

Table des matières

Avant-propos	5
I. Enseigner la production écrite	9
1. Communication, expression et connaissance	10
2. Transversalité de l'écriture	13
3. Un apprentissage précoce à jamais inachevé	14
4. Les composantes de l'écriture et du texte à écrire	17
5. Les opérations en lien avec la production textuelle	24
6. Des dimensions transversales à la production écrite	28
II. Obstacles, difficultés et erreurs d'écriture	33
1. Faute ou erreur ?	33
2. Les sources des difficultés	35
3. La valeur didactique des erreurs d'écriture	38
4. Des erreurs à repérer et à hiérarchiser	39
III. Les genres textuels comme unité de travail	41
1. Les genres comme l'incarnation des pratiques langagières	43
2. Le genre comme « méga-outil » didactique	47
3. Le genre comme « facilitateur » de l'enseignement de la production textuelle	49
4. Le modèle didactique du genre textuel	52

JOAQUIM DOLZ, ROXANE GAGNON & YANN VUILLET

IV. La démarche d'analyse	55
1. Prise en compte des objectifs prioritaires	57
2. Reconstruire la consigne	61
3. Repérer les erreurs à l'aide de grilles d'évaluation	63
V. Les dispositifs d'enseignement	69
1. La révision du texte et sa réécriture	69
2. Les activités scolaires, dispositifs et séquences didactiques	71
VI. Les textes narratifs	77
1. Narrer <i>versus</i> relater	81
2. Analyse du texte de Sammy : identification du genre de texte	83
3. Reconstruction du contexte de production et de la consigne	84
4. Modélisation didactique du genre de texte <i>faits divers</i>	86
5. Identification des problèmes d'écriture	88
6. Hiérarchisation des erreurs et propositions de pistes de travail	93
VII. Les textes argumentatifs	97
1. Le texte argumentatif et ses composantes : analyse de deux textes	98
2. Degrés scolaires et attentes par rapport à l'argumentation	100
3. Le dire et le dit : les principales sources de difficultés rencontrées	102
4. Le texte de Florian	103
5. Le texte de Naïla	106
6. Les pistes de travail prioritaires	112
Références bibliographiques	117