

Paul-Alexis Mellet

Atelier doctoral, doctorant.e.s et soutenances

Atelier doctoral (depuis 2021) :

Création et animation d'un atelier doctoral, environ 6-8 séances par an (20-25 personnes: MA, doc. et post-doc.), intitulé « Renaissance & Réforme. Histoire des idées, histoire des discours » (ARDR). Les membres de l'atelier, en fonction de leurs intérêts respectifs, participent ensemble à diverses activités scientifiques: interventions dans des colloques, rédaction d'articles, organisation de journées d'étude, séjours de recherche, compte rendus, etc.

Atelier doctoral ADRD, février 2023:

- Alexandre Goderniaux, présentation de la thèse en cours (Liège) : « Les libelles imprimés par les catholiques zélés durant les guerres de Religion (1585-1629) ».
- Discussion de Thierry Wanegffelen, *Ni Rome ni Genève. Des fidèles entre deux chaires en France au XVI^e siècle*, Paris, H. Champion, 1997, pp. 3-31.

Atelier doctoral ADRD, décembre 2022:

- Commentaire collectif de Tiphaine Guillabert-Madinier, « Le carnaval, un outil de la Réforme ? Les cas de Bâle et Berne », *Le Verger – bouquet* 6, novembre 2014.
- Discussion de l'article en cours de rédaction de Christian Martens et Jérémie Ferrer-Bartomeu sur « Le serment de 1602 », à paraître dans la Bibliothèque de l'Ecole des Chartes.

Atelier doctoral ADRD, novembre 2022:

- Discussion de l'article en cours de rédaction de P.-A. Mellet, « Les *discours véritables* en France vers 1600 : véritables, stupéfiants et moralisants ».
- Discussion de l'introduction du livre de Jérémie Ferrer-Bartomeu, (Champ Vallon, 2022). *L'Etat à la Lettre. Ecrit politique et société administrative en France au temps des guerres de religion*.

Atelier doctoral ADRD, octobre 2022:

- Discussion de l'article en cours de rédaction de Lorenzo Paoli « Re-Forging a Forgery: the French Editions of Annius of Viterbo's *Antiquitates* ».
- Discussion de l'introduction du livre de P.-A. Mellet, *Les remontrances, discours de paix et de justice en temps de guerre* (Droz, 2022).

Atelier doctoral ADRD, septembre 2022:

- Rentrée académique : présentation et discussion des travaux en cours par tou.te.s les inscrit.e.s en MA et en thèse.

Atelier doctoral ADRD, juin 2022:

-Commentaire collectif de Roger Chartier, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel 2009, pp. 125-143 et 279-303.

Atelier doctoral ADRD, mai 2022:

-Commentaire collectif de Michael Baxandall, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1972, pp. 47-90 et 154-1690.

Atelier doctoral ADRD, avril 2022:

-Commentaire collectif de Friedrich Nietzsche, *Seconde considération intempestive. De l'utilité et de l'inconvénient des études historiques pour la vie* (1874).

Atelier doctoral ADRD, mars 2022:

-Discussion de la table ronde organisée par les membres du séminaire ADRD, pour la *Renaissance Society of America* (Dublin, mars-avril 2022) : « The Most-Christian King's Crown during French Wars of Religion: traditions, debates and discrepancies ».

Atelier doctoral ADRD, décembre 2021:

-Discussion de deux articles en cours de rédaction de Lorenzo Comensoli Antonini, « Refédérer les Français par la mémoire des guerres, 1593-94 » et « L'entente catholique de 1593. La redéfinition de l'ennemi à la fin des guerres de Religion ».

Atelier doctoral ADRD, septembre 2021:

-Présentation par Nicolas Balzamo de son livre intitulé *Les êtres artificiels. Essai sur le culte des images en Occident, XVe-XVIIe siècle* (Le Cerf, 2021).

-Commentaire collectif d'Alphonse Dupront, « Ethno-histoire et anthropologie religieuse », dans *Du sacré. Croyances et pèlerinages. Images et langages*, Paris, Gallimard, 1987, pp. 58-87.

Atelier doctoral ADRD, juin 2021:

-Présentation par Manon Gac de sa thèse (soutenue en mai 2021) intitulée « *Un prestre rimailleur : Artus Désiré et la polémique religieuse* ».

-Commentaire collectif de Michel Foucault, « Qu'est-ce que la gouvernementalité ? », dans *Sécurité, territoire, population*, Paris, Gallimard, 2004, pp. 91-118 (leçon du 1er février 1978).

Atelier doctoral ADRD, avril 2021 :

-Présentation par Paul-Alexis Mellet des enjeux de « l'histoire des discours » durant la première modernité.

-Commentaire collectif de Quentin Skinner, « Signification et compréhension dans l'histoire des idées », dans *Visions politiques, vol. 1. Sur la méthode*, Genève, Droz, 2021, pp. 74-117.

Directions de thèses:

-Alain-Cyril Barioz (codirection avec D. Crouzet et O. Millet), thèse intitulée « La vanité du monde chez Théodore de Bèze », université de Genève-IHR / université de Paris-Sorbonne.

-Silvine Bonnigal, thèse intitulée « Marie Stuart ou l'altérité incomprise », université de Genève-IHR.

-Audrey Grail (codirection avec Monique Weis), thèse intitulée « La guerre des deux Henri. L'implication des familles de Guise et de Condé dans les conflits politiques et religieux (1562-1588) », université de Genève-IHR.

-Gauthier Lafferrière, thèse intitulée « Johann Sebastian Bach à Leipzig, identités nationale et religieuse dans la musique sacrée (1723-1750) », université de Genève-IHR.

-Marino Lambiase, thèse intitulée « Les discours apologétiques de la monarchie au lendemain du massacre de la Saint-Barthélemy : vers la construction de l'absolutisme royal », université de Genève-IHR.

-Christian Martens (codirection avec Ingrid De Smet), thèse intitulée « François Hotman historien. Études sur les premiers moments d'une discipline scientifique », université de Genève-IHR / université de Warwick.

-Eric Monin (codirection avec Michel Porret), thèse intitulée « La puissance de l'opinion publique. Brochures et brochuriers dans la République de Genève (1707-1792) », université de Genève.

-Alice Rey (codirection avec Michel Porret), thèse intitulée « Entre corps et fiction : l'individu chez Bentham », université de Genève.

Soutenances de thèses:

-Juin 2019: membre du jury de la thèse de Thomas Gueydier, intitulée « L'Augustin de François de Sales », direction Hélène Michon, université de Tours / CESR.

-Septembre 2020: membre du jury de la thèse de Marc Kolakowski, intitulée « Johann Wilhelm Stucki (1542-1607). De l'histoire antique à l'histoire des religions », direction Christian Grosse et Francesca Prescendi, université de Lausanne.

-Mai 2021: membre du jury de la thèse de Manon Gac, intitulée « Un *prestre rimailleur* : Artus Désiré et la polémique religieuse », direction Florence Alazard, université de Tours / CESR.

-Juin 2021: membre du jury de la thèse de Marc Aberle, intitulée « La démocratie du croire. Une histoire régressive de la généalogie politique du protestantisme et des républiques entre Suisse et France (XVIIIe et XIXe – XVIe siècles) », direction Olivier Christin, université de Neuchâtel.