



## Céline Eidenbenz

rue Gutenberg 10  
CH - 1201 Genève  
+41 78 861 97 44  
celine.eidenbenz@gmail.com

Née le 28 avril 1978  
Nationalité suisse et française

docteur en histoire de  
l'art

chercheuse et  
enseignante

commissaire  
d'expositions

Céline Eidenbenz a étudié l'histoire de l'art à Lausanne, Vienne, Paris et Genève. Sa thèse de doctorat intitulée *Expressions du déséquilibre. L'hystérie, l'artiste et le médecin 1870-1914* l'a menée à se spécialiser dans la culture visuelle des croisements entre l'art et la psychiatrie, et en particulier la représentation expressive de la folie et de l'hystérie. Elle vient d'organiser une exposition sur le sujet au Musée Félicien Rops à Namur en Belgique et collabore à un projet sur les images liées à l'histoire et à la pratique de l'hypnose dans les arts.

Active durant cinq ans à l'Université de Lausanne en tant qu'assistante jusqu'à l'été 2012, elle a enseigné l'histoire de l'art de la période contemporaine. Soucieuse de faire dialoguer la recherche avec les artistes vivants, elle a créé Le Cabanon, un espace d'art contemporain de l'UNIL où les étudiants peuvent mettre en pratique leurs connaissances.

## Formation

### **Université de Genève, Département d'histoire de l'art** (2006-2011)

Thèse de doctorat en histoire de l'art soutenue en mars 2011 : *Expressions du déséquilibre. L'hystérie, l'artiste et le médecin 1870-1914*, dir. Prof. Dario Gamboni et Prof. Vincent Barras (mention "très honorable, à l'unanimité du jury", Prix Barbour 2012).

### **Université de Lausanne** (1997-2002)

Licence ès Lettres, spécialisation dans la période 1870-1920. Mémoire de licence en histoire de l'art : *Salomé ou la « déesse de l'immortelle Hystérie » : une iconographie nouvelle au temps du symbolisme*, dir. Prof. Philippe Junod.

### **Université de Vienne, Autriche** (1999-2000)

Deux semestres en histoire de l'art, rédaction de travaux écrits et examens oraux.

### **Gymnase du CESSEV, Burier** (1993-1996)

Certificat de maturité fédérale, spécialisation en langues modernes (italien, allemand, anglais).

## Recherche et enseignement

### **Alice Boner Institut (Pro Helvetia), Varanasi** (décembre 2012)

Résidence de recherche sur l'artiste indienne et hongroise Amrita Sher-Gil. Etude de ses peintures à la National Gallery of Modern Art de New Delhi, rédaction d'un article.

### **Université de Genève, Département d'histoire de l'art** (2007-2011)

Doctorante associée au module de recherche *Art et psychologie autour de 1900*, dans le cadre du programme doctoral *Art & Science* soutenu par le Fonds National Suisse et mené par les Universités de Berne, Fribourg, Genève, Lausanne et Zurich. Assistante

suppléante durant un semestre en 2007, avec charge d'enseignement (*Expression et expressionnisme, Ecrits d'artistes*).

**Université de Lausanne, section d'histoire de l'art** (2007-2012)

Assistante à temps complet. Recherche, supervision d'examens et de synthèses écrites, expertise de mémoires, enseignement sur l'art de la période contemporaine: *Le rôle du regardeur, Art & Folie, L'œuvre d'art et sa description, Les grands moments de l'histoire de l'art, Voir et savoir, Points de départ*. Organisation de *Le Théâtre des Nerfs*, VIIe colloque du Centre des sciences historiques de la culture, en collaboration avec la section d'histoire du cinéma et d'histoire de la médecine (novembre 2011).

**Royaumont Foundation, Asnières sur Oise** (2011, 2012)

Projet de recherche sur l'art et l'hypnose, en collaboration avec l'artiste chorégraphe Catherine Contour. Performance-conférence à la Gaîté lyrique (Paris), projet de publication, « témoignage » artistique suite à la performance *Plage* de Royaumont en août 2012.

**Institut universitaire d'histoire de la médecine, Lausanne** (depuis 2006)

Collaboratrice libre auprès de Prof. Vincent Barras. Participation à des séminaires de recherche, rédaction d'une note de lecture pour la revue *Gesnerus*.

**Centre allemand d'histoire de l'art, Paris** (2005-2006)

Chercheuse pour un projet consacré à la photographie : *La photographie chez les aliénistes au XIXe siècle*, dir. Prof. Herbert Molderings. Conférences, séminaires interdisciplinaires, rédaction d'un article.

## Musées & Galeries

**Galerie L.A.C, Vevey**

Organisation d'un cycle de conférences sur les profils de collectionneurs (printemps 2013).

**Félicien Rops Museum, Namur** (2011-2012)

Commissariat de l'exposition *Pulsion(s). Hystériques !* sur l'iconographie de la grande névrose autour de 1900, en collaboration avec Véronique Carpiaux, conservatrice, et Prof. Laurence Brogniez. Création du concept, expertise scientifique, articles pour le catalogue, sélection des œuvres (Rodin, Degas, Munch, Toulouse-Lautrec, Kubin, Schiele, Rops, etc., ainsi que des dessins, des photographies et des films psychiatriques). Conférences, visites guidées.

**Le Cabanon, Université de Lausanne** (2009-2012)

Création et gestion d'un espace d'art contemporain destiné aux étudiants de l'Université et aux artistes contemporains. Encadrement des commissaires, organisation de six expositions et de nombreux événements parallèles (conférences, visites guidées, tables-rondes, performances, concerts, visites d'ateliers). Recherche de fonds, administration, gestion du personnel et de la structure associative.

**Centre culturel suisse, Paris** (2004)

Stage autour de l'exposition *Swiss Swiss Democracy* de Thomas Hirschhorn

**Musée du Louvre, Paris** (2004)

Stage auprès de Dominique Cordelier au Département des arts graphiques. Travail sur une collection de dessins du XVIe siècle, accrochage d'une exposition au Grand Palais, recherche et constats d'état.

**mudac, Lausanne** (2003-2004)

Mandat de remplacement pour secrétariat de direction et aide à la préparation d'expositions sur le design et le graphisme suisse. Lectorat, visites guidées, administration. Remplacement temporaire pour assister la conservatrice suppléante (congé maternité).

#### **Galerie Basta, Lausanne** (2003-2004)

Galeriste en collaboration avec deux jeunes historiens de l'art. Organisation de huit expositions. Rédaction de dossiers de presse, recherches de soutiens financiers, contact avec journalistes et artistes.

#### **Société vaudoise des beaux-arts, Lausanne** (2003-2004)

Membre organisateur et secrétaire. Organisation de voyages, visites d'atelier et de musées, traitement des requêtes de soutien financier. Rédaction de procès-verbaux, circulaires.

#### **Hermitage Foundation, Lausanne** (2001-2004)

Visites guidées régulières en français, allemand, anglais et italien pour différents groupes d'adultes.

#### **Fondation Neumann, Gingins** (2002-2003)

Mandat de conservatrice adjointe durant quatre mois auprès de Helen Bieri Thomson (remplacement pour congé maternité). Commissariat de l'exposition *Salomé, danse et décadence* (2003). Concept de l'exposition, recherches scientifiques, rédaction du catalogue, sélection des œuvres, organisation des transports, convois à l'étranger, contact avec les prêteurs et la presse, conception d'accrochage, visites guidées.

#### **Espace Culturel Assens** (1998-2004)

Commissariat d'expositions et rédaction d'articles pour un catalogue (*Aux lieux du corps*, 2002). Accrochages, contributions écrites, allocutions au vernissage, visites guidées.

#### **Musée cantonal des beaux-arts, Sion** (2001)

Stage et travail de recherche sur Ernest Biéler sous la direction du conservateur Pascal Ruedin.

#### **Unité d'art contemporain, Université de Lausanne** (2000-01)

Co-commissariat d'une exposition sur un artiste contemporain suisse. Visites d'atelier, interview, rédaction de textes, accrochage.

#### **Künstlerhaus, Vienne, Autriche** (2000)

Participation à la réalisation du catalogue *Kunst hautnah*, systématisation de la bibliothèque, travaux administratifs.

#### **Musée de Montreux** (1998-99)

Commissaire associée de l'exposition *Nabokov à Montreux. Entre écriture et papillons*. Aide à la conception d'un ouvrage illustré, visites guidées, accrochage.

### **Prix et bourses de recherche**

**Prix Hélène et Victor Barbour 2012** de critique littéraire (Université de Genève) pour la thèse de doctorat (mai 2012)

Bourse de recherche de la **Société vaudoise des beaux-arts** pour une année de recherche doctorale (2006)

Bourse de recherche du **Centre allemand d'histoire de l'art, Paris**, pour une année de recherche (2005-2006)

## Publications

*Expressions du déséquilibre. L'hystérie, l'artiste et le médecin (1870-1914)*, publication de la thèse de doctorat (projet en cours chez les éditions Metispresses à Genève, prévu pour 2013).

« L'âme renversée. L'arc hystérique et ses corps à rebours autour de 1900 » et « Les mots de l'hystérie : de la Salpêtrière au serpentinisme », *Pulsion(s). Art et déraison*, cat. exp. Namur, Musée Félicien Rops, Waterloo, Renaissance du Livre, 2012, pp. 51-89 et pp. 91-169.

« L'hypnose au Parthénon. Les photographies de Magdeleine G. par Fred Boissonnas », *Etudes photographiques*, n°28, novembre 2011, pp. 200-237.

Interview dans *Anne Blanchet. Point d'interrogation. Jardin des disparus Meyrin 2010*, Fonds d'art contemporain de Meyrin, 2011, s. p.

« Anne Blanchet », « Alexandre Blanchet » et « Thérèse Houyoux », *Artistes à Genève : de 1400 à nos jours*, dir. Karine Tissot, Genève, L'APAGE, Editions Notari, 2010, pp. 72-75 et 314-315.

« Helen Bömelburg, *Der Arzt und sein Modell. Porträtfotografien aus der deutschen Psychiatrie 1880 bis 1933* », *Études photographiques*, note de lecture, mai 2009 (en ligne)

« Théâtre de l'objectivité. La photographie chez les aliénistes au XIXe siècle », *L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question*, dir. par Herbert Molderings et Gregor Wedekind, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, pp. 103-129.

« Danses symptomatiques. De Magdeleine G. à Catherine Contour », *À la rencontre de la danse contemporaine. Porosités et résistances*, éd. par Paule Giuffredi, Paris, L'Harmattan, 2009, pp. 219-233.

« Le bal masqué de l'hystérie. Douglas Gordon, *Hysterical*, 1995 », dans *Transes. Rineke Dijkstra, Douglas Gordon, Joachim Koester, Mathias Poledna*, cat. exp. Rochechouart, Musée départemental d'art contemporain, Blou, Monografik Editions, 2008, pp. 19-35.

« Peindre avec le feu », in *Muma, comment allumer une ville*, Lausanne, art&fiction, 2006, pp. 52-60.

Helen Bieri Thomson et Céline Eidenbenz, *Salomé, danse et décadence*, cat. exp. Gingins, Fondation Neumann, Paris, Somogy éditions d'art, 2003.

« Daniel Frank » et « Céline Masson », in *Aux lieux du corps*, cat. exp. Assens, Centre Culturel Assens, 2002, pp. 11-15 et 23-29.

Notices sur Eugène Grasset dans *L'attrait du trait*, *Les Cahiers du Musée des Beaux-Arts*, cat. exp. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 2001, pp. 78-80.

*Nabokov. Horst Tappe*, Basel, Christoph Merian Verlag, 2001.

Textes pour le site de l'artiste contemporain suisse Daniel Frank : [www.danielfrank.ch](http://www.danielfrank.ch)

## Conférences (sélection)

**Namur, Université FUNDP** – « Du clownisme à l'extase : les corps hystériques autour de 1900 » pour le cycle de conférences interdisciplinaires *Hystérie et Folie. Résonances en Art et Culture* (octobre 2012)

**Paris, Musée d'Orsay** – « Gestuelle du déséquilibre. L'hystérie et ses corps « à rebours » autour de 1900 » pour le colloque *Redéfinir le symbolisme européen* organisé par Richard Thomson (avril 2012)

**Bruxelles, Université libre (ULB)** – « Corps « à rebours » autour de 1900 : Salomé, l'hystérie et la cambrure dorsale » (mars 2012)

**Paris, Gaîté lyrique** – « Une conférence-performance où l'art de profiter de l'inattendu devient caractéristique du processus hypnotique », avec Catherine Contour (mars 2012)

**Université de Genève** – « Danser sous hypnose, danser en plein air. Fred Boissonnas, Magdeleine G. et Emile Jaques-Dalcroze » pour la journée d'études *Regards croisés sur l'œuvre de Fred Boissonnas* (décembre 2011)

**Université de Lausanne** – Organisation et participation au colloque *Le Théâtre des Nerfs : cultures neurologiques, psychologiques et spectaculaires autour de 1900*. Intervention avec Prof. Vincent Barras : « Tirer la langue : des tics convulsifs aux grimaces incontrôlées » (novembre 2011)

**Château de Fontainebleau** – « Résurgences de l'hystérie dans l'art contemporain : de Douglas Gordon à Louise Bourgeois » pour le *Festival d'histoire de l'art* (mai 2011)

**Université de Lausanne** – « L'art et/ou la vie. Réversibilités de la création après Fluxus » pour le colloque international *Statuts ambigus* (avril 2011)

**Université de Berne** – « Création et hystérie face à l'authenticité de l'image » pour le *Premier congrès suisse en histoire de l'art* (septembre 2010)

**Paris, Centre Koyré (CNRS)** – « Magdeleine G. Une muse expressive au carrefour des arts et des sciences » pour le séminaire de Prof. Jacqueline Carroy (janvier 2010)

**Université de Genève** – « Magdeleine G. La femme qui ne savait pas danser » pour la journée d'étude *Les Arts incohérents. Mouvement, rire et performance* organisée par le département d'histoire de l'art (nov. 2009)

**Hôpitaux Universitaires de Genève, Affaires culturelles** – « Le mental en surface. Patients et soignants en représentation photographique », workshop avec la photographe Emmanuelle Bayart pour les *7e Rencontres autour de la présence de l'art et de la culture à l'hôpital. Arts contemporains et enseignements*, organisées par Jacques Boesch et Anne-Laure Oberson (oct. 2009)

**New York, Columbia University** – « Art, Hysteria and Imitation at the End of the 19th Century » pour le colloque *Multypling the Visual in the 19th Century* (avril 2009)

**Lausanne, Connaissance3** – « Reconnaître le fou, ou comment faire le portrait de Vincent Van Gogh » (mars 2009)

**Université de Genève** – « Corps à rebours autour de 1900 : l'hystérie et la cambrure dorsale » pour le séminaire *Actualité de la recherche* organisé par Prof. Dario Gamboni (mars 2009)

**Université de Lausanne** – « Quand l'art vidéo se regarde dans le miroir de la psychiatrie : *Hysterical* de Douglas Gordon » pour le colloque d'ouverture du Centre des Sciences historiques de la culture (octobre 2008)

**Giverny / Paris X-Nanterre** – « Portraits du mental autour de 1900 » pour la 6e *École de Printemps* organisée par l'université de Paris X-Nanterre (juin 2008)

**Université Paris 10 Nanterre** – « Gestuelle du déséquilibre. Danse et pathologie autour de 1900 » pour le colloque *À la [r]encontre de la danse contemporaine. Résistances et porosités* dirigé par Edwige Phitoussi et Paule Gioffredi (décembre 2007)

**Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel** – « La grimace du fou. Visages de l'expression autour de 1900 » pour le *XIe colloque de la relève suisse en histoire de l'art* (novembre 2007)

**Université Paris-VII Denis Diderot** – « Le geste pathologique autour de 1900 » pour la journée d'études *Le geste*, dir. Lorraine Dumenil (juin 2006)

**Centre allemand d'histoire de l'art, Paris** – « L'expression des maux. La photographie chez les aliénistes au XIXe siècle » pour le colloque *La photographie: image ou reproduction ?* dir. Herbert Molderings (mai 2006)

**Netherlands Institute for Advanced Study, Wassenaar, Hollande** – « From hysteria to grimace. Dialogues between art and psychiatry around 1900 » pour le colloque *Reading Images : Art History, Medicine, Astronomy and other Discourses* dir. Prof. Kitty Zijlmans (avril 2006)

## Langues

**français** langue maternelle

**allemand** très bonnes connaissances – courant

**italien** très bonnes connaissances

**anglais** bonnes connaissances

**suisse allemand** bonne compréhension

## Informatique

Gestion quotidienne de l'environnement  
– Mac et PC: Word (fonctions avancées),  
Keynote, File Maker, Excel, Powerpoint et  
iPhoto. Connaissances de base de  
Photoshop et X-Press.