



**COLLOQUE**  
DIDACTIQUE DE  
L'ENSEIGNEMENT  
INSTRUMENTAL:  
ENTRE TÂCHE ET  
ACTIVITÉ, UNE ANALYSE  
DES PRATIQUES

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE  
GROTTE 2 - LAUSANNE  
2-3 JUILLET 2018

[WWW.HEMU.CH/RAD/EVENEMENTS/](http://WWW.HEMU.CH/RAD/EVENEMENTS/)

# COLLOQUE

Le colloque « Didactique de l'enseignement instrumental : entre tâche et activité, une analyse des pratiques » souhaite réunir des chercheuses et des chercheurs s'intéressant à rendre visible le travail du professeur de musique à travers l'analyse de pratiques d'enseignement et/ou de situations d'apprentissage. Il vise également à questionner des notions telles que tâches, activités, pratiques, gestes métier et gestes professionnels, genres et styles à travers des recherches menées dans des champs scientifiques qui croisent et dépassent le cadre des théories de l'activité et des sciences de l'éducation.

## PROGRAMME

### LUNDI 2 JUILLET

- |             |  |
|-------------|--|
| 13h00-13h30 | Accueil café   |
| 13h30-14h00 | Mots de bienvenue  |
| 14h00-15h00 | Conférence introductive de Pascal Simonet :<br>« La transmission du geste et ses dilemmes :<br>Contribution d'un psychologue du travail »  |
| 15h00-16h30 | <b>SESSION 1 « ENTRE TÂCHE ET ACTIVITÉ »</b><br><br>« De quelques outils descripteurs issus de l'ergonomie et des APSA pour l'analyse de tâches musicales : une visée didactique » (Adrien Bourg – Gérald Guillot, France/Suisse)<br><br>« Apprentissage formel, non-formel et informel de musique dans la communauté. Comment correspondent-ils ? » (Damien Sagrillo, Luxembourg)<br><br>« Les Játékok de György Kurtág, un outil pour devenir pianiste » (Emmanuelle Huart – Pascal Terrien, France) |
| 16h30-16h45 | Pause  |
| 16h45-18h15 | <b>SESSION 2 « CHERCHEURS RELÈVE »</b><br><br>« Apports de la didactique et de l'ergonomie de l'activité dans une approche comparatiste d'enseignements spécialisés en musique » (Clémentine Charlot, France)<br><br>« Le co-enseignement en conservatoire : enjeux, potentiel et pratiques » (Alice Ricochon, France)<br><br>« Entre tâches et activités du guitariste, à la recherche d'une pratique efficiente » (Clotilde Bernard, France)   |

18h30-19h00	Concert
20h15	Apéritif puis repas au restaurant (CHF 40.- sur inscription)

## MARDI 3 JUILLET

09h00-10h30	<p><b>SESSION 3 « FORMATION »</b></p> <p>« Online testing of student's music skills » (Zsuzsa Buzás, Hongrie)</p> <p>« Accès à l'activité des enseignants dans le cadre d'une recherche-formation : le cas de l'écoute musicale à l'école primaire » (Charlotte Le Glou, Suisse)</p> <p>« Classes collectives de piano à l'université. En quête de stratégies » (Zelia Chueke – Cinthia Ruivo – Mirna Azevedo, Brésil)</p>
10h30-10h45	Pause
10h45-12h15	<p><b>SESSION 4 « DIDACTIQUE INSTRUMENTALE »</b></p> <p>« Clarinet didactics : Un Wikipédia sur la didactique de la clarinette » (Heinrich Mätzener, Suisse)</p> <p>« Le filage en classe comme milieu de travail de l'interprétation » (Cristina Bellu, Suisse)</p> <p>« La justesse harmonique dans le premier concerto pour clarinette de Weber » (Valérie Guérout, France)</p>
12h15-13h45	Repas libre
14h00-15h30	<p><b>SESSION 5 « GENRES ET STYLES »</b></p> <p>« Impact des actions du professeur sur le développement de l'identité artistique des étudiants dans l'enseignement instrumental supérieur » (Estelle Revaz, Suisse)</p> <p>« Nouveaux dispositifs d'enseignement musical : gestes métier, styles et genres professionnels » (Chrystel Marchand, France)</p> <p>« Des styles au genre ? L'héritage pédagogique de Veda Reynolds » (Pascal Terrien – Angelika Güsewell – Rym Vivien, France/Suisse)</p>
15h30-16h00	Synthèse
16h00	Clôture

## INSCRIPTION GRATUITE

Délai au 15 juin 2018 sur [www.hemu.ch/rad/evenements/](http://www.hemu.ch/rad/evenements/) via le formulaire en ligne.