réflexives)
Démarche d'enseignement	Situation de réception d'un récit (histoire du Québec, théorème de Pythagore...)	Situation de production d'une enquête (montage électrique, autoportrait...)
Plan politique	Pratique sociale- socialisation -incorporation	Secundarisation- subjectivation -objectivation
Lien social	Intégration, <i>attachement</i> , affection, <i>identité culturelle</i> , communauté	<i>Distanciation</i> , émancipation, raisonnement, <i>différences culturelles</i> , humanité
Reproduction sociale	<i>Respect</i> , ordre, commémoration	Sens critique, progrès, historicisation

Récits et enquêtes

LE DEVOIR.com

Enseignement de l'histoire -
Pan de brouillard

A Une fiche de travail pour élèves de 7-8P

La Mère Royaume, héroïne de l'Escalade

1. Lis le texte suivant :

Dans la nuit du 11 au 12 décembre 1602, la ville de Genève a été attaquée par des soldats savoyards qui ont tenté d'en escalader les remparts. Le duc de Savoie, qui avait perdu son ancienne possession genevoise, essayait de la reconquérir. La bataille a été rude, mais les Genevois ont vaillamment défendu leur cité et les exemples de bravoure sont nombreux: l'on se souvient en particulier de la Mère Royaume qui, montée au rempart, a versé sur la tête d'un Savoyard le contenu de sa marmite pleine de soupe.



(Source : MySwitzerland.ch, 2010)

2. Réponds à ces questions :

- a) Quelle femme a-t-elle contribué à la défense de Genève au moyen de sa marmite de soupe ? _____
- b) Cite deux mots du texte qui montrent que les Genevois étaient courageux : 1. _____
2. _____
- c) Quelle phrase du texte explique-t-elle pourquoi les soldats savoyards ont attaqué Genève ? _____
- d) Selon le dictionnaire, un héros ou une héroïne est « un personnage auquel la tradition attribue des exploits prodigieux ». Pourquoi peut-on dire que la Mère Royaume a été et reste une héroïne pour Genève ? _____

l'autre
campagne

Pour un enseignement des sciences
sociales et humaines dès l'école
primaire

B Une consigne de travail de groupes pour élèves de 7-8P

La Mère Royaume, héroïne de l'Escalade ?

1. Formez un groupe de quatre élèves.
2. Dans ce groupe, répartissez-vous la lecture des huit textes qui suivent, et qui évoquent tous le personnage de la Mère ou de Dame Royaume.
3. Comparez les huit textes. Que disent-ils (a) de semblable, (b) de différent, à propos de la réaction de Madame Royaume aux soldats savoyards ? _____

4. Discutez entre vous des résultats obtenus. Qu'en pensez-vous ? Quelles parties de l'histoire évoquant Madame Royaume vous paraissent-elles sûres ou au contraire incertaines ? _____

5. Trouvez au moins deux autres récits du même genre, qui présentent des faits historiques ou actuels dont il est difficile de connaître la part du *mythe* et de la *réalité*. Si nécessaire, cherchez ces récits sur Internet. 1. _____

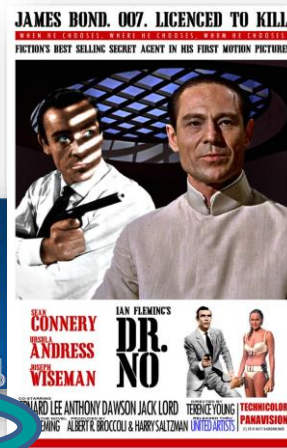


Confinement ou universalité ?

« La commémoration de l'Escalade, qui donne encore lieu à la tradition populaire de la marmite en chocolat, reproduction en masse de ce chaudron qu'un personnage mythique, la Mère Royaume, aurait renversé sur des Savoyards, n'a pris autant d'importance que depuis un siècle environ, à l'instar d'autres célébrations centrées sur l'indépendance genevoise et dans un contexte d'**affirmation des identités** nationales. (...) L'histoire scolaire qui met en exergue les mythes commémoratifs se présente le plus souvent comme une **histoire confinée**, étroitement attachée à un **territoire délimité**. Aussi ne permet-elle guère de réfléchir aux liens avec les autres territoires. Elle tourne donc le dos à une **dimension mondiale** qui, sans exclure les autres échelles (locale, nationale et européenne) paraît indispensable dans le contexte d'une **société pluri-culturelle** pour permettre à chacun de s'inscrire dans le grand récit de l' **histoire humaine**. (...) Au-delà des commémorations, le travail de mémoire et la distinction entre l'histoire et la mémoire devraient permettre de promouvoir une **conscience relevant du discernement** plutôt qu'une **conscience identitaire plus ou moins fermée**. »

(Audigier & Heimberg, 2004)

« Manipulateurs d'opinion » ?

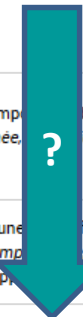


EDUCATION AUX MÉDIAS

Liens A 22 AV – Perception; CT – Communication – Codification du langage – Analyse
Démarche réflexive – Elaboration d'une opinion personnelle



Comparaison et analyse des spécificités de différents supports médiatiques (par l'observation d'articles de journal, de films, de pages web, d'émissions de radio,...) et réflexion sur les enjeux des messages véhiculés



Repérage des différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (texte, hypertexte, image fixe, image animée, son,...) et de la dimension interactive, son,...)

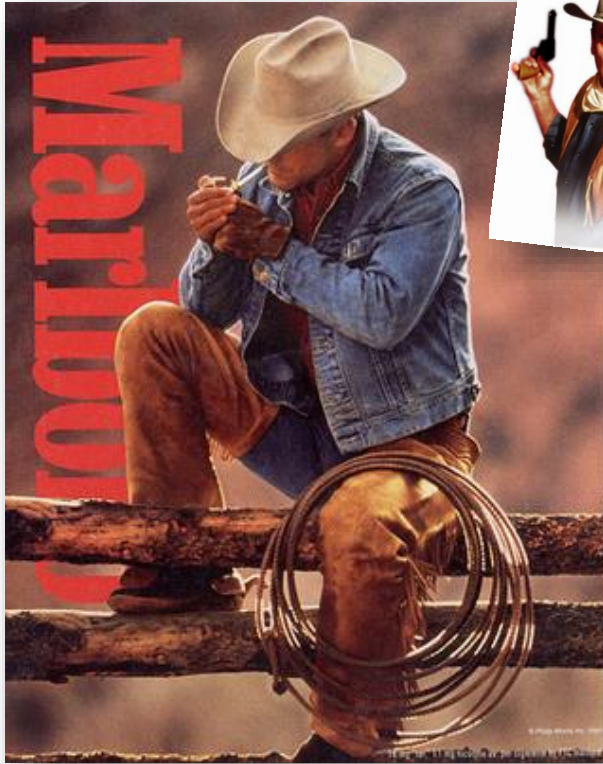
Exploration des principaux éléments qui composent une image fixe ou animée (cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, mouvement, champ/hors-champ, plans, mise en scène,...) et du rapport entre l'image et le son

Mise en évidence des stéréotypes les plus fréquemment véhiculés par différents supports médiatiques (analyse d'une publicité, d'un dessin animé,...)

« Pourvoyeurs d'idéologie » ?



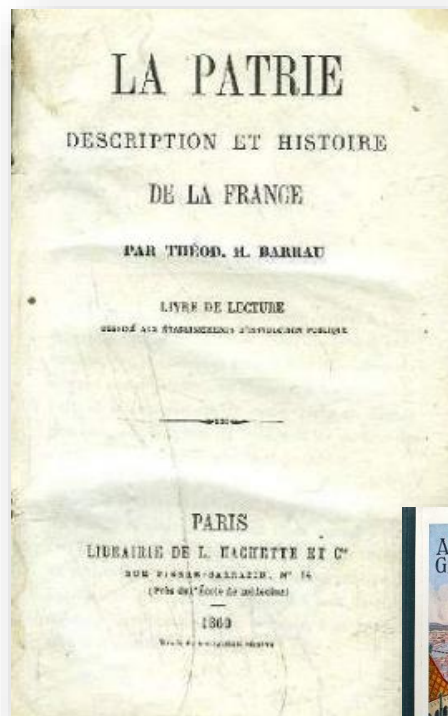
« Discours d'illusion » ?



1. **Deux propositions, une question**
2. Socialisation, subjectivation
3. Métier d'élève, métier d'enseignant et démocratisation

1. Deux propositions, une question
2. **Socialisation, subjectivation**
3. Métier d'élève, métier d'enseignant et démocratisation

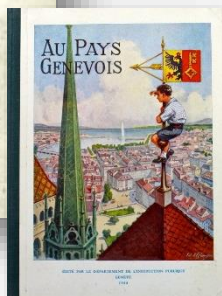
L'enseignement public a pour but...



a) de préparer la jeunesse à exercer **une activité utile** et à **servir le pays**.

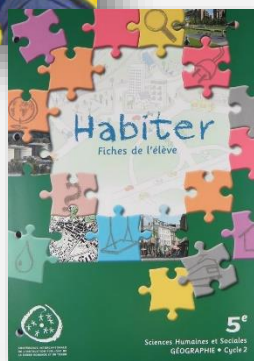
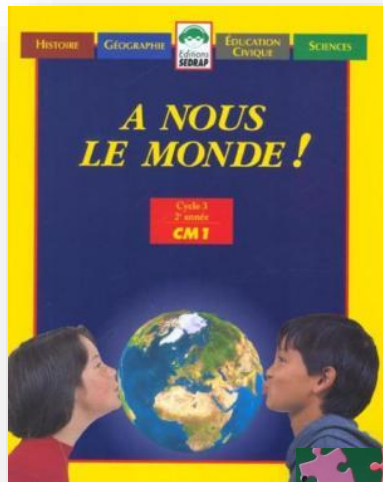
b) de développer chez elle **l'amour de la patrie** et le **respect de ses institutions**.

Il donne aux élèves les connaissances intellectuelles ou professionnelles nécessaires. Il développe leurs forces physiques et contribue à **former leur caractère** et **leur esprit de solidarité**.



(Loi sur l'instruction publique, Genève, art. 4, **1940**)

L'enseignement public a pour but...



...dans le respect de la **personnalité** de chacun :

- a) de donner à chaque élève le moyen d'acquérir les meilleures connaissances dans la perspective de **ses activités futures** et de chercher à susciter chez lui le **désir permanent d'apprendre et de se former** ;
- b) d'aider chaque élève à développer de manière équilibrée **sa personnalité, sa créativité** ainsi que ses aptitudes intellectuelles, manuelles, physiques et artistiques ;
- c) de veiller à respecter, dans la mesure des conditions requises, les **choix de formation des élèves** ;
- d) de préparer chacun à participer à la vie sociale, culturelle, civique, politique et économique du pays, en affermissant le **sens des responsabilités**, la **faculté de discernement** et l'**indépendance de jugement** ;
- e) de rendre chaque élève progressivement **conscient de son appartenance au monde** qui l'entoure, en éveillant en lui le respect d'autrui, l'esprit de solidarité et de coopération et l'**attachement** aux objectifs du développement durable ;
- f) de tendre à corriger les inégalités de chance de réussite scolaire des élèves dès les premiers degrés de l'école.

L'enseignement public a pour but...

1940	1977, 2001, 2005
...donner les connaissances nécessaires...	...donner les moyens d'acquérir les meilleures connaissances...
...exercer une activité utile...	... choisir sa formation...
...servir le pays...	...être conscient de son appartenance au monde ...
... aimer la patrie ...	...être attaché au développement durable ...
...respecter les institutions...	...respecter la personnalité ...
...former le caractère...	...développer la personnalité de manière équilibrée ...
...former l'esprit de solidarité...	... éveiller l'esprit de solidarité et de coopération...
Intégrer la société en respectant ses normes SOCIALISATION	Intégrer la société en pensant ses normes SUBJECTIVATION

SOCIALISATION

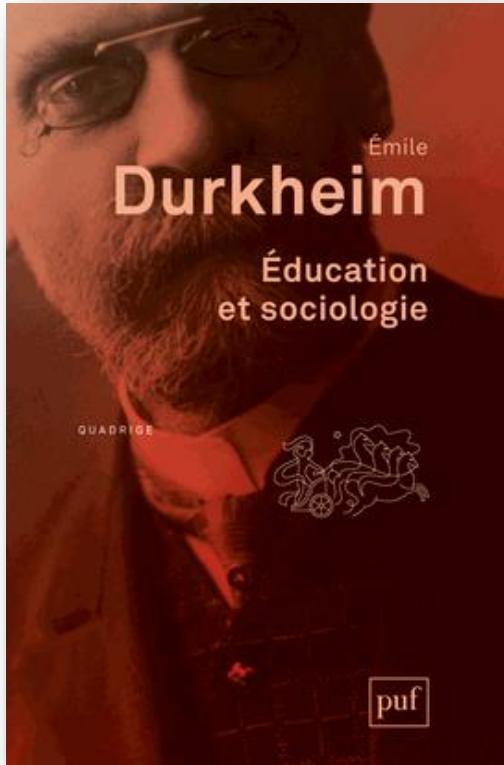


Processus d'apprentissage au cours duquel un être humain acquiert les **normes** et les **valeurs** de la société dans laquelle il vit.

La socialisation :

- est le résultat d'une **contrainte** consciente ou inconsciente ;
- permet l'**intégration** des personnes et la **cohérence** du groupe ;
- s'incarne dans des **rôles** et une **identité** sociale ;
- a tendance à la **reproduction** de la tradition ;
- se décline en socialisation **primaire** et **secondaire**.

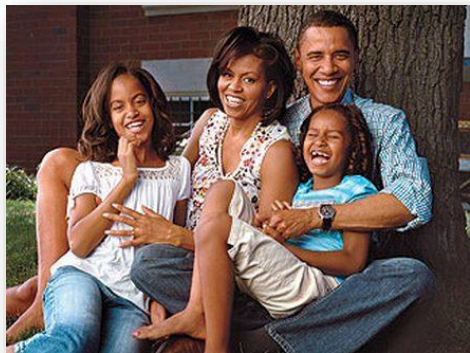
Socialisation & éducation



« L'éducation est l'action exercée par les générations adultes **sur** celles qui ne sont pas encore mûres pour la vie sociale. Elle a pour objet de susciter et de développer chez l'enfant un certain nombre d'états physiques, intellectuels et moraux **que réclament de lui**, et la société politique dans son ensemble, et le milieu spécial auquel il est particulièrement **destiné**. (...) Il résulte de la définition qui précède que l'éducation consiste en une **socialisation méthodique** de la jeune génération. »

(Durkheim, 1922)

SUBJECTIVATION

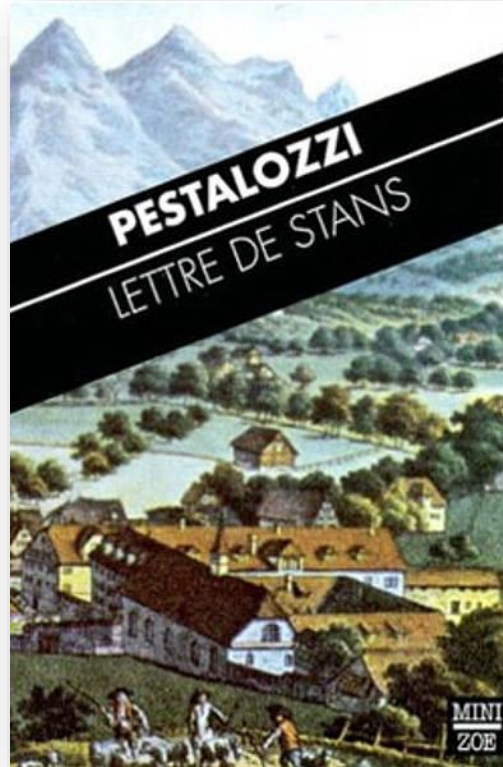


Processus d'apprentissage au cours duquel un être humain se définit progressivement par ce qu'il fait, **ce qu'il valorise** et les relations sociales qu'**il établit**.

La subjectivation :

- découle de la tension entre **appartenance** à une communauté (agent) et **liberté** instrumentale (acteur) ;
- autorise/force le sujet à « **désirer être acteur** », à faire « **œuvre de lui-même** » ;
- développe sa **réflexivité** et le besoin collectif de **délibération** ;
- n'exclut pas la socialisation, mais **redéfinit et complexifie** ses modalités ('seconde modernité').

Subjectivation & instruction



« Il faut impérativement transmettre, mais rien ne se transmet vraiment si ce n'est ressaisi par la **liberté du sujet** qui apprend. (...) À cet égard, la modernité éducative commence bien avec Pestalozzi, quand le disciple de Rousseau, confronté aux 'barbares' qui ne veulent pas de lui, décide de ne pas les abandonner. De ne pas, non plus, les instruire aux forceps. Mais s'entête à les accompagner pour que chacun, selon sa belle formule, puisse “ **se faire oeuvre de lui-même** ”. [C'est possible] si l'on réussit à trouver un chemin entre l'abandon et le dressage, si l'on sait inventer les moyens pour susciter l'**envie d'apprendre** et le **désir de grandir**. »

(Meirieu, 2000)

1. Deux propositions, une question
2. **Socialisation, subjectivation**
3. Métier d'élève, métier d'enseignant et démocratisation

1. Deux propositions, une question
2. Socialisation, subjectivation
3. **Métier d'élève, métier d'enseignant et démocratisation**

Deux métiers, une démocratisation



à suivre sur P01...

Références

Audigier, F., & Heimberg, C. (2004). Quel droit des migrants à des contenus scolaires qui favorisent leur intégration ? *Education en débats: analyse comparée*, 2, 118-130.

Bachelard, G. (1940/1994). *La philosophie du non. Essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique*. Paris : PUF.

Dubet, F. & Wieviorka, M. (Ed.) (1995). *Penser le sujet. Autour d'Alain Touraine*. Paris : Fayard.

Durkheim, E. (1922/1995). *Éducation et sociologie*. Paris : PUF.

Meirieu, Ph. (2000). *Enseigner : le devoir de transmettre et les moyens d'apprendre*. Lugano : ICeF.
URL : https://doc.rero.ch/record/5171/files/1_icefq08.pdf

Pestalozzi, J. H. (1799). *Lettre de Stans*. Yverdon : Centre de documentation et de recherche Pestalozzi.

Touraine, A. (1995). L'école du Sujet. In A. Bentolila (Ed.). *Savoirs et savoir-faire. (Les Entretiens Nathan, Actes V)* (pp. 135-154). Paris : Nathan.

[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur moodle.]

Lectures obligatoires

