

CONSTRUCTION ET TRANSFORMATION D'UNE POSTURE DE RECHERCHE

Examen critique de la pensée classificatoire

Caroline Dayer

(Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, 2011)

PRESENTATION DU LIVRE

Comment une posture de recherche se construit-elle et se transforme-t-elle ? Quelles sont les tensions que vivent des chercheurs et des chercheuses dans leur pratique professionnelle ? Cet ouvrage traite ces questions en dégageant d'abord les systèmes de contraintes de l'univers scientifique, sous-tendus par des dualismes (i.a. sciences naturelles/sciences socio-humaines, quantitatif/qualitatif, écriture scientifique/écriture littéraire). Les remises en cause de ces oppositions et le travail créatif élaboré par les chercheurs et chercheuses sont ensuite analysés en relevant les processus identitaires et formatifs en jeu. Les liens entre science, art, cité et politique ainsi que différentes figures émanant de la sphère académique sont finalement discutés. L'originalité de cette étude réside dans l'hypothèse selon laquelle la métaphore du coming out permet d'analyser différentes expériences relevant de la problématique des dichotomies et de la dialectique entre invisibilisation et reconnaissance. Cette hypothèse ouvre une réflexion critique sur l'articulation entre pensée classificatoire et rapports de pouvoir en prenant pour objet, dans ce livre, le monde de la recherche.

SOMMAIRE

Introduction

Première partie : Ancrages

1 Chapitre 1 : Problématique générale et orientation théorique

1.1 De la notion de coming out à l'examen de la pensée classificatoire

1.1.1 Etude critique de la notion de coming out

1.1.2 Ouverture à la problématique générale des classifications

1.1.3 La pensée classificatoire

1.2 Synthèse

2 Chapitre 2 : Objet d'étude, questionnements et hypothèses

2.1 Objet d'étude

2.1.1 Construction et transformation d'une posture de recherche

2.1.2 Questions et hypothèses

2.1.3 Cadre théorique spécifique : la transaction sociale

3 Chapitre 3 : Méthodologie

3.1 Paysage épistémologique

3.1.1 Monisme/dualisme

3.1.2 Dépassements

3.1.3 Fondements épistémologiques

3.2 Démarche méthodologique

3.2.1 Construction de l'information

3.2.2 Entretien de recherche

3.2.3 L'enquête

3.2.4 Démarche analytique

Deuxième partie : Analyses

4 Chapitre 4 : Systèmes dichotomiques

4.1 Dichotomies générales

4.2 Science/non-science, « autre »

4.2.1 Science/sentiment

4.2.2 Monde scientifique/monde quotidien, ordinaire

4.2.3 Science/politique

4.2.4 Science/journalisme

4.2.5 Science/art

4.2.6 Science/spiritualité, religion

4.2.7 Synthèse intermédiaire

4.3 Dichotomies à l'intérieur du monde scientifique

4.3.1 Epistémologie

4.3.2 Disciplines

4.3.3 Méthodologie

4.3.4 Démarche d'analyse

4.3.5 Résultats

4.3.6 Restitution

4.3.7 Critères épistémiques/critères praxéologiques

4.3.8 Critères épistémologiques/critères économique

4.3.9 Critères d'évaluation de la recherche

4.3.10 Synthèse intermédiaire

4.4 Synthèse générale

5 Chapitre 5 : Posture de recherche

5.1 « Posture » de « recherche »

5.1.1 « Posture »

5.1.2 « Recherche »

5.1.3 Rapport au savoir

5.1.4 Socialisation dans le monde de la recherche

5.1.5 Synthèse intermédiaire

5.2 Logiques d'action

5.2.1 Tensions ressenties

5.2.2 Processus de régulation

5.2.3 Modalités d'action

5.2.4 Synthèse intermédiaire : immersion et conversion

5.3 Démarche de recherche

5.3.1 Références épistémologiques

5.3.2 Ressources disciplinaires

5.3.3 Objet

5.3.4 Démarche méthodologique

5.3.5 Restitution

5.3.6 Ecriture

5.3.7 Synthèse intermédiaire

5.4 (Trans)formation à l'aune de la transaction sociale

5.4.1 Se construire « contre », se construire « sans » : entrée intrapersonnelle

5.4.2 Construction et transformation : entrée interpersonnelle

5.4.3 Histoires des sciences, posture de vie : entrée sociétale

5.5 Synthèse générale

6 Chapitre 6 : Conclusion générale

6.1 Systèmes dichotomiques

6.1.1 Retour aux questions et aux hypothèses

6.1.2 Perspectives

6.2 Posture de recherche

6.2.1 Retour aux questions et aux hypothèses

6.2.2 Perspectives

Références bibliographiques