



La Agrupación de Lengua y Cultura Españolas de Ginebra inaugura la XVII Edición de su Ciclo de Cine en Español, una cita que pretende acercar nuestra lengua y cultura a través del séptimo arte. En esta ocasión, el programa incorpora valores de actualidad como el papel de la mujer en la historia, la igualdad y el deporte, elementos que reflejan retos y aspiraciones de nuestra sociedad.

El Ciclo de Cine en Español quiere ser un espacio de encuentro y de diálogo, donde las imágenes nos inviten a reconocernos en el espejo de nuestro pasado, evocando figuras inmortales como la de Lope de Vega, y a soñar con un futuro más justo e igualitario de la mano de Clara Campoamor.

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la Consejería de Educación, a la Oficina Cultural de la Embajada de España en Suiza, al Consulado General en Ginebra, a la Sección de Español de la Universidad de Ginebra, a la APAFEG, y a todo el público que, con su asistencia y entusiasmo, contribuye a mantener viva esta tradición cultural en nuestra ciudad.

Les invitamos y esperamos para soñar juntos, compartiendo valores, emociones y la fuerza del cine que nos une.



CINE EN ESPAÑOL

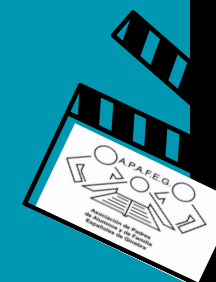
AULA CENTRE GEISENDORF
Rue de Lyon 58 - CP 1203
Genève



Organizan:

- ALCE: Agrupación de Lengua y Cultura Españolas de Ginebra
- APAFEG: Asociación de Padres de Alumnos y de Familias Españolas de Ginebra
- Unidad de español de la Universidad de Ginebra
- Consulado General de España en Ginebra

FUNCIONES A LAS 19:30
ENTRADA GRATUITA





Viernes 10 de octubre de 2025
19:30H
1898. Los últimos de Filipinas

Dirección y año: Salvador Calvo, 2016
No recomendada a menores de 13 años

En 1898, un destacamento español es enviado a Baler para sofocar la insurrección filipina. Aislados en la Iglesia del pueblo, resisten casi un año en condiciones extremas sin saber que la guerra ya ha acabado. Su férrea defensa los convirtió en los célebres “últimos de Filipinas”



Viernes 7 de noviembre de 2025
19:30 H
Clara Campoamor. La mujer olvidada



Dirección y año: Laura Mañá, 2011
No recomendada a menores de 12 años

En 1931, Clara Campoamor y Victoria Kent se convierten en las primeras diputadas de la Segunda República. Campoamor defiende con valentía el voto femenino pese a la oposición política y social. Tras una intensa lucha, logra que el 1 de diciembre de 1931 se reconozca el derecho de la mujer a votar.



Viernes 5 de diciembre de 2025
18:00H
El sueño de Iván

Dirección y año: Roberto Santiago, 2011
Para todos los públicos



Iván, un niño de once años, vive la aventura de jugar contra los campeones del mundo y descubrir su primer amor. Un partido benéfico reúne a estrellas del fútbol y a un equipo infantil para ayudar a víctimas de un terremoto en África. Una historia que celebra el deporte, la solidaridad y la magia de la infancia.



Viernes 23 de enero de 2026
19:30H
Celda 211

Dirección y año: Daniel Monzón, 2009
No recomendada a menores de 16 años

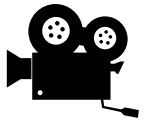
El primer día como funcionario, Juan queda atrapado en un motín y debe hacerse pasar por preso para sobrevivir. Al acercarse al temido Malamadre, descubre que el destino le guarda una peligrosa trampa.



Viernes 13 de febrero de 2026
19:30 H
Lope

Dirección y año: Andrucha Waddington, 2010
No recomendada a menores de 13 años

La película relata la juventud de Lope de Vega, que tras la guerra busca su lugar en el Madrid del siglo XVI. Entre pasiones, persecuciones y amenazas, su destino lo conduce hasta Lisboa y la mayor armada de la historia.



Viernes 20 de marzo de 2026
19:30 H
Todos lo saben

Dirección y año: Asghar Farhadi, 2018
No recomendada a menores de 12 años

Laura viaja desde Buenos Aires a España para asistir a la boda de su hermana. Lo que parecía una visita breve se convierte en un acontecimiento inesperado que cambiará la vida de todos.



Viernes 8 de mayo de 2026
19:30 H
Historias lamentables

Dirección y año: Javier Fesser, 2020
No recomendada para menores de 12 años

Comedia absurda e irónica que entrelaza relatos disparatados, donde la desgracia ajena provoca carcajadas. Con humor negro, muestra lo insólito y ridículo de la condición humana.

