**ABRAHAM MADROÑAL**

**LISTE DES RÉSULTATS DE RECHERCHE (2016-2022)**

**1. LIVRES ET MONOGRAPHIES ÉVALUÉS PAR LES PAIRS**

**1**. Constance Carta et **Abraham Madroñal (éds.)**, *De los cantares de gesta a los cantares de ciego*, New York-IDEA (**sous presse**).

**2**. *Comedia de La famosa toledana*, édition critique d’**Abraham Madroñal** et Luc Torres, Madrid : CSIC (**sous presse**).

**3**. **Abraham Madroñal**,*El renacer del Fénix. Yo he hecho lo que he podido, fortuna lo que ha querido, una comedia desconocida de Lope de Vega,* Valladolid :Universidad de Valladolid - Ayuntamiento de Olmedo, **2021**.

Comptes-rendus :

* Jacques Erard, « Un texte écrit il y a quatre siècles retrouve son auteur », *Campus, le magazine scientifique de l’Université de Genève*, 146 (2021), pp. 13-15.

**4**. Pedro Calderón de la Barca, *Entremeses y mojigangas para autos sacramentales. Burlas profanas y veras sagradas*, édition critique de Victoriano Roncero López y **Abraham Madroñal**, Kassel : Reichenberger, **2020**.

Comptes-rendus :

* Ignacio Arellano Torres, *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021, pp. 1361-1363).
* Miren Usunáriz Iribertegui, *Anuario calderoniano*, 14 (2021), pp. 434-438.
* Lola Josa, *Bulletin of Spanish Studies*, 98, 6 (2021), pp. 1002-1003.

**5**. Luis Quiñones de Benavente, *Entremeses*, édition d’**Abraham Madroñal**,Madrid : Real Academia Española (Biblioteca Clásica), **2019**.

**6**. Cosme Gómez de Tejada, *León prodigioso*, édition de Víctor Arizpe y **Abraham Madroñal**,Toledo: Diputación Provincial, **2018**.

**7**. Carlos Alvar et **Abraham Madroñal (éds.)**, *Diez lecciones cervantinas*, Madrid : Universidad de Alcalá de Henares, **2017**.

**8**. **Abraham Madroñal** etCarlos Mata Induráin (éds.), *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, New York : IDEA, **2017**.

Comptes-rendus :

* Sara Isabel Santa Aguilar, *RILCE, Revista de filología hispánica*, 34, 1 (2018), pp. 420-424.

**9**. **Abraham Madroñal**,*Poesías desconocidas del Siglo de Oro recuperadas de la Biblioteca de Ginebra*, Lausanne : Hispánica Helvética, **2016**.

**10.** *La relación de las fiestas por la beatificación de fray Tomás de Villanueva en Villanueva de los* Infantes, édition, introduction et notes d’**Abraham Madroñal** et Javier Campos Fernández Sevilla, Madrid : Universidad Libre de Infantes, **2016**.

**11**. Jaume Garau et **Abraham Madroñal (éds.)**,*Encanto y triunfo de amor y otros textos de academias salmantinas de principios del siglo XVIII*, Madrid-Frankfurt : Iberoamericana-Vervuert, **2016**.

Comptes-rendus :

* Noelia López Souto (res.), *Cuadernos Dieciochistas*, 18 (2017) (Ejemplar dedicado a Juan Meléndez Valdés en el segundo centenario de su muerte (1817-2017), pp. 455-458.

**12***.* Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso*, édition de Miguel Herrero García, revue par **Abraham Madroñal**, Madrid : CSIC, **2016**.

**2. PUBLICATIONS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES ÉVALUÉES PAR LES PAIRS**

**1**. **Abraham Madroñal**,« Poemas y problemas de un libro único: primeros versos de Francisco de Trillo y Figueroa en las *Novelas* de Ginés Carrillo Cerón prospectiva », *RILCE*, 38.1 (**2022**), pp. 151-170.

**2. Abraham Madroñal,** « Baltasar de Medinilla, cuatrocientos años: balance y prospectiva », *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos*, 8 (**2021**), pp. 315-334.

**3. Abraham Madroñal,** « Entre la historia y la leyenda. A propósito de ‘Las dos bandoleras’, comedia atribuida a Lope de Vega », *Anuario Lope de Vega*, 25 (**2019**), pp. 281-310.

**4.** José Checa Beltrán, **Abraham Madroñal Durán,** « Manuscritos dieciochescos desconocidos del Fondo Altamira en la Biblioteca de Ginebra », *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, n.o 28 (**2018**), pp. 221-252.

**5. Abraham Madroñal,** « El ‘Poeta de los pícaros’, figurilla quevedesca con trastienda teatral », *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 22 (**2018**), pp. 167-171.

**6. Abraham Madroñal,** « Grazzini y Cervantes (Notas sobre una relación poco conocida) », *Anales Cervantinos*, 49 (**2017**), pp. 234-245.

**7. Abraham Madroñal**, « *Los pajes golosos*, un entremés novohispano del siglo XVIII inédito y desconocido », *Hipógrifo*, 5.1 (**2017**), pp. 1-18.

**8. Abraham Madroñal,** « Nuevos datos sobre *El niño inocente de La Guardia* de Lope de Vega », *RILCE*, 33.1 (**2017**), pp. 283-301.

**9. Abraham Madroñal,** « ‘El scribe como pinta’. Entre Cervantes, El Greco y otros ingenios en Toledo », *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 92 (**2016**), pp. 225-241.

**10. Abraham Madroñal,** « Un verso perdido de Quevedo y alguna nueva lectura de sus entremeses en un manuscrito portugués », *La Perinola*, 20 (**2016**), pp. 83-93

**11. Abraham Madroñal**, « Juan Palomeque y otros sinónimos voluntarios entre Cervantes y Lope de Vega », *Anales Cervantinos*, 46 (**2016**), pp. 123-145.

**12. Abraham Madroñal**, « Divino fénix. Un soneto perdido de Lope de Vega en una justa poética desconocida (Toledo, 1594) », *Boletín de la Real Academia Española*, XCVI **(2016),** pp. 95-120.

**3. AUTRES ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES**

**1. Abraham Madroñal,** « Lope se mete en un jardín: notas sobre la comedia ‘El jardín de Vargas (La gata de Marirramos)’», *Toletum: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 63 (**2019**), pp. 203-230.

**2. Abraham Madroñal,** « Un pliego suelto sobre la santa Verónica de Jaén recuperado de la Biblioteca de Ginebra », *Piedras Lunares*, 3 (**2019**), pp. 61-74.

**3. Abraham Madroñal,** « Entre Bartolomé Jiménez Patón y Pedro Ordóñez de Ceballos, historiadores de Jaén », *Piedras Lunares*, 1 (**2017**), pp. 39-49.

**4. ARTICLES DE CONFÉRENCES ÉVALUÉS PAR LES PAIRS**

**1. Abraham Madroñal**, « Humor y comicidad en el teatro breve de Moreto », dans *El universo cómico de Agustín Moreto.**XLI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, Cuenca : Universidad de Castilla-La Mancha, **2019**, pp. 101-116.

**2. Abraham Madroñal,** « Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses. Estado actual y prospectiva », dans Felipe Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal et Elena Marcello (éds.), *XXXVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Cuenca : Universidad de Castilla-La Mancha, **2017**, pp. 163-176.

**3. Abraham Madroñal**, « Noches de placer honesto y desvelos soñolientos. A vueltas con *La noche toledana* de Lope de Vega », dans Constance Carta, Sarah Finci et Dora Mancheva (éds.), *Plaire et instruire. Enseñar deleitando*, Berne : Peter Lang, **2016**, pp. 285-302.

**5. CONTRIBUTIONS À DES LIVRES**

**1**. **Abraham Madroñal**,« [La muerte de la esposa infiel en algunas comedias tempranas de Lope de Vega](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8177804) », dans [*Estudios culturales y literarios del mundo hispánico*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=850135)*: en honor a José Checa Beltrán*, [Esther Martínez Luna](https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1230980) (éd.), Madrid: CSIC, 2021, pp. 103-118.

**2**. **Abraham Madroñal**, « Lope de Vega, miembro de la Congregación de sacerdotes naturales de Madrid», dans Jesús R. Folgado García, *Los orígenes de la Congregación sacerdotes de San pedro Apóstol*», Aranjuez: Xerión, **2021**, pp. 113-137.

**3**. **Abraham Madroñal**, « Entre Quiñones y Molière (De falsos condes y preciosas ridículas) », dans *Santas, poderosas y pecadoras: representación y realidad de las mujeres entre los siglos XVI y XIX*, Cristina Tabernero y Jesús M. Usunáriz (coords.), New York: IDEA, **2021**, pp. 11-28.

**4**. **Abraham Madroñal,** « *El alcalde mayor*, de Lope de Vega. Entre comedia y novela », dans *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, Josefa Badía et Luz C. Souto (éds.), València: Anejos de Diablotexto Digital, 5, **2020**, pp. 325-348 310.

**5**. **Abraham Madroñal**, « Gigantes a hombros de enanos: *La gigantomaquia* manuscrita de Mateo Juárez de Castro y Ribera (1634) », dans Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González, Christoph Strosetzki (éds.) : *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid : Iberoamericana, **2019**, pp. 161-174.

**6**. **Abraham Madroñal,** « Un poema inédito a las fiestas del Sagrario de 1616 y su relación con Lope de Vega », dans Luis Alburquerque, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido y Ana Suárez Miramón (éds.), *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje a Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Madrid : CSIC, **2019**, pp. 283-300.

**7**. **Abraham Madroñal,** « *La Vida de San José* del maestro José de Valdivieso: consideraciones sobre un libro de éxito », dans [*Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=733650), [Jesús Ponce Cárdenas](https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=88619) (éd.), Madrid : Iberoamericana, **2019**, pp. 159-183.

**8**. **Abraham Madroñal,**«*El Capellán de la Virgen*, de Lope de Vega. Edición, prólogo y notas de Abraham Madroñal », dans *Comedias de Lope de Vega,* parte XIX, Madrid : Gredos, **2019**.

**9**. **Abraham Madroñal,** « Dos comedias para un palacio: *El hijo por engaño y toma de Toledo* y *Los palacios de Galiana*, de Lope de Vega», dans G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (éds.), *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid: Visor Libros, vol. II, **2019**, pp. 187-202.

**10**. **Abraham Madroñal**,« Cervantes y el falso humanismo. Algunos nombres propios », dans Christoph Strosetzky (éd.), *Miguel de Cervantes y el humanismo europeo*, Berlín/Boston: Editorial Walter de Gruyter GmbH, **2019**, pp. 14-23.

**11**. **Abraham Madroñal**,« Una obra perdida de Luis Hurtado de Toledo y su posible relación con *El gallardo español* de Cervantes », dans José Valentín Núñez Rivera, Raúl Díaz Rosales (coords.), *Vidas en papel. Anejo Etiópica*s, Huelva: Universidad de Huelva, **2018**, pp. 29-46

**12**. **Abraham Madroñal**, « La academia del conde de Saldaña y el certamen poético en Madrid por la muerte de la reina Margarita: un impreso inédito (1611), dans Victoriano Roncero López, Juan Manuel Escudero Baztán (coords.), *Doctos libros juntos. Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid-Frankfurt : Iberoamericana- Vervuert, **2018**, pp. 297-313.

**13**. **Abraham Madroñal,** « Historias de godos (tres comedias de Lope de Vega sobre la historia antigua de Toledo) », dans Rafael González Cañal (éd.), *Teatro del Siglo de Oro : ¿historia o poesía ? Cuaderno de Teatro Clásico*, **2017**, pp. 265-294.

**14**. **Abraham Madroñal**, « Dos comedias de Lope relacionadas con Illescas (*El caballero de Illescas* y *Las paces de los reyes*) », dans Jaume Garau (éd.), *Pensamiento y literatura en los inicios de la modernidad*, New York : Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), **2017**, pp. 75-93.

**15**. **Abraham Madroñal**, « *La muerte de Valdovinos*, de Jerónimo de Cáncer, comedia en colaboración », dans Juan Matas Caballero (éd.), *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, Valladolid : Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, **2016**, pp. 45-57.

**16**. **Abraham Madroñal**, « Jerónimo Román de la Higuera y la literatura de su tiempo », dans M. Mechthild et U. Becker (éds.), *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre la acumulación y aplicación*, Madrid- Frankfurt : Iberoamericana-Vervuert, **2016**, pp. 109-126.

**17**. **Abraham Madroñal,** « Un amigo del capitán Alatriste. Noticia del auténtico don Diego Duque de Estrada », dans Constance Carta, Sarah Finci et Dora Mancheva (éds.), *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar*, vol. II, San Millán de la Cogolla : Cilengua, **2016**, pp. 1521-1540.

**6. CONTRIBUTIONS ORALES À DES CONFÉRENCES INTERNATIONALES**

**1**. **Abraham Madroñal**, « Una nueva comedia de Lope de Vega », *Congreso internacional de la AISO*, Université de Neuchâtel (2-6 novembre 2020).

**2**. **Abraham Madroñal**, « Baltasar de Medinilla: cuatrocientos años », *Congreso internacional* *Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía del Siglo de Oro,* Universidad Nacional de Cuyo, Argentine (22-23 octobre 2020).

**3**. **Abraham Madroñal**, « Lope de Vega sacerdote madrileño », *IV centenario de la Congregación de San Pedro Apóstol de presbíteros seculares naturales de Madrid*, Casa-Museo de Lope de Vega (29 janvier 2020).

**4**. **Abraham Madroñal**, « Escatología y teatro breve », *Entre nalgas protegido, congreso internacional*, Universidad de Córdoba (23-24 janvier 2020).

**5**. **Abraham Madroñal**, « El desaparecido *Códice Pidal*, un borrador autógrafo del Lope último », *Lope de Vega a través de sus autógrafos*, Université de Bologne (12-13 décembre 2019).

**6**. Juana Gil et **Abraham Madroñal**, Jornada *El español, hoy. Aplicación de los avances en investigación lingüística a la práctica docente del español*, Unité d'espagnol - Instituto Cervantes de Lyon, Université de Genève (1 octobre 2019).

**7**. **Abraham Madroñal**, « La novela histórica contemporánea como fuente de estudios de los clásicos áureos », *Hibridismo y cultura áurea*, Université Complutense de Madrid (30 septembre 2019).

**8**. **Abraham Madroñal**, « La *Vida de san José*, del maestro José de Valdivielso: consideraciones sobre un libro de éxito », *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Casa de Lope de Madrid (14 décembre 2018).

**9**. **Abraham Madroñal,** « Humor y comicidad en el teatro breve de Moreto», *El universo cómico de Agustín Moreto, XLI Jornadas de teatro clásico de Almagro*, Université de Castilla La Mancha (10-12 juillet 2018)

**10**. **Abraham Madroñal,** «No hay burlas con el humor: entre Calderón y Juan Rana», *Calderón: texto y significado,* Université de Santiago de Compostela (18-19 juin 2018).

**11**. **Abraham Madroñal,** « Tirso en Toledo, entre Cervantes y Lope », *Tirso de Molina e la cultura europea del ‘600*, Université de Salento (13-15 octobre 2016).

**12**. **Abraham Madroñal,** « Lope de Vega y Gregorio de Angulo », *Lope de Vega: la poesía no dramática*, Université de Neuchâtel (9-10 septembre 2016).

**13**. **Abraham Madroñal,** « El Greco de Toledo, vida, pintura y literatura », conférence donnée dans le cadre du *LatinArt Forum*, organisée par l’Embassade d’Espagne à Berne (3 juin 2016).

**7. CONTRIBUTIONS GÉNÉRALES**

**1**. **Abraham Madroñal**, membre du projet : « *Instrução e conversão no mundo dos exempla ibéricos: Os pilares de uma moral cristã*. Chercheurs principaux : Leandro Alves Teodoro (Unicamp/Unesp) et Hugo O. Bizzarri (Université de Fribourg), 2021-2024.

**2**. **Abraham Madroñal et José Camoes** (Université de Lisbonne), coordinateurs du projet : « Entremezes ibéricos: inventariaçao, ediçao e estudo, 2017-2019. FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I. P., e por fundos FEDER através do Programa Operacional Regional de Lisboa, no âmbito do projeto PTDC/LLT-LES/32366/2017 ».

**3**. **Abraham Madroñal**, membre du projet : « Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid », 2015-2018 (H2015/HUM-3366 TEAMAD-CM). Somme octroyée : 192'050 euros. Financement : Comunidad Autónoma de Madrid. Directeurs du projet : Javier Huerta Calvo et Julio Vélez.

**4**. **Abraham Madroñal**, membre du projet : « Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez », 2015-2017 (FFI2014-54376-C3-1-P). Somme octroyée : 18'150 euros. Financement : Ministerio de Economía y Competitividad. Directeur du projet : Rafael González Caña.

**5**. **Abraham Madroñal**, membre du projet : « La novela corta del siglo XVII : estudio y edición », 2014-2016 (FFI2013-41264-P). Somme octroyée : 60'000 euros. Financement : Ministerio de Economía y Competitividad. Directeur du projet : Rafael Bonilla Cerezo.

**8. DIRECTION DE THÈSES ET MEMOIRES (SUPERVISION DES JEUNES CHERCHEUSES / CHERCHEURS) :**

**THÈSES**

**Soutenues :**

**1**. Juin 2019. Vanessa González : *Motivos populares en los entremeses de finales del siglo XVII y principios del XVIII (Antología de obras de la familia Castro y Salazar).* Université de Genève.

**2**. Février 2019. Inés Morandi Godoy : *El mágico Andronio y la mágica de Ceilán, dos comedias de magia del siglo XVIII*. Université de Genève.

**3**. Mai 2018. Belinda Palacios : *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de la Historia del Huérfano de Andrés de León (1621) un texto inédito de la América colonial*, Université de Genève.

4. Juin 2016. Lorena Gauna Orpianesi, *Edición, análisis y valoración de la obra poética de Baltasar Elisio de Medinilla: entre Lope y Góngora* (Université Nacional de Cuyo, Argentine). Co-direction avec la Prof. Dir. Elena Calderón.

**En préparation :**

**1**. Arroja, Sara : *La viudedad en el Siglo de Oro español: Análisis socio-literario de la otredad femenina*. Président du jury : Carlo Enrico Roggia.

**2**. Betti, Miguel: *Literatura e historia, autobiografía y ficción. Edición y estudio de un manuscrito español anónimo del siglo XVI*. Président du jury : Carlo Enrico Roggia.

**3**. Miguélez, Sandra: *El tema de la venganza en dos comedias atribuidas a Lope de Vega*. President du jury : Roberto Leporatti.

**4**. Domínguez, Pablo : *Sexta parte del « Espejo de príncipes y caballeros ». Edición crítica*. (co-direction Constance Carta). Président du jury : Roberto Leporatti.

**5**. Martínez Torres, Cristina : *De ediciones e imposturas en el siglo XVIII. Trigueros y González de León, editores de Melchor Díaz de Toledo*. Présidente du jury : Francesca Serra.

**6**. Méndes, Rubén : *Edición y estudio de las Novelas de varios sucesos, de Ginés Carrillo Cerón (1635)*. Président du jury : Carlo Enrico Roggia.

**7**. Mármol, Pablo (en co-direction avec Universidad Autónoma de Madrid) : *El libro de buen amor como inicio de la novela moderna.* Président : Roberto Leporatti (en co-direction avec le prof. Carlos Alvar, Universidad de Alcalá de Henares, et le Prof. Mariano de la Campa, Universidad Autónoma de Madrid). President du jury : Roberto Leporatti.

**MEMOIRES DIRIGÉS (UNIGE)**

**1**. Da Silva, Jessica : *Estudio y edición crítica de los poemas inéditos del Códice Daza, último manuscrito autógrafo de Lope de Vega Carpio*, 2020.

**2**. Herrero, Marie : *Estudio y edición crítica de la comedia atribuida a Lope de Vega Las sierras de Guadalupe*, 2020.

**3**. Zesiger, Marie : *Estudio y edición crítica de Las dos bandoleras, comedia atribuida a Lope de Vega*, 2020 (Prix de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 2020).

**4**. Córdova de Ferrier, Dalila : *Estudio y edición crítica de dos églogas de El Parnaso antártico*. 2019.

**5***.* Cabrera, Claudia : *Edición y estudio de la Relación de las exequias de doña Margarita de Austria, de Martín de León (1613),* 2019.

**6**. Zivkovic, Natasha : *La mujer en la trilogía (Tormento, La de Bringas, Misericordia) de Benito Pérez Galdós y en el siglo XIX*, 2018.

**7**. Barbeira Vieites, Noelia : *Edición crítica de El vivo y el difunto, de Francisco de Santos*, 2018.

**8**. Sánchez-Elipe Moreno, Diego : *La difusión del Romancero nuevo en los cancioneros y romanceros del Siglo de Oro: ¿transmisión o difusión?,* 2018.

**9**. Valdez, Sara: *Estudio y edición de la comedia No hay fuerza contra el gusto*, 2018.

**10**. Restrepo, Sebastián : *Juan Rana, prototipo del gracioso entremesil (con un estudio del entremés El labrador gentil-hombre)*, 2017.

**11**. Widmer, Noémie : *Trilogía de Fernando Arrabal sobre la Guerra Civil y la postguerra*, 2017.

**12**. Betti, Miguel : *Viaje a la Nueva España y martirio de fray Martín*, 2016.

**En préparation :**

**1**. Lara, Cristina : *Cervantes en la novela histórica contemporánea,* 2022.

**2**. Jiménez Virosta, Almudena : *Mari Shelley, traductora de las vidas de escritores del Siglo de Oro*,2022.

**PRÉSIDENT DU JURY DE THÈSES (UNIGE)**

**1**. Bermúdez, Luana : *Itinerario de una novela: Ugo y Parisina. Versión italiana, francesa y española y adaptación teatral. Estudio y edición*, 2017. Dir. : Carlos Alvar.

**2**. Crocoll, Natacha : *Los paisajes en la literatura castellana medieval (siglos XIII y XIV)*, 2021. Co-direction : Carlos Alvar et Constance Carta.

**Propositions :**

**1**. Lourdes Sola, Maria de : *A imprensa brasileira na ditadura miltar : da censura a abertura*. Dir. Bernardo Kucinski et Alexander Keese.

**2**. Monaco, Bendetta :  *La fortune européenne des Triomphes de Pétrarque*. Dir. : Roberto Leporatti.

**ACTIVITÉS DANS DES PANNEAUX ET ACTIVITÉS PERSONNELLES EN TANT QU’EXPERT SCIENTIFIQUE :**

**1**. 2019-présent : Secrétaire de la Revue *Anales Cervantinos* (CSIC, Madrid).

2. 2010-2018 : Directeur de la revue *Anales Cervantinos*.

**3**. 2007-présent : Directeur de la collection *Clásicos Hispánicos* (Iberoamericana-Vervuert).

**4**. 2012-présent : Membre du groupe *GRISO* (Grupo de Investigación Siglo de Oro) de l’Université de Navarre.

**5**. 2018-présent : Membre scientifique et professeur du projet international *Teatro português do século XVII: uma biblioteca digital*, dirigé par le Professeur José Camoens, de la Faculté de Lettres de l’Université de Lisbonne.

**6**. 2018-présent : Membre scientifique du *CELES* (Centro de Estudios de la Literatura española de Entre Siglos. Siglos XVII-XVIII) de l’Université de Poitiers, dirigé par le Professeur Alain Bègue.

**7**. 2016-présent : Membre scientifique de l’Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM), Universidad de las Islas Baleares, dirigé par le Professeur Jaume Garau.