

Innover pour quoi faire ?

L'enseignement (de la musique) à l'ère de l'incertitude culturelle

Olivier Maulini

Université de Genève

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation

Laboratoire Innovation Formation Education (LIFE)

Conservatoire de musique neuchâtelois, 22 novembre 2024

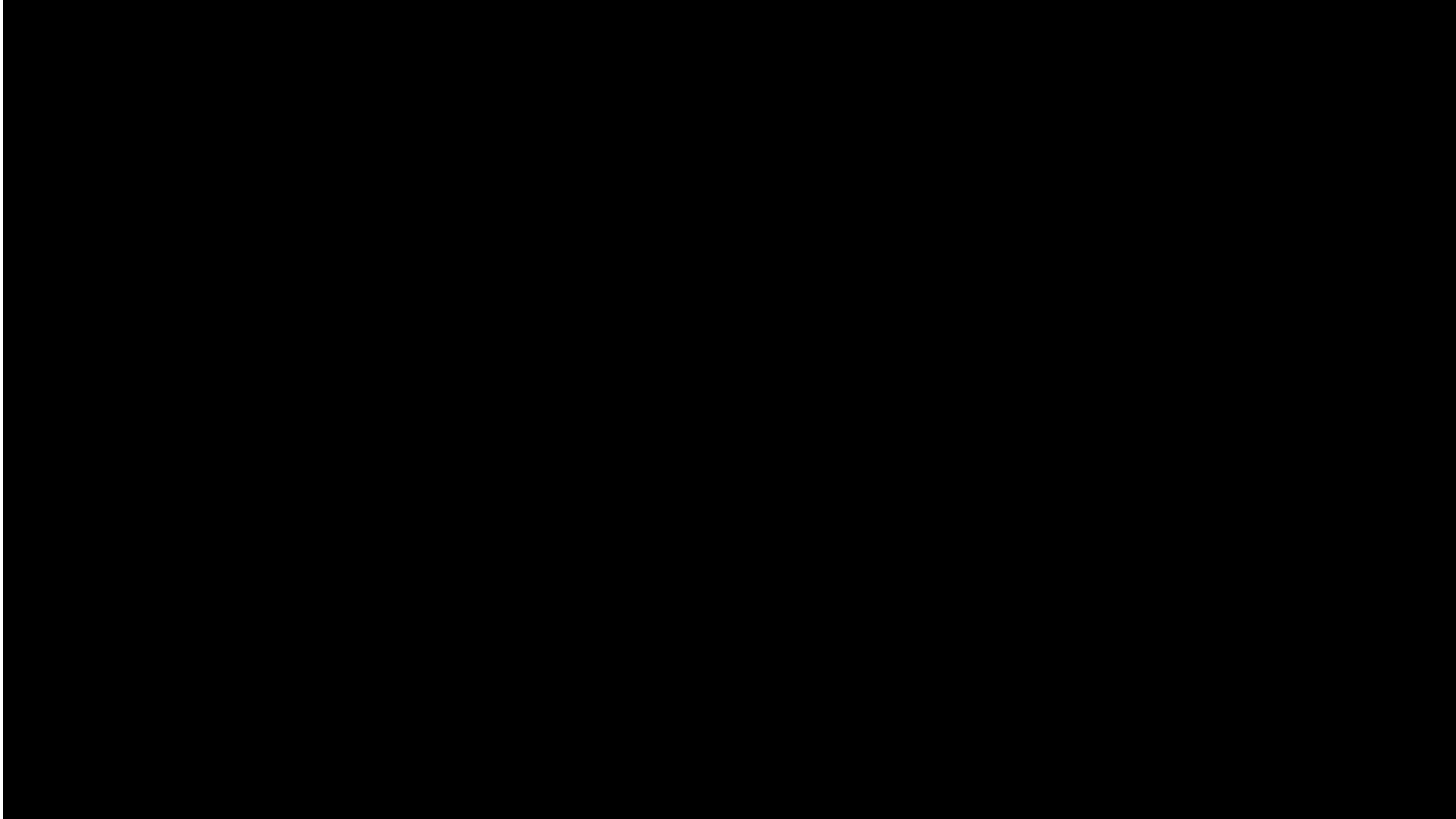
asrrem
Association Suisse
Romande de Recherche
en Education Musicale



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

衍





Incertitude culturelle



Face à face aligné



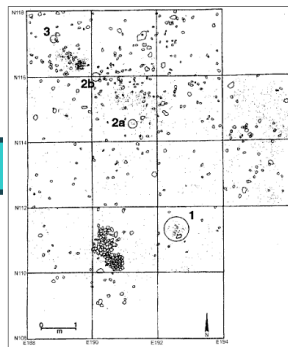
Côte à côte intégré

L'enseignement entre deux seuils



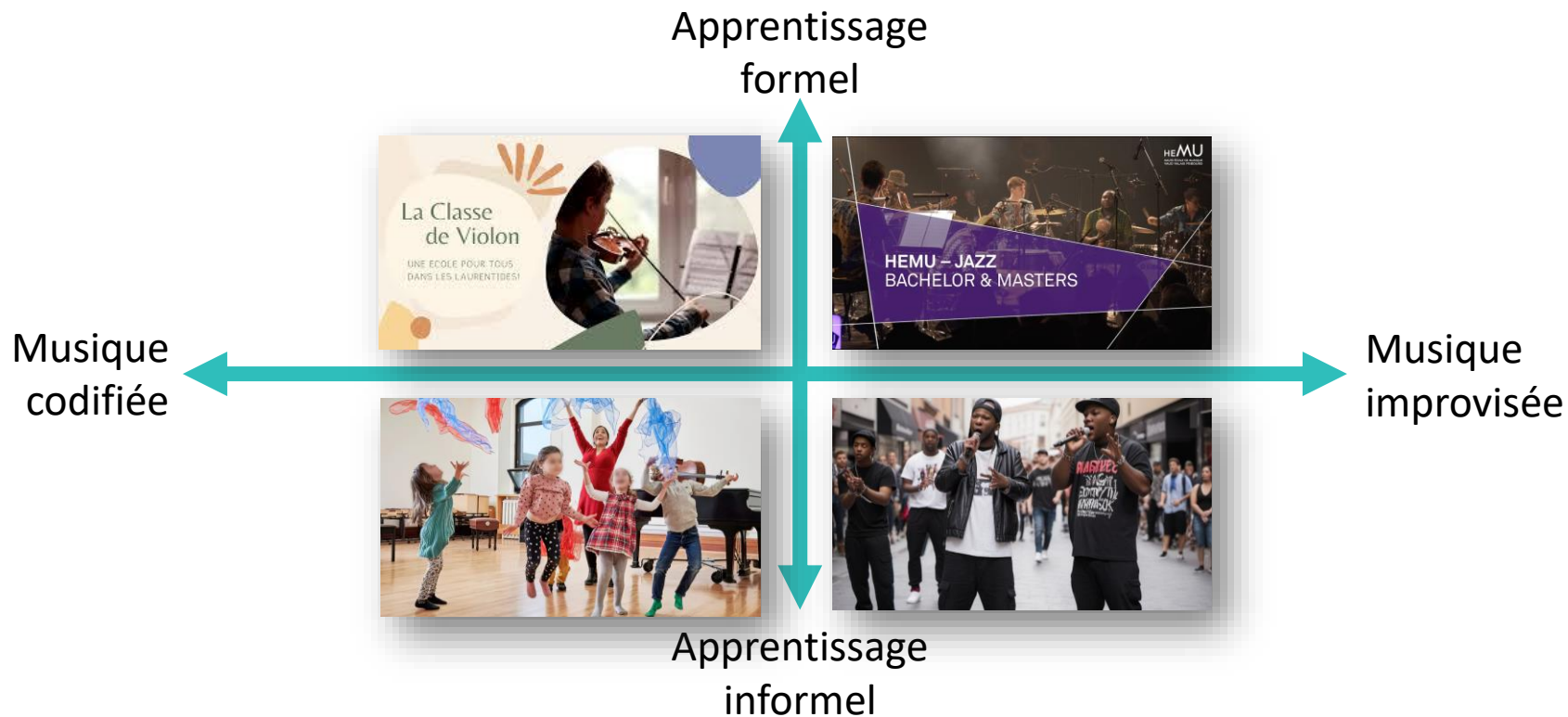
2'000 ap. J.-C.

35'000 av. J.-C.



2'000 ap. J.-C.

Deux hésitations plutôt qu'une



Entre guidage et tâtonnement

- « On se lâche, se dépasse, se découvre... »
- « Jouer, créer... »
- « Pas de consigne, de respect de *tempo*... »
- « De plus en plus complexe, amusant, plaisant... »
- « Résonner ensemble... »
- « Tenter, garder, modifier, supprimer... »
- « Les essais, les accidents, les erreurs... »
- « Chercher, remarquer, assembler, rassembler... »

L'enseignement (musical) entre...

- ...immersions et progressions
- ...dévolutions et instructions
- ...expérimentations et restitutions
- ...sensations et codifications
- ...improvisations et exécutions





Adoucir et affermir les mœurs...

« Dans la sphère personnelle et sociale, les enfants et les jeunes réunis par la musique se caractérisent par leur développement spirituel, moral, intellectuel et émotionnel. L'appartenance à un orchestre dès le plus jeune âge aide chaque individu à grandir au milieu d'un groupe sain, à acquérir des expériences intellectuelles, sociales et émotionnelles inestimables et à apprendre les valeurs de patience, de discipline, d'endurance, la capacité à faire des compromis et l'importance de la **contribution personnelle** à la réalisation d'un **objectif collectif**. »

José Antonio Abreu (2001)

Références

Abreu, J. A. (2001). Acceptance speech of the Right Livelihood Award. S-Enskede : Right Livelihood.

URL : <https://rightlivelihood.org/speech/acceptance-speech-jos-antonio-abreu>

Maulini, O. (2019). *Éduquer entre engagement et lucidité*. Paris : ESF.

Olvera-Fernández, J., Montes-Rodríguez, R., & Ocaña-Fernández, A. (2023). Innovative and disruptive pedagogies in music education: A systematic review of the literature. *International Journal of Music Education*, 41(1), 3-19. <https://doi.org/10.1177/02557614221093709>

Sauzade, Th. (n.d.). *Vox ma chorale : les astuces du prof*. URL :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLsjQNJ_JAvvf7Uh0yoz7mxzMXlvl2qBjG

Tehrani, J.J. & Riede, F. (2008). Toward an archaeology of pedagogy : learning, teaching and the generation of material culture traditions. *World Archaeology*, 40(3), 316-331. URL :

<https://www.jstor.org/stable/40388216>