

MOLIÈRE
le rire qui pense

6,90 €

< en kiosque

Examen :

Samedi 4 juin 2022

08h15-12h00

Uni Mail

Salle R380

Anonymisé : carte d'étudiant.e (avec numéro d'immatriculation lisible) impérative

Ce cours est enregistré et mis en ligne sur les plateformes UNIGE.

This course is recorded and made available online on UNIGE platforms.

Exercice F, autocorrectif



Processus de formation et d'apprentissage - *Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école*
Olivier Maulini, Manuel Perrenoud & Myriam Raibonin

Exercice F - Consigne Opposer deux démarches pour en produire une troisième Démarches A (« Suivez le guide ! ») et B (« La Liberté guidant le peuple »)

Voici deux démarches pédagogiques portant sur l'enseignement des arts visuels. Votre but va être d'en produire une troisième, tirant au mieux parti de leurs qualités respectives.

Pour cela, **opposez les deux démarches** A (« Suivez le guide ! ») et B (« La Liberté guidant le peuple ») afin de répondre successivement aux quatre questions suivantes :

- Dans quelle **situation d'apprentissage** les élèves sont-ils et elles chaque fois placés ?
- De quels **interêts** leur engagement dans l'activité dépend-il ?
- Quels effets de **socialisation** et/ou de **subjectivation** cet engagement peut-il entraîner ?

Utilisez cette analyse pour **imaginer à votre tour une démarche** répondant à cette question :

- En vous inspirant des deux options A et B, quelle démarche préconiserez-vous pour éviter l'effet de **double seuil**, avec quels profits pour les élèves ?

Les concepts surlignés sont tirés du glossaire du cours.

Au fil de votre rédaction, aux extraits qui vous semblent les plus appropriés :

Démontrez les oppositions en utilisant en outre le concept de **différenciation**, celui de **différenciation** et au moins **deux autres concepts** issus du glossaire du cours. Mettez chacun de ces quatre concepts en évidence en le surlignant.

Évaluez votre travail en mobilisant aussi deux ressources documentaires au minimum : (a) Le livre : Maulini, O. (2019). **Évaluer votre engagement et votre** Paris : ESF. (b) Au moins une autre ressource (texte, film, simulation) présentée au fil du cours.

Rédigez entre 1000 et 3000 mots. Autocorrigez-vous ensuite au moyen du QCM final (pp. 4-7).

Rappel des critères d'évaluation :

I. Choix de l'argumentaire, par opposition des deux démarches		S
1.1.	Question 1 : situation d'apprentissage	-2
1.2.	Question 2 : intérêts	-2
1.3.	Question 3 : socialisation/objectivation	-2
1.4.	Question 4 : double seuil	-2
II. Choix et contextualisation des concepts choisis, pour démontre les oppositions		S
2.1.	Concept de contextualisation	-2
2.2.	Concept de différenciation	-2
2.3.	Concept concept à choisir	-2
2.4.	Second concept à choisir	-2
III. Forme, qualité et étendue du travail		S
3.1.	Clarté, pertinence des réponses documentaires	-2
3.2.	Vocabulaire, syntaxe et orthographe	-2
3.3.	Cohérence et étendue de l'argumentation	-2
3.4.	Clarté et qualité de l'exercice	-2
Total		24

Attribution des points : insuffisant = 0 pt, satisfaisant = 1 pt, bon ou très bon = 2 pts. **Seuil total de suffisance** : pour que l'épreuve soit réussie, le total des points doit être supérieur ou égal à 12 (soit 11 et 11). (Bonne ou une d'après : 12 à 14 pts = 40 ; 15 à 17 pts = 45 ; 18 à 20 pts = 50 ; 21 et 22 pts = 55 ; 23 et 24 pts = 60.)

A « Suivez le guide ! »

D'après : Blangant, F. & Wolkowick, C. (2014). Suivez le guide. *Cultures pédagogiques*, 210, 16-17.



Objectifs pédagogiques : analyser un tableau ; situer la scène peinte (et son auteur) dans leur contexte historique et artistique ; présenter l'œuvre à des forces personnes ; susciter leur intérêt, leurs questions et y répondre. La démarche est conçue pour des élèves du cycle moyen (5P-8P). Elle s'inscrit au croisement de deux disciplines : les arts visuels (peinture) et le français (expression orale).

Étapes prévues :

- L'enseignant.e présente le but du projet aux élèves : accompagner les parents lors d'une visite au musée des beaux-arts, jouer le rôle de guide et présenter quelques tableaux importants.
- Visite du musée avec les élèves, choix concerté des œuvres à sélectionner pour la visite guidée avec les parents. Pourquoi ces œuvres-ci ? Qui'ou-elles de particulièrement intéressant et/ou d'important ?
- Retour en classe et étude des tableaux sélectionnés. Travail en équipes pour répondre aux trois questions suivantes : 1. Que voyons-nous sur ce tableau ? 2. Que savons-nous à son propos ? 3. Que ressentons-nous devant cette œuvre ? Recherches guidées et validées par l'enseignant.e (un tableau par équipe). Rédaction de fiches-mémoires par les élèves.
- Préparation de la visite guidée pour les parents. Quelles questions risquent-ils de poser devant notre tableau ? Quelles réponses leur donnerons-nous ? Quelles autres questions pourrions-nous aborder ? Entraînement oral à l'intérieur des équipes, puis face à la classe.
- Visite du musée par les parents, guidée par les élèves.
- Retour en classe et bilan. À quelles questions avons-nous répondu ? Lesquelles nous ont surpris ? Qu'avons-nous appris ? Si nous devions répéter la visite, comment ferions-nous pour mieux nous préparer ? Quels tableaux choisirions-nous, et pour quelles raisons ?

Plus tard, l'enseignant peut évaluer les apprentissages effectués en demandant à chaque élève de présenter devant la classe un autre tableau de son choix. Les critères d'évaluation seront la cohérence de l'analyse du tableau, l'explicitation de son contexte historique et artistique, l'anticipation des questions posées par le public et la pertinence des réponses de l'élève.

B « La Liberté guidant le peuple »

D'après : <http://www.les-beaux.com.fr>



Objectifs pédagogiques : connaître des œuvres des principaux mouvements picturaux ; en l'occurrence, « La Liberté guidant le peuple », huile sur toile d'Eugène Delacroix (1830). La démarche est conçue pour des élèves du cycle moyen (5P-8P). Elle s'inscrit au croisement de deux disciplines : les arts visuels (peinture) et le français (compréhension orale).

Étapes prévues :

- Faire expliciter le titre du tableau par les élèves.
- Jeu des devinettes : un élève choisit un personnage et le décrit aux autres en donnant des détails (le personnage de la Liberté : les combattants ; les morts ; l'œuf).
- Présenter le contexte historique : le sujet est une barricade lors d'une des *sept journées d'insurrection* de juillet 1830 à Paris ; il s'agit d'une œuvre pleine de vitalité et d'audace ; dans cette scène, tout est vrai ; la foule converge vers le spectateur du tableau, dans un usage de connaître en brandissant les armes ; à sa tête, une femme : le même vers la Liberté ; en prise avec l'événement, cette œuvre est un manifeste politique révélateur de l'engagement personnel du peintre ; Delacroix veut inscrire un événement contemporain (et révolutionnaire) dans l'histoire universelle.
- Analyser le tableau avec les élèves, en leur faisant remarquer en particulier que : la lumière est sur le personnage de la Liberté, elle vient du ciel ; la composition du tableau est pyramidale, selon deux plans (à la base, succession horizontale de corps couchés qui symbolisent le camp ennemi renversé, l'ancienne société mise à bas ; au-dessus, succession de verticales qui symbolisent la force et le mouvement, la victoire de la Liberté) ; toutes les lignes du tableau convergent vers le drapeau ; les couleurs sombres du bas deviennent lumineuses au centre ; la Liberté est éclairée, ainsi que le drapeau qui flotte au vent et donne le mouvement au tableau.
- Expliquer aux élèves que l'image de la Liberté est une **allégorie** (une idée abstraite représentée par une image).
- Conclure en présentant le contexte artistique : c'est celui du mouvement **romantique** ; si ce tableau avait été classique, la Liberté regarderait devant elle, elle serait coiffée dans le tableau, se trouverait sur un socle et le drapeau ne serait pas toniqué ; les artistes romantiques exercent une nouvelle liberté, celle de choisir leurs sujets et d'exprimer leurs sentiments ; ils livrent leurs états d'âme et veulent partager leurs émotions ; la fonction principale de leur œuvre est de stimuler notre imagination.

En fin de séance, évaluer les apprentissages des élèves au moyen d'un questionnaire vérifiant leur compréhension des concepts d'**œuvre**, d'**allégorie** et de **romantisme**.

Métier d'enseignant.e et évolutions de l'école

P13 | 2.4.2.

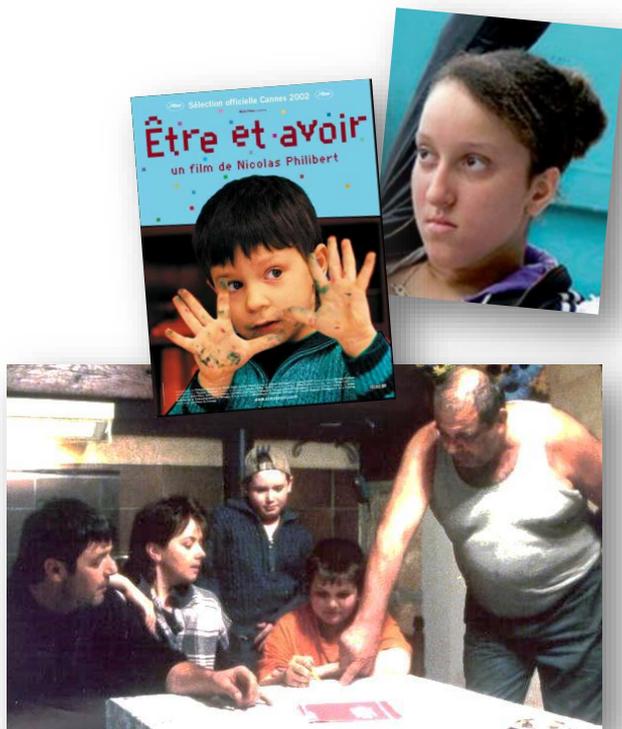
Le métier d'enseignant.e : lien social et conflit cognitif

La plupart des
contrariétés viennent de
ne pas s'entendre, et
d'envelopper dans un même
mot les choses opposées.

J.-B. Poquelin,
dit Molière
né en 1622

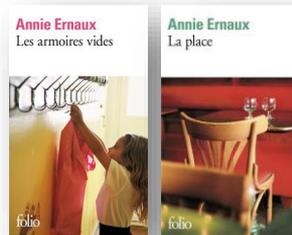
- 1. Des liens sous conditions**
2. La médiation du conflit
3. Un condensé de pédagogie...

Un lien social, trois autorisations



Si **Malika s'autorise** à (...) parler français tout en acceptant que sa mère continue à lui parler arabe, s'il n'y a « pas de problème là-dessus », au point que cela fasse partie des habitudes, c'est d'une part, parce que **sa mère l'y autorise** également, et, d'autre part, parce qu'en retour **Malika « autorise » sa mère** à ne pas parler le français, à demeurer musulmane, sans que ces pratiques dont elle-même s'est émancipée soient pour autant frappées d'opprobre et de dévalorisation (...). Nous sommes là en présence d'un **puissant ressort de mobilisation scolaire** des jeunes filles (...): faire mieux que leurs mères, choisir de mener une autre vie, ce n'est pas pour autant porter un regard négatif sur celles-ci dont la vie a été plus contrainte par la division sociale et sexuelle du travail et des savoirs que celle de leurs époux.

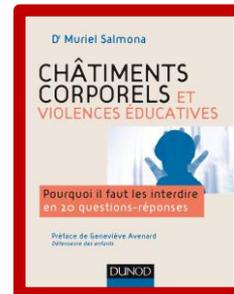
(Rochex, 1995)



Apprentissage par corps...

« Une éducation faite de **brutalité** et de **gâteries** comme l'est si souvent **l'éducation populaire** sans que les parents aient la patience de diriger loyalement et régulièrement les enfants, accoutume ceux-ci à faire ce qu'ils veulent, puis, lorsque leurs jeux deviennent bruyants ou que les libertés qu'ils s'octroient dépassent les limites permises, une bourrade de plus ou moins grande intensité les ramène provisoirement à l'ordre. Cette correction est, dans bien des cas, le seul critère qu'ils connaissent et, tant qu'elle n'a pas eu lieu, le fait accompli est considéré comme licite. Chez ces enfants se développent facilement des troubles du sentiment, du caractère, un amour de la liberté et du vagabondage qui rendent **toute éducation et toute instruction impossibles.** »

Dr André Collin (1920).
Enfance abandonnée et jeunes délinquants.
Annuaire de l'instruction publique.
Lausanne : Payot.



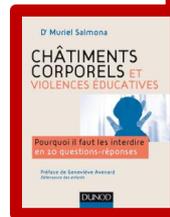
...ou par cœur ?

« L'impact du style d'autorité est conséquent, indépendamment de l'origine sociale. Dans tous les cas, les performances scolaires sont meilleures lorsque les parents utilisent davantage le **style relationnel** et moins le **style statutaire** et **libertaire**. »

(Clémence *et al.*, 2006)

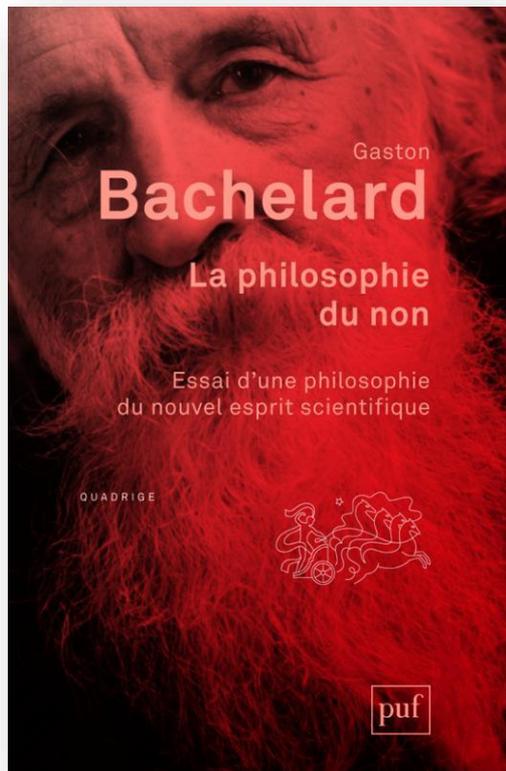


Contractuel
Délibératif
Négocié
Transactionnel...



1. Des liens sous conditions
- 2. La médiation du conflit**
3. Un condensé de pédagogie...

Se contredire pour s'entendre...



« La philosophie dialectique du **'pourquoi pas ?'** est caractéristique du nouvel esprit scientifique. (...) La connaissance cohérente est un produit de la **raison polémique**. (...) Deux hommes, s'ils veulent s'entendre vraiment, ont d'abord dû se **contredire**. La vérité est fille de la **discussion**, non pas fille de la sympathie. »

(Bachelard, 1940/1994)

CONFLIT (SOCIO-COGNITIF)



conflit/dispute/discussion
intersubjective



conflit/dilemme/réflexion
intrasubjective



Le conflit socio-cognitif est un processus paradoxal déclenché par un **désaccord explicite** entre deux personnes et qu'elles résolvent **d'un commun accord**.

- Le conflit est *social* parce qu'il réunit **deux sujets**, *cognitif* parce que (seules) leurs **connaissances** sont en cause. Il dépend de la capacité des parties à **supporter socialement et affectivement** les conséquences de leur opposition et de l'incertitude qu'elle suppose.
- Le processus idéal passe par l'émergence d'un *désaccord cognitif* (**conflit**), puis par la *décentration cognitive* des participants (**question**), la *résolution cognitive* du conflit (**discussion**) et une *restructuration cognitive* (**apprentissage**) chez au moins l'un des deux partenaires (Zittoun, 1997).
- Par incorporation, le conflit **intersubjectif** peut se transformer en conflit **intrasubjectif** (Vygotski, 1934), en capacité humaine à chercher activement l'objection, à **se** poser (réflexivement) des questions, à trouver librement un **intérêt** aux savoirs nouveaux.

1. Des liens sous conditions
2. La médiation du conflit
- 3. Un condensé de pédagogie...**



...la dictée coopérative

Quatre étapes :

1. Texte **dicté** par l'enseignant.e.
2. Comparaison et amélioration des copies en **duos**.
3. Seconde comparaison par **regroupements** de duos.
4. Textes **affichés**, ultimes arbitrages et formalisation des apprentissages par l'enseignant.e.

...la dictée coopérative

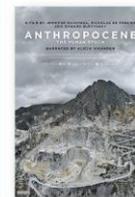
Cinq principes :

1. Le **conflit** source d'intéressement
2. L'enseignement **explicite** des concepts-clés
3. Une progression dans l'**ordre** des priorités
4. Une **différenciation** potentielle des apprentissages
5. L'éducation par l'**instruction** et ses nécessités

Lire : <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:85552>

Voir : <https://www.youtube.com/watch?v=4wnGUMII12I>

DOUBLE SEUIL



En sciences naturelles, on parle d'**effet de seuil** à propos des moments où l'évolution d'une variable fait brusquement apparaître un phénomène nouveau (un élastique s'allonge, puis se rompt... ; le développement nous protège puis nous menace...).

En sciences humaines, on constate des effets de double seuil lorsque l'effet (fonctionnel) de premier seuil s'amplifie au point de se retourner en effet (dysfonctionnel) de second seuil.

Exemples :

- L'abus de simulation peut isoler les élèves des pratiques sociales.
- L'abus de décomposition peut réduire le sens des savoirs scolaires.
- L'abus de secondarisation peut opposer l'école et la vie des gens.

C'est donc au-delà du premier seuil et en deçà du second que se trouve la zone "favorable" à des apprentissages ni trop, ni pas assez programmés, à la fois formalisés et finalisés, explicites et mobilisés.

...la dictée coopérative

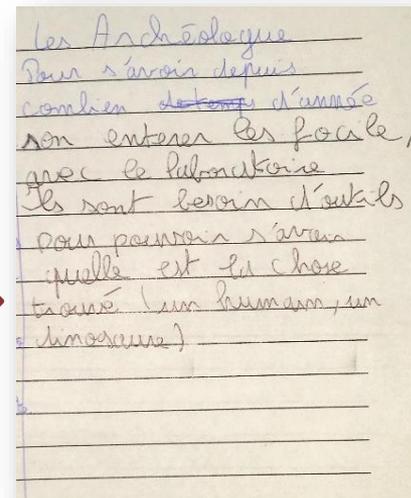


ATTRIBUTION, n.f.



Une attribution est l'explication causale qu'un sujet donne aux événements qui lui arrivent. Ce phénomène a les traits suivants :

- Il existe chez toutes les personnes humaines, qui ont besoin d'organiser leurs perceptions et de porter des jugements sur le monde (Pansu, Dornprier & Bressoux, 2004)
- Il peut concerner autrui (hétéro-attribution) ou soi-même (auto-attribution).
- L'auto-attribution, par exemple, se décline en attribution de causalité interne (« c'est notre rôle... ») et en attribution de causalité externe (« la société est sous pression... »).
- L'attribution peut préférer un conflit d'explications à la compréhension des contradictions ; elle est nécessaire pour agir, mais risque de court-circuiter la pensée de l'interaction.
- Lorsque l'attribution causale tourne en attribution morale, une spirale de jugements peut produire du désenchantement.
- L'équilibre entre attribution interne et externe relève de l'éthique de la responsabilité (Lévinas, 1974).



Merci pour votre attention, votre participation, vos conflits sociocognitifs...



"Mr. Osborne, may I be excused? My brain is full."

Références

Bachelard, G. (1940/1994). *La philosophie du non. Essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique*. Paris : PUF

Clémence, A., Biétry, V., Gex-Collet, D., Zittoun, T., Kaiser, C., Modak, M. & Nicolet, M. (2006). *L'exercice de l'autorité dans la famille et ses répercussions à l'école*. Université de Lausanne, Faculté des sciences sociales et politiques.

Maulini, O. (2015). *La dictée coopérative, condensé de pédagogie*. Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. URL : <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:85552>

Rochex, J.-Y. (1995). *Le sens de l'expérience scolaire. Entre activité et subjectivité*. Paris : PUF.

Vygotski, L. S. (1934/1985). *Pensée et langage*. Paris : Messidor-Éditions sociales.

Zittoun, T. (1997). Note sur la notion de conflit socio-cognitif. *Cahiers de psychologie*, 33, 27-30.

[Les caractères gras indiquent les textes entièrement ou partiellement disponibles sur **Moodle**.]



Lectures obligatoires

