

2

ENTRAÎNEMENT

visuo-haptique

Florence Bara. Docteur en psychologie cognitive
Pascale Colé. Professeur en psychologie cognitive
Edouard Gentaz. Chercheur en psychologie du développement

●
GS





Les auteurs

Conception de l'entraînement :

- **Florence Bara**. Docteur en psychologie cognitive.
Laboratoire « Psychologie et Neurocognition » CNRS - Univ. de Savoie, Chambéry.
- **Pascale Colé**. Professeur en psychologie cognitive.
Laboratoire « Psychologie et Neurocognition » CNRS - Univ. de Savoie, Chambéry.
- **Edouard Gentaz**. Chercheur en psychologie du développement.
Laboratoire « Psychologie et Neurocognition » CNRS - Univ. P. Mendès France, Grenoble.

Avec la collaboration de :

- **Patrick Soudin** (Conseiller pédagogique) et **Jean-Pierre Ruffier** (Inspecteur) de l'Inspection académique de Savoie.
- **Josette Nguyen, Yvonne Semanaz, Sylvie Treppoz** et **Patricia Renner** de l'école maternelle Langevin de Saint Martin d'Hères (IA 38).

Expérimentation de l'entraînement :

- Les écoles maternelles de Chambéry le haut (IA 73) : **Mollard, Vert-bois, Chataigniers, Chantemerle, Pommeraie, Combes, Grenouillère**.
- Les écoles maternelles de Grenoble (IA 38) : **Jardin de ville** et **Jean Jaurès**.

Réalisation du matériel :

- **Pierre Feugier** et **Jean-Michel Hasselin**, composition et interprétation des comptines.
- **Bruno Legast**, création des supports haptiques et des illustrations.

Remerciements :

- **Evelyne Vittoz, Corinne Totereau, Maryline Aubry** et **Nathalie Vasseur**.



Le matériel

Supports haptiques

- 6 jeux de 6 lettres en relief : « r », « s », « d », « b », « o » et « f »

Guide pédagogique

- Entraînement visuo-haptique et apprentissage de la lecture
- Conseils pour l'organisation des séances d'entraînement
- Séance « r » (déroulement, images, modèle de lettre et fiche mémo)
- Séance « s » (déroulement, images, modèle de lettre et fiche mémo)
- Séance « d » (déroulement, images, modèle de lettre et fiche mémo)
- Séance « b » (déroulement, images, modèle de lettre et fiche mémo)
- Séance « o » (déroulement, images, modèle de lettre et fiche mémo)
- Séance « f » (déroulement, images, modèle de lettre et fiche mémo)

CD audio

- Piste 1 : Comptine « r » (texte + accompagnement)
- Piste 2 : Comptine « r » (texte seul)
- Piste 3 : Comptine « r » (accompagnement seul)
- Piste 4 : Comptine « s » (texte + accompagnement)
- Piste 5 : Comptine « s » (texte seul)
- Piste 6 : Comptine « s » (accompagnement seul)
- Piste 7 : Comptine « d » (texte + accompagnement)
- Piste 8 : Comptine « d » (texte seul)
- Piste 9 : Comptine « d » (accompagnement seul)
- Piste 10 : Comptine « b » (texte + accompagnement)
- Piste 11 : Comptine « b » (texte seul)
- Piste 12 : Comptine « b » (accompagnement seul)
- Piste 13 : Comptine « o » (texte + accompagnement)
- Piste 14 : Comptine « o » (texte seul)
- Piste 15 : Comptine « o » (accompagnement seul)
- Piste 16 : Comptine « f » (texte + accompagnement)
- Piste 17 : Comptine « f » (texte seul)
- Piste 18 : Comptine « f » (accompagnement seul)

CD ressources

- Séance filmée en classe et commentée par les auteurs
- Modèles de lettres à imprimer pour les séances
- Fiches mémo à imprimer pour les séances
- Images à imprimer pour les séances



ENTRAÎNEMENT
visuo-haptique

Entraînement visuo-haptique et apprentissage de la lecture

Conçu à partir des dernières recherches en psychologie cognitive du développement, l'entraînement visuo-haptique est le fruit de 5 années d'études sur le terrain, effectuées dans le cadre d'une thèse soutenue par Florence Bara au sein du laboratoire Psychologie et Neurocognition (UMR CNRS 5105) et dirigée par Pascale Colé (Professeur de psychologie cognitive à l'Université de Savoie) et Edouard Gentaz (Chercheur en psychologie au CNRS). Les effets bénéfiques de cet entraînement sur l'apprentissage de la lecture ont été mis en évidence sur une population de 360 élèves de grande section de maternelle, grâce à une série d'études expérimentales dont deux sont présentées dans ce document, pour compléter les éléments théoriques relatifs à cet entraînement.

Des étapes essentielles dans l'apprentissage de la lecture

Bien décoder les mots pour comprendre

L'objectif de l'apprenti lecteur est de parvenir à comprendre ce qui est écrit, de la même manière qu'il comprend ce qui est dit. Pour cela, il est essentiel qu'il automatise le décodage des mots afin de libérer des

« ressources cognitives » qui seront utilisées pour la compréhension (Sprenger-Charolles & Colé, 2003).

Maîtriser le principe alphabétique

Pour apprendre à lire, l'enfant doit parvenir à découvrir ce que l'on nomme le principe alphabétique, c'est-à-dire comprendre que les lettres à l'écrit représentent les sons des mots parlés. La découverte du principe qui relie les unités graphiques (les lettres) et les unités phoniques (les sons) ne repose pas sur une simple exposition au matériel verbal mais nécessite un apprentissage formel.

La conscience phonologique et la connaissance des lettres

La conscience phonologique correspond à la capacité d'identification et de manipulation intentionnelle des unités sonores qui composent les mots : syllabes, rimes et phonèmes. De nombreuses recherches en psychologie cognitive ont montré l'importance de la conscience phonologique dans l'apprentissage de la lecture (Revue de questions, Bara, Gentaz & Colé, 2004) :

- Ainsi, le niveau de conscience phonologique en grande section de maternelle est très fortement corrélé

avec le niveau ultérieur en lecture et en constitue un de ses meilleurs prédicteurs.

- Les enfants présentant des retards en lecture et certains enfants dyslexiques manifestent des difficultés phonologiques importantes.
- Les entraînements phonologiques en petits groupes sont très efficaces pour préparer l'apprentissage de la lecture.

D'autres recherches montrent que l'ajout d'un travail spécifique sur l'identité des lettres et des associations lettres-sons dans les entraînements phonologiques améliore significativement leur efficacité (Byrne & Fielding-Barnsley, 1990, 1991). La représentation visuelle des lettres va aider l'enfant à comprendre le principe alphabétique en lui fournissant des repères concrets pour représenter les phonèmes. Il pourra alors utiliser une procédure de lecture phonologique (traduire la séquence de lettres du mot lu en une séquence de sons correspondants) pour lire tous les mots réguliers (les mots pour lesquels la correspondance lettre/son est régulière, tels que *table*, *salade*), connus ou non, et développer ainsi des procédures de lecture rapides, précises et automatiques.

Les apports de l'exploration haptique manuelle

La compréhension des relations qui unissent les lettres et les sons ainsi que l'apprentissage des associations lettres/sons posent de nombreuses difficultés à l'apprenti lecteur : il lui est difficile de lier les représentations orthographiques des lettres (dont l'élaboration sollicite la vision) aux représentations phonologiques des sons qui leur correspondent (dont l'élaboration sollicite l'audition). L'organisation d'activités d'exploration tactile des lettres favorise cet apprentissage en mobilisant une nouvelle modalité perceptive, le toucher actif.

Caractéristiques générales de la modalité haptique manuelle

La perception haptique (ou tactilo-kinesthésique) résulte de la stimulation de la peau issue des mouvements actifs d'exploration de la main entrant en contact avec les objets (Gentaz, Hatwell & Hennion, 2006). La main est le seul organe doté à la fois d'une fonction motrice et perceptive. Ainsi,

les propriétés des objets peuvent être perçues à partir d'une exploration volontaire et active d'une ou des deux mains, permettant ainsi au système perceptif haptique d'appréhender presque toutes les propriétés auxquelles accède la vision. La principale caractéristique de la modalité haptique est son caractère séquentiel (Hatwell, Streri & Gentaz, 2000). En effet, pour compenser l'exiguïté du champ perceptif tactile (limité à la zone de contact de la main avec les objets) et appréhender les objets dans leur intégralité, des mouvements volontaires, d'une amplitude variant en fonction de la taille de ce qu'il faut percevoir, doivent être produits. Il en résulte une appréhension séquentielle des objets, qui charge la mémoire de travail et qui nécessite, en fin d'exploration, un travail mental d'intégration et de synthèse pour aboutir à une représentation unifiée de l'objet. Pour considérer la forme dans son ensemble, il faut donc structurer et reconstruire les données. Ainsi, pour être efficace, la modalité haptique manuelle exige une mobilisation importante des capacités cognitives des jeunes enfants.

Caractéristiques de la modalité haptique chez les jeunes enfants

Une bonne identification des objets

Un objet peut être vu, entendu et touché. C'est ce lien qui permet dès le plus jeune âge de construire une représentation cohérente des objets. Les bébés sont capables de manière très précoce de transférer les informations d'un sens à un autre, la coordination entre le toucher et la vision se manifestant dès les premiers jours de la vie (Streri & Gentaz, 2003). Les bonnes performances des enfants de 5 ans dans les tâches d'identification haptique d'objets usuels (cuillère, balle, clés...) prouvent que la représentation des objets en mémoire peut être construite à partir des informations issues de l'exploration haptique (Morrongiello, Humphrey, Timney, Choi & Rocca, 1994).

Une perception des propriétés spatiales non dominée par la vision

Lorsque les propriétés spatiales d'un objet sont perçues simultanément par les modalités visuelle et haptique, les adultes se basent essentiellement sur les informations visuelles (les informations haptiques ne sont pas ou peu utilisées). Cette dominance



visuelle n'est pas toujours présente chez les jeunes enfants, qui privilégient le toucher actif, ce qui leur permet d'éviter certaines erreurs perceptives. Par exemple, avec la vision seule, il est fréquent pour les jeunes enfants de confondre des formes en miroir alors qu'ils les différencient plus facilement après une exploration haptique (Itakura & Imamizu, 1994). En effet, si visuellement, la différence entre une lettre et son image en miroir n'est pas immédiate (par exemple b et d), en revanche, sur le plan moteur, écrire une lettre ou son inverse nécessite des mouvements très différents. L'utilisation combinée des modalités haptique et visuelle permet de réduire les erreurs perceptives.

Une perception analytique

Les objets sont par définition multi-dimensionnels (ils ont une texture, une localisation, une orientation, une taille, une forme...). Avec la vision, toutes ces dimensions sont perçues quasi simultanément, alors qu'avec la modalité haptique, la perception est beaucoup plus séquentielle. Elle est donc moins « globale » et plus « analytique » que la perception visuelle. Des travaux sur les classifications perceptives ont permis de constater qu'avec la vision, les jeunes enfants ont tendance à regrouper ces dimensions alors qu'ils ont, avec le toucher actif, plus de facilité à les dissocier, puisqu'il leur permet de les percevoir isolément (Berger & Hatwell, 1993, 1995).

Apport de la modalité haptique dans la reconnaissance des lettres.

La modalité haptique favorise la perception de la lettre puisqu'elle oblige l'enfant, en suivant son contour, à la décomposer et à mémoriser tous les éléments qui la composent, avant d'en faire une synthèse pour recomposer et mémoriser sa forme globale. Cette trace sensori-motrice va s'ajouter à la représentation visuelle et va permettre une meilleure mémorisation du fait d'un double codage (visuel et haptique).

Validation de l'entraînement visuo-haptique

Deux expériences sur le terrain ont montré les effets bénéfiques de cet entraînement pour préparer les élèves à l'apprentissage de la lecture.

Protocole expérimental

Deux entraînements ont été conçus pour les besoins de cette recherche : un entraînement visuo-haptique (groupe expérimental) et un entraînement visuel (groupe contrôle). Chaque entraînement est composé de six séances hebdomadaires de 25 min. environ, centrées sur l'apprentissage d'un son et de la lettre correspondante, et d'une séance de révision (travail de synthèse sur les lettres/sons étudiés). Chaque séance se déroule par groupe de 5 ou 6 enfants, pour favoriser les interactions, dans une salle isolée du bruit pour optimiser l'attention du groupe. Les entraînements s'appuient sur les mêmes exercices phonologiques (découverte du son, identification de phonèmes en position initiale et finale) mais se différencient par les modalités sensorielles sollicitées : modalités haptique, visuelle et auditive pour l'un, visuelle et auditive seules pour l'autre.

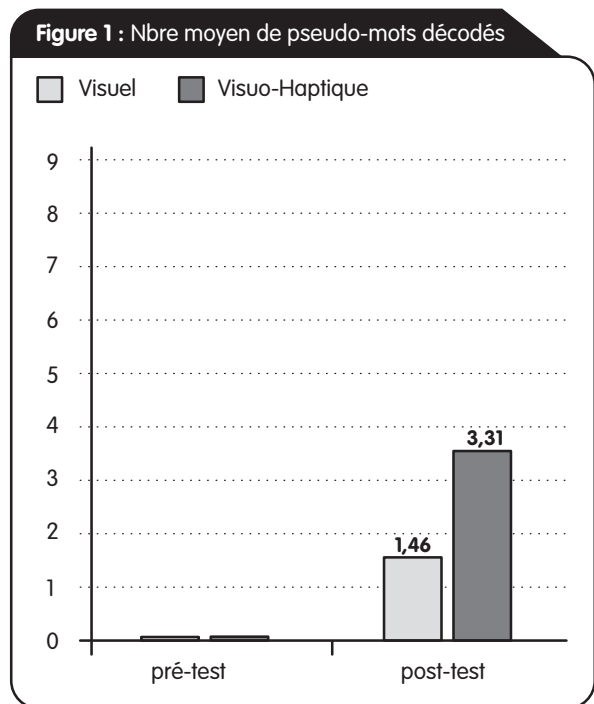
Pour mesurer et comparer l'efficacité de ces entraînements, la reconnaissance des lettres de l'alphabet, les capacités phonémiques (identification de phonèmes en position initiale et finale) et le niveau de décodage (pseudo-mots constitués des lettres étudiées pendant les séances) de chaque enfant ont été évalués individuellement avant et après chaque entraînement.

Les progrès des élèves à l'issue de ces deux entraînements ont été mesurés au cours de deux études. Lors de la première, réalisée auprès de 26 enfants de grande section de maternelle (moyenne d'âge de 5 ans et 7 mois), issus de milieux socio-économiques moyens, les entraînements ont été menés par des psychologues. La seconde étude a permis de valider ces entraînements sur une population de 132 enfants (âge moyen 5 ans et 5 mois) appartenant à des classes situées dans des réseaux d'éducation prioritaire. Compte tenu des plus grandes difficultés des enfants dans ces classes, les séances d'entraînement, menées cette fois par des enseignants, ont été doublées (deux séances par semaine sur la même correspondance lettre/son).

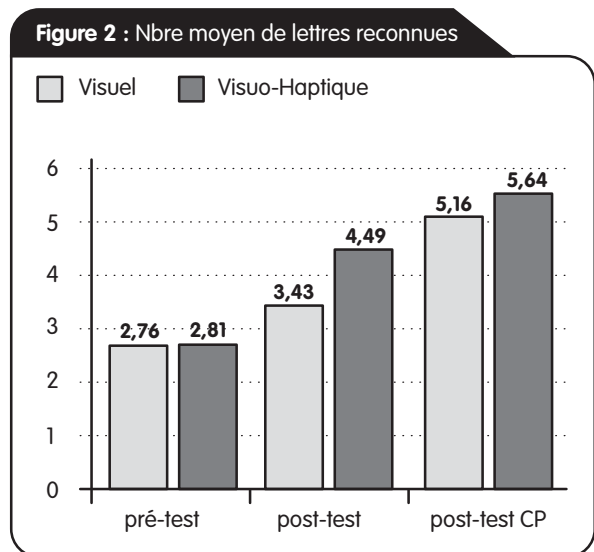
Résultats

À l'issue de la première étude, on remarque une amélioration du niveau de lecture de pseudo-mots plus importante après l'entraînement visuo-haptique qu'après l'entraînement visuel (figure 1). En revanche,

il n'y a pas de différence significative entre les deux entraînements dans les deux tests d'identification de phonèmes et de reconnaissance des lettres, où des améliorations similaires du niveau des élèves sont observées.

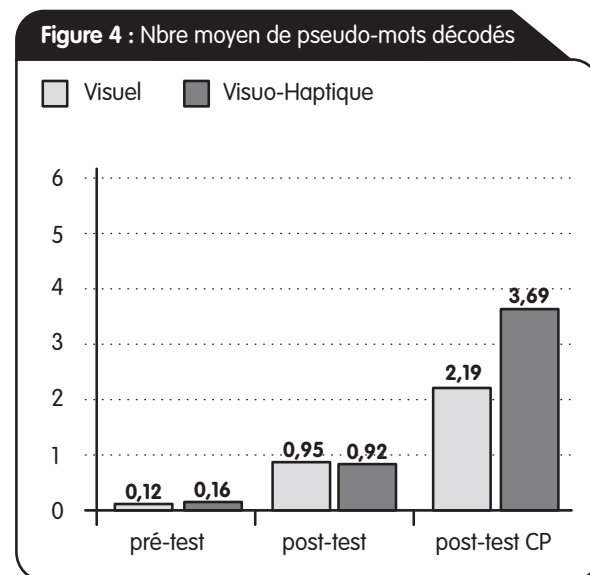
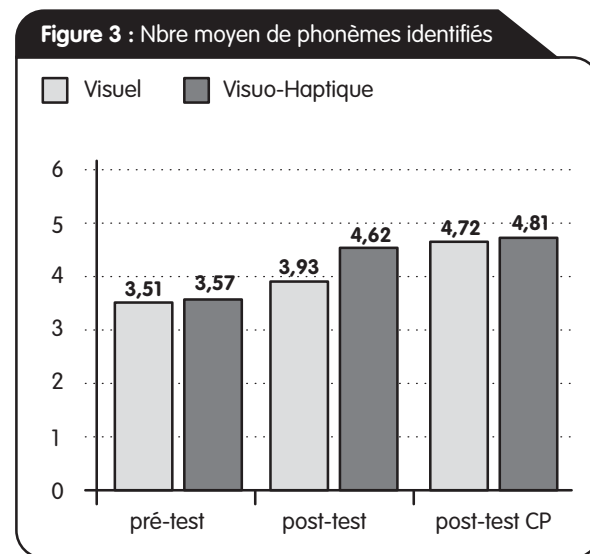


Dans le cadre de la deuxième étude, conduite en REP, on remarque qu'en fin de grande section, les enfants qui ont suivi l'entraînement visuo-haptique obtiennent de meilleures performances dans les tests de reconnaissance de lettres et d'identification de phonèmes (figures 2 & 3), en comparaison de ceux qui ont suivi l'entraînement visuel.



Au cours préparatoire, les enfants qui ont suivi l'entraînement visuo-haptique ont obtenu de meilleures

performances en décodage de pseudo-mots, par rapport à ceux qui ont suivi l'entraînement visuel (figure 4).



Conclusion

Les résultats obtenus à l'issue de ces deux études montrent que, dans le cadre d'un entraînement centré sur la conscience phonémique et la connaissance des lettres, l'exploration haptique de lettres en relief améliore davantage les capacités de décodage des enfants que l'exploration visuelle seule, en rendant le lien entre la lettre et le son correspondant plus explicite.

En fin de grande section, l'entraînement visuo-haptique facilite la compréhension directe et rapide du principe alphabétique. Pour les élèves les plus en difficulté, il contribue dans un premier temps



à l'amélioration de leur niveau de conscience phonémique et de connaissance des lettres, et favorise ainsi la compréhension du principe alphabétique et le décodage au début du cours préparatoire.

Choix du matériel

Pourquoi ne pas travailler toutes les correspondances lettres/sons ?

L'intérêt de cet entraînement est d'aider les élèves à comprendre la logique du principe alphabétique et à utiliser des correspondances lettres/sons. Il ne s'agit donc pas de leur apprendre toutes les correspondances graphèmes/phonèmes par l'intermédiaire d'un entraînement spécifique et systématique. De plus, une étude a montré qu'une fois la logique comprise et utilisée, l'enfant peut l'appliquer à d'autres correspondances lettres/sons (Byrne & Fielding-Barnsley, 1990). L'enfant doit d'abord comprendre, en grande section de maternelle, le principe de représentation des sons par les lettres puis acquérir un nombre de correspondances lettre/son suffisant (d'autant plus important que l'enfant présente des difficultés d'apprentissage) pour pouvoir décoder tous les mots réguliers qu'il va rencontrer au cours préparatoire.

Pourquoi travailler spécifiquement ces lettres/sons ?

Puisque l'objectif de cet apprentissage est d'explicitement l'association entre une lettre et un son, nous avons choisi dans le **premier entraînement (lettres « a », « i », « l », « m », « t » et « p »)** uniquement des relations sans ambiguïté afin de faciliter le travail des enfants (un phonème pour un seul graphème, et réciproquement). Ainsi, le phonème /f/, qui peut correspondre aux graphèmes « ph » ou « f », n'est pas utilisé, de même que la lettre « c » qui peut correspondre aux phonèmes /s/ ou /k/. Les phonèmes choisis sont assez représentatifs de l'ensemble des phonèmes existant puisque sont représentés les voyelles (« a » et « i ») et deux types de consonnes (occlusives, « p », « t », « m », et liquides, « l »). La programmation a été déterminée en fonction de la fréquence d'apparition des sons dans la langue française et de leur âge d'acquisition (Rondal, 1997).

Ainsi, les séances débutent par l'étude des sons /a/, /i/ (parmi les plus fréquents) puis /l/ (moyennement fréquent) et se poursuivent par les sons /m/, /t/ et /p/ (parmi les moins fréquents). En production, le /a/ et le /i/ sont acquis par la majorité des enfants autour de deux ans, alors que le /m/, le /p/ et le /t/ sont acquis vers 3, 4 ans, quant au /l/ il est en général prononcé correctement vers 5 ans. Il existe également des raisons perceptives à ce choix. L'entraînement débute, et c'est essentiel, par des voyelles qui sont plus faciles à identifier que les consonnes, et donc plus facilement manipulables dans les activités de conscience phonémique. **Le deuxième entraînement (lettres « r », « s », « d », « b », « o » et « f »)** permet d'approfondir cet apprentissage avec des nouvelles associations lettre/son plus complexes.

Pourquoi des lettres cursives en relief ?

La typographie de chaque lettre correspond à l'écriture minuscule cursive. L'intérêt d'utiliser ce type d'écriture est de préparer l'apprentissage du geste moteur nécessaire pour tracer les lettres (Palluel, Bara, Gentaz, Hennion & Gouagout, 2007).

Une autre série d'études montre que l'exploration haptique de lettres en creux n'entraîne pas les mêmes effets sur la compréhension et l'utilisation du principe alphabétique que l'exploration haptique de lettres en relief. Cette différence s'explique par la nature des procédures d'exploration manuelle mises en œuvre pour percevoir les lettres. En effet, pour percevoir les lettres en creux, seule la procédure qui consiste à suivre les contours de la lettre avec l'index est utilisée. Les informations sont recueillies de manière très séquentielle et relativement passive par l'enfant (il lui suffit de laisser son doigt « courir dans la rainure »). Dans ces conditions, les informations recueillies sont moins pertinentes et plus morcelées. Pour percevoir des lettres en relief, la majorité des enfants utilise une procédure en deux temps, d'abord une procédure générale « d'enveloppement » (mettre la paume et les doigts en contact avec la forme), qui permet de commencer à reconnaître la forme globale de la lettre. Puis une procédure de « suivi de contour » est initiée, pour obtenir des précisions sur sa forme. De ce fait, les lettres en relief sont mieux reconnues et mémorisées que les lettres en creux.

Bibliographie

- Bara, F. & Gentaz, E. (2007). *Apprendre à écrire*. Paris : Médecine & Enfance.
- Bara, F., Gentaz, E., & Colé, P. (2004). Les effets des entraînements phonologiques et multisensoriels destinés à favoriser l'apprentissage de la lecture chez les jeunes enfants. *Enfance*, 4, 387-403.
- Bara, F., Gentaz, E., & Colé, P. (2007). The visuo-haptic and haptic exploration increases the decoding level of children coming from low-socioeconomic status families. *British Journal of Developmental Psychology*, 25, 643-663.
- Berger, C., & Hatwell, Y. (1993). Dimensional and overall similarity classifications in haptics : A developmental study. *Cognitive Development*, 8, 495-516.
- Berger, C., & Hatwell, Y. (1995). Development of analytic vs global processing in haptics : The perceptual and decisional determinants of classification skills. *British Journal of Developmental Psychology*, 13, 143-162.
- Bluteau, J., Payan, Y., Coquillart, S. & Gentaz, E. (2008). Haptic guidance improves the visuo-manual tracking of trajectories. *PLoS ONE*.
- Byrne, B., & Fielding-Barnsley, R. (1990). Acquiring the alphabetic principle : a case of teaching recognition of phoneme identity. *Journal of Educational Psychology*, 82, 805-812.
- Byrne, B., & Fielding-Barnsley, R. (1991). Evaluation of a program to teach phonemic awareness to young children. *Journal of Educational Psychology*, 83, 451-455.
- Gentaz, E., Hatwell, Y. & Hennion, B. (2006). Percevoir les objets. In P. Fuchs (Ed), *Traité de la Réalité Virtuelle 3*, volume 1. Paris : Ecole des Mines de Paris.
- Hatwell, Y., Streri, A., & Gentaz, E. (2000). Toucher pour connaître. *Psychologie cognitive de la perception tactile manuelle*. Paris : P.U.F.
- Hillairet de Boifesron, A., Bara, F., Gentaz, E., & Colé, P. (2007). Préparation à la lecture des jeunes enfants : Effets de l'exploration visuo-haptique des lettres et de la perception visuelle des mouvements d'écriture. *L'Année Psychologique*, 107, 537-564.
- Itakura, S., & Imamizu, H. (1994). An exploratory study of mirror-image shape discrimination in young children : vision and touch. *Perceptual and Motor Skills*, 78, 83-88.
- Morrongiello, B. A., Humphrey, G. K., Timney, B., Choi, J., & Rocca, P. T. (1994). Tactual object exploration and recognition in blind and sighted children. *Perception*, 23, 833-848.
- Palluel-Germain, R., Bara, F., Hillairet de Boisferon, A., Hennion, B., Gouagout, P. & Gentaz, E. (2007). A visuo-haptic device - Telemaque - increases the kindergarten children's handwriting acquisition. *IEEE WorldHaptics*, 72-77.
- Streri, A., & Gentaz, E. (2003). Cross-modal recognition of shape from hand to eyes in human newborns. *Somatosensory and Motor Research*, 20, 13-18.
- Sprenger-Charolles, L., & Colé, P. (2003). *Lecture et dyslexie. Approche cognitive*. Paris : Dunod.

Lectures conseillées

- Dehaene, S. (2007). Les neurones de la lecture. Paris : Odile Jacob.
- Sprenger-Charolles, L., & Colé, P. (2003). *Lecture et dyslexie. Approche cognitive*. Paris : Dunod.





Conseils pour l'organisation des séances de l'entraînement

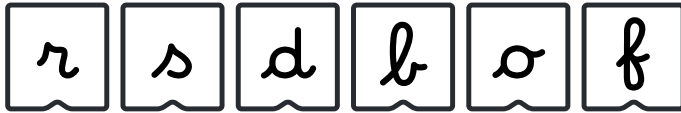
L'entraînement visuo-haptique est un complément de l'entraînement phonologique. Il offre à l'enseignant de grande section du matériel supplémentaire (activités pédagogiques, CD audio de chansons, supports élèves et fiches de réinvestissement) à exploiter pour permettre aux élèves d'appréhender et de comprendre le fonctionnement du code alphabétique par des exercices mobilisant à la fois la vision, l'audition et le toucher.

1. À quel moment organiser les séances ?

L'entraînement visuo-haptique favorise le développement de la conscience phonémique en créant des liens explicites entre la lettre et le son repéré lors d'exercices de discrimination phonémique. Cet entraînement est plus efficace s'il vient compléter un entraînement phonologique structuré sur plusieurs semaines. Dans ce cadre, il conviendra de mettre en place les séances visuo-haptiques une fois que les élèves maîtrisent la manipulation des syllabes et sont prêts à aborder les phonèmes. Il est néanmoins envisageable de mettre en œuvre l'entraînement visuo-haptique de manière indépendante. Il est préconisé dans ce cas d'organiser des séances régulières et intensives (au moins une fois par semaine) à partir du deuxième trimestre de l'année scolaire.

2. Comment former les groupes pour l'entraînement ?

Cet entraînement est plus efficace s'il est conduit en petits groupes de cinq ou six enfants, afin de favoriser les interactions entre les enfants et l'enseignant. Pour plus de facilité, on pourra conserver les groupes de niveau formés pour l'entraînement phonologique, ou constituer des groupes spécifiques en fonction des besoins des élèves, en veillant autant que possible à éviter des écarts de niveau trop importants au sein du groupe. Comme le mettent en évidence les résultats de l'étude sur le terrain, ces séances sont bénéfiques pour l'ensemble des élèves de la classe, mais plus particulièrement pour les élèves les plus en difficulté dans l'optique de l'apprentissage de la lecture au CP.



3. Comment programmer les séances ?

On pourra suivre la progression proposée (premier entraînement (lettres « a », « i », « l », « m », « t » et « p » puis deuxième entraînement « r », « s », « d », « b », « o » et « f »), qui s'appuie sur la fréquence d'apparition des sons dans la langue française, ou « piocher » une séance en rapport avec l'entraînement phonologique mené parallèlement. L'entraînement débutera alors par les voyelles « a » et « i », plus facilement identifiables que les consonnes et qui placeront l'enfant dans des conditions plus favorables pour comprendre la relation lettre/son. En fonction du niveau et de l'attention du groupe, il est possible de moduler le déroulement de séance proposé. Il faudra dans ce cas veiller à ne pas dissocier le travail sur la lettre et le son correspondant, qui doit toujours se dérouler dans une même séance. Ainsi, on pourra par exemple programmer les exercices de discrimination sur deux séances (phonème initial dans une première séance, phonème final dans la séance suivante) en répétant dans chaque séance les exercices de discrimination haptique. On pourra également repousser à une séance ultérieure l'activité de réinvestissement. Enfin, on pourra proposer plusieurs fois une même séance aux élèves les plus en difficulté.

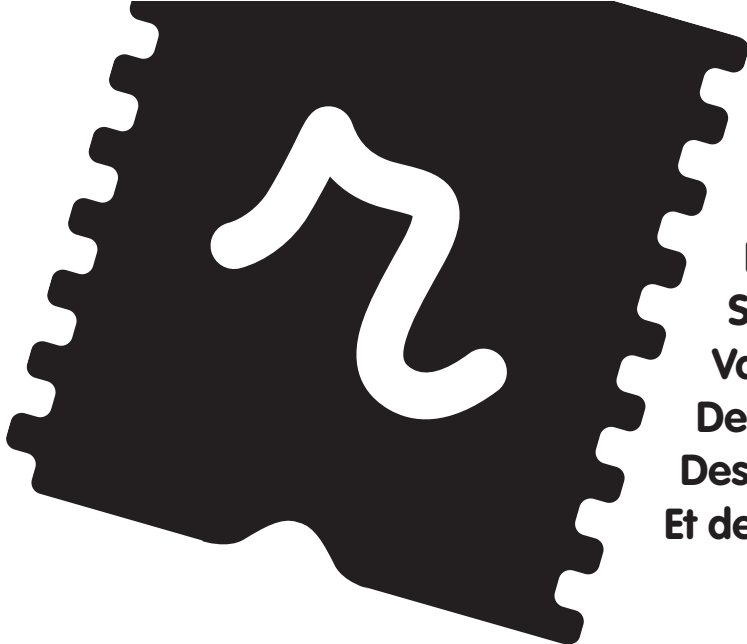
4. Pourquoi un temps d'exploration libre de la lettre ?

Le temps d'exploration libre permet à l'enfant d'appréhender la lettre dans sa globalité et d'en mémoriser une représentation. Le temps d'exploration contrôlée (le suivi du contour avec l'index) mène l'enfant à affiner sa représentation pour atteindre une perception plus précise de la forme de la lettre. Ces deux temps d'exploration sont donc nécessaires et complémentaires. À la suite des premières séances, les enfants risquent d'utiliser spontanément le suivi de contour, et il conviendra donc d'imposer ce temps d'exploration libre. La phase d'exploration contrôlée par l'enseignant permet également de préparer l'apprentissage du geste moteur nécessaire pour produire la trace écrite. Il est donc important de montrer précisément aux enfants, à l'aide du modèle, le mouvement et le sens d'exploration de la lettre.

5. Comment choisir les lettres distractrices ?

Dans chaque séance, les lettres distractrices à proposer lors des activités de discrimination haptique ne sont pas imposées, leur choix (nombre et identité) est laissé à l'appréciation de l'enseignant. Pour une plus grande efficacité, il est souhaitable de différencier les assemblages proposés en fonction du niveau de chaque élève. On pourra par exemple proposer à un élève en difficulté une lettre distractrice dont la graphie est très différente de la lettre cible (a-t, i-m, o-f, l-s...) et proposer à un élève d'un bon niveau des lettres proches (i-t, p-t, b-d, a-o...). Il est possible, pour complexifier l'exercice, de proposer un assemblage de plusieurs lettres (i-t-p, d-p-f, a-o-s...), voire un assemblage « piège » avec uniquement des lettres cibles ou uniquement des lettres distractrices. Dans la mesure du possible, on veillera, d'une séance à l'autre, à proposer aux élèves des assemblages différents. La découpe crénelée des supports permet, lors des temps de discrimination haptique, d'accrocher la lettre cible aux lettres distractrices, afin qu'elles ne se déplacent pas sur la table.





**C'est un grand jour !
Rose est heureuse.
Pour son anniversaire
Son grand copain Richard
Va lui offrir une robe,
Des gros caramels ronds,
Des fleurs rouges
Et des crayons.**

1. Découverte du son

Matériel : Le CD audio • Une lettre « r » par enfant

- Les enfants et l'enseignant sont installés autour d'une table.
- Donner la consigne : « **Vous allez écouter une comptine. Soyez attentifs, écoutez bien et essayez de repérer le son qui est répété souvent dans cette histoire.** » Passer les pistes 1 et 2 du CD audio (texte avec accompagnement puis texte seul), interroger les enfants et faire répéter à tour de rôle le son repéré.
- Distribuer à chaque enfant une lettre « r ». Laisser les enfants découvrir la lettre en la manipulant, puis donner la consigne : « **Vous allez me dire comment s'appelle cette lettre** ». Si les enfants ne parviennent pas à la nommer, donner simplement la réponse : « **Cette lettre s'appelle "r" et elle fait le son /r/ et elle se place avec le petit arrondi vers le bas** ». Faire répéter le son aux enfants et leur laisser manipuler librement la lettre quelques instants. Puis leur demander de la placer devant eux dans le bon sens.
- Demander aux enfants de répéter en chœur chaque ligne de la comptine, en donnant la consigne : « **Maintenant, répétez après moi tous ensemble : C'est un grand jour...** ». À la fin de la répétition, demander aux enfants de nommer les mots dans lesquels on entend le son /r/, puis ramasser les lettres.

2. Discrimination du phonème initial

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 commençant par le son /r/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui commencent par le son /r/, comme RÉVEIL. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /r/ au début de chaque mot.

3. Discrimination du phonème final

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 finissant par le son /r/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui finissent par le son /r/, comme BAVARD. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /r/ à la fin de chaque mot.





4. Exploration visuo-haptique et haptique

Matériel : Une lettre « r » par enfant • La fiche fléchée « r » pour le groupe

- Distribuer les lettres, en demandant aux enfants de les placer dans le bon sens devant eux.
- Présenter la fiche fléchée de la lettre au groupe et montrer avec l'index comment explorer la lettre dans le sens d'écriture en donnant la consigne : « **Vous allez tenir votre carte avec une main et avec l'autre, vous allez suivre le sens de la lettre, en faisant cinq fois le tour les yeux ouverts et cinq fois le tour les yeux fermés.** »

5. Discrimination haptique

Matériel : Un bandeau, une lettre « r » et une ou plusieurs lettres distractrices par enfant

- Bander les yeux de chaque enfant et placer devant eux les combinaisons de lettres assemblées.
- Donner la consigne : « **Vous allez toucher les lettres et deviner laquelle est la lettre « r ». Lorsque vous l'aurez trouvée vous garderez la main posée sur la bonne lettre et vous lèverez l'autre main.** »
- Si l'enfant a bien retrouvé le « r », le laisser enlever son bandeau pour vérifier par lui-même. S'il s'est trompé, lui conseiller de prendre le temps d'explorer à nouveau les lettres.

6. Discrimination du phonème initial

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 commençant par le son /r/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui commence par le son /r/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

7. Discrimination du phonème final

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 finissant par le son /r/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui finit par le son /r/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

8. Réinvestissement

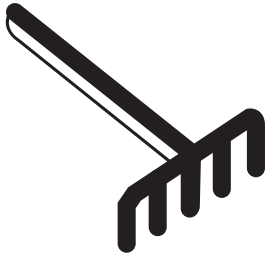
Matériel : Une fiche mémo « r » par enfant • Des crayons de couleur pour le groupe

- Distribuer une fiche par enfant, avec les crayons de couleur à portée de tous.
- Expliciter les consignes en collectif et s'assurer qu'elles soient comprises par tous.
- Corriger les fiches avant de les faire coller dans les cahiers des enfants, pour qu'ils conservent une trace écrite qu'ils pourront montrer à leurs parents.





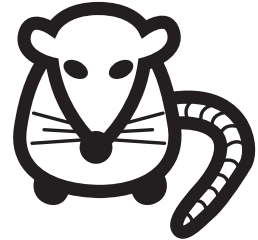
Mots qui commencent par le son /r/



/r/_



/r/_



/r/_



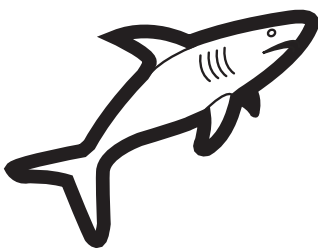
/r/_



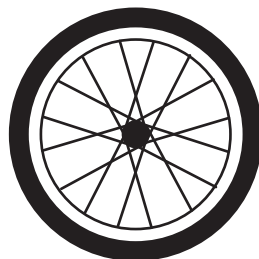
/r/_



/r/_



/r/_



/r/_



/r/_

RÂTEAU

RIDEAU

REQUIN

ROSE

RUE

ROUE

RAT

RAISIN

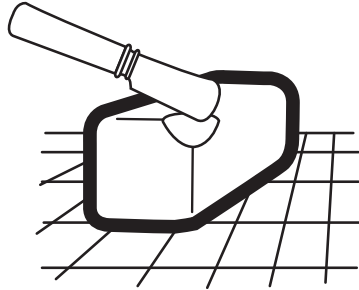
RADIS



Mots qui finissent par le son /r/



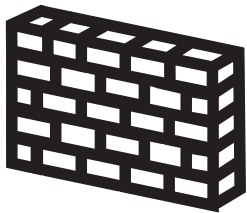
_/r/



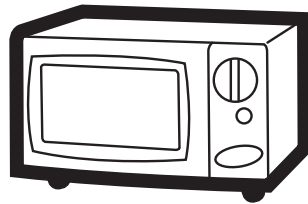
_/r/



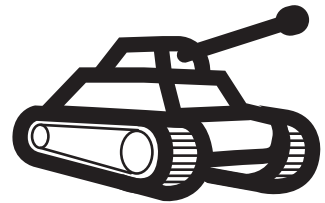
_/r/



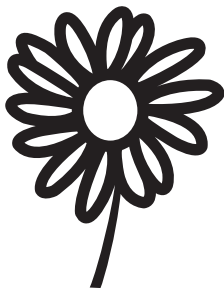
_/r/



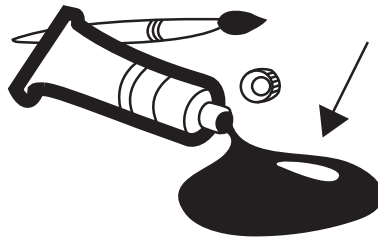
_/r/



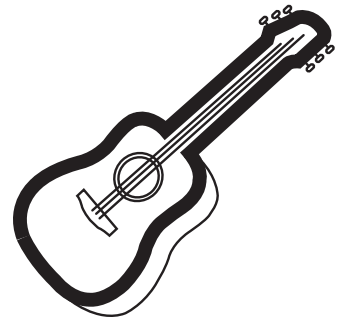
_/r/



_/r/



_/r/



_/r/

CHAUSSURE

MUR

FLEUR

BEURRE

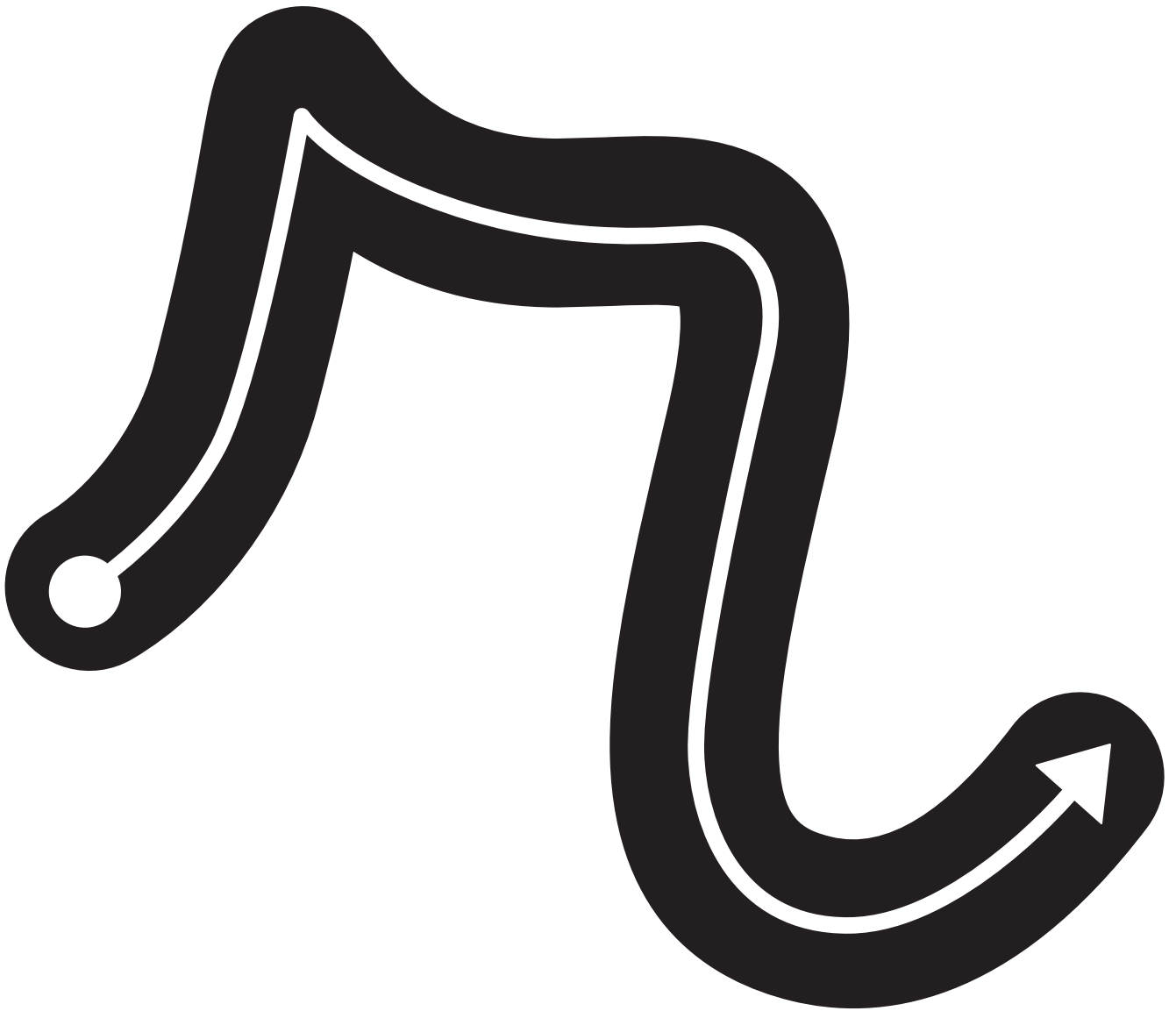
FOUR

PEINTURE

VOITURE

CHAR

GUITARE

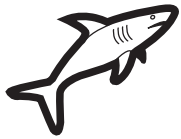




C'est un grand jour !
 Rose est heureuse.
 Pour son anniversaire
 Son grand copain Richard
 Va lui offrir une robe,
 Des gros caramels ronds,
 Des fleurs rouges
 Et des crayons.

r *r* **R**

Entoure les lettres **R**, *r* et *r* dans les mots.



REQUIN



raisin



chaussure

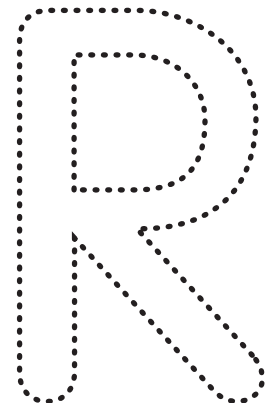


GUITARE

Recopie la lettre selon le modèle.

<i>r</i>	<p>• • • •</p>
----------	---

Décore les lettres.



Prénom : Nom :



**Sissi, la princesse,
A donné à sa sœur
Des chaussures
Et des chaussettes en soie
Car elle sort ce soir.
Mais, sans souci,
La jeune Suzy
N'a que des souliers sales.
Sans Sissi, si gentille,
Que ferait donc Suzy ?**

1. Découverte du son

Matériel : Le CD audio • Une lettre « s » par enfant

- Les enfants et l'enseignant sont installés autour d'une table.
- Donner la consigne : « **Vous allez écouter une comptine. Soyez attentifs, écoutez bien et essayez de repérer le son qui est répété souvent dans cette histoire.** » Passer les pistes 4 et 5 du CD audio (texte avec accompagnement puis texte seul), interroger les enfants et faire répéter à tour de rôle le son repéré.
- Distribuer à chaque enfant une lettre « s ». Laisser les enfants découvrir la lettre en la manipulant, puis donner la consigne : « **Vous allez me dire comment s'appelle cette lettre** ». Si les enfants ne parviennent pas à la nommer, donner simplement la réponse : « **Cette lettre s'appelle "s" et elle fait le son /s/ et elle se place avec le petit arrondi vers le bas** ». Faire répéter le son aux enfants et leur laisser manipuler librement la lettre quelques instants. Puis leur demander de la placer devant eux dans le bon sens.
- Demander aux enfants de répéter en chœur chaque ligne de la comptine, en donnant la consigne : « **Maintenant, répétez après moi tous ensemble : Sissi la princesse...** ». À la fin de la répétition, demander aux enfants de nommer les mots dans lesquels on entend le son /s/, puis ramasser les lettres.

2. Discrimination du phonème initial

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 commençant par le son /s/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui commencent par le son /s/, comme ABEILLE. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /s/ au début de chaque mot.

3. Discrimination du phonème final

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 finissant par le son /s/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui finissent par le son /s/, comme KOALA. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /s/ à la fin de chaque mot.





4. Exploration visuo-haptique et haptique

Matériel : Une lettre « s » par enfant • La fiche fléchée « s » pour le groupe

- Distribuer les lettres, en demandant aux enfants de les placer dans le bon sens devant eux.
- Présenter la fiche fléchée de la lettre au groupe et montrer avec l'index comment explorer la lettre dans le sens d'écriture en donnant la consigne : « **Vous allez tenir votre carte avec une main et avec l'autre, vous allez suivre le sens de la lettre, en faisant cinq fois le tour les yeux ouverts et cinq fois le tour les yeux fermés.** »

5. Discrimination haptique

Matériel : Un bandeau, une lettre « s » et une ou plusieurs lettres distractrices par enfant

- Bander les yeux de chaque enfant et placer devant eux les combinaisons de lettres assemblées.
- Donner la consigne : « **Vous allez toucher les lettres et deviner laquelle est la lettre « s ». Lorsque vous l'aurez trouvée vous garderez la main posée sur la bonne lettre et vous lèverez l'autre main.** »
- Si l'enfant a bien retrouvé le « s », le laisser enlever son bandeau pour vérifier par lui-même. S'il s'est trompé, lui conseiller de prendre le temps d'explorer à nouveau les lettres.

6. Discrimination du phonème initial

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 commençant par le son /s/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui commence par le son /s/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

7. Discrimination du phonème final

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 finissant par le son /s/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui finit par le son /s/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

8. Réinvestissement

Matériel : Une fiche mémo « s » par enfant • Des crayons de couleur pour le groupe

- Distribuer une fiche par enfant, avec les crayons de couleur à portée de tous.
- Expliciter les consignes en collectif et s'assurer qu'elles soient comprises par tous.
- Corriger les fiches avant de les faire coller dans les cahiers des enfants, pour qu'ils conservent une trace écrite qu'ils pourront montrer à leurs parents.

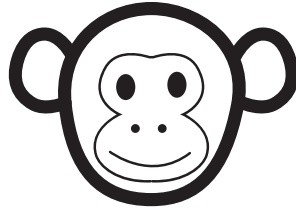




Mots qui commencent par le son /s/



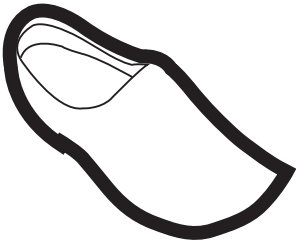
/s/ _



/s/ _



/s/ _



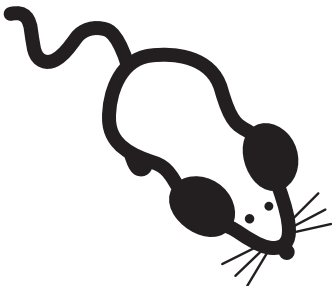
/s/ _



/s/ _



/s/ _



/s/ _



/s/ _



/s/ _

SERPENT

SABOT

SOURIS

SINGE

SIROP

SEAU

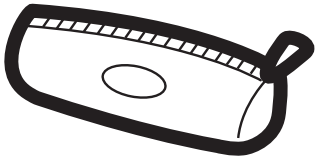
SAC

SAPIN

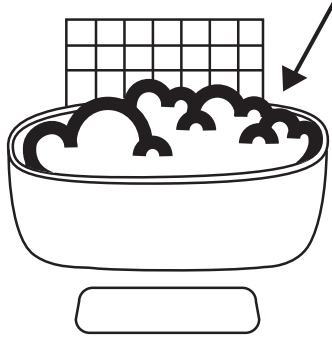
SOUCOUPE



Mots qui finissent par le son /s/



_/s/



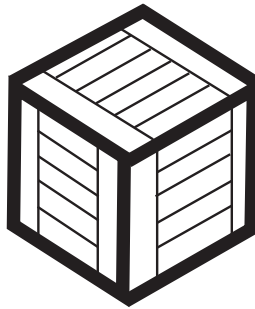
_/s/



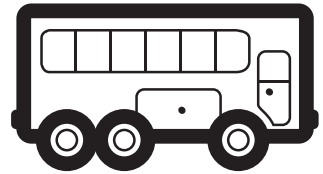
_/s/



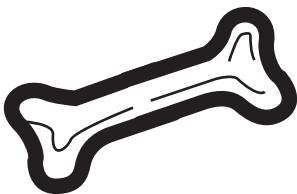
_/s/



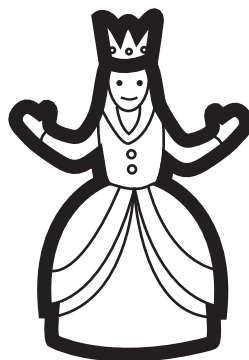
_/s/



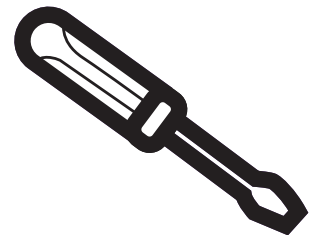
_/s/



_/s/



_/s/



_/s/

TROUSSE

TASSE

OS

MOUSSE

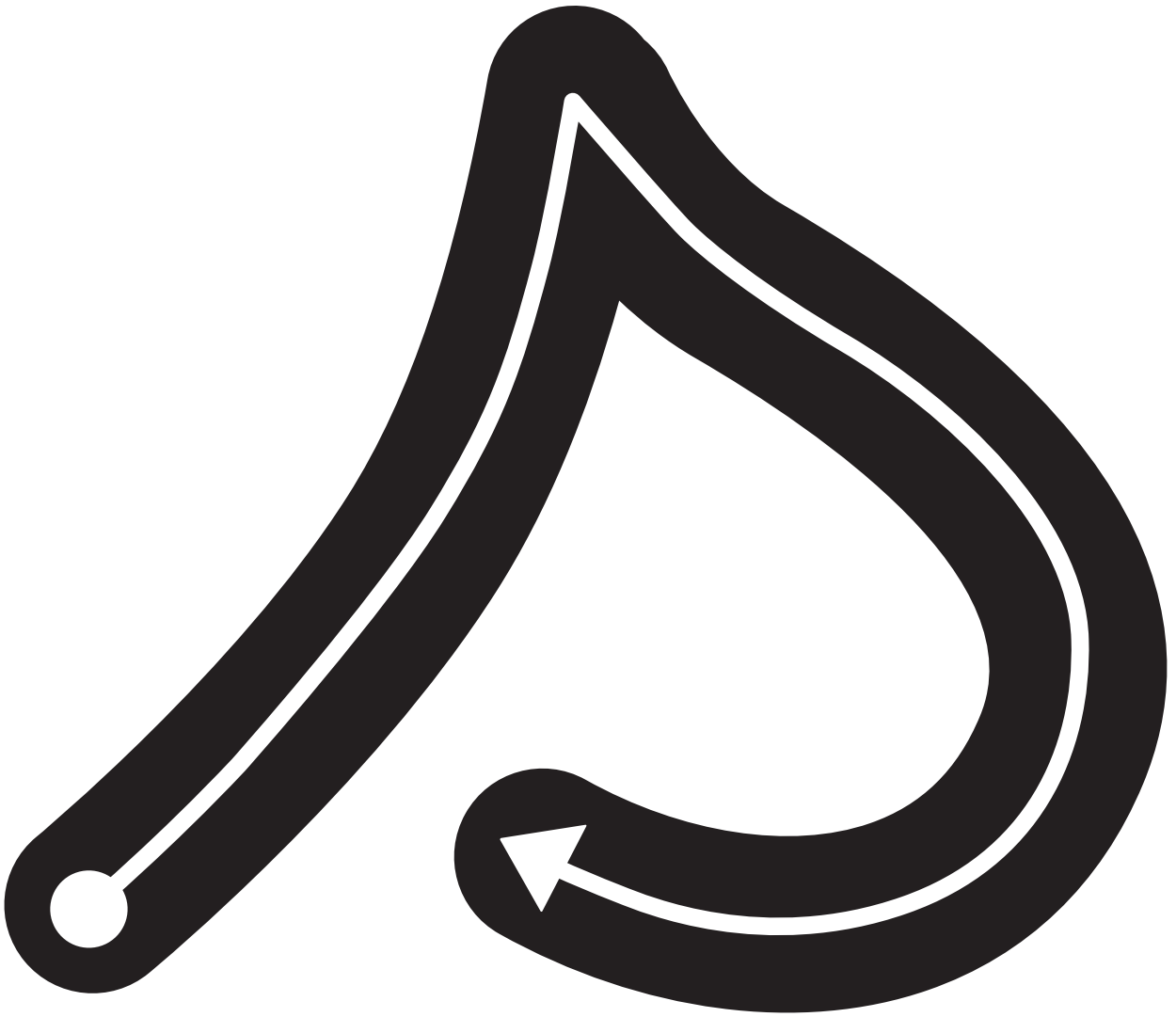
CAISSE

PRINCESSE

BROSSE

AUTOBUS

TOURNEVIS



Sissi, la princesse,
 A donné à sa sœur
 Des chaussures
 Et des chaussettes en soie
 Car elle sort ce soir.
 Mais, sans souci,
 La jeune Suzy
 N'a que des souliers sales.
 Sans Sissi, si gentille,
 Que ferait donc Suzy ?



Entoure les lettres **S**, **s** et **s** dans les mots.



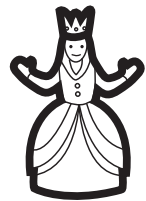
SOURIS



sirop



os

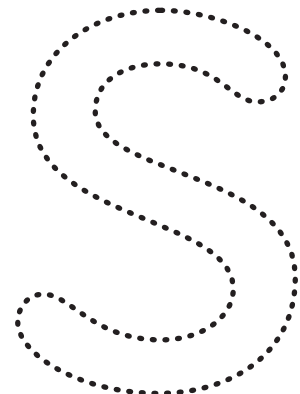


PRINCESSE

Recopie la lettre selon le modèle.

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="width: 20%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="width: 20%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="width: 20%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> <div style="width: 20%; height: 40px; border-bottom: 1px solid black;"></div> </div>
---	---

Décore les lettres.



Prénom : Nom :



**Denis est dans son lit.
Dix heures, il dort encore.
Normal, c'est samedi !
Prends ta douche,
Lave tes dents
Dit son ami Dédé.
Après le déjeuner,
Nous irons tous les deux
Voir le défilé.**

1. Découverte du son

Matériel : Le CD audio • Une lettre « d » par enfant

- Les enfants et l'enseignant sont installés autour d'une table.
- Donner la consigne : « **Vous allez écouter une comptine. Soyez attentifs, écoutez bien et essayez de repérer le son qui est répété souvent dans cette histoire.** » Passer les pistes 7 et 8 du CD audio (texte avec accompagnement puis texte seul), interroger les enfants et faire répéter à tour de rôle le son repéré.
- Distribuer à chaque enfant une lettre « d ». Laisser les enfants découvrir la lettre en la manipulant, puis donner la consigne : « **Vous allez me dire comment s'appelle cette lettre** ». Si les enfants ne parviennent pas à la nommer, donner simplement la réponse : « **Cette lettre s'appelle "d" et elle fait le son /d/ et elle se place avec le petit arrondi vers le bas** ». Faire répéter le son aux enfants et leur laisser manipuler librement la lettre quelques instants. Puis leur demander de la placer devant eux dans le bon sens.
- Demander aux enfants de répéter en chœur chaque ligne de la comptine, en donnant la consigne : « **Maintenant, répétez après moi tous ensemble : Denis est dans son lit...** ». À la fin de la répétition, demander aux enfants de nommer les mots dans lesquels on entend le son /d/, puis ramasser les lettres.

2. Discrimination du phonème initial

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 commençant par le son /d/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui commencent par le son /d/, comme DÎNETTE. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /d/ au début de chaque mot.

3. Discrimination du phonème final

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 finissant par le son /d/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui finissent par le son /d/, comme PINTADE. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /d/ à la fin de chaque mot.





4. Exploration visuo-haptique et haptique

Matériel : Une lettre « d » par enfant • La fiche fléchée « d » pour le groupe

- Distribuer les lettres, en demandant aux enfants de les placer dans le bon sens devant eux.
- Présenter la fiche fléchée de la lettre au groupe et montrer avec l'index comment explorer la lettre dans le sens d'écriture en donnant la consigne : « **Vous allez tenir votre carte avec une main et avec l'autre, vous allez suivre le sens de la lettre, en faisant cinq fois le tour les yeux ouverts et cinq fois le tour les yeux fermés.** »

5. Discrimination haptique

Matériel : Un bandeau, une lettre « d » et une ou plusieurs lettres distractrices par enfant

- Bander les yeux de chaque enfant et placer devant eux les combinaisons de lettres assemblées.
- Donner la consigne : « **Vous allez toucher les lettres et deviner laquelle est la lettre « d ». Lorsque vous l'aurez trouvée vous garderez la main posée sur la bonne lettre et vous lèverez l'autre main.** »
- Si l'enfant a bien retrouvé le « d », le laisser enlever son bandeau pour vérifier par lui-même. S'il s'est trompé, lui conseiller de prendre le temps d'explorer à nouveau les lettres.

6. Discrimination du phonème initial

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 commençant par le son /d/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui commence par le son /d/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

7. Discrimination du phonème final

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 finissant par le son /d/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui finit par le son /d/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

8. Réinvestissement

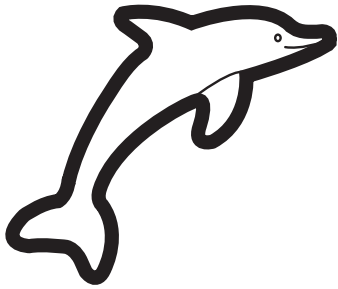
Matériel : Une fiche mémo « d » par enfant • Des crayons de couleur pour le groupe

- Distribuer une fiche par enfant, avec les crayons de couleur à portée de tous.
- Expliciter les consignes en collectif et s'assurer qu'elles soient comprises par tous.
- Corriger les fiches avant de les faire coller dans les cahiers des enfants, pour qu'ils conservent une trace écrite qu'ils pourront montrer à leurs parents.





Mots qui commencent par le son /d/



/d/ _



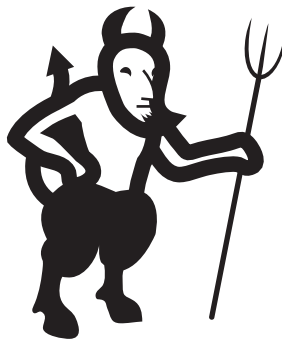
/d/ _



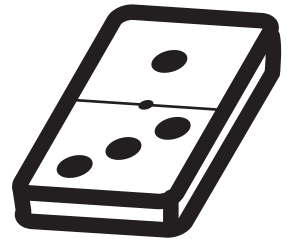
/d/ _



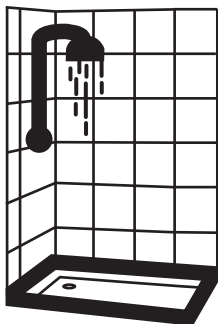
/d/ _



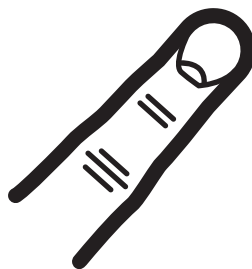
/d/ _



/d/ _



/d/ _



/d/ _



/d/ _

DAUPHIN

DÉ

DENTIFRICE

DRAPEAU

DIABLE

DOMINO

DOUCHE

DOIGT

DRAGON



Mots qui finissent par le son /d/



_/d/



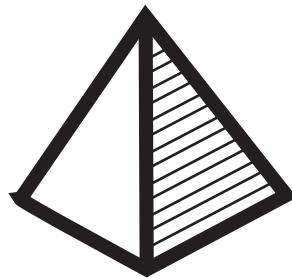
_/d/



_/d/



_/d/



_/d/



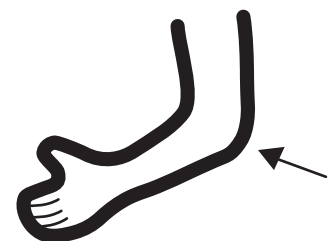
_/d/



_/d/



_/d/



_/d/

SALADE
VIANDE
COMMUNE

GOURDE
PYRAMIDE
GUIRLANDE

CORDE
STADE
COUDE

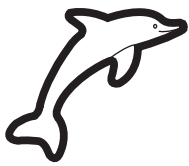




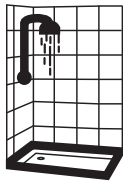
Denis est dans son lit.
 Dix heures, il dort encore.
 Normal, c'est samedi !
 Prends ta douche,
 Lave tes dents
 Dit son ami Dédé.
 Après le déjeuner,
 Nous irons tous les deux
 Voir le défilé.

d d D

Entoure les lettres **D**, **d** et **d** dans les mots.



DAUPHIN



douche



salade

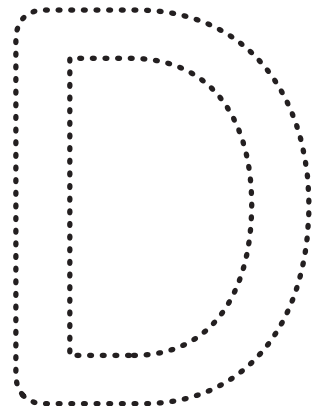


STADE

Recopie la lettre selon le modèle.

Handwriting practice lines. The first line shows a cursive letter 'd' on a four-line grid. Below it, a horizontal line has four dots indicating starting points for writing the letter.

Décore les lettres.



Prénom : Nom :



**Pour Noël, Bobi veut un bateau
Plus beau qu'un paquebot,
Avec des voiles bleus.
Il veut un habit blanc,
Des bottes et un ballon,
Des billes, des berlingots
Et tout plein de bonbons.**

1. Découverte du son

Matériel : Le CD audio • Une lettre « b » par enfant

- Les enfants et l'enseignant sont installés autour d'une table.
- Donner la consigne : « **Vous allez écouter une comptine. Soyez attentifs, écoutez bien et essayez de repérer le son qui est répété souvent dans cette histoire.** » Passer les pistes 10 et 11 du CD audio (texte avec accompagnement puis texte seul), interroger les enfants et faire répéter à tour de rôle le son repéré.
- Distribuer à chaque enfant une lettre « b ». Laisser les enfants découvrir la lettre en la manipulant, puis donner la consigne : « **Vous allez me dire comment s'appelle cette lettre** ». Si les enfants ne parviennent pas à la nommer, donner simplement la réponse : « **Cette lettre s'appelle "b" et elle fait le son /b/ et elle se place avec le petit arrondi vers le bas** ». Faire répéter le son aux enfants et leur laisser manipuler librement la lettre quelques instants. Puis leur demander de la placer devant eux dans le bon sens.
- Demander aux enfants de répéter en chœur chaque ligne de la comptine, en donnant la consigne : « **Maintenant, répétez après moi tous ensemble : Pour Noël, Bobi veut un bateau...** ». À la fin de la répétition, demander aux enfants de nommer les mots dans lesquels on entend le son /a/, puis ramasser les lettres.

2. Discrimination du phonème initial

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 commençant par le son /b/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui commencent par le son /b/, comme BANANE. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /a/ au début de chaque mot.

3. Discrimination du phonème final

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 finissant par le son /a/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui finissent par le son /a/, comme LOBE. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /a/ à la fin de chaque mot.





4. Exploration visuo-haptique et haptique

Matériel : Une lettre « b » par enfant • La fiche fléchée « b » pour le groupe

- Distribuer les lettres, en demandant aux enfants de les placer dans le bon sens devant eux.
- Présenter la fiche fléchée de la lettre au groupe et montrer avec l'index comment explorer la lettre dans le sens d'écriture en donnant la consigne : « **Vous allez tenir votre carte avec une main et avec l'autre, vous allez suivre le sens de la lettre, en faisant cinq fois le tour les yeux ouverts et cinq fois le tour les yeux fermés.** »

5. Discrimination haptique

Matériel : Un bandeau, une lettre « b » et une ou plusieurs lettres distractrices par enfant

- Bander les yeux de chaque enfant et placer devant eux les combinaisons de lettres assemblées.
- Donner la consigne : « **Vous allez toucher les lettres et deviner laquelle est la lettre « b ». Lorsque vous l'aurez trouvée vous garderez la main posée sur la bonne lettre et vous lèverez l'autre main.** »
- Si l'enfant a bien retrouvé le « b », le laisser enlever son bandeau pour vérifier par lui-même. S'il s'est trompé, lui conseiller de prendre le temps d'explorer à nouveau les lettres.

6. Discrimination du phonème initial

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 commençant par le son /b/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui commence par le son /b/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

7. Discrimination du phonème final

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 finissant par le son /b/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui finit par le son /b/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

8. Réinvestissement

Matériel : Une fiche mémo « b » par enfant • Des crayons de couleur pour le groupe

- Distribuer une fiche par enfant, avec les crayons de couleur à portée de tous.
- Expliciter les consignes en collectif et s'assurer qu'elles soient comprises par tous.
- Corriger les fiches avant de les faire coller dans les cahiers des enfants, pour qu'ils conservent une trace écrite qu'ils pourront montrer à leurs parents.





Mots qui commencent par le son /b/



/b/_



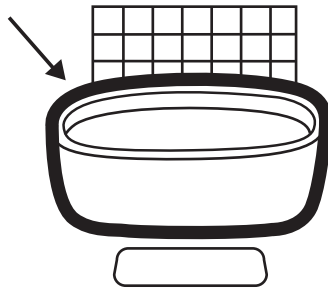
/b/_



/b/_



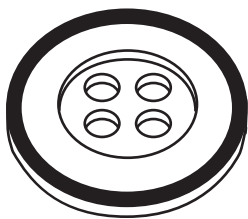
/b/_



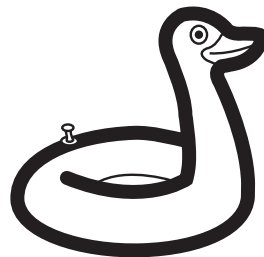
/b/_



/b/_



/b/_



/b/_



/b/_

BUREAU

BOL

BOUTON

BOUGIE

BAIGNOIRE

BOUÉE

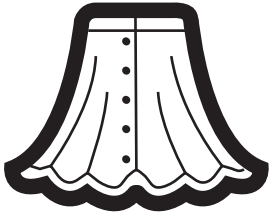
BALLON

BILLES

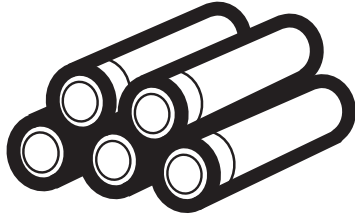
BALANÇOIRE



Mots qui finissent par le son /b/



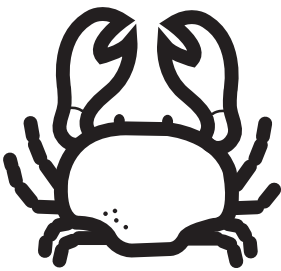
_/b/



_/b/



_/b/



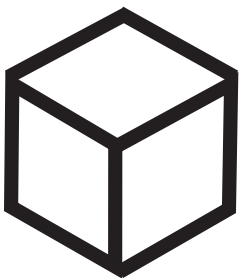
_/b/



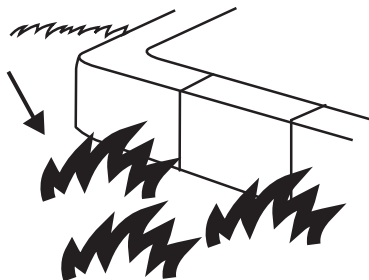
_/b/



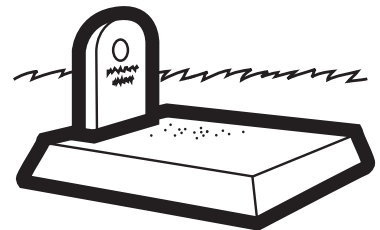
_/b/



_/b/



_/b/



_/b/

ROBE

TUBE

SYLLABE

CRABE

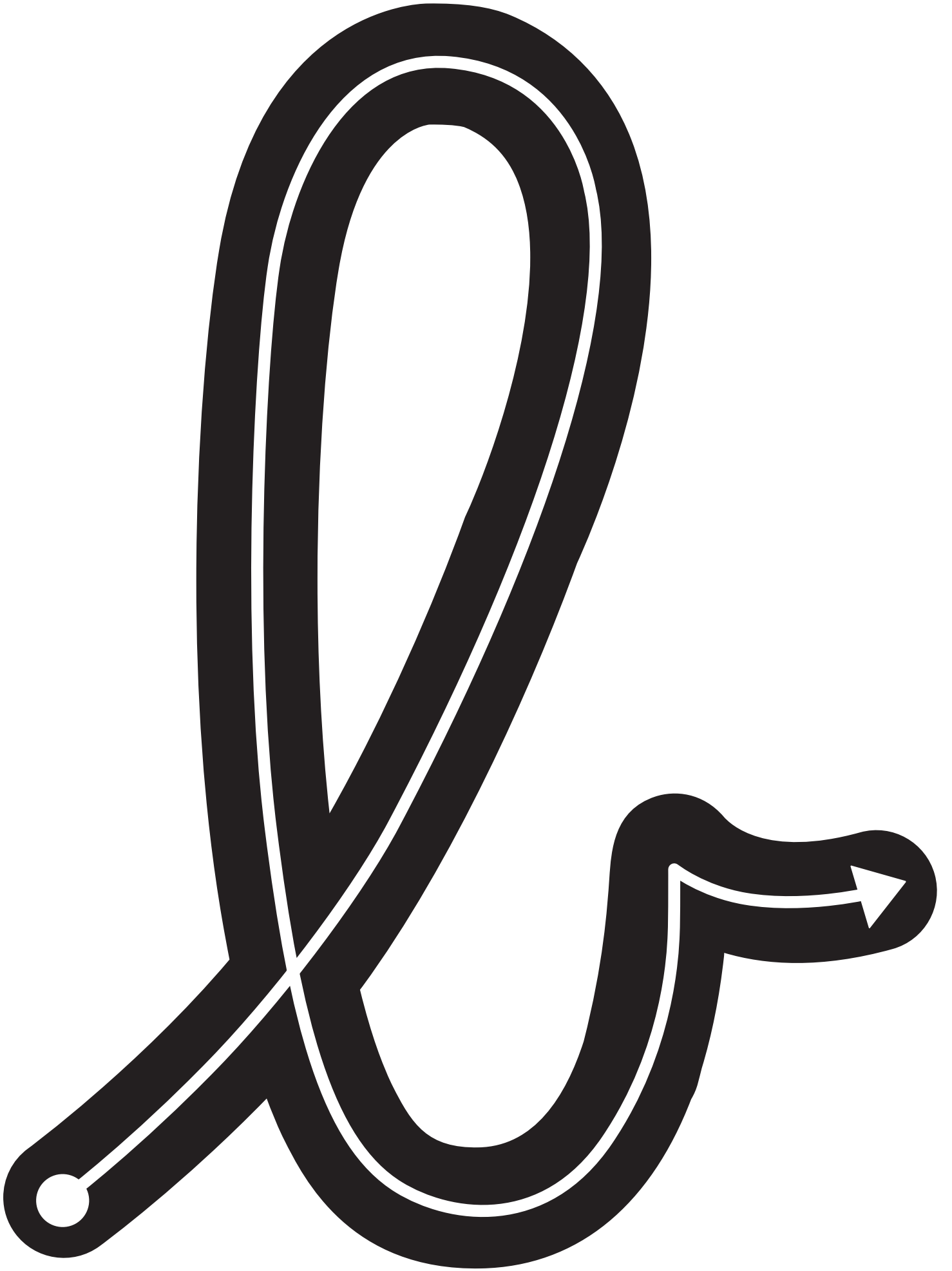
COLOMBE

JAMBE

CUBE

HERBE

TOMBE





Pour Noël, Bobi veut un bateau
 Plus beau qu'un paquebot,
 Avec des voiles bleus.
 Il veut un habit blanc,
 Des bottes et un ballon,
 Des billes, des berlingots
 Et tout plein de bonbons.

l b B

Entoure les lettres **B**, **b** et *l* dans les mots.



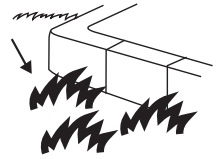
BOUÉE



crabe



balançoire

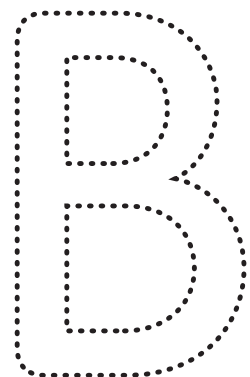
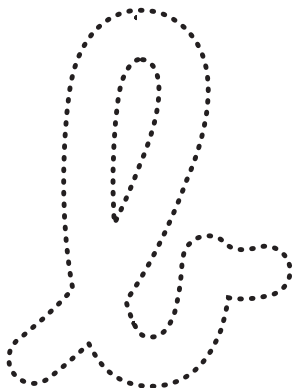


HERBE

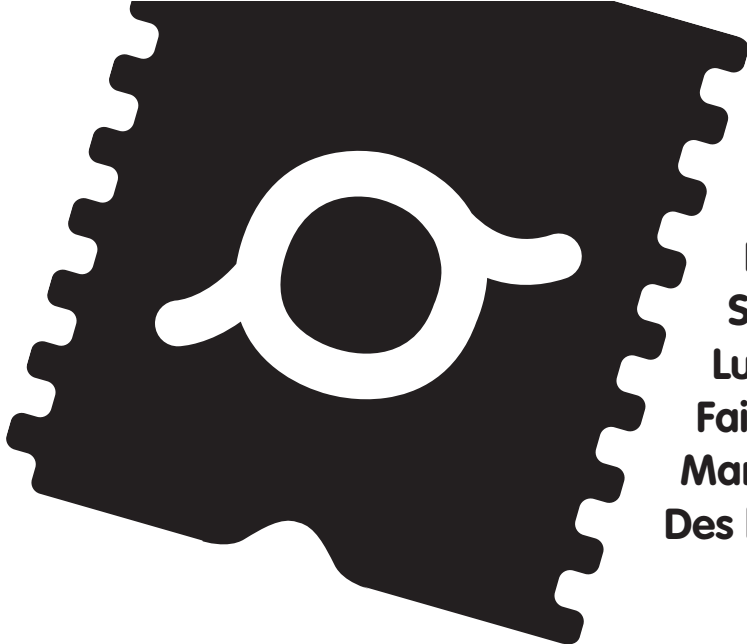
Recopie la lettre selon le modèle.

Handwriting practice lines. The first line shows a cursive letter 'l' on the left, followed by four dots on the baseline for starting points of new letters.

Décore les lettres.



Prénom : Nom :



**Jojo boit trop de sirop
Et mange trop de noix de coco,
Du chocolat, des abricots.
Si t'es trop gros
Lui dit Toto,
Fais du vélo et du judo !
Mange des tomates,
Des haricots.**

1. Découverte du son

Matériel : Le CD audio • Une lettre « o » par enfant

- Les enfants et l'enseignant sont installés autour d'une table.
- Donner la consigne : « **Vous allez écouter une comptine. Soyez attentifs, écoutez bien et essayez de repérer le son qui est répété souvent dans cette histoire.** » Passer les pistes 13 et 14 du CD audio (texte avec accompagnement puis texte seul), interroger les enfants et faire répéter à tour de rôle le son repéré.
- Distribuer à chaque enfant une lettre « o ». Laisser les enfants découvrir la lettre en la manipulant, puis donner la consigne : « **Vous allez me dire comment s'appelle cette lettre** ». Si les enfants ne parviennent pas à la nommer, donner simplement la réponse : « **Cette lettre s'appelle "o" et elle fait le son /o/ et elle se place avec le petit arrondi vers le bas** ». Faire répéter le son aux enfants et leur laisser manipuler librement la lettre quelques instants. Puis leur demander de la placer devant eux dans le bon sens.
- Demander aux enfants de répéter en chœur chaque ligne de la comptine, en donnant la consigne : « **Maintenant, répétez après moi tous ensemble : Jojo boit trop de sirop...** ». À la fin de la répétition, demander aux enfants de nommer les mots dans lesquels on entend le son /o/, puis ramasser les lettres.

2. Discrimination du phonème initial

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 commençant par le son /o/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui commencent par le son /o/, comme ORANGE. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /o/ au début de chaque mot.

3. Discrimination du phonème final

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 finissant par le son /o/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui finissent par le son /o/, comme TRICOT. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /o/ à la fin de chaque mot.





4. Exploration visuo-haptique et haptique

Matériel : Une lettre « o » par enfant • La fiche fléchée « o » pour le groupe

- Distribuer les lettres, en demandant aux enfants de les placer dans le bon sens devant eux.
- Présenter la fiche fléchée de la lettre au groupe et montrer avec l'index comment explorer la lettre dans le sens d'écriture en donnant la consigne : « **Vous allez tenir votre carte avec une main et avec l'autre, vous allez suivre le sens de la lettre, en faisant cinq fois le tour les yeux ouverts et cinq fois le tour les yeux fermés.** »

5. Discrimination haptique

Matériel : Un bandeau, une lettre « o » et une ou plusieurs lettres distractrices par enfant

- Bander les yeux de chaque enfant et placer devant eux les combinaisons de lettres assemblées.
- Donner la consigne : « **Vous allez toucher les lettres et deviner laquelle est la lettre « o ».** Lorsque vous l'aurez trouvée vous garderez la main posée sur la bonne lettre et vous lèverez l'autre main. »
- Si l'enfant a bien retrouvé le « o », le laisser enlever son bandeau pour vérifier par lui-même. S'il s'est trompé, lui conseiller de prendre le temps d'explorer à nouveau les lettres.

6. Discrimination du phonème initial

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 commençant par le son /o/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui commence par le son /o/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

7. Discrimination du phonème final

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 finissant par le son /o/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui finit par le son /o/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

8. Réinvestissement

Matériel : Une fiche mémo « o » par enfant • Des crayons de couleur pour le groupe

- Distribuer une fiche par enfant, avec les crayons de couleur à portée de tous.
- Expliciter les consignes en collectif et s'assurer qu'elles soient comprises par tous.
- Corriger les fiches avant de les faire coller dans les cahiers des enfants, pour qu'ils conservent une trace écrite qu'ils pourront montrer à leurs parents.

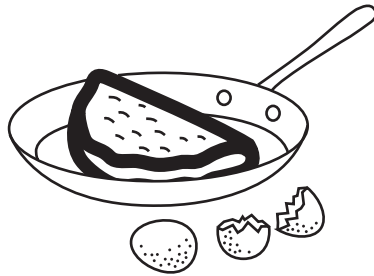




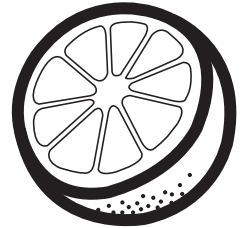
Mots qui commencent par le son /o/



/o/ _



/o/ _



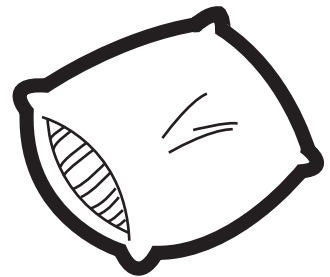
/o/ _



/o/ _



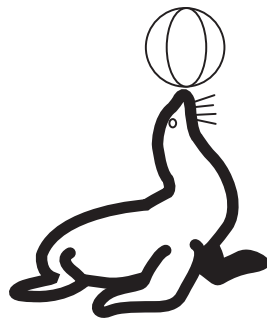
/o/ _



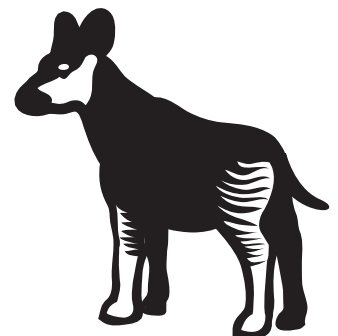
/o/ _



/o/ _



/o/ _



/o/ _

OLIVE
ORAGE
ORDURE

OMELETTE
OREILLE
OTARIE

ORANGE
OREILLER
OKAPI



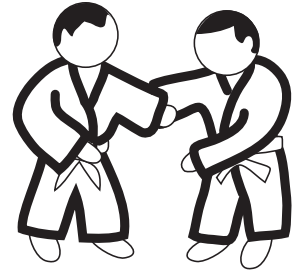
Mots qui finissent par le son /o/



_ /o/



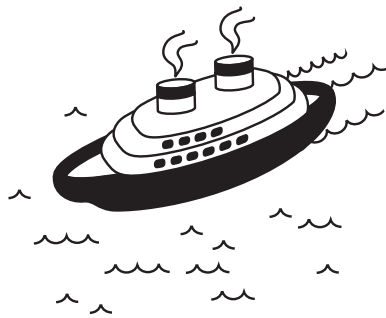
_ /o/



_ /o/



_ /o/



_ /o/



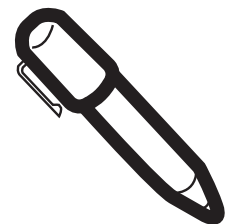
_ /o/



_ /o/



_ /o/



_ /o/

VÉLO
SIROP
HARICOT

PÉDALO
PAQUEBOT
RADIO

JUDO
PIANO
STYLO





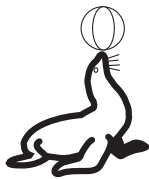
Jojo boit trop de sirop
 Et mange trop de noix de coco,
 Du chocolat, des abricots.
 Si t'es trop gros
 Lui dit Toto,
 Fais du vélo et du judo !
 Mange des tomates,
 Des haricots.



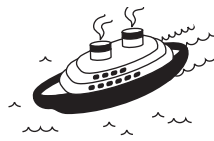
Entoure les lettres O, o et o dans les mots.



OREILLER



otarie



paquebot

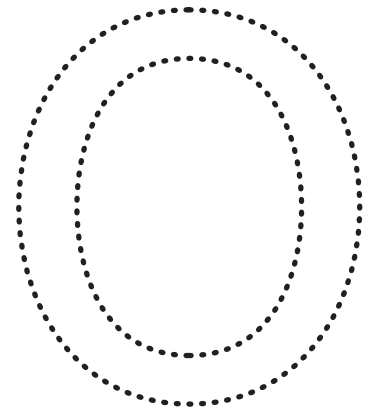
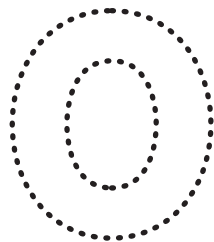


PIANO

Recopie la lettre selon le modèle.



Décore les lettres.



Prénom : Nom :



**Fanny a faim !
Elle prend un œuf,
De la farine et des framboises
Pour une tarte fine.
Sur le feu, elle cuisine
Un rôti de bœuf,
Avec des figues, des salsifis.
Quel festin, se dit Fanny,
Une fois qu'elle a fini !**

1. Découverte du son

Matériel : Le CD audio • Une lettre « f » par enfant

- Les enfants et l'enseignant sont installés autour d'une table.
- Donner la consigne : « **Vous allez écouter une comptine. Soyez attentifs, écoutez bien et essayez de repérer le son qui est répété souvent dans cette histoire.** » Passer les pistes 16 et 17 du CD audio (texte avec accompagnement puis texte seul), interroger les enfants et faire répéter à tour de rôle le son repéré.
- Distribuer à chaque enfant une lettre « f ». Laisser les enfants découvrir la lettre en la manipulant, puis donner la consigne : « **Vous allez me dire comment s'appelle cette lettre** ». Si les enfants ne parviennent pas à la nommer, donner simplement la réponse : « **Cette lettre s'appelle "f" et elle fait le son /f/ et elle se place avec le petit arrondi vers le bas** ». Faire répéter le son aux enfants et leur laisser manipuler librement la lettre quelques instants. Puis leur demander de la placer devant eux dans le bon sens.
- Demander aux enfants de répéter en chœur chaque ligne de la comptine, en donnant la consigne : « **Maintenant, répétez après moi tous ensemble : Fanny a faim...** ». À la fin de la répétition, demander aux enfants de nommer les mots dans lesquels on entend le son /f/, puis ramasser les lettres.

2. Discrimination du phonème initial

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 commençant par le son /f/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui commencent par le son /f/, comme FARINE. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /f/ au début de chaque mot.

3. Discrimination du phonème final

Matériel : 6 images pour le groupe, 3 finissant par le son /f/, 3 par un autre son

- Poser les 6 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez rechercher en silence les images qui finissent par le son /f/, comme KALIF. Attention, réfléchissez bien. Dès que vous aurez trouvé une image, vous lèverez le doigt, je viendrai vers vous et vous me donnerez vos réponses à l'oreille.** »
- Faire le tour de la table pour recueillir les propositions de chacun, puis reprendre l'ensemble des images et demander aux élèves de dire à tour de rôle si on entend le son /f/ à la fin de chaque mot.





4. Exploration visuo-haptique et haptique

Matériel : Une lettre « f » par enfant • La fiche fléchée « f » pour le groupe

- Distribuer les lettres, en demandant aux enfants de les placer dans le bon sens devant eux.
- Présenter la fiche fléchée de la lettre au groupe et montrer avec l'index comment explorer la lettre dans le sens d'écriture en donnant la consigne : « **Vous allez tenir votre carte avec une main et avec l'autre, vous allez suivre le sens de la lettre, en faisant cinq fois le tour les yeux ouverts et cinq fois le tour les yeux fermés.** »

5. Discrimination haptique

Matériel : Un bandeau, une lettre « f » et une ou plusieurs lettres distractrices par enfant

- Bander les yeux de chaque enfant et placer devant eux les combinaisons de lettres assemblées.
- Donner la consigne : « **Vous allez toucher les lettres et deviner laquelle est la lettre « f ». Lorsque vous l'aurez trouvée vous garderez la main posée sur la bonne lettre et vous lèverez l'autre main.** »
- Si l'enfant a bien retrouvé le « f », le laisser enlever son bandeau pour vérifier par lui-même. S'il s'est trompé, lui conseiller de prendre le temps d'explorer à nouveau les lettres.

6. Discrimination du phonème initial

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 commençant par le son /f/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui commence par le son /f/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

7. Discrimination du phonème final

Matériel : 9 images pour le groupe, 6 finissant par le son /f/, 3 par un autre son

- Poser les 9 images au milieu de la table en les nommant pour que les enfants retiennent leur nom.
- Donner la consigne : « **Vous allez bien réfléchir et prendre, chacun à votre tour et en silence, une image qui finit par le son /f/.** »
- Une fois que chaque enfant a choisi une image, demander aux élèves de dire à tour de rôle le nom des images choisies. En cas d'erreur, demander à l'enfant de reposer l'image et d'en choisir une nouvelle, en proposant aux autres de l'aider si nécessaire.

8. Réinvestissement

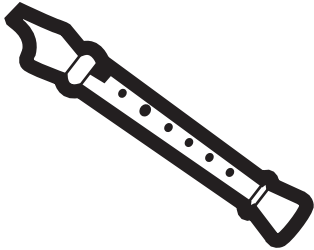
Matériel : Une fiche mémo « f » par enfant • Des crayons de couleur pour le groupe

- Distribuer une fiche par enfant, avec les crayons de couleur à portée de tous.
- Expliciter les consignes en collectif et s'assurer qu'elles soient comprises par tous.
- Corriger les fiches avant de les faire coller dans les cahiers des enfants, pour qu'ils conservent une trace écrite qu'ils pourront montrer à leurs parents.





Mots qui commencent par le son /f/



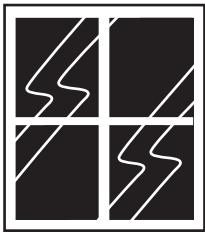
/f/ _



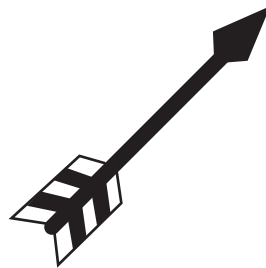
/f/ _



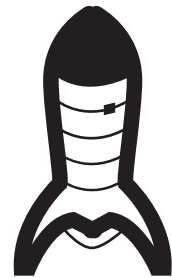
/f/ _



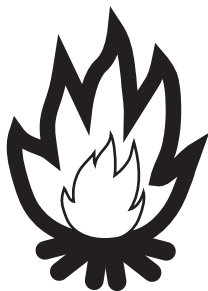
/f/ _



/f/ _



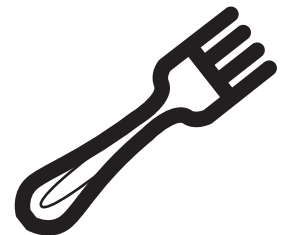
/f/ _



/f/ _



/f/ _



/f/ _

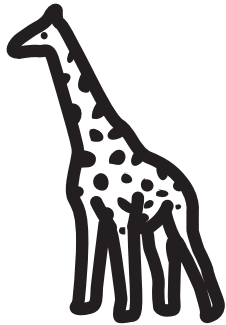
FLÛTE
FENÊTRE
FEU

FARINE
FLÈCHE
FOURMI

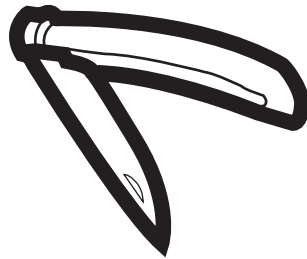
FÉE
FUSÉE
FOURCHETTE



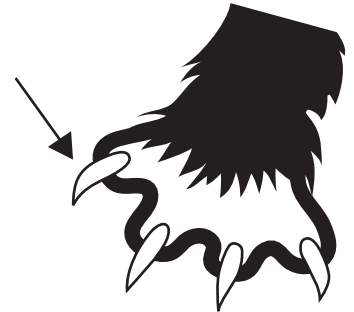
Mots qui finissent par le son /f/



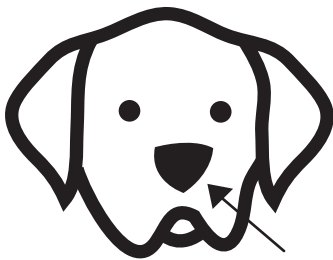
_/f/



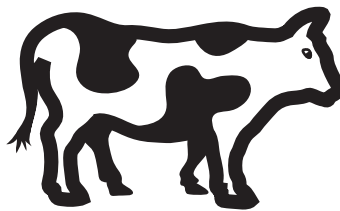
_/f/



_/f/



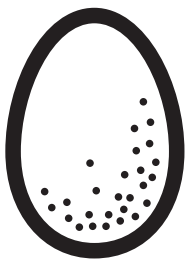
_/f/



_/f/



_/f/



_/f/



_/f/



_/f/

GIRAFE

CANIF

GRIFFE

TRUFFE

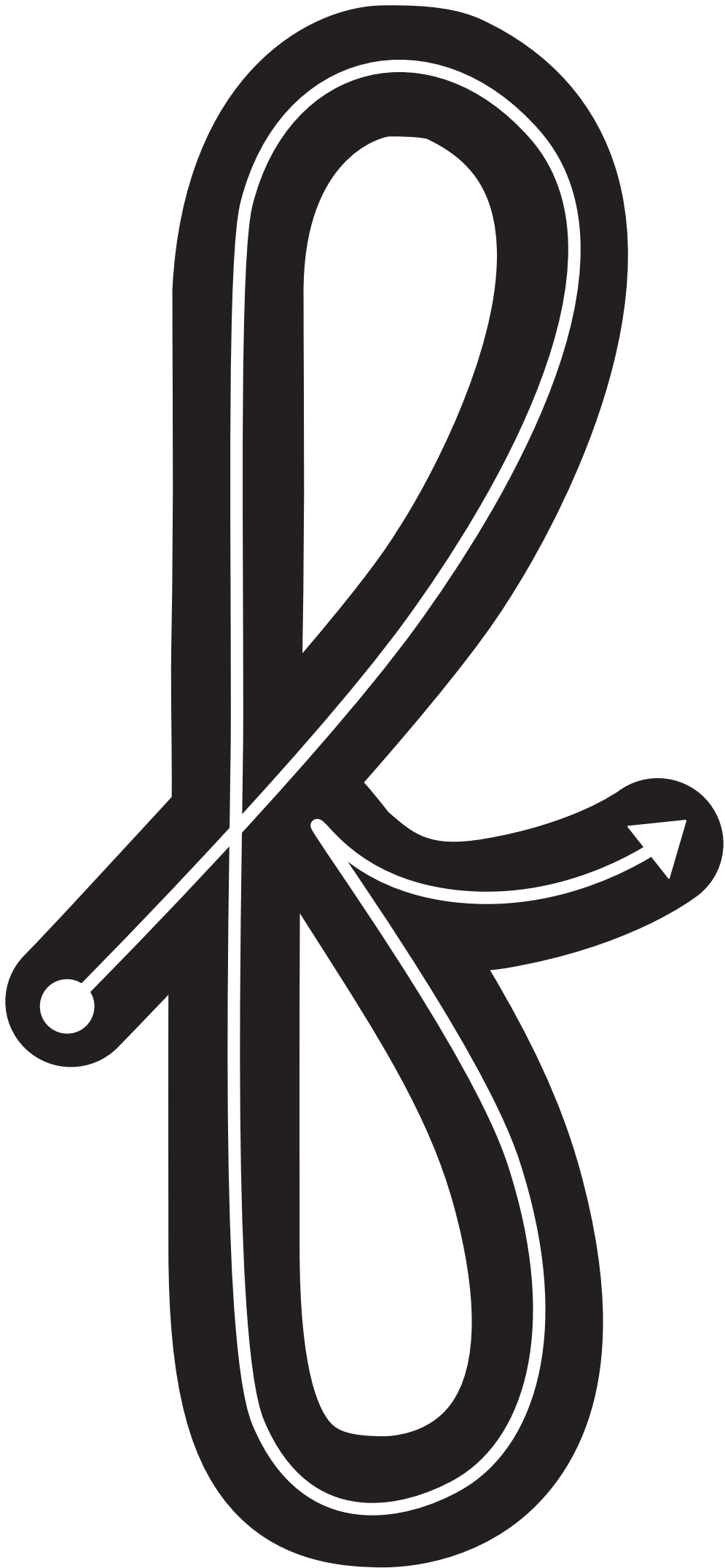
BŒUF

CHEF

ŒUF

NEUF

SURF



Fanny a faim !
 Elle prend un œuf,
 De la farine et des framboises
 Pour une tarte fine.
 Sur le feu, elle cuisine
 Un rôti de bœuf,
 Avec des figues, des salsifis.
 Quel festin, se dit Fanny,
 Une fois qu'elle a fini !



Entoure les lettres F, f et f dans les mots.



FEU



girafe

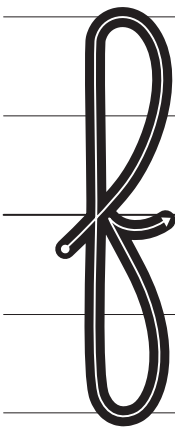


fusée

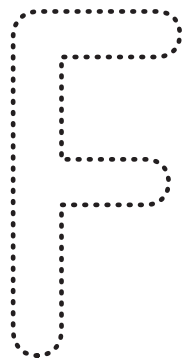
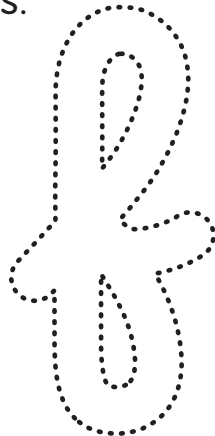


OEUF

Recopie la lettre selon le modèle.



Décore les lettres.



Prénom : Nom :



les éditions de la Cigale

BP2653 38036 Grenoble cedex 2

Tél : 04 76 12 95 00 Fax : 04 76 12 95 01

Mail : info@editions-cigale.com

www.editions-cigale.com

COPYRIGHT © Les éditions de la Cigale. Grenoble.

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteurs.

Achévé d'imprimer : 2e trimestre 2008. Dépôt légal mai 2008

Imprimerie CINRA. 38 St Martin d'Hères. France.

ISBN : 2-912457-78-3

ISBN-13 : 978-2-912457-78-3

94,50 €