



EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG

INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE

ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Atelier 4 : « Une pratique pédagogique avec des apprentis : Derrière la toile, la rencontre avec l'altérité comme émergence d'un changement de pensée. »

Jésaëlle Berney Elbaz et Nicolas Rebord
Maître d'enseignement, IFFP-Lausanne

12.06.2015

Téléphone +41 (0) 21 621 82 00
www.iffp-suisse.ch

jesaelle.berneyelbaz@iffp-suisse.ch
nicolas.rebord@iffp-suisse.ch

Présentation des intervenant-e-s

EHB
IFFP
IUFFP

EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG

INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE

ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE





EHB
IFFP
IUFFP

EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG

INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE

ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

- **Présentation des intervenant-e-s**
- **Quelques éléments liminaires**
- **Étapes – globalement**
- **Déroulement**
- **Situations vécues**
- **Cadres théoriques**
- **Discussion – questions ?**

Quelques éléments liminaires

EHB
IFFP
IUFFP

EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG

INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE

ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE



Quelques éléments liminaires



EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG

INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE

ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

- Assistants en maintenance d'automobiles
- Des apprentis AFP (Attestation Fédérale de Formation Professionnelle)
- Le lien entre ce public et l'art

Quelques éléments liminaires

- Les sujets de **TPA** (Travail Personnel d'Approfondissement) en culture générale
- « **Choix du sujet** : l'apprenant choisit son sujet de manière libre. Le sujet répond à une **question fondamentale** que l'apprenant se pose, qui le **concerne** et qui **l'intéresse vraiment** »
- « **Présentation** : il présente son sujet sous la forme **d'un problème**, d'une **question générale** qui l'interpelle et l'incite à entreprendre des démarches pour rechercher des explications [...] »
- [...] Il traite le sujet selon trois des huit aspects suivants : **culture, droit économie, écologie, éthique, politique, technologie, identité/socialisation**

Notre idée pour répondre aux exigences ...



EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG

INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE

ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

- Passer d'un travail « **PERSONNEL** » à un travail « **INDIVIDUEL** »
- Placer la rencontre au centre du dispositif de choix d'un sujet – la rencontre pose des questions souvent fondamentales
- L'art comme « lieu » de rencontre – l'art comme médium qui touche des cordes sensibles/intimes – qui remet l'expérience personnelle au premier plan.
- Nous postulons que la rencontre, l'altérité pose automatiquement des questions complexes et fondamentales

Quelques éléments liminaires

- La rencontre au centre du dispositif, rencontre...
 - ... entre une enseignante et un artiste
 - ... entre l'apprenti et l'art
 - ... entre l'apprenti et une œuvre en particulier
 - ... entre l'apprenti et un artiste
 - ...entre l'apprenti et un public
- La confrontation de l'expérience intime avec l'altérité
- La modification des structures préalables
- La rencontre – l'altérité comme levier de déplacement/développement/transformation

Les étapes : globalement

1. Rencontre avec des représentations sur papier A3 des tableaux de REN (sans titres ni explications)
2. Individuellement : choix d'un tableau
3. Ce que je ressens en moi face à cette toile
4. Dialogue Imago : dialogue de l'expert
5. Retour à l'individuel (apport nouveau sur ma question)
6. Communautéflexion «dialogue»
7. Retour à l'individuel (apport nouveau sur ma question)
8. Rencontre avec l'artiste – ils découvrent les titres et les explications (émergence de mots-clés)
9. Retour à l'individuel (apport nouveau sur ma question)
10. Exposition / vernissage
11. Phase de recherche (Biblio, internet, interview,...)
12. Phase de développement, rédaction
13. Evaluation (soutenance orale sur la base du dossier écrit)

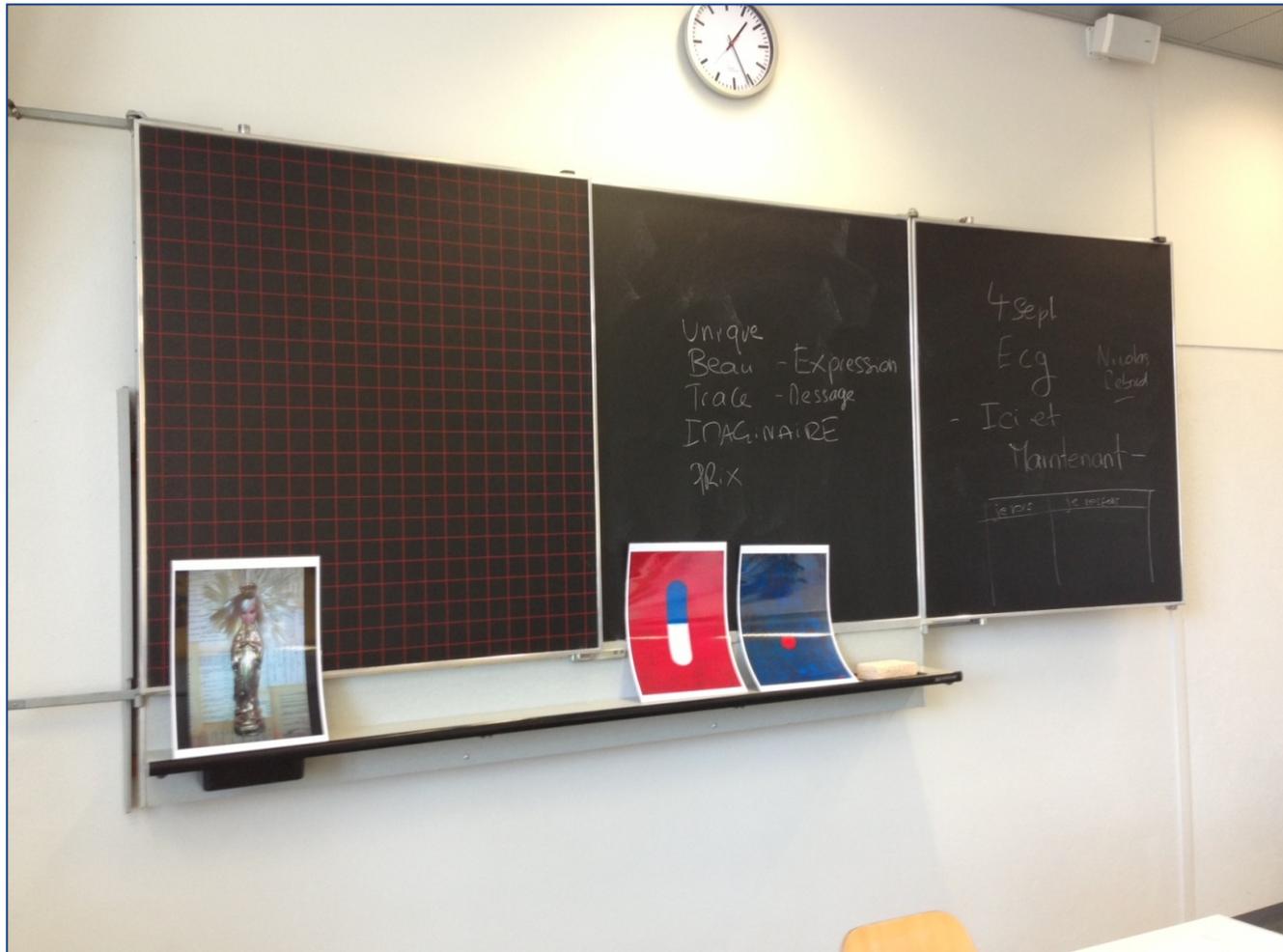
Processus d'alternance entre intériorité et extériorité, entre expérience personnelle et altérité



Processus d'alternance entre intériorité et extériorité, entre expérience personnelle et altérité



1 Rencontre avec des représentations sur papier A3 des tableaux de REN (sans titres ni explications)



2 Individuellement : choix d'un tableau



3 Ce que je ressens en moi face à cette toile (production écrite individuelle)



4 Dialogue Imago : dialogue de l'expert (dyade)



5 Retour à l'individuel (apport nouveau sur ma question) (**production écrite individuelle**)



6 Communautéflexion («dialogue» en groupe) un apprenant partage sa question et tous les autres donnent un avis



« On part pour se rencontrer et travailler courageusement avec ce que l'on est »
Fabrice Midale, Frappe le ciel, écoute le bruit, 2014

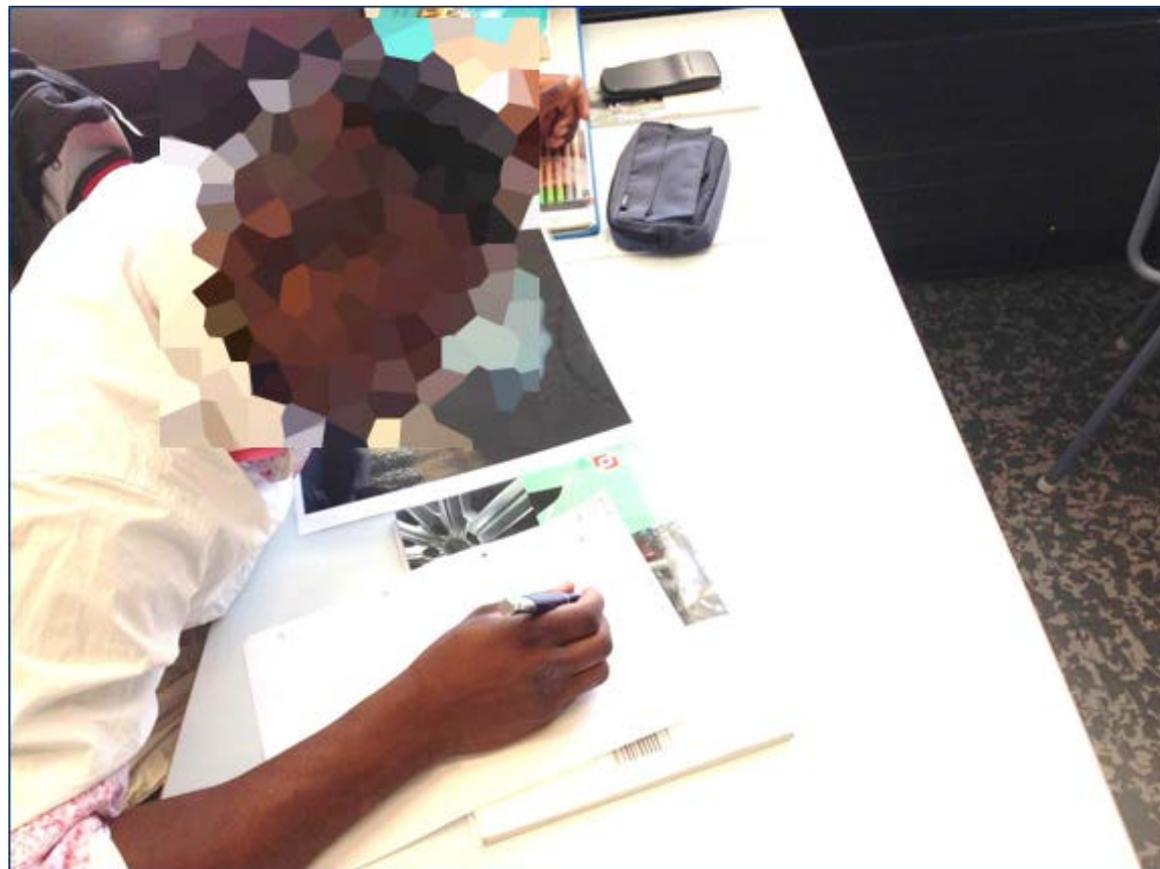
7 Retour à l'individuel (apport nouveau sur ma question) (production écrite individuelle)



8 Rencontre avec l'artiste – ils découvrent les titres et les explications (émergence de nouveaux mots-clés)



9 Retour à l'individuel (apport nouveau sur ma question) (**production écrite individuelle**)



10 Exposition / vernissage

- L'exposition
- Le vernissage

EXPOSITION
NICOLAS REBORD



Derrière la toile

Des apprenti-e-s s'expriment sur
les oeuvres

EXPOSITION du 4 novembre au 2 décembre 2013
du lundi au vendredi de 8h00 à 18h00
ou sur rendez-vous au 079 / 251 97 07

VERNISSAGE le jeudi 7 novembre 2013 dès 16h00

Ecole professionnelle EPSIC
6ème étage
Rue de Genève 63
1004 Lausanne



11

Phase de recherche (biblio, internet, interview,...)



12

Phase de développement, rédaction



13 Évaluation (soutenance orale sur la base du dossier écrit)

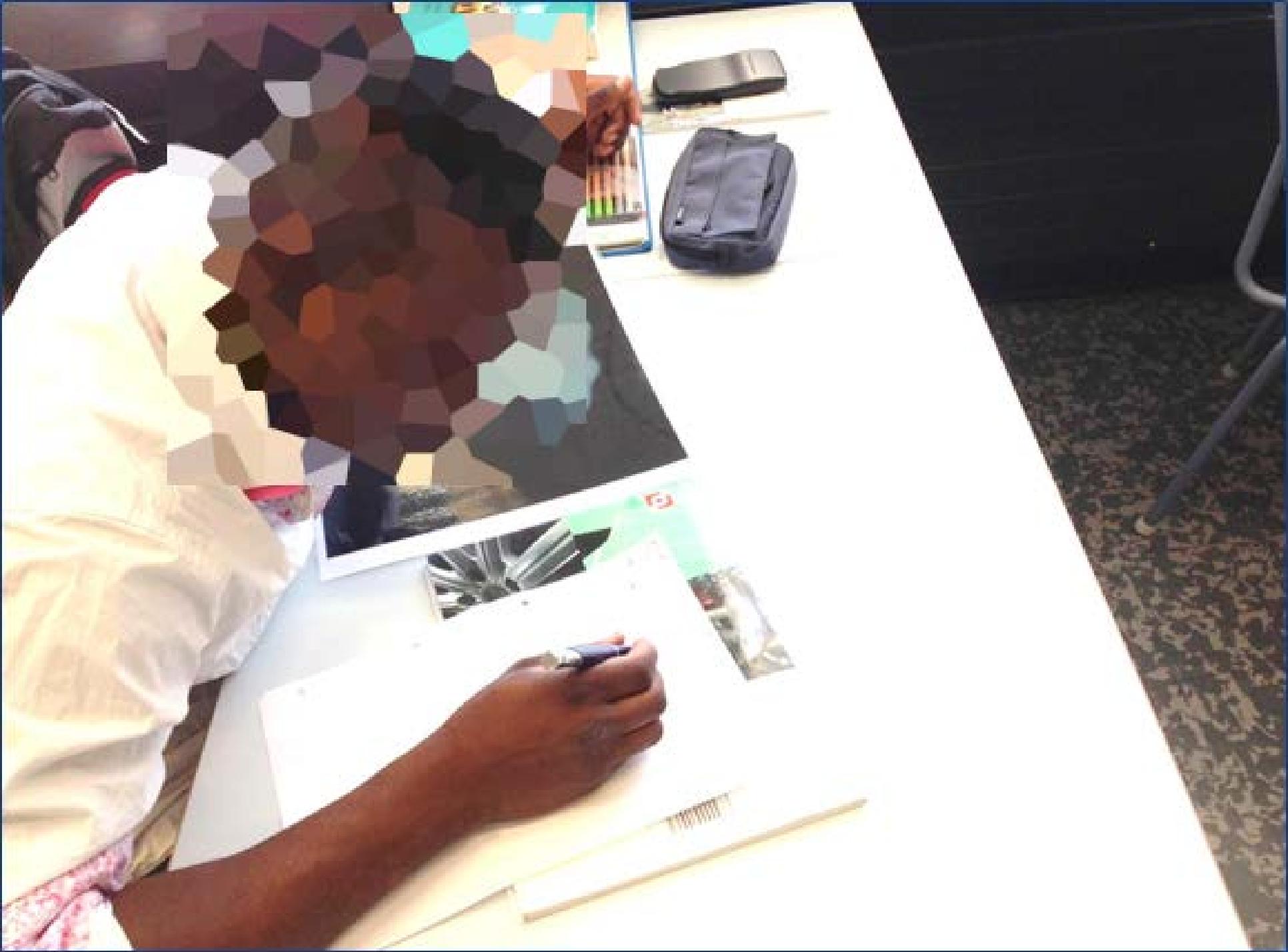


Quelques éléments relatifs au déroulement











Aloïse

Napoléon III à Cherbourg

Entre 1952 et 1954

**Crayon de couleur et suc de
géranium sur feuilles de papier
cousues ensemble**

164 x 117 cm









NP



Références

et

cadre(s) théorique(s)

Joseph Jacotot (1770 – 1840)

Jacques Rancière – le maître ignorant (1940 –)



- « L'intelligence est égale chez tous les hommes »
- Jacques Rancière : « n'importe quelle intelligence est capable d'effectuer le trajet à partir d'un point quelconque »
- Jacotot et la réduction des inégalités – Principe d'émancipation intellectuelle **pour libérer les esprits et rendre les élèves sûrs d'eux-mêmes, leur faire croire en leurs propres capacités.**
- Jacques Rancière : « Expliquer quelque chose à quelqu'un, c'est d'abord lui démontrer qu'il ne peut pas comprendre par lui-même » - nous (formateurs) devons nous mettre en retrait.

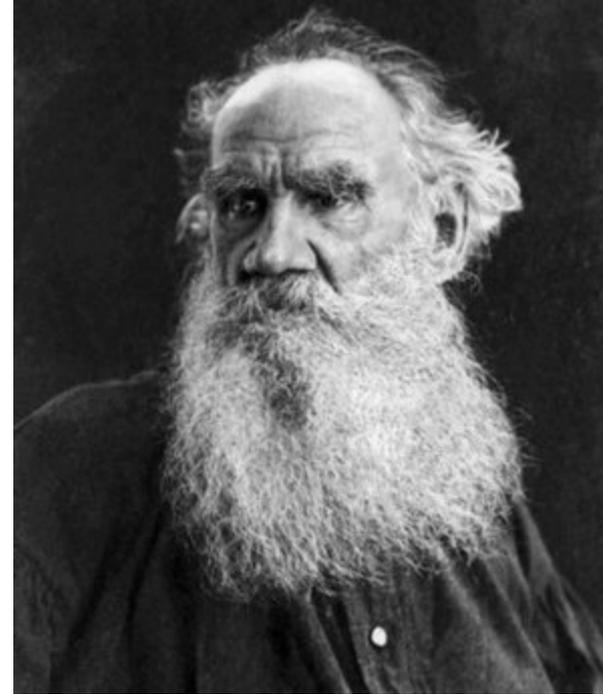
Jacques Rancière



« On s'est formé essentiellement à partir des choses que l'on a déchiffrées soi-même, difficilement, laborieusement. La méthode c'est celle de l'aventure. Il faut trouver le chemin. Ce n'est pas la « méthode active », où le maître organise le parcours d'obstacles. **Il s'agit de mettre la personne en situation de se servir de sa propre intelligence, non pour arriver au but mais pour se frayer un chemin. »**

« On n'enseigne bien ce que l'on ignore. »

Léon Tolstoï (1828 – 1910)



- **Sortir les élèves de la classe**
- **Faire entrer des spécialistes**
- **Importance des sujets complexes**
- **Partir des intérêts de la personne en formation**
- **Liberté et émancipation au cœur du projet pédagogique**
- **Supprimer la programmation qui va du simple au complexe**
- **Ce sont les sujets vivants et compliqués, où tout s'enchevêtre qui intéressent**

Edgar Morin

(1921 –)



Nous avons remarqué que les tableaux ramenaient systématiquement à des objets complexes, des questions fondamentales.

←
Complexité : étymologiquement « complexus » qui signifie « ce qui est tissé ensemble »

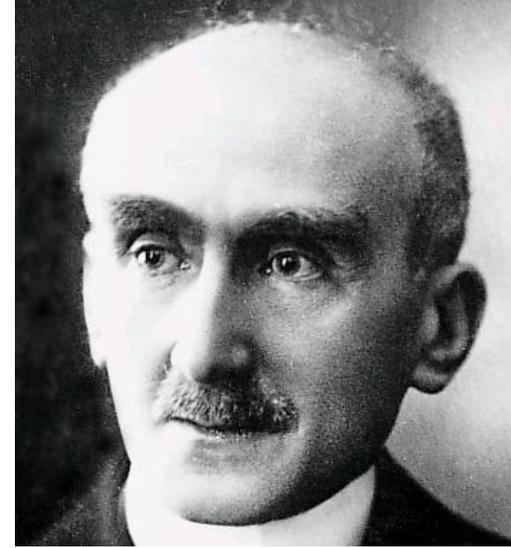
↓
« Penser c'est faire des liens » et pour permettre ces liens il faut partir de sujets complexes, de questions existentielles

↓
Interdisciplinarité « pousser » au décloisonnement

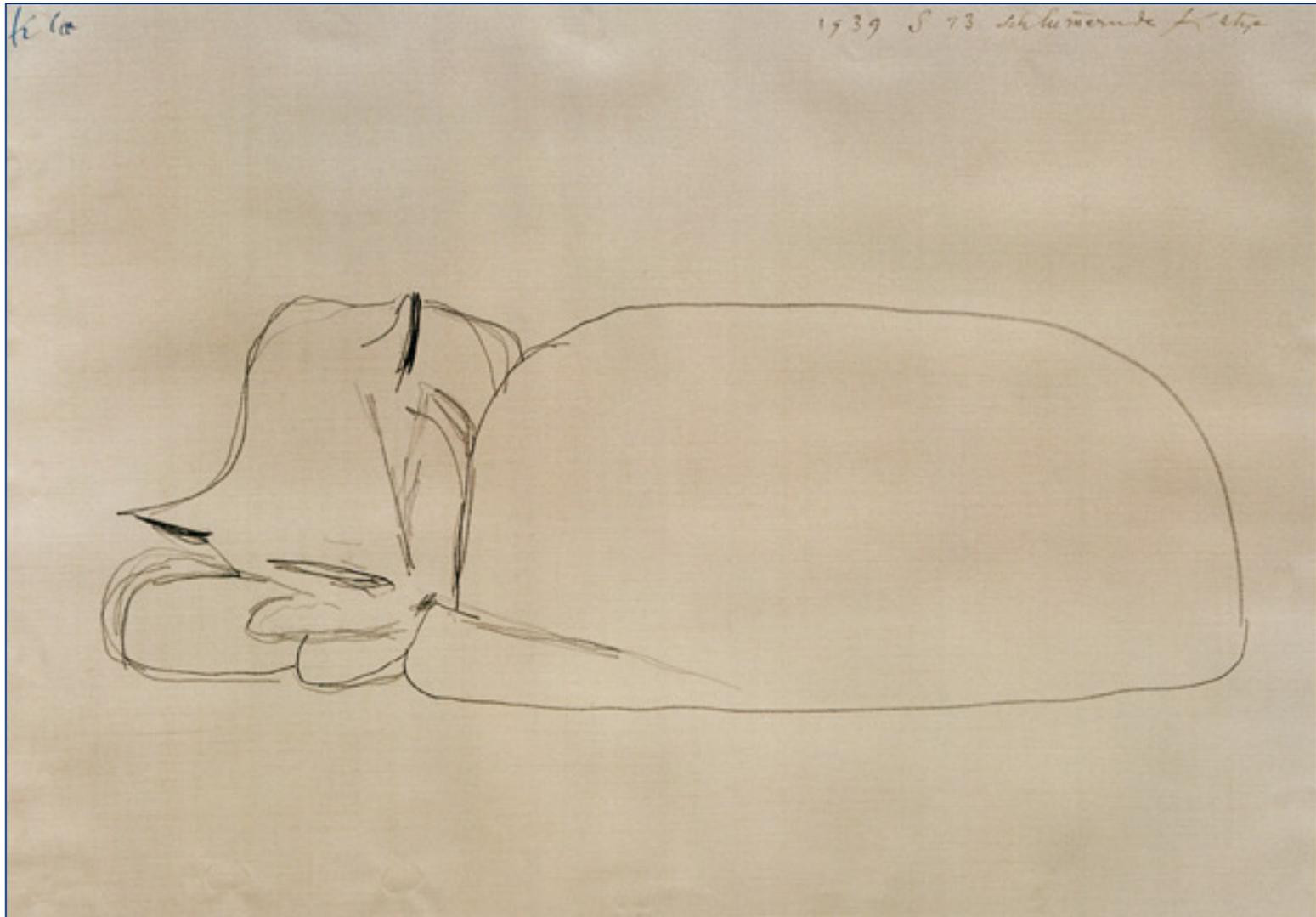
Henri Bergson

(1859 – 1941)

- « Et par là ils (les artistes) nous amèneront à ébranler aussi, tout au fond de nous, quelque chose qui attendait le moment de vibrer. – Ainsi, qu'il soit peinture, sculpture, poésie ou musique, l'art n'a d'autre objet que d'écarter les symboles pratiquement utiles, les généralités conventionnellement et socialement acceptées, enfin tout ce qui nous masque la réalité, pour nous mettre face à face avec la réalité même. »
- L'art nous renvoie à notre intériorité
- La réflexion sur l'art est une réflexion sur la perception
- Globalement, l'art permettrait de mieux percevoir le monde extérieur et en même temps de mieux percevoir ce que nous ressentons
- Dépasser les premières impressions brouillées par les étiquettes



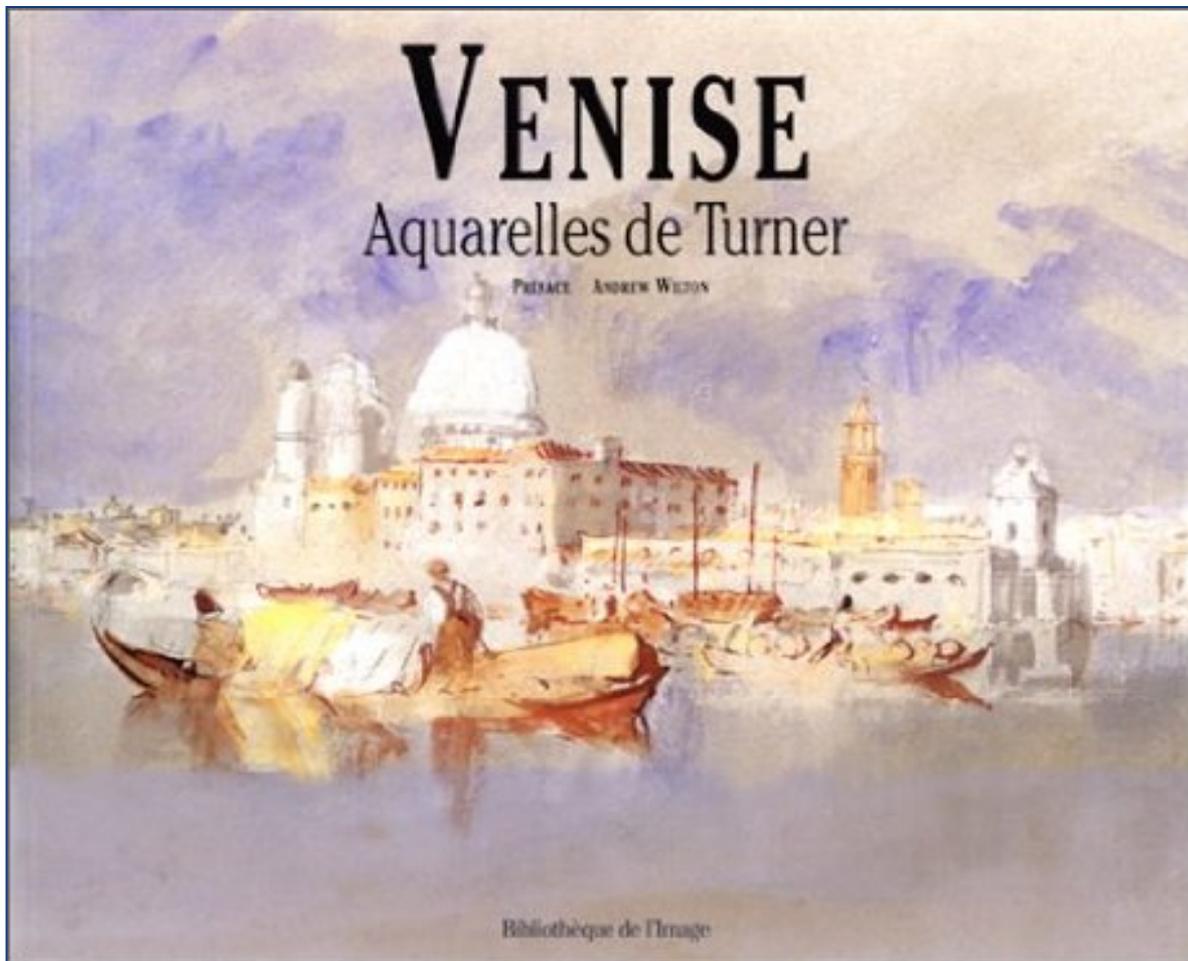
Paul Klee : « **L'art rend visible l'invisible** »



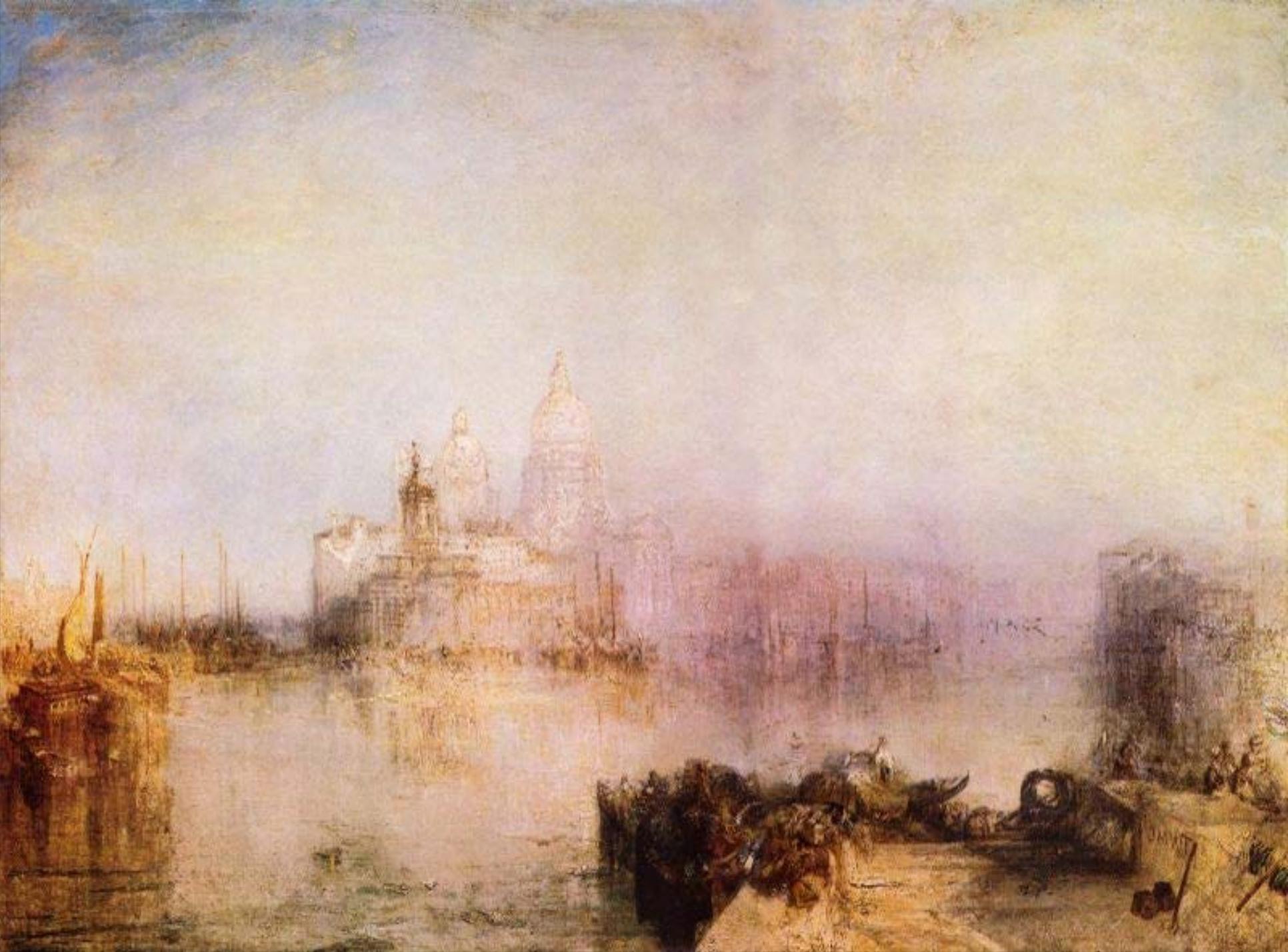
VENISE

Aquarelles de Turner

PREFACE ANDREW WELDON



Bibliothèque de l'Image







Ferdinand Hodler (1918)

Francisco Varela

(1946 – 2001)



- **Les expériences nous transforment à chaque instant - non distinction entre fonctionnement et transformation**
- **On ne sait pas où le tableau nous mène...
On ne sait pas où le dialogue nous mène...
On ne sait rien... mais « on ne va jamais aussi loin que lorsqu'on ne sait pas où l'on va » (Christophe Colomb)**
- **Imprédictibilité de l'activité humaine → voie vers le nouveau, l'invention et l'innovation**
- **«Il n'y a pas de chemin, le chemin se fait en marchant»
Antonio Machado (1875-1939)**
- **Co-dérive naturelle – le dialogue (Imago) et le tableau comme instance de co-dérive**
- **Énaction et exaptation**

Imago - Harville Hendrix & Helen LaKelly Hunt

(1935 –)

(1949 –)

- **Chacun y apprend à s'exprimer sans crainte et sans agressivité et à être un miroir non-déformant pour son partenaire**
- **Le travail se fonde sur une décision commune d'évoluer ensemble de façon constructive**
- **Communiquer dans la paix et la sécurité, sans crier, ni se taire**
- **Exprimer et partager vos émotions, votre vulnérabilité, vos craintes**
- **Ecouter l'autre sans déformer, interpréter, corriger, nier ce qui est dit et ressenti.**
- **Comprendre la dynamique relationnelle. Sortir des rapports de pouvoir**
- **Vous reconnaître mutuellement dans le respect de vos différences**

Source : <http://www.imago-therapie.com/>



Passions partagées

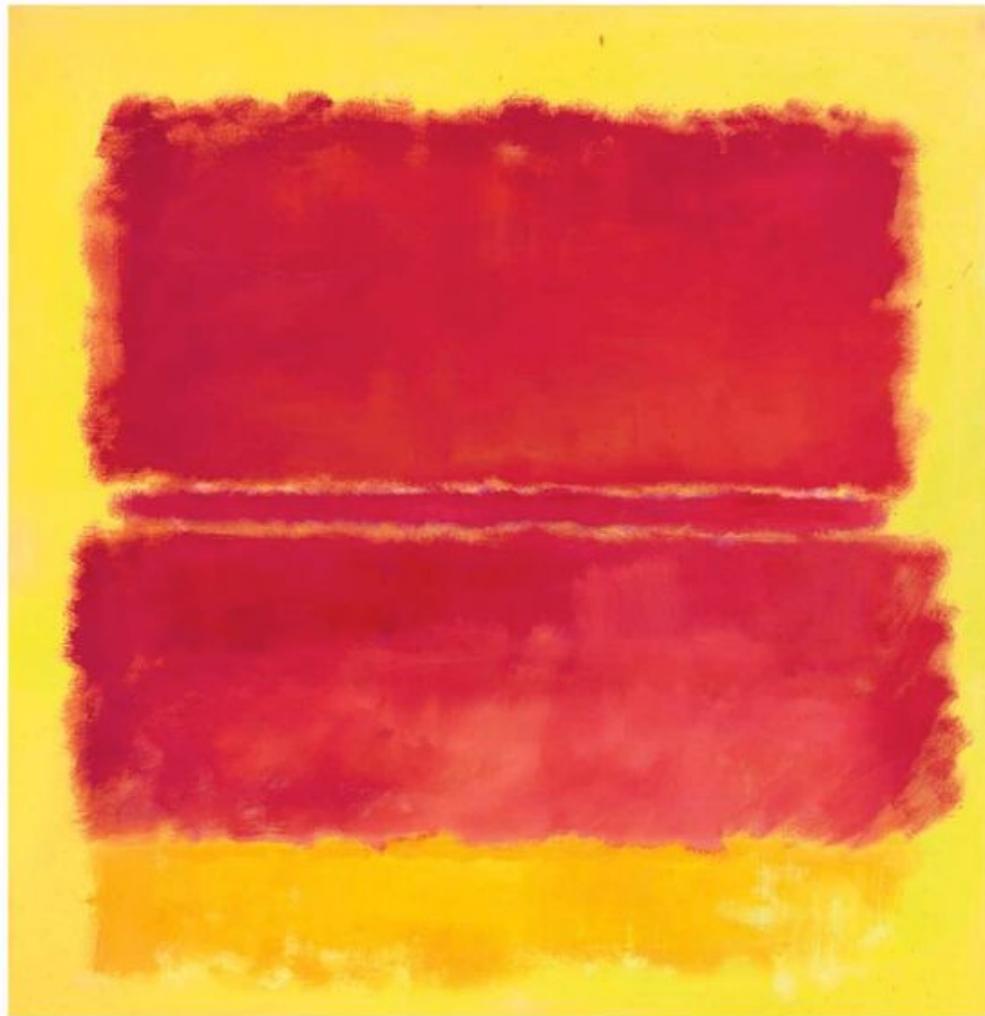
De Cézanne à Rothko
Chefs-d'œuvre du XX^e siècle
dans les collections privées suisses
26 juin – 25 octobre 2009
www.fondation-hermitage.ch

 **Fondation de l'Hermitage** 



Passions partagées

De Cézanne à Rothko
Chefs-d'œuvre du XX^e siècle
dans les collections privées suisses
26 juin – 25 octobre 2009



 **Fondation de l'Hermitage** 
Donation Famille Bugnon



EDWARD

25 juin – 17 octobre 2010

MARDI à DIMANCHE DE 10H à 18H

JEU à VENDREDI 20H

3, PLACE DU SIGNAL, LAUSANNE

WWW.FONDATION-HERMITAGE.CH

EDWARD HOPPER IS LICENSED THROUGHOUT BY
GALLERIE PERMET BUREAU OF NEW YORK

HOPPER

F **Fondation de l'Hermitage**

Donation Pamela Duglion

EHB
IFFP
IUFP

EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG

INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE

ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Processus d'alternance entre intériorité et extériorité, entre expérience personnelle et altérité



Bouclons la boucle...

En quoi la rencontre avec l'altérité : les toiles, le dialogue imago, l'artiste peintre et son processus créatif peuvent-ils créer la connexion avec sa part d'intimité et ainsi favoriser l'émergence de nouvelles idées pour l'élaboration d'une production écrite ?

Il s'agit d'un projet articulé autour d'une rencontre entre deux maîtres d'enseignement de l'IFFP, l'une par ailleurs enseignante-chercheuse de culture générale (Jésaëlle Berney Elbaz) et l'autre par ailleurs artiste peintre (Nicolas Rebord).

Discussion – questions ?..

EHB
IFFP
IUFFP

EIDGENÖSSISCHES
HOCHSCHULINSTITUT
FÜR BERUFSBILDUNG

INSTITUT FEDERAL
DES HAUTES ETUDES
EN FORMATION PROFESSIONNELLE

ISTITUTO
UNIVERSITARIO FEDERALE
PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

