



## **GENÈVE, CAPITALE DU DIALOGUE DES CULTURES**

La rapidité de l'information, l'essor des nouvelles technologies axées sur le savoir, l'augmentation considérable des phénomènes de mobilité et de migrations, auxquels s'ajoute quantité de facteurs liés à ce que l'on appelle la globalisation, tous ces phénomènes font en effet que les cultures, qui autrefois communiquaient de manière sporadique, aujourd'hui cohabitent et même s'interpénètrent. Ainsi, c'est sur le plan culturel qu'apparaissent nombre de nouveaux défis aussi bien que de nouveaux dangers.

En effet, la culture reflète l'identité profonde des communautés humaines, leurs attitudes et comportements. De ce fait, elle sous-tend en profondeur les relations avec d'autres communautés, États, ensembles régionaux comme l'Union Européenne, organisations internationales sous l'égide de l'ONU, et elle influence les négociations, les conflits, la paix.

A travers l'organisation d'un authentique « Dialogue des Cultures », le Centre de Compétences Dusan Sidjanski en études européennes (CCDSEE) en association avec le Centre Européen de la Culture (CEC) veut mettre en place une stratégie visant à apporter des réponses concrètes à cet enjeu qui marquera les décennies à venir. L'essentiel des activités seront localisées à Genève, mais se développeront en réseau avec des instances et des initiatives du monde entier.

### **La notion de « Dialogue des Cultures » et son importance aujourd'hui**

Aujourd'hui, dans un monde en profonde transformation, on se rend compte de l'importance que vont prendre les enjeux culturels qui accompagneront, pour les décennies à venir, l'émergence de sociétés dites de l'information et du savoir, des sociétés par ailleurs de plus en plus bouleversées par des phénomènes de migrations de masse, liés aux déséquilibres démographiques et économiques, aux



conflits ou aux dérèglements climatiques, sans oublier les incertitudes et les questions éthiques que soulève une technologie qui annonce l'ère d'un « transhumanisme » pour le meilleur ou pour le pire.

La Suisse, par sa tradition d'ouverture tous azimuts liée à sa politique de neutralité, est le lieu par excellence où l'ambition de parvenir, par le Dialogue des Cultures, à une compréhension réciproque engageant l'avenir des sociétés humaines peut se développer avec le plus de sérénité et de justesse.

Il est important de préciser que l'idée de culture qui est celle du Centre Européen de la Culture n'est pas limitée aux « activités culturelles ». Elle porte bien plus loin que les domaines de la littérature, des beaux-arts, de la musique et de toutes les formes d'expressions artistiques qu'elle englobe aussi bien.<sup>1</sup>

Pour le Centre Européen de la Culture et le Centre de Compétences Dusan Sidjanski en études européennes, la culture est ce qui, d'un ensemble hérité de nos traditions ou venu d'ailleurs, en matière de connaissances, de pensées, de valeurs, de réalisations scientifiques et artistiques, se dépose comme une semence qui doit germer en nous et que nous avons le devoir de cultiver dans une ouverture réciproque. Elle comprend ainsi tout ce qui structure une société et donne du sens à la vie, toutes les créations de l'homme dans un environnement, leurs rayonnements et leurs diffusions, les processus d'échanges et d'interactions qui en résultent.

### **La méthode du « Dialogue des Cultures » prônée par le CEC et le CCDSEE**

La méthode prônée consiste à rechercher un consensus minimum, évitant les incompréhensions et dévoilant les ambiguïtés, sur des catégories aussi essentielles que la notion de l'être humain en société, des droits humains, de la liberté, du rapport à autrui et à la nature, du rôle et des finalités de l'éducation, de la responsabilité dans l'utilisation des innovations technologiques... La liste n'est bien

---

<sup>1</sup> Denis de Rougemont parlait des « cultures au sens large du terme », qu'il définissait comme « nos manières propres de penser, de sentir et de croire, de légiférer, de rêver et d'agir ».



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

GLOBAL STUDIES INSTITUTE



CENTRE DE COMPÉTENCES  
DUŠAN SIDJANSKI  
EN ÉTUDES EUROPÉENNES

sûr pas limitative, l'objectif étant d'identifier peu à peu le socle commun à partir duquel les diversités pourront prendre sens et mutuellement se féconder dans le dialogue mondial des cultures. Chaque culture y apporte un éclairage propre qui enrichit et féconde ces questions fondamentales. La diversité converge dans l'unité de l'humain.

Dans sa démarche conjointe, le CCDSEE et le CEC souhaitent s'appuyer sur les nombreux réseaux internationaux qui existent à Genève, et associer étroitement selon sa pratique éprouvée les autorités cantonales et la Confédération. Le dialogue des cultures s'appuie de surcroît, comme l'ONU et les organisations internationales spécialisées et son gouvernement, sur une mobilisation des médias régionaux, nationaux et internationaux qui suivent ces nombreuses activités, ainsi que sur les réseaux sociaux.

## **Organisation du projet**

Le projet sera conduit et mis en œuvre par le Centre Européen de la Culture (CEC), créé en 1950 à Genève par l'écrivain et penseur suisse Denis de Rougemont (1906-1985) en application d'une des résolutions du Congrès de La Haye de 1948.

Il sera piloté par le Prof. Dusan Sidjanski du CCDSEE et Président d'honneur du CEC, fondateur du Département de science politique et Professeur émérite de science politique à l'Université de Genève, et par le Prof. Charles Méla, Président du CEC, ancien Doyen de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève et ancien Président puis Directeur de la Fondation Martin Bodmer. Il sera mis en œuvre par Dr François Saint-Ouen, Secrétaire général du CEC, enseignant à l'Université de Genève (où il dispense un cours séminaire sur le dialogue des cultures) et docteur en science politique, qui sera secondé par deux jeunes collaborateurs-trices qu'il faudra recruter. Son action s'appuiera sur une équipe conjointe du CCDSEE et du CEC sous l'égide de l'ONU, de l'Université de Genève et l'Institut IHEID.