

**QUESTIONNAIRE  
D'AUTO-EVALUATION  
DE L'ATTENTION  
( Q. A. A.)**

**A REMETTRE AU PROCHE PARENT**

Le Questionnaire se subdivise en sept rubriques.

Pour chaque rubrique, nous vous demandons tout d'abord de lire attentivement toutes les propositions avant de répondre à chacune d'elle en particulier.

Sur la grille de notation en face de la proposition, cochez le cercle ( O ) correspondant à la fréquence du trouble envisagé.

EXEMPLE:

	jamais	très rarement	parfois	souvent	très souvent	toujours
.....	O	O	O	O	O	O

Veuillez répondre à toutes les propositions sans en omettre aucune.  
Remplissez ce questionnaire dans l'ordre proposé.  
Ne revenez jamais en arrière.

---

## INFORMATIONS GENERALES

Nom du patient/de la patiente .....

Prénom du patient/de la patiente .....

Nombre d'heures en moyenne, par jour, que vous passez avec le patient/la patiente .....

Lien entre la personne qui remplit le présent questionnaire et le patient :

- Epoux/Epouse	- Beau-fils/Belle-fille
- Soeur/Frère	- Ami/Amie
- Fils/Fille	- Organisme extérieur
- Beau-frère/Belle-soeur	- Autre

**A-T-IL/A-T-ELLE DES PROBLEMES D'ATTENTION  
DANS LA VIE QUOTIDIENNE?**

(Entourez votre réponse)

**JAMAIS - TRES RAREMENT - PARFOIS - SOUVENT - TRES SOUVENT - TOUJOURS**

## I. LECTURES

- |  | jamais                | très rarement         | parfois               | souvent               | très souvent          | toujours              |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Lors de ses lectures, il/elle perd le fil parce qu'il/elle est distrait(e) par les bruits extérieurs et/ou le va-et-vient autour de lui. .... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Lors de ses lectures, il/elle perd le fil parce que son esprit vagabonde et qu'il/elle ne peut pas s'empêcher de penser à autre chose. ....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Lors de ses lectures, il/elle perd le fil parce qu'il/elle a comme un "trou", un "blanc", la tête vide. ....                                  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Lors de ses lectures, il/elle perd le fil parce qu'il/elle oublie au fur et à mesure des éléments importants. ....                            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Même s'il/elle est dans un endroit calme, il lui faut beaucoup de temps pour lire un texte. ....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

## II. CONVERSATIONS

Pour les propositions suivantes, il se pourrait que ses difficultés se situent plus particulièrement lors de conversations à deux ou à plusieurs. Considérez donc les deux situations séparément.

- |  | jamais                | très rarement         | parfois               | souvent               | très souvent          | toujours              |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Lors de conversations, il/elle perd le fil parce qu'il/elle est distrait(e) par les bruits extérieurs et/ou le va-et-vient autour de lui. |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| Pour les conversations à deux: .....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Lors de conversations, il/elle perd le fil parce que son esprit vagabonde et qu'il/elle ne peut pas s'empêcher de penser à autre chose.   |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| Pour les conversations à deux: .....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Lors de conversations, il/elle perd le fil parce qu'il/elle oublie au fur et à mesure ce qu'on lui dit.                                   |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| Pour les conversations à deux: .....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Lors de conversations, il/elle perd le fil parce qu'il/elle a comme un "trou", un "blanc", la tête vide.                                  |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| Pour les conversations à deux: .....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Lors de conversations, il/elle perd le fil parce qu'il/elle a l'impression que les choses vont trop vite.                                 |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| Pour les conversations à deux: .....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

- |   | jamais                | très rarement         | parfois               | souvent               | très souvent          | toujours              |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 6. Lors de conversations, on lui fait remarquer que sans s'en rendre compte il/elle change de sujet.  |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| Pour les conversations à deux: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. Lors de conversations, il/elle perd le fil parce qu'il/elle éprouve des difficultés à passer aisément d'une idée à l'autre.                          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à deux: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....   |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| 8. Lors de conversations, il/elle prend beaucoup de temps pour comprendre ce qu'on lui dit.   |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| Pour les conversations à deux: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9. Lors de conversations, il/elle prend beaucoup de temps avant de répondre aux questions qu'on lui pose.   |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
| Pour les conversations à deux: .....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Pour les conversations à plusieurs: .....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10. Lors de conversations <u>à plusieurs</u> , il/elle perd le fil parce que tout le monde parle en même temps. ....                                    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11. Lors de conversations <u>à plusieurs</u> , il/elle perd le fil parce qu'il/elle éprouve des difficultés à passer d'un interlocuteur à l'autre. .... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### III. TELEVISION

	jamais	très rarement	parfois	souvent	très souvent	toujours
1. Lorsqu'il/elle regarde la télévision, il/elle perd le fil parce qu'il/elle est distrait(e) par les bruits extérieurs et/ou le va-et-vient autour de lui. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Lorsqu'il/elle regarde la télévision, il/elle perd le fil parce que son esprit vagabonde et qu'il/elle ne peut pas s'empêcher de penser à autre chose. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Lorsqu'il/elle regarde la télévision, il/elle perd le fil parce qu'il/elle a comme un "trou", un "blanc", la tête vide. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Lorsqu'il/elle regarde la télévision, il/elle perd le fil parce qu'il/elle oublie au fur et à mesure certains éléments. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Lorsqu'il/elle regarde la télévision, il/elle perd le fil parce qu'il/elle a l'impression que les choses vont trop vite. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### IV. ACTIVITE(S)

	jamais	très rarement	parfois	souvent	très souvent	toujours
1. Quand il/elle mène une activité, il/elle est facilement distrait(e) par les bruits extérieurs et/ou le va-et-vient autour de lui. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Quand il/elle mène une activité simple, répétitive et monotone de longue durée, il/elle commet beaucoup d'erreurs. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Quand il/elle mène une activité, et qu'il/elle est interrompu(e) par quelque chose d'imprévu, il/elle oublie d'y revenir pour la terminer. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Quand il/elle mène une activité qui comporte plusieurs étapes, il/elle en omet une (ex : pour préparer du café, il/elle place le filtre et l'eau, il/elle allume le percolateur et il/elle se rend compte qu'il/elle a oublié de mettre du café dans le filtre). ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Quand il/elle mène une activité, il/elle l'effectue lentement. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Il/elle éprouve des difficultés à mener à bien plusieurs activités à la fois. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Quand il/elle mène une activité, il/elle commet des erreurs si on lui parle en même temps. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Il/elle éprouve des difficultés à passer sans transition d'une activité à une autre. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## V. DISTRACTIONS

- |   | jamais                | très rarement         | parfois               | souvent               | très souvent          | toujours              |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. Il/elle oublie l'endroit où il/elle vient de déposer un objet (journal, lunettes, clefs, etc.) quelques instants auparavant. ....                              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Il/elle entre dans une pièce sans plus savoir ce qu'il/elle venait y faire. ....   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Il/elle cherche un objet qu'il/elle a sous les yeux. ....  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Il/elle entre dans une pièce pour prendre ou faire quelque chose et il/elle en ressort en ayant pris ou fait autre chose. ....                                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Lorsqu'il/elle sort de chez lui, il/elle doit retourner vérifier si il/elle a bien éteint toutes les lumières ou si il/elle a bien fermé la porte à clef. .... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

## VI. FATIGUE

	jamais	très rarement	parfois	souvent	très souvent	toujours
1. Il/elle se sent fatigué(e) dès le réveil. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Il/elle se sent fatigué(e) en cours de journée. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Il/elle se sent fatigué(e) en début de soirée. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Il/elle a besoin de faire une sieste. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Il/elle a besoin d'un moment de repos entre deux activités de la vie quotidienne. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Il/elle se fatigue lors d'une activité de longue durée. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Il/elle se fatigue lors d'un effort d'attention soutenue. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Le bruit le/la fatigue. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. La lumière le/la fatigue. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## VII. CONDUITE AUTOMOBILE

Répondez aux propositions suivantes si il/elle est conducteur(trice).

	jamais	très rarement	parfois	souvent	très souvent	toujours
1. Lorsqu'il/elle conduit sur de longues distances, il/elle doit s'arrêter à plusieurs reprises. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Lorsqu'il/elle conduit, il/elle est lent(e) à réagir aux feux de signalisation. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Lorsqu'il/elle conduit, il/elle ne remarque pas les panneaux indicateurs. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Lorsqu'il/elle conduit, il/elle éprouve des difficultés à réagir rapidement lorsqu'un obstacle imprévu surgit. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Lorsqu'il/elle conduit dans un endroit familier, il/elle préfère être seul ou alors que l'on ne lui parle pas. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Lorsqu'il/elle conduit dans un endroit non familier, il/elle préfère être seul ou alors que l'on ne lui parle pas. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Il/elle éprouve des difficultés à conduire dans des endroits où la circulation est très dense. ....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Pour la proposition suivante, cochez une des deux solutions:

- Il/elle est un(e) conducteur(trice) expérimenté(e)
- peu expérimenté(e)

**A-T-IL/A-T-ELLE DES PROBLEMES D'ATTENTION  
DANS LA VIE QUOTIDIENNE?**

(Entourez votre réponse)

**JAMAIS - TRES RAREMENT - PARFOIS - SOUVENT - TRES SOUVENT - TOUJOURS**

## VIII. ETAT GENERAL

Pour les propositions suivantes, entourez la réponse.

1. Son entourage le/la considère comme "une tête en l'air". ..... oui / non
2. On dit de lui qu'il/elle a un caractère bohème. .... oui / non
3. On le/la considère comme "rêveur" ou "lunatique". .... oui / non
4. A l'école, il/elle a (il/elle avait) tendance à rêvasser plutôt qu'à suivre les cours. .... oui / non

## IX. OCCUPATIONS

Pour les propositions suivantes, noircissez une des trois solutions:

1. Habituellement, ses journées sont  très remplies  
 remplies  
 peu remplies
  
2. Ses journées comportent  beaucoup de situations imprévues  
 peu de situations imprévues  
 pas de situations imprévues

S'il/elle a des problèmes d'attention, utilise-t'il/elle des "trucs" qui lui permette d'y remédier ?

Si oui, lesquels ? .....

.....

.....

.....