



# Projet Media-Sens

---

## Médiations sensorielles et podcasts immersifs

### Fonds AGORA FNS : dialogue science et société

#### Porteurs du projet :

Edouard Gentaz, Professeur ordinaire, Université de Genève

Dannyelle Valente, Collaboratrice scientifique, Université de Genève

Source : ANNECY FESTIVAL/B. Aguirre



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

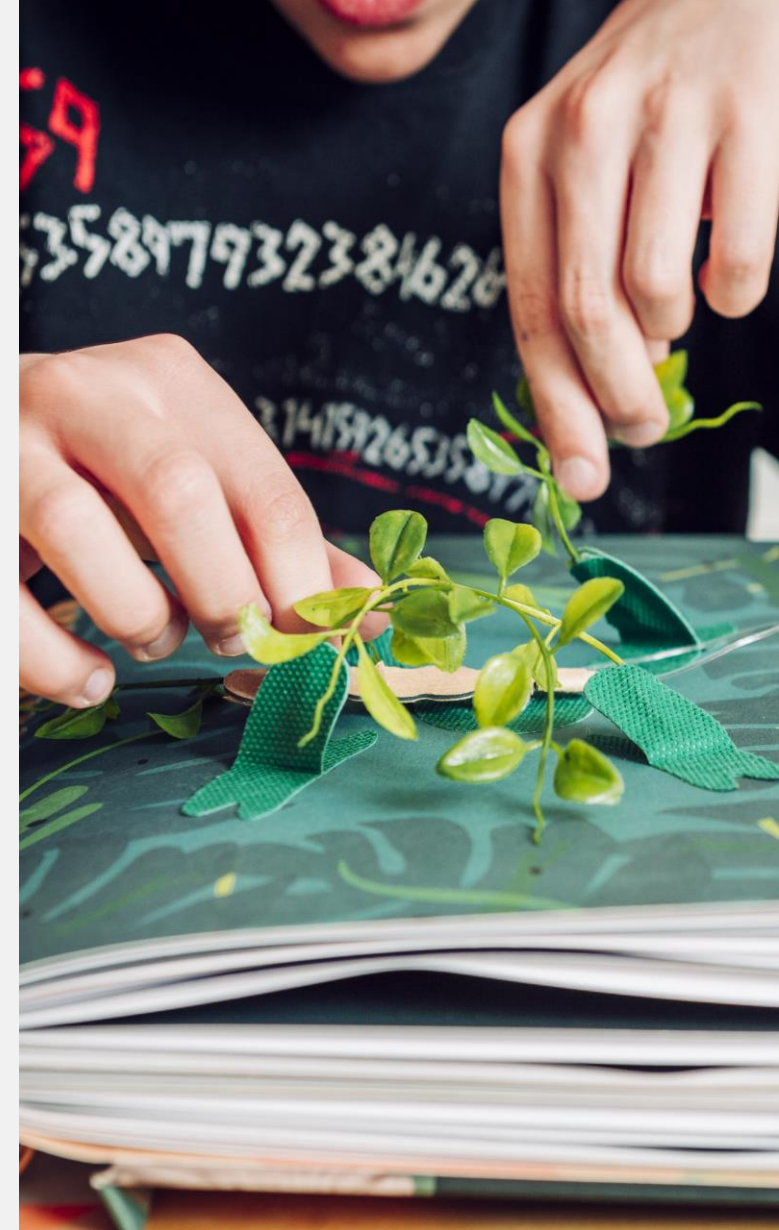


**Fonds national  
suisse**

# Laboratoire SMAS – axe handicap visuel

## Objectifs de nos recherches et formations :

- Mieux comprendre les **compétences sensori-motrices, affectives et sociales** des personnes en situation de handicap visuel.
- Concevoir et évaluer des interventions, médiations et dispositifs multisensoriels pour améliorer **l'accès à la culture et aux apprentissages**.



Source : CNRS images /Cyril Fresillon

# Science avec et pour la société : démarches participatives depuis 2013

- Recherches en collaboration avec musées, maisons d'édition, associations et personnes concernées.
- Démarche de **design participatif** - AVEC et POUR les enfants : conception de dispositifs et scénarios pédagogiques axés sur la multisensorialité.



Projet «Hervé et moi»  
Les Doigts Qui Rêvent / Hervé Tullet /Ecole Parmentier-Paris  
Photo : Dannyelle Valente



Projet «Petits explorateurs tactiles au Muséum»  
Les Doigts Qui Rêvent / SMAS / CLLE / Muséum de Toulouse  
Photo : Dannyelle Valente



Projet «Emoti-Sens»  
SMAS/ DIPHE/Mes Mains en Or  
Photo : Dannyelle Valente



# Outils de diffusion et de formation ouverts – 2024

## MOOC (Massive open online course) : Handicap visuel

Articulation entre contenus scientifiques, savoirs pratiques, expériences multisensorielles filmées (cf. visites descriptive au MAH).

## RIHV – Revue Interdisciplinaire sur le Handicap Visuel :

Revue en libre accès, comité éditorial mixte, approche interdisciplinaire et transversale (recherche, pratiques, savoirs expérientiels).



Visite descriptive au Musée d'Art et d'Histoire – MOOC Handicap visuel

# Projet FNS Agora Media-Sens

Programme FNS Agora finance des projets qui :

- Rapprochent **science et société**
- **Impliquent les publics** dans les expériences, créations et actions de communication scientifique.
- **Rendent la recherche plus accessible, compréhensible et utile à la société.**

**Le projet Mediasens s'inscrit pleinement dans la continuité:**

- Renforcer **la circulation des savoirs** entre les chercheur·e·s, les expert·e·s d'usage, les professionnel·le·s de la culture et du public.
- Co-créaliser et valoriser des **médiations multisensorielles réellement inclusives**, avec la **participation directe** des personnes concernées.

# Objectifs de Media-Sens

---

- **Co-construire :**

**Mobiliser une dynamique de co-construction** impliquant scientifiques, équipes de médiation et personnes concernées.

- **Expérimenter :**

**Expérimenter des médiations multisensorielles**, adaptées aux espaces et aux collections.

- **Promouvoir les rencontres inclusives :**

**Favoriser la rencontre entre des publics avec et sans handicap**, autour d'expériences sensibles.

- **Communiquer et transférer :**

**Valoriser ces démarches** via des **podcasts immersifs** et une **boîte à outils pour la médiation**.

# Action 1 : Co-construire, expérimenter et promouvoir les rencontres inclusives

(mars 2026 – sept 2027)

## Étapes :

- Organisation de groupes de travail pour la co-construction de l'expérience de médiation multisensorielle (l'atelier, rencontre, visite...) avec chaque institution partenaire.
- Expérimentation de la médiation dans l'institution avec un public mixte de personnes avec et sans handicap visuel.
- Captations sonores in situ de l'expérimentation.

# Action 2 : Communiquer et transférer

(juin 2026 – sept 2028)

## Étapes :

- En continu : rédaction des carnets de route de chaque expérimentation (récits, registres visuels et sonores).
- Réalisation de reportages et communication via les réseaux (équipe de communication de l'UNIGE).
- Production et diffusion de 6 épisodes de podcasts immersifs « Les échos du sensible ».
- Rédaction et publication d'un document final : boîte à outils de la médiation multisensorielle (carnets de route réunis, registres tactiles et sonores).

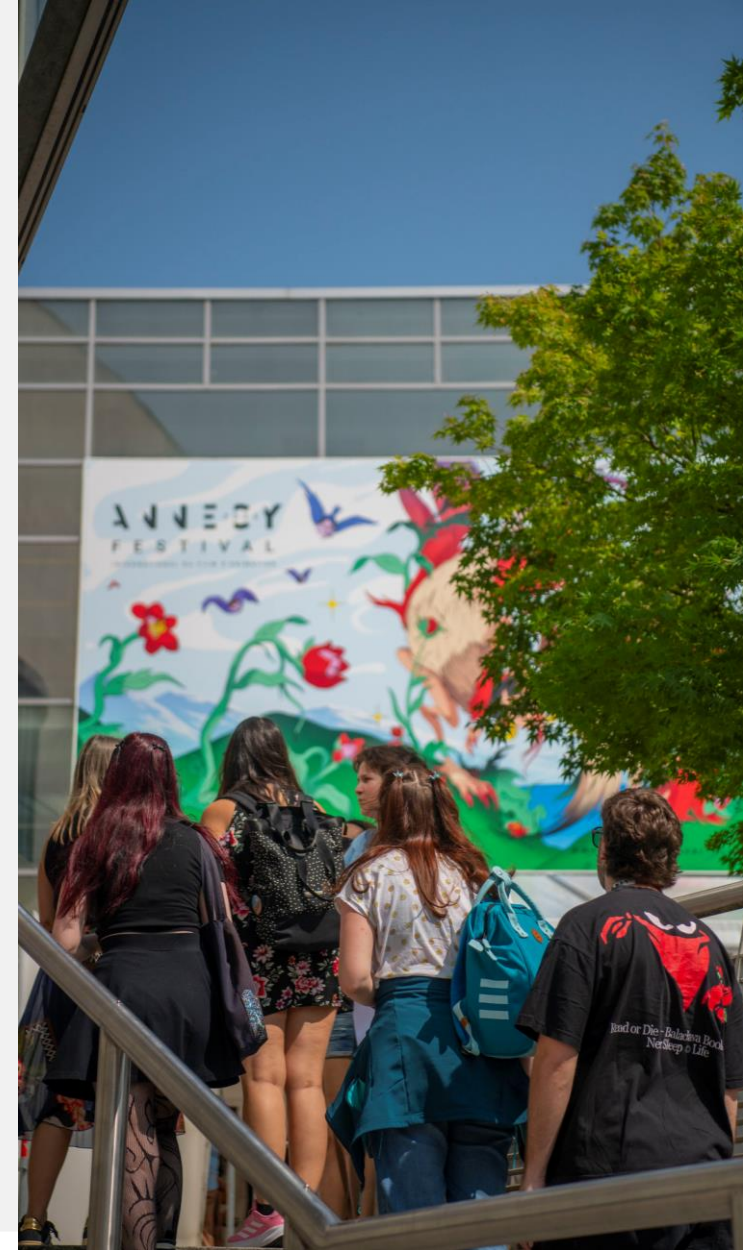


# Expériences pilotes

Mairie d'Annecy et CITIA – En avant première !

Premières explorations au Festival international du film d'animation d'Annecy - juin 2025

- Organisation d'une journée d'ateliers et rencontres dédiée au handicap, réunissant experts d'usage, scientifiques, équipes de médiation et collectivités.
- **Exemples de médiation avec un public mixte (avec et sans handicap)**
  - atelier d'adaptation tactile et participative de l'affiche officielle du festival
  - atelier d'initiation au film d'animation avec son et geste.
- Captations sonores *in situ* des actions et ateliers multisensoriels.



Source : ANNECY FESTIVAL/B. Aguirre

# Expériences pilotes

## Musée d'Art et d'Histoire de Genève - Visite descriptive et adaptation tactile d'une œuvre

- Lier l'expertise de visite descriptive et sensorielle déjà en place avec une démarche de création participative - adaptation tactile participative d'une œuvre.
- Une première expérience de co-construction avec les étudiants du cours de psychologie et les experts d'usage : sprint créatif pour le choix de matières et textures en lien avec l'œuvre.
- Expérimentation de la médiation et captation sonore *in situ* en juin 2026.



Source : Cours au MAH/ D.Valente

# Expériences pilotes

**Ateliers multisensoriels - cours «Psychologie de la déficience visuelle», Université de Genève (depuis 2021)**

**Étudiantes, étudiants et personnes concernées**

- Atelier de création d'illustrations tactiles
- Médiation multisensorielle sur les émotions
- Médiation multisensorielle sur la préhistoire



Source : Atelier sur la préhistoire/ D.Valente



# Le podcast

## Les échos du sensible

- Registres sonores vivants des rencontres et échanges suscités par les médiations : pluralité des voix et des perceptions.
- Valorisation de la multisensorialité (pendant les ateliers et dans le podcast) :
  - Son des explorations tactiles et gestes
  - Son binaural

**Démo-teaser de podcast** : Festival International du film d'animation d'Annecy



Source : Festival Annecy/ D.Valente



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE  
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION



**Fonds national  
suisse**



# Comment participer au projet ?

## Deux formats :

### Participation active tout au long du projet

- Participation dès la phase de co-construction d'une médiation multisensorielle dans votre espace.
- Suivi du carnet de route et participation aux rencontres professionnelles (1 par an).
- Partage d'expériences pour nourrir le podcast et la boîte à outils.

### Participation à la valorisation et communication

- Suivi du carnet de route et participation aux rencontres professionnelles (1 par an).
- Partage d'expériences pour nourrir le podcast et la boîte à outils.
- Contribution à la communication du projet dans vos réseaux et événements du domaine.