

Liste des annexes

- 1 - Syllabus du cours.....1
- 2 - Question de recherche.....5
- 3 - Extraits de quelques travaux réalisés par les étudiant-e-s, sous concession des étudiant-e-s intéressé-e-s (à chaque lettre correspond un travail différent)..... 7

Annexe 1. Syllabus du cours

34G1305 **Globalisation et enjeux culturels au Moyen-Orient :
l'essor d'une scène artistique et muséale**
Automne 2020, CS 2h Me 14-16, SIP3H8, GSI
Silvia Naef, po, silvia.naef@unige.ch
Heure de réception: Lu, 15-16h, Bureau Phil 130 (1^{er} étage, Uni Philosophes)
Assistants: Nicolas Appelt, nicolas.appelt@unige.ch (jusqu'au 30.09.20);
Maddalena Zaglio, maddalena.zaglio@unige.ch (à partir du 01.10.20)

Plan du cours

Sem. Date

Sujet

Toutes les lectures indiquées se trouvent sur Moodle.

- 01 23/09/20
- 1. Introduction à la thématique et présentation du séminaire**
2. Déplacement sur les quais, pour voir l'œuvre « Coup de tête » (2012) d'Adel Abdessemed (en préparation à la visite de l'exposition de l'artiste le 21.10.20), <http://www.lemanbleu.ch/fr/News/La-statue-du-coup-de-boule-de-Zidane-arrive-a-Geneve.html>
Lecture : R. Florida, "Cities and the Creative Class", *City & Community*, 2, 1 (2003), 3-19.

I. La nouvelle scène muséale et artistique globale

- 02 30/09/20
- Le musée comme nouvel enjeu sur le plan global**
Lectures : a) D. Poulot, « Le temps des musées et le temps du patrimoine », *Hermès, La Revue*, 61,3 (2011), 23-29 ; b) M. Alvarez Sainz, « (Re)building an Image for a City: Is A Landmark Enough? Bilbao and the Guggenheim Museum, 10 Years Together », *Journal of Applied Social Psychology*, 42,1 (2012), 100-132.
- 03 07/10/20
- La globalisation de la scène artistique internationale : l'exposition Magiciens de la terre (1989) et sa suite**
Lectures : a) A. Cohen-Solal, « Une histoire de cartes, d'atlas et de planisphères », in A. Cohen-Solal et J.-H. Martin (éds.), *Magiciens de la terre. Retour sur une exposition légendaire*, Paris, Centre Pompidou/Éditions Xavier Barral, 2014, 345-353; b) L. Gray, "Contemporary Art and Global Identity in the Arabian Peninsula and Azerbaijan", *Journal of Arabian Studies*, 7,1 (2017), 65-83.

04 14/10/20

Les nouveaux musées à visibilité internationale

Lectures : a) K. van den Berg, « Musées du XXI^e siècle: projets majeurs et notes sur la redéfinition de l'institution muséale », in K. Beisiegel (éd.), *Musées du XXI^e siècle, Visions, ambitions, défis*, Munich, Hirmer Verlag, 2017, 184-193 ; b) A. Kazerouni, « Responsabilité de l'artiste et libéralisation culturelle dans les régimes autoritaires : le cas des musées-miroirs du golfe Persique », *L'irResponsabilité de l'artiste : [actes du colloque de Paris, École des Beaux-Arts, 27-28 avril 2016]*, Paris, Beaux-Arts, 2017, 116-143. Ceux qui le souhaitent, peuvent également visionner la conférence en ligne donnée par Alexandre Kazerouni, maître de conférences à l'ENS, à l'Institut de Recherche et d'étude Méditerranée Moyen-Orient (iReMMO), Paris, 8 mars 2017 : <https://www.youtube.com/watch?v=nNP0NC1o98Y>

05 21/10/20

Globalisation, polémiques et censure

Visite guidée de l'exposition d'Adel Abdessemed, « Description d'un combat », à la Galerie Wilde, 24, rue du Vieux-Billard, avec Véronique Hutmann, directrice

Lecture : a) D. Rykner, *Le spleen d'Apollon, Musées, fric et mondialisation*, Paris, Éditions Nicolas Chadun, 2008, Troisième partie : « Le Louvre à Abou Dhabi », 55-105 ; b) Site de Adel Abdessemed : <https://www.adelabdessemed.com/>; c) « Mustapha Benfodil censuré à Sharjah », *Algériades*, <http://www.algeriades.com/mustapha-benfodil-%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%81%D9%89-%D8%A8%D9%86/article/mustapha-benfodil-censure-a>.

II. Art, patrimoine et musées au Moyen-Orient

06 28/10/20

Au-delà du monde arabe : naissance d'une scène artistique et musées en Iran, cours donné par Firouzeh Saghafi, doctorante à l'Unige

Lectures : a) H. Keshmirshakan, « Historiography of Modern Iranian Art », in F. Daftari et L. S. Diba (éds.), *Iran Modern*, New York/New Haven et Londres, Asia Society Museum/Yale University Press, 2013, 17-23; b) A. Bombardier, « L'essor d'une avant-garde picturale dans les années 1940 en Iran : premières galeries, associations et revues d'art », *Asiatische Studien/Etudes Asiatiques*, 70,4 (2016), 1159-1178 ; c) T. Grigor, « Return of the Avant-garde to the Streets of Tehran », in K. Scot-Aghaie et A. Marashi (éds.), *Rethinking Iranian Nationalism and Modernity*, Austin, University of Texas Press, 2014, 233-252.

[07 04/11/20

Semaine d'études libres : révision et lectures]

08 11/11/20

Patrimoine(s) et musées dans le monde arabe

Lectures : a) R. Daher et I. Maffi, « Introduction », in R. Daher et I. Maffi (éds.), *The Politics and Practices of Cultural Heritage in the Middle East, Positioning the Material Past in Contemporary Societies*, Londres/New York, I.B. Tauris, 2014, 1-38; b) S. Naef, « Le patrimoine dans le monde arabe, entre particularismes et universalisme », in Chastel-Rousseau, C., des Cars, L. et de Font-Réaulx, D. (éds.), *Le Louvre Abu Dhabi, nouveau musée universel ?*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, 63-83.

09 18/11/20

Le Louvre Abu Dhabi, un musée universel ?

Lectures : a) D. de Font-Réaulx, « Le Louvre, modèle singulier pour le musée universel ? », in C. Chastel-Rousseau, L. des Cars et D. de Font-Réaulx, (éds.), *Le Louvre Abu Dhabi, nouveau musée universel ?*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, 45-62 ; b) J.-L. Amselle, *Le musée exposé*, Paris, Lignes, 2016, ch. II « Le musée du Louvre : un 'universel' à géométrie variable », 45-65.

10 25/11/20

De l'art islamique à l'art moderne : les musées au Qatar

Lectures : a) M. al-Mulla, "Collecting the Collection: Changing Qataris' Attitudes and Practices", in P. Erskine-Loftus (éd.), *Museums and the Material World, Collecting the Arabian Peninsula*, Édimbourg/Boston, MuseumsEtc, 2014, 92-115; b) K. A. Eggeling, "Cultural Diplomacy in Qatar: Between 'Virtual Enlargement', National Identity Construction and Elite Legitimation", *International Journal of Cultural Policy*, 23,6 (2017), 717-731.

11 02/12/20

Le patrimoine entre destructions et reconstructions: le cas de Beyrouth, cours donné par Valentina Vezzoli, chercheuse, IFPO Beyrouth (par Zoom)

Lectures : a) Z. Vannier, « Une bataille silencieuse au cœur des combats : La préservation des collections archéologiques du Musée national de Beyrouth (1975-1990) », *Carnets de l'IFPO*, <https://ifpo.hypotheses.org/10010> ; b) R. Nagel, « Reconstructing Space, Re-creating Memory: Sectarian Politics and Urban Development in Post-War Beirut », *Political Geography* 2, 571-725; c) M. F. Davie, « Le patrimoine architectural et urbain au Liban : prise de conscience, idéologies de protection et éléments de prospective », *Patrimoine construit et méthodes de sauvegarde*, Notre-Dame University, Nov 2004, Barsa, Liban.

12 09/12/20

« Le monde d'après » : la crise du COVID et son impact sur les nouvelles infrastructures culturelles dans le Golfe et ailleurs

Documents à visionner : a) Entretien de M. Zaglio avec Umberto Fanni, directeur général de l'Opéra Royal de Mascate (sur Moodle) ; b) S. Mirgani, « GCC Museums Display their Digital Selves during the Coronavirus Pandemic », <https://cirs.georgetown.edu/news-analysis/gcc-museums-display-their-digital-selves-during-coronavirus-pandemic> ; c) M. Schindhelm, « Romance dans le Golfe », in *Schweizerische Monatshefte*, tiré à part no. 4 (juillet 2009), *Y aller ? La festivalisation de la culture*, 10-13 ; d) F. Saghafi, « Art and Corona in Tehran », *Midan Blog: Swiss Platform for the Study of Visual Arts, Architecture and Heritage in the MENA Region*, published online 23 June 2020, <https://manazir.art/midan/reviews/art-and-corona-tehran-hormoz-hematian-saghafi>.

13 16/12/20

Séance de synthèse

Pour en savoir plus

Lecture obligatoire :

- Kazerouni, A., *Le miroir des cheikhs : musée et politique dans les principautés du golfe Persique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017 (au rayon séminaire).
- 1. **Rayon séminaire** (bibliothèque d'arabe, Bâtiment des Philosophes, 22, bd. des Philosophes).
- Amirsadeghi, H., *Art & Patronage: the Middle East*, Londres, Thames & Hudson, 2010.

- Beisiegel, K. (éd.), *Musées du XXI^e siècle, Visions, ambitions, défis*, Munich, Hirmer Verlag, 2017.
- Chastel-Rousseau, C., des Cars, L. et de Font-Réaulx, D. (éds.), *Le Louvre Abu Dhabi, nouveau musée universel ? [actes des journées d'études de Paris, Auditorium du Louvre, 29 oct. 2008, 9 déc. 2009 et 15 oct. 2011]*, Paris, Presses Universitaires de France, 2015.
- Daher, R. et Maffi, I., (éds), *The Politics and Practices of Cultural Heritage in the Middle East: Positioning the Material Past in Contemporary Societies*, Londres, I.B. Tauris, 2014.
- Dakhli, J. et al. (éd.), *Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam, Des arts en tension*, Paris, Editions Kimé, 2006.
- Des Cars, L., *Louvre Abu Dhabi, Naissance d'un musée : album d'une exposition*, Paris, Musée du Louvre/Flammarion, 2014
- Erskine-Loftus, P. (éd.), *Museums and the Material World, Collecting the Arabian Peninsula*, Edimbourg/Boston, MuseumsEtc, 2014
- Florida, R., *The Rise of the Creative Class: And How it is Transforming Work, Leisure, Community, and Everyday Life*, New York, Basic Books, 2004.
- Maffi, I., *Pratiques du patrimoine et politiques de la mémoire en Jordanie, Entre histoire dynastique et récits communautaires*, Lausanne, Payot, 2004.
- Mejcher-Atassi, S. et Schwartz, J.P. (éds.), *Archives, Museums and Collecting Practices in the Modern Arab World*, Farnham/Burlington, Ashgate, 2012.
- Naef S. et Helbig, E. (éds.), *Visual Modernity in the Arab World, Turkey and Iran: Reintroducing the 'Missing Modern'*, Special Section, *Asiatische Studien/Etudes Asiatiques*, 70,4 (2016).
- Naef, S., *A la recherche d'une modernité arabe - l'évolution des arts plastiques en Egypte, au Liban et en Irak*, Genève, Slatkine, 1996.
- *Sajjil : A Century of Modern Art : [Doha, The Arab Museum of Modern Art, December 30, 2010 - October 1st, 2011]*, Doha/Milan, Arab Museum of Modern Art/Skira, 2010
- Schindhelm, M., *Dubai High, A Culture Trip*, Londres, Arabian Publishing Ltd., 2011.
- Shabout, N., *Modern Arab Art. Formation of Arab Aesthetics*. Gainesville, University of Florida Press, 2008.
- Sultan, K. (éd.), *100 chefs-d'oeuvre de l'art moderne et contemporains : la Fondation d'art Barjeel = 100 Masterpieces of Modern and Contemporary Art : The Barjeel Art Foundation : exposition, Paris, Institut du Monde arabe, du 28 février au 2 juillet 2017*, Gand, Snoeck, 2017.

2. Ressources en ligne

Toutes les institutions dont il est question dans le cours ont des sites, souvent bien faits et permettant un accès à leurs collections, parfois aussi à des activités telles conférences, colloques, etc. Il existe également de nombreux sites, de qualité inégale, consacrés à un pays ou à un artiste spécifique. La plupart des artistes contemporains ont un site personnel, en anglais généralement.

- La *Mathaf, Encyclopedia of Modern Art and the Arab World* est un dictionnaire encyclopédique des principaux artistes arabes modernes, en anglais et en arabe, en libre accès [en cours de réalisation au Mathaf de Doha, Qatar], <http://www.encyclopedia.mathaf.org.qa/en/Pages/default.aspx>
- Le *Allgemeines Künstlerlexikon, Internationale Künstlerdatenbank Online* (accessible en ligne à travers RERO, <https://www.degruyter.com/view/db/akl>) contient des notices biographiques sur certains des principaux artistes du Moyen-Orient.
- Le *UiU Magazine* (Universes in Universe) publie, en anglais, allemand ou espagnol, des nouvelles sur la scène artistique mondiale. L'archive *Nafas Art Magazine, Contemporary art from the Maghreb to the Middle East, from Central Asia to Southeast Asia*, <http://u-in-u.com/nafas/> comprend les articles publiés durant la période 2003-2018.
- Le site *Manazir, Swiss Platform for the Study of Visual Arts, Architecture and Heritage in the MENA Region*, <https://www.manazir.art/>, informe sur les activités qui ont lieu en Suisse sur ces thématiques. Il publie régulièrement des comptes rendus d'expositions, d'ouvrages et de colloques dans la rubrique