



Descriptif des cours pour le Diplôme de formation continue – suppléments de l'enseignement primaire

Didactique de la musique : vocalité

Isabelle [MILI Dominique](#)

Objectif

L'objectif du cours est d'explorer une large palette d'usages didactiques de l'outil vocal dans le cadre de l'enseignement musical, y compris dans des contextes scolaires où les élèves sont réticents à chanter.

Autrement dit, dans l'enseignement musical, la voix est un outil particulièrement performant. Par elle se vivent les interactions, essentielles à toute démarche didactique. Mais la voix est aussi indispensable pour désigner ou définir tel contour mélodique ou tel passage rythmique.

Un cours de didactique de la vocalité se propose d'explorer, de façon élargie, les multiples possibilités de la voix dans le cadre de l'enseignement musical. Outre les fonctions déjà mentionnées, nous aborderons:

- des aspects du répertoire pour chœur parlé,
- l'improvisation vocale en milieu scolaire,
- la transcréation vocalisée,
- la didactique de l'écoute d'un large répertoire vocal, du XVI^e au XXI^e siècles,
- l'utilisation des registres vocaux dans les gestes professionnels de l'enseignant.

Descriptif

D'ordinaire, la voix joue déjà un rôle essentiel dans les situations d'enseignement musical: c'est par son truchement que la plupart des interactions (présentations, régulations...) se déroulent. Et c'est grâce à elle que maints phénomènes mélodiques et rythmiques sont identifiés et définis.

Mais les possibilités de l'outil vocal vont bien au-delà ! Dans ce cours, nous aborderons :

- la didactique de l'écoute de pièces vocales puisées dans un large répertoire (XVI^e au XXI^e siècle) et dans des genres différents (jazz, notamment) ;
- la didactique de l'interprétation, par les élèves, de pièces pour voix parlée (entre autres, du répertoire choral) ;
- la pratique de l'improvisation vocale en classe, en lien avec des oeuvres existantes ;
- la didactique de la codification d'une ou de plusieurs voix parlées ;
- la démarche de la transcréation, en version vocalisée ;
- l'analyse didactique de quelques interactions en classe, du point de vue de l'importance des registres vocaux et de la multiplicité des signes inclus dans une intervention orale.

Corporéité et arts en mouvement

Isabelle [MILI Dominique](#)

René [RICKENMANN DEL CASTILLO](#)

Objectif

Ce cours abordera la problématique des apprentissages impliquant une participation corporelle active de la part des élèves. A partir des disciplines artistiques, musique et arts plastiques notamment, nous travaillerons sur les savoirs performatifs et/ou sur les paramètres de l'oeuvre artistique qu'il est difficile de définir, de transmettre et de comprendre sans la médiation d'une activité corporelle.

A l'issue de ce cours les étudiants seront en mesure de proposer des contenus et des modalités de travail scolaire qui articulent les capacités intellectuelles et corporelles de l'élève.

Nous arriverons ainsi à une instrumentation de l'action professionnelle des futurs enseignants, leur permettant de travailler des contenus lorsque le corps de l'élève fait partie du milieu didactique.

Descriptif

Avec une orientation tournée vers les pratiques scolaires d'enseignement (en lien, notamment, avec les stages en responsabilité), le cours se propose de parcourir et d'analyser des contenus d'apprentissage liés aux œuvres et pratiques artistiques, à partir de trois modalités de travail :

- Réalisation et analyse de tâches impliquant une médiation corporelle (déplacements dans l'espace, mimique, gestuelle, enchaînements d'actions, etc')
- Planification d'activités d'apprentissage impliquant des savoirs performatifs, notamment ceux liés aux gestes d'interprétation musicale ou de production plastique en lien avec des notions musicales ou plastiques
- Lectures d'articles

Concernant la musique, autour d'œuvres issues de divers répertoires (musique ancienne, baroque, musique contemporaine) nous travaillerons sur le rôle que joue la médiation corporelle dans l'apprentissage de notions musicales (accentuation, structure, périodes, rythme, différenciation des timbres, ...). Concernant les arts plastiques, à partir du dessin et de ses principaux genres (esquisses, dessin d'observation, dessin scientifique, dessin technique) nous questionnerons les processus menant vers les apprentissages gestuels qu'impliquent ces divers genres d'activités graphiques.

Nous aborderons également les liens entre gestes, développement de la corporalité et apprentissages dans les autres disciplines scolaires (expression corporelle, conduites de l'oralité, écritures et graphismes, ...). Le cours s'oriente ainsi vers l'articulation de types de « savoirs corporels », de types de tâches et de modalités d'interactions avec les élèves.

Bibliographie

- Corbin, A., Courtine J.-J., Vigarello G. (2005). Histoire du corps. 2 Tomes. Paris Editions du Seuil.
- Dalcroze (1981). La musique et nous. Genève : Slatkine
- Goody, J. (1990). La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage. Paris : La pensée Sauvage
- Mauss, M. (1936). Les techniques du corps. Journal de Psychologie, XXXII, ne, 3-4, 15 mars - 15 avril 1936. Disponible sur internet : http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthro/6_Techniques_corps/techniques_corps.pdf
- Leroi-Gourhan, A. (1964). Le geste et la parole I. Techniques et langage. Paris : A Michel
- Leroi-Gourhan, A. (1965). Le geste et la parole II. La mémoire et les rythmes. Paris : A Michel
- Schlanger, N. (1991). Le fait technique total. La raison pratique et les raisons de la pratique dans l'œuvre de Marcel Mauss. Terrain, 16, pp. 114-130.

Evaluation

Contrôle continu.

L'évaluation comporte deux volets. Le premier volet concerne une évaluation continue basée sur des exercices (environ 1 heure par semaine à domicile) et/ou des lectures. Le deuxième volet consiste en un travail de planification relatif à des contenus d'enseignement travaillés durant le cours, sous forme d'un travail écrit individuel et d'une présentation orale.

Séminaire d'analyse et de régulation des pratiques (SARP)

Andreea Capitanescu Benetti & Roxane Gagnon

Le séminaire d'analyse et de régulation des pratiques professionnelles permet, à partir de diverses traces des expériences et des apprentissages réalisés en situation de travail :

- l'analyse de ces situations, de l'activité des enseignants, de leurs pratiques professionnelles et de leurs enjeux pédagogiques et didactiques ;
- des partages d'expériences à partir des différents degrés et terrains scolaires, en rapport avec les contextes particuliers de travail ;
- un travail sur les questions récurrentes se posant aux professionnels de l'enseignement ;
- un approfondissement théorique et scientifique de thématiques relatives au travail enseignant ;
- une mise en commun de questionnements propres à un cycle de l'enseignement, à une division, à une didactique, à un type de planification, à la gestion de classe, etc.

Objectifs

- Intégrer les savoirs, démarches et processus construits au cours de la formation.

- Prendre de la distance, réfléchir, se questionner.
- Intégrer les démarches réflexives de l'analyse des pratiques en vue de réguler son agir professionnel.

Didactique du français **Roxane Gagnon**

Ce cours vise à consolider les savoirs autour de l'enseignement du français à l'école primaire : les savoirs disciplinaires, en lien aux notions à enseigner, mais aussi les savoirs dits *didactiques*, en lien à l'enseignement (prescriptions, moyens officiels, capacités et difficultés des élèves, tâches, activités, évaluation, retour sur la pratique). Nous aborderons des « objets¹ », de sous-domaines de la discipline scolaire (expression orale, compréhension-interprétation en lecture, production écrite, grammaire), de manière à réfléchir sur le choix des contenus, des notions à enseigner, sur l'adaptation aux capacités des élèves, sur la conduite d'activités d'enseignement en lien à ces « objets » et sur les capacités d'analyse de la pratique de l'enseignement.

Dans l'idéal, les supports du cours devraient provenir en grande partie de la pratique des formés (albums, textes, planifications, fiches, grilles d'évaluation, etc.), puisque le principe de base du cours est de construire à partir des connaissances et compétences *déjà-là* des enseignants en formation.

Conduite de l'enseignement et différenciation **Martine Auvergne et Catherine Christodoulidis**

Ce cours propose une réflexion sur la manière de gérer l'hétérogénéité de la classe pour permettre au plus grand nombre possible d'élèves d'atteindre les objectifs d'apprentissage visés. Il s'appuiera à la fois sur des apports théoriques sur la différenciation, sur les travaux de recherche menés à la Maison des Petits et sur des situations pratiques amenées par les étudiants du DAS.

A partir d'exemples de situations pédagogiques en lecture-écriture, mais aussi de séquences provenant de l'expérience des étudiants, nous traiterons de la différenciation de l'enseignement/apprentissage en lien avec le PER. Différentes modalités d'organisation permettant l'alternance entre travail individuel, travail de groupe et travail collectif, mais aussi les avantages et difficultés de la pédagogie différenciée seront discutés et analysés, aussi bien du point de vue de l'élève que du point de vue de l'enseignant.

Différents supports (vidéos, moyens d'enseignement, productions d'élèves) seront utilisés.

Une bibliographie sera proposée durant le cours.

Organisation du travail scolaire **Andreea Capitanescu Benetti**

La diversité et l'imprévisibilité des situations pédagogiques obligent souvent le maître ou la maîtresse à des ajustements opérés dans l'urgence. Mais la pratique pédagogique n'est pas limitée au "feu de l'action". Elle est aussi pensée a priori et a posteriori autant par l'enseignant et par l'institution, elle est organisée, projetée, planifiée, régulée. L'espace de la classe et, de plus en plus, celui de l'école doivent être aménagés. Le temps court (journée, semaine) et le temps long (année, cycle) doivent être ponctués, rythmés, structurés. Ce travail de ponctuation est un travail complexe, qui nécessite la mobilisation et l'intégration de ressources didactiques et transversales de haut niveau.

Quelles que soient ses compétences d'improvisation, l'enseignant doit effectuer des choix en matière d'aménagement du temps et de l'espace scolaires. Il doit conduire ses élèves vers des objectifs organisés en cercles concentriques et en réseaux, en planifiant des leçons, des projets, des activités et des situations d'apprentissage. Aucun de ces choix n'est anodin. Ils sont tous solidaires d'une conception personnelle de l'apprentissage, du savoir, de la transposition didactique, de l'ordre, du pouvoir, etc. Ils sont donc tributaires de l'identité de l'enseignant. En lien avec le travail sur le terrain scolaire, cette unité visera le développement d'outils et de compétences d'organisation et de planification du travail scolaire, dans les différents champs disciplinaires et à travers eux. Elle prendra la forme d'un séminaire interactif alternant théorisation, conceptualisation, confrontation à des outils et des pratiques existants, développement d'instruments alternatifs ou complémentaires par groupes de projet, ateliers didactiques et transversaux, débats et échanges par le biais du site Internet de l'unité.

Didactique des mathématiques

¹ Ces « objets », dans la mesure du possible, seront négociés dans les premières semaines de formation. Ce pourrait être la phrase ou le complément du nom pour le volet grammaire ou le récit policier ou le récit de vie en lien à la production écrite.

S. Coppé

Objectif

Ce cours vise à analyser d'une part la place, le rôle et les difficultés de la résolution de problèmes dans les apprentissages mathématiques des élèves de la 1^e à la 8^e HARMOS. D'autre part, il prendra en compte les questions liées à l'enseignement de/par la résolution de problèmes : enjeux, difficultés, évaluation.

Descriptif

Dans ce cours nous proposons deux entrées : la première est celle des élèves et des apprentissages et la seconde est celle du professeur et de l'enseignement. Nous présenterons les principaux travaux de didactique des mathématiques sur la résolution de problèmes en lien avec d'autres notions comme la démarche d'investigation. Nous situerons cette problématique dans le contexte du PER et des moyens d'enseignements romands.

Nous ferons travailler les participants sur des analyses de problèmes, sur un essai de classification, sur les procédures et les erreurs des élèves. Nous aborderons ensuite les enjeux et difficultés d'un enseignement prenant fortement en compte la résolution de problèmes en envisageant notamment comment intégrer cette dimension dans une progression et comment évaluer les apprentissages.

Bibliographie

Coppé, S. & Houdement, C (2010). Résolution de problèmes à l'école primaire française : perspectives curriculaire et didactique. Conférence invitée. Actes du XXXVI colloque de la COPIRELEM, Auch, juin 2009.
Betton, S., Coppé, S. (2005). Favoriser l'activité mathématique dans la classe : ouvrir les problèmes. Revue de l'APMEP n° 461. pp. 733-748.
Coppé, S., Houdement, C.(2002). Réflexions sur les activités concernant la résolution de problèmes à l'école primaire. Grenoble : Grand N. n° 69. pp. 53 ' 62.

Evaluation

Examen écrit.