

## **Journée d'étude RIFT du 12.06.2015 – « Former par l'art »**

### **Atelier No 4 : « Une pratique pédagogique avec des apprentis : Derrière la toile, la rencontre avec l'altérité comme émergence d'un changement de pensée. »**

**Jésaëlle Berney Elbaz & Nicolas Rebord**

Maitres d'enseignement EHB IFFP IUFPF, Lausanne – Renens

#### **Titre de l'atelier :**

En quoi la rencontre avec l'altérité: les toiles, le dialogue imago, l'artiste peintre et son processus créatif peuvent-ils créer la connexion avec sa part d'intimité et ainsi favoriser l'émergence de nouvelles idées pour l'élaboration d'une production écrite ? Il s'agit d'un projet articulé autour d'une rencontre entre deux maîtres d'enseignement de l'IFFP, l'une par ailleurs enseignante- chercheuse de culture générale (J. Berney Elbaz) et l'autre par ailleurs artiste peintre (N. Rebord).

#### **Résumé :**

Il s'agit pour nous de rendre compte d'un dispositif articulé autour de l'art comme moyen pour permettre l'émergence de sujets de TPA (Travaux Personnel d'Approfondissement) chez des apprenti-e-s AFP (attestation fédérale de formation professionnelle). Globalement, le TPA prend la forme d'une réalisation personnelle comprenant un dossier écrit suivi d'une présentation orale. Le TPA fait partie de l'examen final de culture générale. Le projet est né d'un constat des années précédentes où l'on remarquait des choix de thématique de TPA très convenus, souvent identiques d'années en années, de sujet ne provoquant que peu de déplacement et ne les installant pas vraiment dans une véritable démarche de recherche. Les apprenti-e-s choisissaient des sujets sans réelle implication et du coup leur engagement diminuait rapidement. De ce constat éclot l'idée de passer d'un travail « PERSONNEL » à un travail davantage « INDIVIDUEL ». Pour ce faire nous décidons de placer la rencontre au centre du dispositif de choix d'un sujet. Nous postulons que la rencontre pose des questions souvent fondamentales - que la rencontre, l'altérité pose automatiquement des questions complexes. Pour créer cette rencontre, émerge l'idée d'utiliser l'art – l'art comme médium qui touche des cordes sensibles/intimes – l'art qui remet l'expérience personnelle au premier plan et potentiellement peut permettre davantage de déplacement. Nous installons donc l'art et la rencontre au centre du dispositif pédagogique : rencontre entre l'apprenti et l'art, rencontre entre l'apprenti et une œuvre en particulier, rencontre entre l'apprenti et un artiste, rencontre entre l'apprenti et un public lors d'un vernissage. Pour le dire autrement : l'altérité comme levier de déplacement/développement/transformation. Nous nous sommes attachés durant cet atelier du 12 juin à présenter a) les cadres théoriques qui ont présidés au développement du dispositif autour des auteurs que sont Jacotot, Morin, Bergson, Tolstoï et Varela, b) à décrire les différentes étapes du projet et c) à rendre compte du vécu des apprentis ayant traversé le dispositif.