

### Performance de danse jeudi 29 septembre 2016

#### « *Nous et moi* », une pièce proposée par Anaïs Kauer

*Comment d'une unité originelle et de la reprise des normes de la société et des parents on développe son identité.*

Danseuses : Anaïs Kauer, Estelle Kaeser, Charlotte Cotting

Mise en scène : Anaïs Kauer

Musique : Adrien Rako

- *Music for a while* de Philippe Jaroussky

- *Straight Speak* de Deru

- *Belly Side Up* de Matt Corby

#### Description

« Nous et moi »

Nous sommes tous semblables et uniques en même temps, c'est ce que raconte « Nous et moi ». Nous faisons tous partie d'une catégorie commune ; l'être humain. Les trois danseuses sont des femmes, fribourgeoises, de même taille et pourtant très différentes. En quoi ? Pourquoi et comment ? Ce sont les questions qu'elles se posent pour créer cette pièce. Qu'est-ce qui les lie, les noue les unes aux autres et en quoi sont-elles pourtant si différentes biologiquement et spirituellement. « Nous et moi » illustre le processus de cette recherche. Dès sa naissance, l'enfant apprend par mimétisme. Il copie ses parents, ses frères et sœurs, ses copains, ses professeurs et ce mélange crée son identité et son unicité. Anaïs, Charlotte et Estelle se sont demandé en quoi est-ce qu'elles se ressemblaient et où reposaient leurs différences. Elles ont d'abord relaté leurs inspirations communes en danse. Qui sont leurs exemples et quelle est leur zone de confort commune. Cet exercice les mènera à créer ensemble une chorégraphie qui incorpore leurs mouvements communs. Ensuite, elles se sont intéressées à leurs particularités propres à chacune que les autres n'ont pas.

Et dans la recherche de leur unicité, d'un point commun qui les définit, leurs chemins se rencontrent à une réalisation très simple, celle qu'elles ont nécessité un langage pour transmettre leurs idées. Leur carrefour est un langage, celui du corps. Une gestuelle complexe, tout aussi chaotique qu'harmonieuse, comme autant d'éléments d'une langue, avec ses accents, sa diversité, ses sous-entendus qui tendent à la retranscription et au partage d'une idée commune: l'identité. Un langage dépourvu de forme concrète, et orphelin de normes codifiées dans lesquelles s'inscrire. Le corps parle, sans contraintes, sans frontières et se meut au gré du discours de l'interprète. Car ce que parfois les mots ne peuvent dépeindre, la danse le dit sans fards ni tabous, sans possibilité de teinter, voiler ou mentir le sens profond de l'identité, qui se lit et se traduit au final dans toute la simplicité de la marche d'un individu.

## **Biographie**

Anaïs a commencé la danse moderne à l'âge de 5ans et le Hip Hop à 12ans. Elle a rapidement intégré l'équipe des championnats et remporta plusieurs fois la première place au sein du groupe, Mastazz. Ces victoires les mèneront 4 fois aux championnats du monde (Hip Hop International) à Las Vegas. Les 8 membres du groupe ont fondé leur propre école Mastazz Dance & Co. à Fribourg en 2008. Anaïs donne des cours de danse urbaine depuis près de dix. Elle a de l'expérience dans tous les niveaux et tous les âges. Anaïs est partie deux fois à Los Angeles pour y prendre des cours et elle a participé au programme The Hip Drop One Year Education à Malmö en Suède. Elle se forme lors de différents stages dont chaque été à Urban Dance Camp. En avril 2014, la HES SO de La Manufacture à Lausanne propose des auditions pour créer sa deuxième volée de Bachelor en danse contemporaine auxquelles Anaïs est admise. Cette première année est un succès pour elle et la danse contemporaine lui ouvre des portes dans sa gestuelle Hip Hop.