



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# DAS MDAS 2020-2022

Présentation  
11 novembre 2020



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**





# PLAN

- HISTORIQUE
- PLANS D'ÉTUDES
- HORAIRES
- DESCRIPTIFS DE COURS
- INFORMATIONS ADMINISTRATIVES





# Historique

- **11 mars 2013:** Demande du DIP à l'IUFE pour la mise en place d'une formation continue diplômante des enseignants en disciplines artistiques et sportives (MDAS)
  - **Mars 2013-septembre 2013:** Elaboration par un groupe de travail de l'IUFE du DAS MDAS (40 crédits ECTS)
  - **Septembre 2013:** Entrée en formation de l'édition *2013-2015*
  - **2013-2014:** Séances de travail du groupe de pilotage (IUFE/DGEO/SPG) et ajustements
- ⇒ 1<sup>ère</sup> année supervisée par la DGEO/équivalences pratiques

# Historique

- **Septembre 2014:** Entrée en formation de l'édition *2014-2016*
- **2014-2015:** Séances de travail du groupe de pilotage et ajustements
- ⇒ **Entrée en formation retardée d'un semestre**
- **Janvier 2016:** Entrée en formation de l'édition *2015-2017*
- **Janvier 2017:** Entrée en formation de l'édition *2016-2018*

# Historique

- **Septembre 2017:** Transformation du groupe de pilotage en Comité de programme avec 1 représentant-e étudiant-e par édition en cours
  - **Janvier 2018:** Entrée en formation de l'édition *2017-2019*
  - **2017-2018:** Séances du Comité de programme et ajustements
- ⇒ Echelonnement du stage sur les deuxième et troisième semestres de formation
- ⇒ Association de FT aux SARP

# Historique/perspectives

- **Janvier 2019:** Entrée en formation de la volée 2018-2020
- **Janvier 2020:** Entrée en formation de la volée 2019-2021
- **2020-2021:** Auto-évaluation du DAS MDAS (période 2013-2020)
- **11 novembre 2020:** Accueil de la volée 2020-2022
- **Janvier 2021:** Entrée en formation de la volée 2020-2022
- **Septembre 2022:** Fin de formation de la volée 2020-2022



# PLANS D'ÉTUDE

- Disciplines artistiques
- Education physique



## FORMATION CONTINUE

[CAS soutien  
pédagogique](#)[CAS observation, analyse  
et accompagnement des  
pratiques des  
enseignant-e-s en  
formation](#)[DAS disciplines  
artistiques et sportives](#)[Edition 2019-2021](#)[Edition 2020-2022](#)[DAS suppléants de  
l'enseignement primaire](#)[DAS dans le Domaine de  
l'enseignement  
spécialisé](#)[DAS en enseignement  
secondaire I et II](#)[FC Anglais](#)[FORDIF](#)

### Edition 2020-2022

Nous vous souhaitons la bienvenue à l'IUFE dans cette formation continue destinée aux personnes engagées dans l'enseignement primaire pour les disciplines artistiques et sportives du canton de Genève.

#### ACCES INFORMATIQUES

Un courriel vous sera envoyé indiquant les démarches pour obtenir vos accès informatiques ainsi que votre carte étudiant. Si vous ne recevez pas le message avant le début des cours, veuillez prendre contact avec le secrétariat de la formation continue.

#### PLANS D'ÉTUDES

Le plan d'études du DAS implique un certain nombre d'unités de formation qui sont communes à l'ensemble des étudiants et d'autres spécifiques à la discipline d'enseignement. Vous trouverez ci-dessous le plan d'études pour les étudiants en musique, arts visuels, rythmique et éducation physique. En début d'année académique, vous recevrez un descriptif de cours comprenant les objectifs et formes de travail de chaque unité d'enseignement, les modalités d'évaluations, ainsi que les horaires définitifs et les salles de cours.

[Règlement d'études MDAS 2013](#)

#### Plans d'études

[Arts - Musique - Rythmique : DAS MDAS Plan d'études 2020-2022 \(06.10.20\)](#)

[Education physique : DAS MDAS Plan d'études 2020-2022 \(06.10.20\)](#)

#### Horaires des cours et salles

Arts - Musique - Rythmique :

[Horaire COURS + SALLES - MDAS 2020-22 - AMR - Semestre 1 \(printemps 2021\) \(au 02.11.20\)](#)

Education physique :

[Horaire COURS + SALLES - MDAS 2020-22 - EPS - Semestre 1 \(printemps 2021\) \(au 02.11.20\)](#)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

## Plan d'études DAS – MDAS 2020 - 2022

### Arts visuels – Musique – Rythmique

#### Semestre 1 (printemps 2021)

COURS	Crédits
<b>Domaine Pratique et analyse de l'enseignement</b>	
Module: Pratique de l'enseignement accompagnée et analysée <i>Responsable : <a href="mailto:Francisco.Marquez@unige.ch">Francisco.Marquez@unige.ch</a></i>	5
<b>Domaine Profession enseignante au primaire</b>	
L'évaluation au service des apprentissages dans les disciplines artistiques et sportives. <i>Enseignants : <a href="mailto:Yves.Barblan@unige.ch">Yves.Barblan@unige.ch</a> et <a href="mailto:Yoann.Buyck@unige.ch">Yoann.Buyck@unige.ch</a></i>	3
Séminaire Introduction à la profession enseignante <i>Enseignant : <a href="mailto:Apolline.Torregrosa@unige.ch">Apolline.Torregrosa@unige.ch</a></i>	2
Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (1 <sup>ère</sup> partie) <i>Enseignant : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a></i>	/
<b>Total 1<sup>er</sup> semestre :</b>	<b>10</b>

## Semestre 2 (automne 2021)

COURS	Crédits
<b>Domaine Pratique et analyse de l'enseignement</b>	
Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ia <i>Responsable</i> : <a href="mailto:Francisco.Marquez@unige.ch">Francisco.Marquez@unige.ch</a>	6
<b>Domaine Didactique de la discipline scolaire</b>	
<b><i>Pour les enseignants de musique et rythmique</i></b> F4P10106 Didactique de la Musique : vocalité <i>Responsable du cours</i> : Isabelle Mili <i>Enseignant.e</i> : <a href="mailto:Isabelle.Mili@unige.ch">Isabelle.Mili@unige.ch</a> et <a href="mailto:Fabio.Falcone@unige.ch">Fabio.Falcone@unige.ch</a>	3
<b><i>Pour les enseignants d'arts visuels</i></b> F4P10104 Corporéité, arts et développement <i>Responsable du cours</i> : Isabelle Mili <i>Enseignant.e</i> : <a href="mailto:Isabelle.Mili@unige.ch">Isabelle.Mili@unige.ch</a> et <a href="mailto:Fabio.Falcone@unige.ch">Fabio.Falcone@unige.ch</a>	(ou) 3
Arts visuels et musique – Discipline de référence et discipline scolaire <i>Responsable du cours</i> : Isabelle Mili <i>Enseignant.e</i> : <a href="mailto:Isabelle.Mili@unige.ch">Isabelle.Mili@unige.ch</a> et <a href="mailto:Stefan.Bodea@unige.ch">Stefan.Bodea@unige.ch</a>	3
Séminaire de recherche en didactique des arts <i>Enseignante</i> : <a href="mailto:Catherine.Grivet@unige.ch">Catherine.Grivet@unige.ch</a>	3
<b>Domaine Profession enseignante au primaire</b>	
Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (2 <sup>ème</sup> partie) <i>Enseignant</i> : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a>	/
<b>Total 2<sup>ème</sup> semestre :</b>	<b>15</b>

### Semestre 3 (printemps 2022)

<b>Domaine Pratique et analyse de l'enseignement</b>	
Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ib Responsable : <a href="mailto:Francisco.Marquez@unige.ch">Francisco.Marquez@unige.ch</a>	12
<b>Domaine Profession enseignante au primaire</b>	
Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (3 <sup>ème</sup> partie) Enseignant : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a>	3
<b>Total 3<sup>ème</sup> semestre :</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL Diplôme DAS : 40 ECTS</b>	

## FORMATION CONTINUE

[CAS soutien  
pédagogique](#)[CAS observation, analyse  
et accompagnement des  
pratiques des  
enseignant-e-s en  
formation](#)[DAS disciplines  
artistiques et sportives](#)[Edition 2019-2021](#)[Edition 2020-2022](#)[DAS suppléants de  
l'enseignement primaire](#)[DAS dans le Domaine de  
l'enseignement  
spécialisé](#)[DAS en enseignement  
secondaire I et II](#)[FC Anglais](#)[FORDIF](#)

### Edition 2020-2022

Nous vous souhaitons la bienvenue à l'IUFE dans cette formation continue destinée aux personnes engagées dans l'enseignement primaire pour les disciplines artistiques et sportives du canton de Genève.

#### ACCES INFORMATIQUES

Un courriel vous sera envoyé indiquant les démarches pour obtenir vos accès informatiques ainsi que votre carte étudiant. Si vous ne recevez pas le message avant le début des cours, veuillez prendre contact avec le secrétariat de la formation continue.

#### PLANS D'ÉTUDES

Le plan d'études du DAS implique un certain nombre d'unités de formation qui sont communes à l'ensemble des étudiants et d'autres spécifiques à la discipline d'enseignement. Vous trouverez ci-dessous le plan d'études pour les étudiants en musique, arts visuels, rythmique et éducation physique. En début d'année académique, vous recevrez un descriptif de cours comprenant les objectifs et formes de travail de chaque unité d'enseignement, les modalités d'évaluations, ainsi que les horaires définitifs et les salles de cours.

[Règlement d'études MDAS 2013](#)

#### Plans d'études

[Arts - Musique - Rythmique : DAS MDAS Plan d'études 2020-2022 \(06.10.20\)](#)[Education physique : DAS MDAS Plan d'études 2020-2022 \(06.10.20\)](#)

#### Horaires des cours et salles

[Arts - Musique - Rythmique :](#)[Horaire COURS + SALLES - MDAS 2020-22 - AMR - Semestre 1 \(printemps 2021\) \(au 02.11.20\)](#)[Education physique :](#)[Horaire COURS + SALLES - MDAS 2020-22 - EPS - Semestre 1 \(printemps 2021\) \(au 02.11.20\)](#)



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

## Plan d'études DAS – MDAS 2020 - 2022

### Education physique

#### Semestre 1 (printemps 2021)

COURS	Crédits
<b>Domaine Pratique et analyse de l'enseignement</b>	
Module: Pratique de l'enseignement accompagnée et analysée <i>Responsable : <a href="mailto:Bernard.Poussin@unige.ch">Bernard.Poussin@unige.ch</a></i>	5
<b>Domaine Profession enseignante au primaire</b>	
L'évaluation au service des apprentissages dans les disciplines artistiques et sportives. <i>Enseignants : <a href="mailto:Yves.Barblan@unige.ch">Yves.Barblan@unige.ch</a> et <a href="mailto:Yoann.Buyck@unige.ch">Yoann.Buyck@unige.ch</a></i>	3
Séminaire Introduction à la profession enseignante <i>Enseignante : <a href="mailto:Apolline.Torregrosa@unige.ch">Apolline.Torregrosa@unige.ch</a></i>	2
Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (1 <sup>ère</sup> partie) <i>Enseignant : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a></i>	/
<b>Total 1<sup>er</sup> semestre :</b>	<b>10</b>

## Semestre 2 (automne 2021)

COURS	Crédits
<b>Domaine Pratique et analyse de l'enseignement</b>	
Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée la <i>Responsable : <a href="mailto:Bernard.Poussin@unige.ch">Bernard.Poussin@unige.ch</a></i>	6
<b>Domaine Didactique de la discipline scolaire</b>	
<i>F4P10105</i> Enseignement des activités artistiques et d'entretien en éducation physique <i>Enseignants : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a> et <a href="mailto:Benoit.Lenzen@unige.ch">Benoit.Lenzen@unige.ch</a></i>	3
<i>F4S1311</i> Discipline de référence et discipline scolaire (1 <sup>ère</sup> partie) <i>Responsable du cours : Benoît Lenzen</i> <i>Enseignants : <a href="mailto:Benoit.Lenzen@unige.ch">Benoit.Lenzen@unige.ch</a> et <a href="mailto:Daniel.PaixaoMonteiro@unige.ch">Daniel.PaixaoMonteiro@unige.ch</a></i>	/
<b>Domaine Profession enseignante au primaire</b>	
Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (2 <sup>ème</sup> partie) <i>Enseignant : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a></i>	/
<b>Total 2<sup>ème</sup> semestre :</b>	<b>9</b>

### Semestre 3 (printemps 2022)

<b>Domaine Pratique et analyse de l'enseignement</b>	
Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ib <i>Responsable</i> : <a href="mailto:Bernard.Poussin@unige.ch">Bernard.Poussin@unige.ch</a>	12
<b>Domaine Didactique de la discipline scolaire</b>	
<i>F4S1311</i> Discipline de référence et discipline scolaire (2 <sup>ème</sup> partie) <i>Responsable du cours</i> : Benoît Lenzen <i>Enseignants</i> : <a href="mailto:Benoit.Lenzen@unige.ch">Benoit.Lenzen@unige.ch</a> et <a href="mailto:Daniel.PaixaoMonteiro@unige.ch">Daniel.PaixaoMonteiro@unige.ch</a>	6
<b>Domaine Profession enseignante au primaire</b>	
Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (3 <sup>ème</sup> partie) <i>Enseignant</i> : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a>	3
	<b>Total 3<sup>ème</sup> semestre :</b>
	<b>21</b>
<b>TOTAL Diplôme DAS : 40 ECTS</b>	



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue



# HORAIRES

- Disciplines artistiques
- Education physique



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

## FORMATION CONTINUE

CAS soutien  
pédagogique

CAS observation, analyse  
et accompagnement des  
pratiques des  
enseignant-e-s en  
formation

DAS disciplines  
artistiques et sportives

Edition 2019-2021

Edition 2020-2022

DAS suppléants de  
l'enseignement primaire

DAS dans le Domaine de  
l'enseignement  
spécialisé

DAS en enseignement  
secondaire I et II

FC Anglais

FORDIF

### Edition 2020-2022

Nous vous souhaitons la bienvenue à l'IUFE dans cette formation continue destinée aux personnes engagées dans l'enseignement primaire pour les disciplines artistiques et sportives du canton de Genève.

#### ACCES INFORMATIQUES

Un courriel vous sera envoyé indiquant les démarches pour obtenir vos accès informatiques ainsi que votre carte étudiant. Si vous ne recevez pas le message avant le début des cours, veuillez prendre contact avec le secrétariat de la formation continue.

#### PLANS D'ÉTUDES

Le plan d'études du DAS implique un certain nombre d'unités de formation qui sont communes à l'ensemble des étudiants et d'autres spécifiques à la discipline d'enseignement. Vous trouverez ci-dessous le plan d'études pour les étudiants en musique, arts visuels, rythmique et éducation physique. En début d'année académique, vous recevrez un descriptif de cours comprenant les objectifs et formes de travail de chaque unité d'enseignement, les modalités d'évaluations, ainsi que les horaires définitifs et les salles de cours.

Règlement d'études MDAS 2013

#### Plans d'études

Arts - Musique - Rythmique : DAS MDAS Plan d'études 2020-2022 (06.10.20)

Education physique : DAS MDAS Plan d'études 2020-2022 (06.10.20)

#### Horaires des cours et salles

Arts - Musique - Rythmique :

Horaires COURS + SALLES - MDAS 2020-22 - AMR - Semestre 1 (printemps 2021) (au 02.11.20)

Education physique :

Horaires COURS + SALLES - MDAS 2020-22 - EPS - Semestre 1 (printemps 2021) (au 02.11.20)

## HORAIRES COURS + SALLES

### Semestre 1 (printemps 2021) – début des cours académiques 22.02.2021

COURS	Crédits	Horaires, modalités	Salle
<b>Domaine Pratique et analyse de l'enseignement</b>			
Module : Pratique de l'enseignement accompagnée et analysée Responsable : <a href="mailto:Francisco.Marquez@unige.ch">Francisco.Marquez@unige.ch</a>  <b>SARP 1 – 4</b> Intervenant : <a href="mailto:Stefan.Bodea@unige.ch">Stefan.Bodea@unige.ch</a>	5	Equivalence pratique (3 crédits ECTS)	
		4 SARP (2 crédits ECTS) <b>Mercredi 13h30-16h</b> 13.01.2021 10.02.2021 10.03.2021 14.04.2021	Pavillon Mail PM 15
<b>Domaine Profession enseignante au primaire</b>			
L'évaluation au service des apprentissages dans les disciplines artistiques et sportives. Enseignants : <a href="mailto:Yves.Barblan@unige.ch">Yves.Barblan@unige.ch</a> & <a href="mailto:Yoann.Buyck@unige.ch">Yoann.Buyck@unige.ch</a>	3	<b>Semestriel, début des cours, semaine du 22.02.2021</b>  <b>Mercredi</b> [sauf les mercredis du SARP – 4 dates ci-dessus] <b>14h15*-16h</b> *sauf 2 dates, <u>début à 13h30</u> 24.02.2021 03.03.2021	Pavillon Mail PM 15
Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire Enseignant : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a>	/	<b>1ère partie (2 cours)</b> <b>Mercredi 16h15-19h</b> 10.03.2021 31.03.2021	Pavillon Mail PM 15
Séminaire Introduction à la profession enseignante Enseignant : <a href="mailto:Apolline.Torregrosa@unige.ch">Apolline.Torregrosa@unige.ch</a>	2	<b>7 séminaires</b> <b>Jedi 13h30-16h15</b> 25.02.2021 04.03.2021 25.03.2021 15.04.2021 29.04.2021 06.05.2021 20.05.2021	Pavillon Mail PM 01

## FORMATION CONTINUE

[CAS soutien  
pédagogique](#)[CAS observation, analyse  
et accompagnement des  
pratiques des  
enseignant-e-s en  
formation](#)[DAS disciplines  
artistiques et sportives](#)[Edition 2019-2021](#)[Edition 2020-2022](#)[DAS suppléants de  
l'enseignement primaire](#)[DAS dans le Domaine de  
l'enseignement  
spécialisé](#)[DAS en enseignement  
secondaire I et II](#)[FC Anglais](#)[FORDIF](#)

### Edition 2020-2022

Nous vous souhaitons la bienvenue à l'IUFE dans cette formation continue destinée aux personnes engagées dans l'enseignement primaire pour les disciplines artistiques et sportives du canton de Genève.

#### ACCES INFORMATIQUES

Un courriel vous sera envoyé indiquant les démarches pour obtenir vos accès informatiques ainsi que votre carte étudiant. Si vous ne recevez pas le message avant le début des cours, veuillez prendre contact avec le secrétariat de la formation continue.

#### PLANS D'ÉTUDES

Le plan d'études du DAS implique un certain nombre d'unités de formation qui sont communes à l'ensemble des étudiants et d'autres spécifiques à la discipline d'enseignement. Vous trouverez ci-dessous le plan d'études pour les étudiants en musique, arts visuels, rythmique et éducation physique. En début d'année académique, vous recevrez un descriptif de cours comprenant les objectifs et formes de travail de chaque unité d'enseignement, les modalités d'évaluations, ainsi que les horaires définitifs et les salles de cours.

[Règlement d'études MDAS 2013](#)

#### Plans d'études

[Arts - Musique - Rythmique : DAS MDAS Plan d'études 2020-2022 \(06.10.20\)](#)

[Education physique : DAS MDAS Plan d'études 2020-2022 \(06.10.20\)](#)

#### Horaires des cours et salles

[Arts - Musique - Rythmique :](#)

[Horaire COURS + SALLES - MDAS 2020-22 - AMR - Semestre 1 \(printemps 2021\) \(au 02.11.20\)](#)

[Education physique :](#)

[Horaire COURS + SALLES - MDAS 2020-22 - EPS - Semestre 1 \(printemps 2021\) \(au 02.11.20\)](#)

Semestre 1 (printemps 2021)

COURS	Crédits	Horaires, modalités	Salle
<b>Domaine Pratique et analyse de l'enseignement</b>			
Module : Pratique de l'enseignement accompagnée et analysée Responsable : <a href="mailto:Bernard.Poussin@unige.ch">Bernard.Poussin@unige.ch</a>	5	Equivalence pratique (3 crédits ECTS)	
		<b>4 SARP (2 crédits ECTS)</b> <b>Mercredi 13h30-16h</b> <i>2 dates à fixer parmi les dates AV-EMR</i> <i>13.01.2021, 10.02.2020, 10.03.2020, 14.04.2020</i>	HSU
<b>Domaine Profession enseignante au primaire</b>			
L'évaluation au service des apprentissages dans les disciplines artistiques et sportives. Enseignants : <a href="mailto:Yves.Barblan@unige.ch">Yves.Barblan@unige.ch</a> & <a href="mailto:Yoann.Buyck@unige.ch">Yoann.Buyck@unige.ch</a>	3	<b>Semestriel, début des cours, semaine du 22.02.2021</b> <b>Mercredi [sauf les mercredis du SARP – 4 dates ci-dessus]</b> <b>14h15*-16h</b> *sauf 2 dates, <u>début à 13h30</u> <i>24.02.2021</i> <i>03.03.2021</i>	Pavillon Mail PM 15
Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire Enseignant : <a href="mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch">Adrian.Cordoba@unige.ch</a>	/	<b>1ère partie (2 cours)</b> <b>Mercredi 16h15-19h</b> <i>10.03.2021</i> <i>31.03.2021</i>	Pavillon Mail PM 15
Séminaire Introduction à la profession enseignante Enseignant : <a href="mailto:Apolline.Torregrosa@unige.ch">Apolline.Torregrosa@unige.ch</a>	2	<b>7 séminaires</b> <b>Jeudi 13h30-16h15</b> <i>25.02.2021</i> <i>04.03.2021</i> <i>25.03.2021</i> <i>15.04.2021</i> <i>29.04.2021</i> <i>06.05.2021</i> <i>20.05.2021</i>	Pavillon Mail PM 01



## DESCRIPTIFS DE COURS

- Enseignements transversaux
- Enseignements disciplines artistiques
- Enseignement musique et rythmique
- Enseignement arts visuels
- Enseignements éducation physique





UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements transversaux

L'évaluation au service des apprentissages dans  
les disciplines artistiques et sportives

(Yves Barblan/Yoann Buyck)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Objectifs du cours



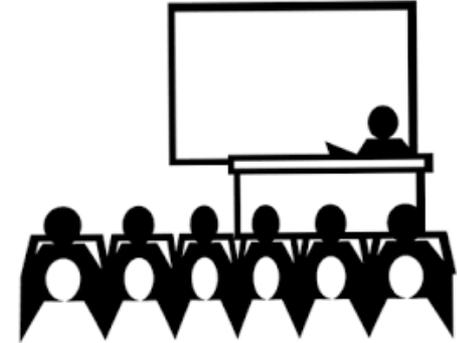
Découvrir et approfondir les pratiques évaluatives au regard de

- ...des concepts didactiques disciplinaires et de l'avancée de la littérature sur l'évaluation...
- ...de vos pratiques en classe ainsi que des instructions officielles...
- ...et d'une mise en pratique en cours de semestre...

Afin de

- De développer un regard réflexif sur l'articulation entre processus d'enseignement-apprentissage et processus d'évaluation

# Structure du cours



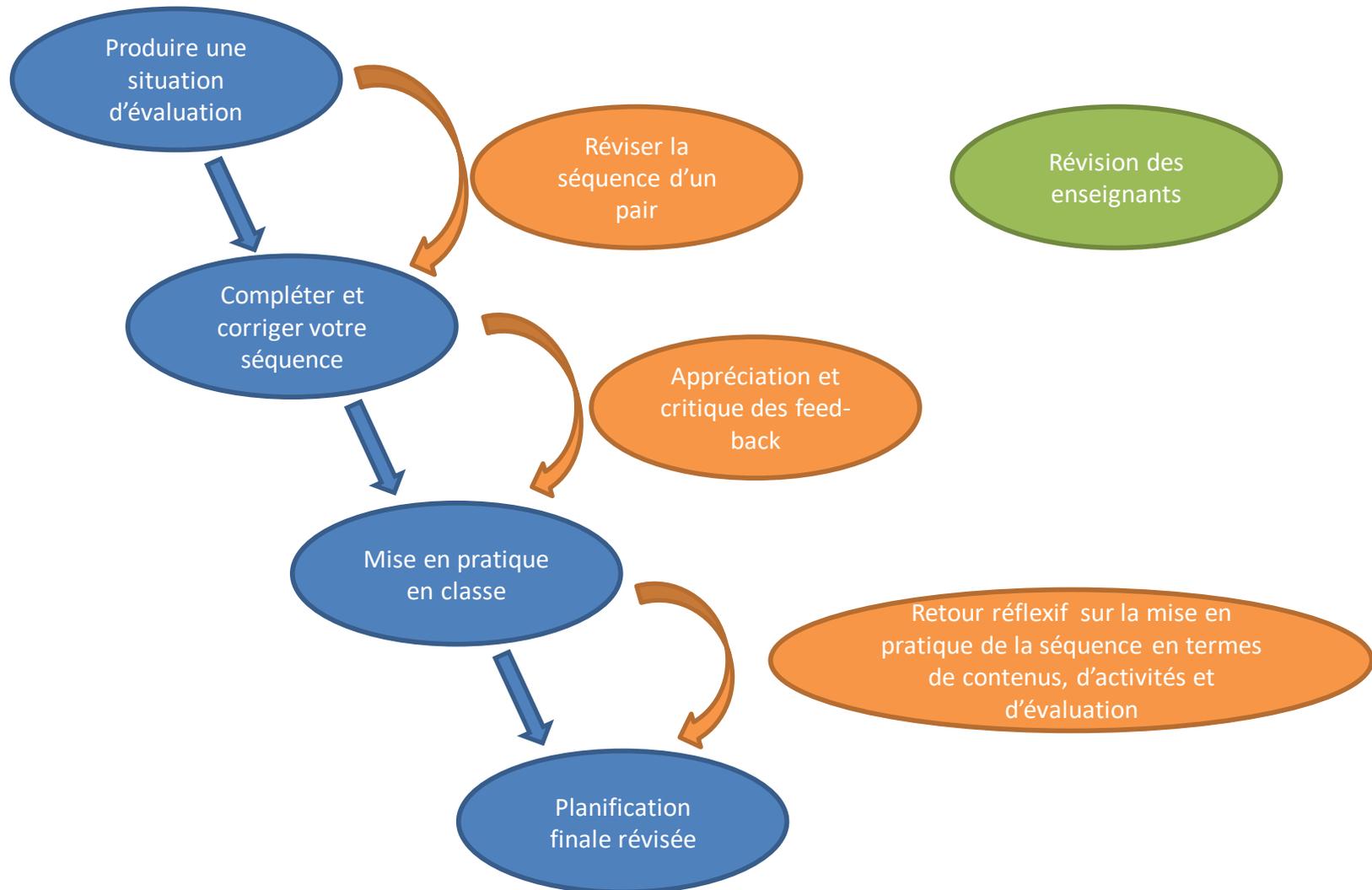
Découvrir et approfondir les pratiques évaluatives au regard de

- ...des concepts didactiques disciplinaires et de l'avancée de la littérature sur l'évaluation...
  - **Cours magistraux, atelier disciplinaire et lectures**
- ...de vos pratiques en classe ainsi que des instructions officielles...
  - **Discussions et réflexions communes**
- ...et d'une mise en pratique en cours de semestre...
  - **Un dossier individuel construit collectivement**

Afin de

- De développer un regard réflexif sur l'articulation entre processus d'enseignement-apprentissage et processus d'évaluation
  - **Retour réflexif et mise en commun sur le lien entre vos pratiques d'enseignement et vos pratiques d'évaluation**

# Structure du cours



# Evaluation du cours



- Au fil des étapes du dossier
  - Mobilisation des concepts issus de la recherche (évaluation formative, évaluation par les pairs, feedbacks)
- Sur votre rapport de mise en pratique
  - Distanciation et regard critique et réflexif sur un processus évaluatif planifié puis éprouvé en classe
- Sur le contenu du dossier final
  - A la fin du semestre, mais constitué tout au long du semestre



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements transversaux

Séminaire introduction à la profession  
enseignante

(Apolline Torregrosa)

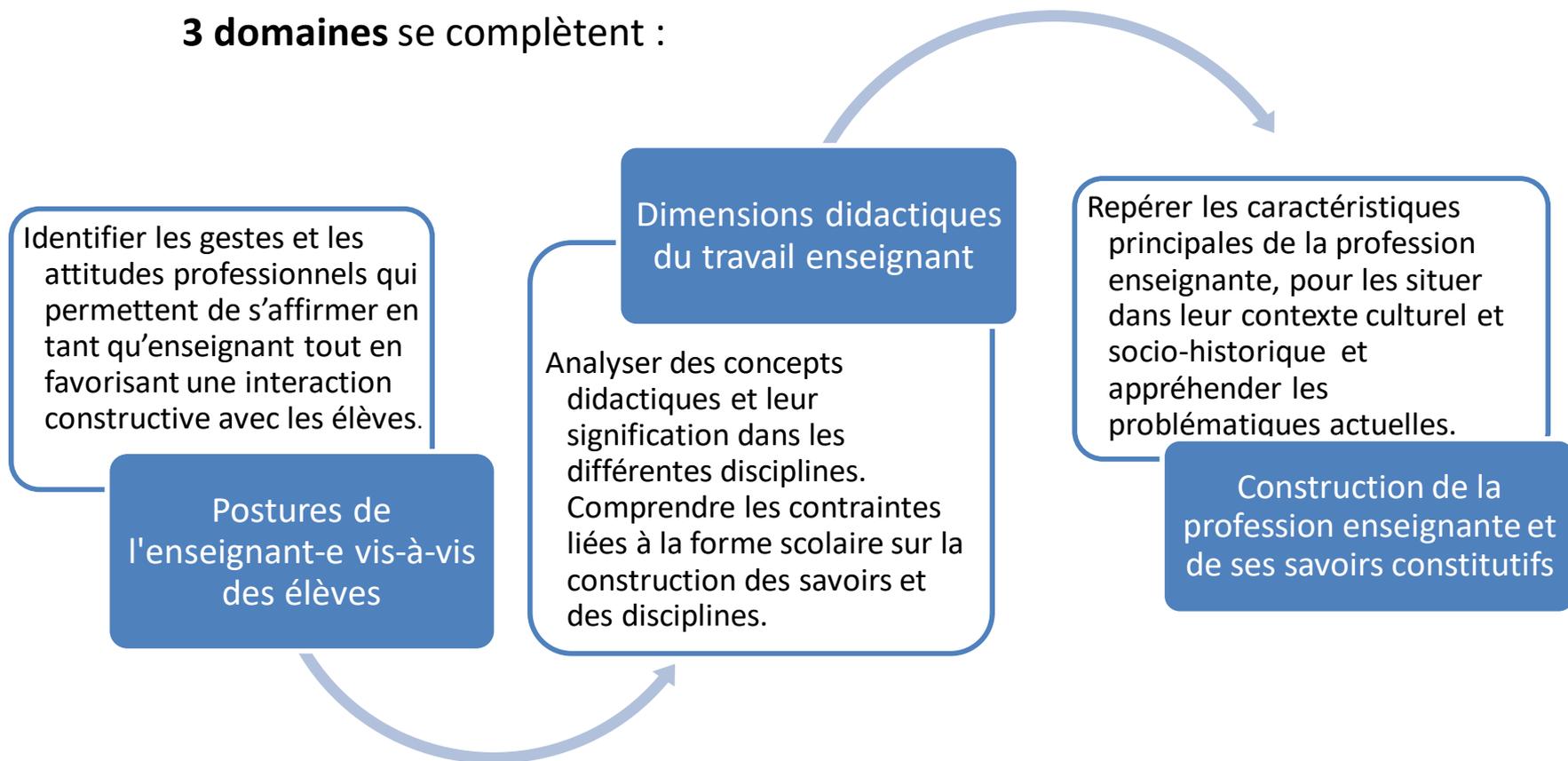


UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Objectifs de la formation

Séminaire qui a pour particularité de s'intéresser aux **approches transversales du métier**

**3 domaines** se complètent :



# Evaluation

- Présence et participation active (calendrier disponible sur le site MDAS)
  - Travaux individuels et collectifs en présentiel
  - Lecture de textes de référence
  - Ces travaux feront l'objet de plusieurs moments formatifs (feed-back individuels et collectifs ; suivis par petits groupes ou individuels ; présentations et mise en commun des travaux). Une présence régulière et une participation active aux activités communes et individuelles est attendue.
- Analyse de situations d'enseignement et apprentissage
  - Film d'une «leçon» pour sélectionner un extrait significatif de +/-5minutes (chaque membre)
  - Analyse de chaque extrait à l'aide des concepts et de leurs liens à la lumière des apports de l'enseignant protagoniste et des commentaires.
  - Partage d'expériences dans vos pratiques d'enseignants
- Suggestions de lectures !



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements transversaux

Articulation de l'enseignement des spécialistes  
et des généralistes à l'école primaire

(Adrián Cordoba)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Le dispositif de formation à l'école primaire

Maîtres généralistes  
Maîtres spécialistes



Projet commun - finalités de l'école

Collaboration « disciplinaire »

Enseignement en simultané et/ou  
en alternance

- > Rôles - fonction différente à l'école
- > Formation initiale
- > Expérience personnelle par rapport aux contenus disciplinaires

# Conditions d'enseignement du DIP

- > **Attentes:** Collaboration et articulation de l'enseignement des MS-MG
- > **Peu** de possibilités pour la mise en place d'un travail concerté

Comment je **dois, devrais, souhaite, pourrais** assumer mon rôle/responsabilité de MDAS à l'école primaire ?

Comment **aider et faciliter la participation** des MG à l'enseignement pensé et mis en place par les maîtres spécialistes des disciplines ?

# Travail et évaluation du cours

- ◆ En petit groupe « par discipline »: une recherche en deux temps
- ◆ Rapport écrit
- ◆ Participation à la Table Ronde (dernière séance)

# L'intervention des MDAS à l'école primaire

ETAPES	CONTENUS	
<b>1 temps</b>  Etat de la question	Le point de vue de l'institution scolaire	L'intervention du MDAS. Relation avec le MG. Programmation disciplinaire (directives, ordonnances...)
	Le point de vue des étudiants du MDAS	Connaissance, expérience, idée qu'a l'étudiant du fonctionnement de la discipline et de la relation avec les MG
	Le point de vue des MG selon les MDAS	Comment envisagent les MG votre discipline d'enseignement, la collaboration...?

ETAPES

CONTENUS

## 2 temps

Mise en place  
des projets  
d'intervention

**A- Construire** un **cycle d'enseignement** et un **dispositif** permettant au MG d'y participer

**B- Observation du MG** afin comprendre /  
questionner/analyser le dispositif mis en place :

**Que faut-il modifier/changer pour que l'action du  
MG s'insère au mieux au cycle programmé?**

ETAPES

CONTENUS

**3**

**La Table  
ronde**

**Préparer**

- une synthèse du travail
- les questions à présenter aux responsables des secteurs

Travail à réaliser par discipline et en sous-groupes

Mise en commun des réflexions des différents sous-groupes



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements disciplines artistiques

Séminaire d'analyse et de régulation des  
pratiques (SARP)

(Stefan Bodea & Francisco Márquez)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Séminaire d'analyse et de régulation des pratiques (SARP)

DAS MDAS 2020-22

Francisco Márquez

## DESCRIPTION GENERALE

Le Séminaire d'Analyse et Régulation des Pratiques professionnelles permet :

- la mise en évidence de problématiques professionnelles à partir de « situations questionnantes personnelles » ;
- des partages d'expériences issues des divers terrains de la pratique;
- un travail sur les interrogations légitimes de futurs professionnels de l'enseignement des disciplines artistiques dans le cadre scolaire;
- un approfondissement théorique et scientifique de thématiques relatives au travail enseignant;
- une mise en commun de questionnements propres aux domaines transversaux autant que didactiques : (à un cycle de l'enseignement, à une division, à une didactique spécifique, aux modalités de planification, à la gestion de classe, etc.) ;
- l'élaboration par chaque étudiant d'une réflexivité sur son propre parcours.

## Objectifs généraux :

- Intégrer les savoirs, démarches et processus construits au cours de la formation dans leur contexte de professionnalisation.
- Préparer et réguler les temps de pratique professionnelle.
- Prendre de la distance, réfléchir, se questionner, s'autoréguler dans la prise de responsabilité d'une classe.
- Intégrer les démarches réflexives de l'analyse des pratiques en vue de la régulation de son agir professionnel.

## Objectifs spécifiques :

- prendre distance par rapport à l'expérience vécue;
- donner sens à des savoirs scientifiques en lien avec les événements rencontrés, leur interprétation et des modes d'action à réguler;
- prendre conscience - à partir des expériences et en lien avec les ressources apportées par les savoirs scientifiques - des différents axes de préoccupations auxquels sont confrontés les enseignants en formation (la gestion de la classe, la gestion des apprentissages, la construction de l'identité professionnelle, les rapports aux autres acteurs éducatifs, ...).

- exercer sa réflexivité de manière à l'incorporer dans un savoir agir qui dépasse le savoir faire : outre les dimensions techniques sur lesquelles s'exerce l'enquête réflexive, celle-ci concerne également des dimensions contextuelles (caractéristiques des élèves, paramètres des situations dans lesquelles se déroulent les enseignements-apprentissages) et des dimensions critiques (*savoirs à enseigner et pour enseigner, rapports entre finalités et moyens de les atteindre, sens de ces finalités, valeurs en jeu, motifs d'agir, projet professionnel propre, missions de l'école, curriculums prescrits, etc.*).
- réguler ses propres conceptions, actions et sous-jacents (*valeurs, affects, motivations...*).
- se comprendre comme acteur dans une trajectoire qui dépasse la simple accumulation d'expériences localisées d'une classe à l'autre et qui se poursuit vers l'entrée dans la profession.

## Modalités de travail et évaluation :

### Semestre I :

Sur la base des apports du groupe, les méthodes d'analyse des pratiques proposées dans le SARP visent à outiller un travail réflexif de ***problématisation*** permettant de :

- dégager une thématique qui se précise en problématique professionnelle dans la mise en forme de situations de travail problématisées
- circonscrire les situations rencontrées qui sont significatives par rapport à cette problématique
- d'avancer des explications, des hypothèses, des ressources théoriques... Usage des empans de la réflexivité : autoréférencé, contextuel, critique, technique...

### Semestre II :

Sur la base des expériences menées en responsabilité sur le terrain, des méthodes d'analyse des pratiques proposées dans le SARP et des acquis de la formation élargie, les étudiant.e.s aborderont un travail de recherche portant sur ***les apprentissages techniques et leur articulation avec l'accès aux processus de créativité.***



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements disciplines artistiques

Arts visuels et musique – Discipline de  
référence et discipline scolaire

(Isabelle Mili/Stefan Bodea)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# F4S1989 Arts visuels et musique: discipline de référence et discipline scolaire (cours mutualisé)

Isabelle Mili & Stefan Bodea

[Isabelle.Mili@unige.ch](mailto:Isabelle.Mili@unige.ch) / [Stefan.Bodea@unige.ch](mailto:Stefan.Bodea@unige.ch)

- Public concerné:
  - Semestre d'automne : MASE (1ère année) & MDAS
  - Semestre de printemps: MASE (1ère année)
- Descriptif :
- ancrage dans:
  - l'anthropologie du didactique (Chevallard, 1988, 1992 ; Mercier, 2008);
  - la didactique de la réception culturelle (Mili & Rickenmann, 2004, 2005).
- axe central: l'articulation entre **les médiations proposées par les institutions culturelles** (pratiques de médiation, dossiers pédagogiques...) et **les conduites d'enseignement à l'école publique** (vues sous l'angle de leur rapport aux prescriptions officielles et aux pratiques culturelles de référence extra-scolaires)
- accent sur **les rencontres didactisées des élèves avec les *mondes de l'art*** (Becker, H.) pour développer des capacités liées aux fonctions d'expression, de communication et de réception artistiques en accord avec les axes du PER.

# Objectifs, contenus et organisation de l'UF

- **Objectifs**
- Dans une perspective disciplinaire et interdisciplinaire:
  - construire et améliorer des **outils pour la planification didactique** de séquences d'enseignement à partir d'offres culturelles locales d'institutions qui mettent à disposition des dossiers pédagogiques
  - développer des **instruments d'analyse de dispositifs d'éducation et de médiation artistiques** à acteurs multiples.
- **Contenus et organisation de l'UF**
  - **Le 1<sup>er</sup> semestre** est consacré à l'apport des notions et des concepts didactiques utiles au travail de planification de l'enseignement (dans une perspective développementale, les activités proposées visent l'articulation *l'œuvre - pratiques culturelles de référence - axes du PER - activités - variables didactiques*).
  - **Le 2<sup>d</sup> semestre** est consacré à des apports didactiques de la médiation autour d'expositions ou de manifestations culturelles, et à l'articulation entre médiation culturelle (activités pédagogiques proposées dans les institutions culturelles) et enseignement (milieux didactiques conçus par l'enseignant.e, pour la classe).

## Modalités de travail

- ***Un volet comprenant :***
  - le travail de planification d'une séquence didactique **en réception culturelle** (arts visuels OU musique), à partir de l'offre culturelle régionale (durant le semestre d'automne)
  - une évaluation continue de lectures
- ***Sur le plan de l'analyse :***
  - l'analyse de planification existantes (arts visuels ET musique)
  - l'analyse des gestes d'enseignement/gestes didactiques de métier
  - l'analyse de sa propre pratique de planification/d'enseignement (en articulation avec les enseignements/le suivi des formateurs)
- ***Sur le plan des apports conceptuels :***
  - lecture/ écoute et échanges à propos des contenus à enseigner choisis pour les planifications
  - lecture et discussion de textes fondateurs de l'analyse didactique

# Dispositif d'évaluation et volume de travail en heures

- **Dispositif d'évaluation**

- présence au cours-séminaire = obligatoire
- participation active = partie intégrante de l'évaluation

- attentes d'ordre factuel:**

- au 1<sup>er</sup> semestre** : la planification d'une séquence d'enseignement, réalisée en groupe, à partir d'une offre culturelle (arts visuels / musique / mouvement): à présenter oralement, avec toutes les pièces destinées aux élèves

- au 2<sup>d</sup> semestre**: une séquence élaborée individuellement, comportant des activités complémentaires à un dossier pédagogique d'une institution culturelle: travail écrit à rendre

- **Volume global de travail en heures :**

- présence : 50h (pour les deux semestres)
  - travail personnel et en groupes : environ 100h (pour les deux semestres)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements disciplines artistiques

Séminaire de recherche en didactique des arts  
(Catherine Grivet Bonzon)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Enjeux du séminaire

## Objectif:

- Ce séminaire propose une initiation à la recherche en didactique des arts et à l'analyse du processus de professionnalisation en formation initiale. Les participants seront invités à expérimenter la posture de chercheur, afin qu'à terme, ils développent des capacités de distanciation par rapport à leurs propres pratiques d'enseignement, en vue de leur optimisation.

## Principales visées:

- Découvrir des outils conceptuels et méthodologiques propres aux didactiques des arts ;
- Saisir l'importance de ces outils pour appréhender les praxéologies enseignantes ; comprendre les logiques de construction des différents savoirs enseignés;
- Saisir l'analyse de pratiques d'enseignement en tant qu'outil de formation et vecteur de professionnalisation.
- Etablir les liens entre la pratique enseignante et les savoirs spécifiques aux enseignements des arts.

# Enjeux du séminaire

## Descriptif et notions abordées :

- Savoirs, connaissances, compétences et modes d'apprentissages en didactique des arts.
- Théorie des situations didactiques et l'action didactique conjointe en arts: le contrat et le milieu didactique, les gestes professionnels, postures et interactions, obstacles d'enseignements et d'apprentissages, contenus, progression et évaluation.
- Dispositifs et analyse de tâches sous l'angle de leur rapport au processus de créativité, dans les enseignements observés aux différents niveaux de scolarité.

Pour chacun des thèmes, les étudiant-e-s sont invité-e-s à s'appropriier les principaux concepts et notions à travers des présentations, des travaux individuels et collectifs, des débats et lecture des ressources conseillées. Les étudiant-e-s sont ensuite amené-e-s à mobiliser ce cadre conceptuel pour analyser leur pratique et s'initier dans un enjeu de recherche.

# Progression et évaluation

## Modalité de travail :

- Mise en lien des notions travaillées avec la pratique et mise en place potentielle de projets de disciplines croisées.
- Lecture et analyse de textes sur les concepts fondamentaux de la didactique et plus spécifiquement de la didactique des arts.
- Initiation à l'analyse *a priori* à partir d'extraits vidéo.
- Travaux individuels et/ou collectifs autour des notions abordées dans le séminaire.

## Evaluation :

L'évaluation combine (1) un contrôle continu constitué de travaux réalisés pendant le séminaire et (2) un dossier écrit portant sur l'analyse didactique des praxéologies enseignantes disciplinaires.

Ces travaux feront l'objet de plusieurs moments formatifs (feed-back individuels et collectifs ; suivis par petits groupes ou individuels ; présentations et mise en commun des travaux). Une présence régulière et une participation active aux recherches communes et individuelles est attendue.



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignement musique et rythmique

F4P10106 Didactique de la musique : vocalité  
(Isabelle Mili/Fabio Antonio Falcone)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

Un cours de didactique de la vocalité se propose d'explorer, de façon élargie, les multiples possibilités de la voix dans le cadre de l'enseignement musical. Nous abordons notamment:

- la didactique de l'écoute d'un large répertoire vocal, du XVIe au XXIe siècles;
- grâce aux outils didactiques de la réception musicale, la préparation d'un concert précis (choisi dans l'offre culturelle genevoise du semestre d'automne), en tant qu'auditeurs.trices;
- l'improvisation vocale en milieu scolaire et extrascolaire.



**Didactique  
vocalité**

**de la musique:**

Isabelle Mili et  
Fabio Antonio Falcone

# Evaluation

La participation active et régulière de chaque étudiant au cours est obligatoire. Chaque étudiant/e construit en outre une séquence didactique portant sur un répertoire vocal peu exploré d'ordinaire en milieu scolaire, portant sur un genre vocal « savant » ou des pratiques s'inscrivant dans une tradition jazz ou des pratiques issues d'une tradition orale.

Cette séquence devra reposer sur un milieu didactique *riche* et prévoir des activités diverses, visant non seulement à faire découvrir aux élèves un répertoire vocal particulier, mais aussi à faire agir ceux-ci à différents titres – en premier lieu celui d'auditeur.trice expert.

L'étudiant.e s'appuiera sur une identification précise des contenus et des savoirs concernés ainsi que des pratiques sociales de référence. Il/elle concevra sa séquence en prévoyant des activités et des variables didactiques.

Pour le dire autrement, il s'agit de construire une séquence didactique qui transmette un pan d'un répertoire vocal, hors de la culture « mainstream ».



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignement arts visuels

F4P10104 Corporéité, arts et développement  
(Isabelle Mili /Fabio Antonio Falcone)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# F4P10104 Corporéité, arts et développement



Isabelle Mili &  
Fabio Antonio Falcone  
salle M 1140  
Mardi 16 h 30- 18 h



*Sachant combien les expériences corporelles permettent de comprendre des phénomènes multiples, ce cours traite du rôle de la corporéité dans les apprentissages. Il se focalise plus particulièrement sur les enseignements inscrits dans le « domaine arts » du Plan d'études romand (PER). L'accent sera mis sur « l'axe culture » et sur une approche interdisciplinaire.*



Le cours aborde des apprentissages impliquant une participation corporelle, en arts plastiques et visuels, activités créatrices, mouvement et musique.

- **Le recours à une corporéité engagée dans le jeu** (vocal, instrumental, de marionnettes, de mimes, de mouvements rythmiques et chorégraphiques, de théâtre d'ombres...) **et**
  - **le rôle de la corporéité dans la réception des œuvres d'art**
- sont au centre de ce cours.**

# Evaluation

L'évaluation du cours prend la forme d'une évaluation continue et implique la participation active et régulière aux cours. Elle comporte trois volets.

- **Le premier volet** consiste à **choisir puis présenter oralement une offre culturelle particulière**, parmi l'éventail très varié des vidéos, lectures ou spectacles proposés par l'enseignante, d'un point de vue didactique.
- **Le deuxième volet** consiste en un **travail de planification écrit**, relatif à des contenus d'enseignement travaillés durant le cours, sous forme d'un travail écrit individuel ou en duo / trio interdisciplinaire. Il s'agit d'articuler: des notions à apprendre, des pratiques sociales de référence, des objectifs disciplinaires, des activités, des modalités d'évaluation des apprentissages.
- **L'étudiant.e élabore en outre un petit glossaire** de vocabulaire gestuel et corporel de base.



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements éducation physique

Séminaire d'analyse et de régulation des  
pratiques (SARP)

(Bernard Poussin)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Objectifs

- Mise à distance et analyse réflexive de sa propre activité enseignante
- Enrichissement de celle-ci par la confrontation à l'activité des collègues et à la culture professionnelle
  - Développement d'une réflexion épistémologique et technologique sur les enjeux moteurs, culturels et sociaux des APSA
  - Développement de compétences en matière de conception et d'analyse de formes de pratique scolaire
  - Développement de compétences en matière de lecture de l'activité des élèves

# Activités

- Analyse de formes de pratique scolaire
- Construction et analyse de situations d'apprentissage en rapport avec les difficultés des élèves
- Analyse vidéo de l'activité des élèves
- Lectures et approfondissements théoriques
- Réalisation de travaux individuels

# Evaluation

## 1<sup>er</sup> temps

Construction et mise en œuvre d'une forme de pratique scolaire (FPS) dans vos classes

Avec l'aide de vos FT, formulation de deux questions professionnelles de nature didactique

1. Etablissement d'un diagnostic sur les questions
2. Recoupements thématiques
3. Formulation d'hypothèses

## 2<sup>e</sup> temps

Construction et mise en œuvre d'une nouvelle FPS pour tester vos hypothèses

## 3<sup>e</sup> temps

Analyse réflexive de votre expérimentation lors de la tripartite



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements éducation physique

F4S1311 Discipline de référence et discipline  
scolaire

(Benoît Lenzen)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

## F4S1311 – Education physique - Didactique de la discipline: Discipline de référence et discipline scolaire

CR F4S1311CR01 – Education physique - Didactique de la discipline: Discipline de référence et discipline scolaire – *Teaching Physical Education*

 Benoît Lenzen (Professeur-e associé-e)

 Français

 **par bloc selon calendrier de cours, annuel**

5h Annuel Lu 13-18, Pavillon Mail PM 01

F4S1311CR01 - Education physique - Didactique de la discipline: Discipline de référence et discipline scolaire 

### Objectif

Développement d'une réflexion sur la problématique du curriculum et l'approche par compétences en éducation physique

Développement d'un regard critique sur les instructions officielles

Acquisition de connaissances en didactique de l'éducation physique

### Descriptif

Le cours est divisé en trois chapitres: (1) Planifier l'enseignement; (2) Évaluer les élèves; (3) Intervenir auprès des élèves.

Le dispositif prévoit une alternance entre séances en présentiel (classe traditionnelle et classe inversée) et travail collaboratif à distance via la plateforme Moodle. Pour chacun des thèmes étudiés, les étudiant-e-s sont invité-e-s à s'en approprier les principaux modèles, concepts et notions à travers les présentations et activités en classe et la lecture des textes de référence. Les étudiant-e-s sont ensuite amenés à mobiliser, en groupes, ce cadre conceptuel pour analyser des instructions officielles relatives à différents ordres d'enseignement (plans d'études, documents de liaison, brochures officielles).

### Modalités d'évaluation

Examen écrit

L'évaluation combine (1) un travail de groupe à distance portant sur le chapitre 1 ou le chapitre 2 selon les groupes (pondération : 50% de la note finale) et (2) un examen écrit individuel portant sur le chapitre 3 (pondération : 50% de la note finale).

La présence aux cours à un minimum de 80% des séances et la participation au travail de groupe à distance et aux exposés sont exigées pour pouvoir se présenter à l'examen écrit.

## Bibliographie

Amade-Escot, C. [Ed.] (2007). Le didactique. Paris : Editions Revue EPS.

Brousseau, G. (1998). Théorie des situations didactiques. Grenoble : La pensée sauvage.

Chevallard, Y. (1991). La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné (2e éd. aug.). Grenoble : La pensée sauvage.

Crahay, M. (2006). Dangers, incertitude et incomplétude de la logique de compétence. Revue française de pédagogie, 154, 97-110.

Laparra, M. & Margolinas, C. (2010). Milieu, connaissance, savoir. Des concepts pour l'analyse des situations d'enseignement. Pratiques, 145-146, 141-160.

Lenzen, B., Poussin, B., Dénervaud, H., Cordoba, A. & Deriaz, D. (2017). De la délicate question des ressources constitutives des compétences en éducation physique et de leur évaluation. eJIREF, 2(3), 47-67.

Léziart, Y. (1997). Savoir savant et transposition didactique en éducation physique et sportive. Staps, 42, 59-71.

Martinand, J.-L. (2001). Pratiques de référence et problématique de la référence curriculaire. In A. Terrisse (Ed.), Didactique des disciplines. Les références au savoir (pp. 17-24). Bruxelles: De Boeck.

Musard, M., Loquet, M. & Carlier, G. [Eds.] (2010). Sciences de l'intervention en EPS et en sport. Résultats de recherche et fondements théoriques. Paris : Editions EP&S.

Perrenoud, P. (1998). La transposition didactique à partir des pratiques : des savoirs aux compétences. Revue des sciences de l'éducation, 24(3), 487-514.

Salin, M.-H., Clanché, P. & Sarrazy, B. [Eds.] (2005). Sur la théorie des situations didactiques. Questions, réponses, ouvertures. Hommage à Guy Brousseau. Grenoble : La pensée sauvage.

Seners, P. (2002). La leçon d'EPS. Gravitation autour de l'élève. Paris : Vigot.

Sensevy, G. & Mercier, A. [Eds.] (2007). Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves. Rennes : PUR.

Travert, M. & Mascret, N. [Eds.] (2011). La culture sportive. Paris : Editions EP&S.

Ubaldi, J.-L. [Ed.] (2005). Les compétences. Paris : Editions





UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Enseignements éducation physique

F4P10105 Enseignement des activités  
artistiques et d'entretien en éducation physique  
(Adrián Cordoba/Benoît Lenzen/Axelle Bouvier)



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

# Deux objectifs

- ❖ Sensibiliser les étudiant-e-s aux spécificités des activités artistiques et d'entretien et à leur transposition en éducation physique ;
- ❖ Penser/planifier des cycles d'enseignement/apprentissage en divisions élémentaire et moyenne.

# Evaluation

- ❖ Un **dossier** à faire en petit groupe (4-5 étudiant-e-s).

Thématique : une pratique du domaine artistique (danse, cirque, mime...) ou d'entretien (détente à l'école, yoga...)

Un « cycle d'enseignement » de 6 à 8 leçons

- ❖ Présentation orale de la thématique / donner le dossier aux autres participants
- ❖ Auto-évaluation



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue



# INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

- Site Web
- Demande d'autorisation d'absence
- Demande de dispense de modules
- Inscription, coordonnées, etc.
- Délégation
- Contacts



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

## Site Web

<https://www.unige.ch/iufe/formations1/formationcontinue/dasprimaire/edition-2020-2022/>



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS  
Formation continue

# Demande d'autorisation d'absence



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

## **DEMANDE D'AUTORISATION D'ABSENCE**

Pour toute absence aux cours et/ou aux ateliers, les étudiants doivent demander l'autorisation au coordinateur 10 jours avant l'absence. Aucune autorisation d'absence ne sera accordée sans le préavis du Directeur de l'établissement scolaire qui doit impérativement signer le formulaire.

Veillez remplir le formulaire ci-dessous en mentionnant clairement le-s cours et le-s nom-s des enseignants concernés, et le faire parvenir, par mail, au secrétariat de la Formation Continue :

*[iufe-formationcontinue@unige.ch](mailto:iufe-formationcontinue@unige.ch)*

Le suivi sera fait auprès du coordinateur de la formation pour signature et il vous sera réexpédié par email avec la décision avec copie au(x) professeur(s) concerné(s).

**Demande d'autorisation d'absence MDAS 20-22 (au 06.10.20)**



### Demande d'autorisation d'absence

Formation DAS MDAS Diplôme de formation continue en disciplines artistiques et sportives de l'enseignement primaire (DAS) Edition 2020-2022	Nom : _____ Prénom : _____ Discipline : _____ Etablissement : _____
---	---

Pour la période du : \_\_\_\_\_ au \_\_\_\_\_  
**Nous vous prions de faire parvenir votre demande au moins 10 jours avant votre absence au secrétariat de la formation continue de l'IUFE.**

Participation à une activité dans le cadre de l'établissement scolaire

Conseil de classe  
 FC interne à l'établissement  
 Autre (Classe de neige; Voyage d'étude; Semaine à thème...)

Congé spéciaux

Règlement fixant le statut des membres du corps enseignant primaire, secondaire et tertiaire ne relevant pas des hautes écoles (B5 10.04)  
(Mariage ; Naissances ; Décès ; Maladie grave d'un proche ; Déménagement...)

Pour chaque motif, préciser en quelques lignes :

Mentionner la liste des cours non suivis et les noms des enseignants :

La présente autorisation ne dispense pas l'étudiant-e de réaliser le travail prévu pour valider la formation. L'étudiant-e est tenu-e de prendre toutes dispositions pour satisfaire aux exigences d'évaluation(s) annoncée(s).

Date et signature de l'étudiant-e : .....

Préavis du directeur de l'établissement scolaire<sup>1</sup> : .....

<sup>1</sup> Obligatoire.

Coordinateur du DAS  autorise  n'autorise pas l'étudiant-e à s'absenter

Date : ..... Signature : .....

Document dûment rempli et signé est à remettre au secrétariat de la formation continue  
Nous vous demandons de faire parvenir votre demande au moins 10 jours avant la date de votre absence.



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS**  
Formation continue

# Demande de dispense de modules



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

## DEMANDE DE DISPENSE DE MODULES

Les étudiants peuvent demander des dispenses de modules ou cours jugés équivalents à des enseignements suivis antérieurement (50% des crédits maximum, incluant les 10 crédits d'équivalences pratiques automatiquement accordés dans le plan d'études).

Les demandes de dispense de modules sont étudiées, une seule fois, en début de 1ère année de chaque volée DAS MDAS.

Pour ce faire, les étudiants doivent compléter le formulaire de demande de dispense de modules ci-dessous. Ce formulaire ainsi que toutes les pièces jointes de demande de dispense de modules doivent parvenir au secrétariat de la formation continue **au plus tard le 30 novembre 2020 (le timbre de la poste faisant foi)**. Aucune demande de dispense de modules reçue hors délai ne sera prise en compte.

[Demande dispense de modules - Musique - Rythmique - Arts Visuels \(volée20-22\) \(au 06.10.20\)](#)

[Demande dispense de modules -Education Physique \(volee20-22\) \(au 06.10.20\)](#)

Les demandes sont à envoyer **par courrier exclusivement**, à l'adresse suivante :

UNIGE- IUFE Pavillon Mail

FC DAS MDAS

Demande de dispenses de modules

Boulevard du Pont-d'Arve 40

1211 Genève 4



**MDAS 2020-22**  
**ENSEIGNANTS EN DISCIPLINES ARTISTIQUES**

Demande de dispense de modules présentée par

Nom	Prénom	Adresse email
-----	--------	---------------

**POUR** (veuillez cocher **[une case seulement]** ce qui convient) :

Musique
---------

Rythmique
-----------

Arts Visuels
--------------

Veuillez marquer d'une croix dans la colonne de gauche <sup>(1)</sup> les composantes du programme DAS pour lesquelles vous demandez une dispense de modules.

Le dossier que vous avez envoyé pour votre inscription à la formation continue de l'Université de Genève sera intégralement versé à votre demande.

Cependant, nous vous invitons à nous faire parvenir tous les documents pertinents supplémentaires, pièces complémentaires concernant le contenu des cours, qui peuvent appuyer votre demande (par exemple "descriptif des cours", "relevé de notes master", etc.). Veuillez les mentionner et les numéroter dans la colonne de droite <sup>(2)</sup>.

Ce dossier doit être réceptionné au complet, rempli, daté et signé au plus tard le **30 novembre 2020** à l'adresse :

UNIGE-IUFE Pavillon Mail – FC DAS MDAS – Demande de dispense de modules  
Bd du Pont d'Arve 40 – 1211 Genève 4

<sup>(1)</sup>	Crédits	Semestre 1	<sup>(2)</sup> Document(s) joint(s)
----------------	---------	------------	-------------------------------------

**Domaine Pratique et analyse de l'enseignement**

X	3	Module: Pratique de l'enseignement accompagnée et analysée (pratique)	3 ECTS accordés
---	2	Module: Pratique de l'enseignement accompagnée et analysée (SARP)	Pas de dispense possible

**Domaine Profession enseignante au primaire**

	3	L'évaluation au service des apprentissages dans les disciplines artistiques et sportives	
	2	Séminaire Introduction à la profession enseignante	
	/	Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (1 <sup>ère</sup> partie)	

(1)	Crédits	Semestre 2	(2) Document(s) joint(s)
-----	---------	------------	--------------------------

Domaine Pratique et analyse de l'enseignement

X	4	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée la (pratique)	4 ECTS accordés
	2	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée la (SARP)	Pas de dispense possible
	1	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée la (stage)	Pas de dispense possible

Domaine Didactique de la discipline scolaire selon orientation

	3	Enseignants Musique & Rythmique : Didactique de la Musique : Vocalité	
	ou 3	Enseignants Arts visuels : Corporité, arts et développement	
	3	Discipline de référence et discipline scolaire	
	3	Séminaire de recherche en didactique des arts	

Domaine Profession enseignante au primaire

	1	Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école Primaire (2 <sup>ème</sup> partie)	
--	---	--	--

(1)	Crédits	Semestre 3	(2) Document(s) joint(s)
-----	---------	------------	--------------------------

Domaine Pratique et analyse de l'enseignement

X	3	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée lb (pratique)	3 ECTS accordés
	2	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée lb (SARP)	Pas de dispense possible
	7	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée lb (stage)	Pas de dispense possible

Domaine Didactique de la discipline scolaire selon orientation

	3	Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école Primaire (3 <sup>ème</sup> partie)	
--	---	--	--

**NB seul 50% maximum des crédits peuvent être accordés en dispense de modules (incluant les 10 crédits d'équivalences pratiques automatiquement accordés dans le plan d'études).**

Date : ..... Signature : .....

## DEMANDE DE DISPENSE DE MODULES

Les étudiants peuvent demander des dispenses de modules ou cours jugés équivalents à des enseignements suivis antérieurement (50% des crédits maximum, incluant les 10 crédits d'équivalences pratiques automatiquement accordés dans le plan d'études).

Les demandes de dispense de modules sont étudiées, une seule fois, en début de 1ère année de chaque volée DAS MDAS.

Pour ce faire, les étudiants doivent compléter le formulaire de demande de dispense de modules ci-dessous. Ce formulaire ainsi que toutes les pièces jointes de demande de dispense de modules doivent parvenir au secrétariat de la formation continue **au plus tard le 30 novembre 2020 (le timbre de la poste faisant foi)**. Aucune demande de dispense de modules reçue hors délai ne sera prise en compte.

[Demande dispense de modules - Musique - Rythmique - Arts Visuels \(volée20-22\) \(au 06.10.20\)](#)

[Demande dispense de modules - Education Physique \(volée20-22\) \(au 06.10.20\)](#)

Les demandes sont à envoyer **par courrier exclusivement**, à l'adresse suivante :

UNIGE- IUFE Pavillon Mail

FC DAS MDAS

Demande de dispenses de modules

Boulevard du Pont-d'Arve 40

1211 Genève 4



**MDAS 2020-22**  
**ENSEIGNANTS EN EDUCATION PHYSIQUE**

Demande de dispense de modules présentée par

Nom	Prénom	Adresse email
-----	--------	---------------

*Veillez marquer d'une croix dans la colonne de gauche <sup>(1)</sup> les composantes du programme DAS pour lesquelles vous demandez une dispense de modules.*

*Le dossier que vous avez envoyé pour votre inscription à la formation continue de l'Université de Genève sera intégralement versé à votre demande.*

*Cependant, nous vous invitons à nous faire parvenir tous les documents pertinents, pièces complémentaires concernant le contenu des cours, qui peuvent appuyer votre demande (par exemple "descriptif des cours", "relevé de notes master", etc.). Veuillez les mentionner et les numéroter dans la colonne de droite <sup>(2)</sup>.*

*Ce dossier doit être réceptionné au complet, rempli, daté et signé au plus tard le **30 novembre 2020** à l'adresse :*

UNIGE-IUFE Pavillon Mail – FC DAS MDAS – Demande de dispense de modules  
Bd du Pont d'Arve 40 – 1211 Genève 4

<sup>(1)</sup>	Crédits	Semestre 1	<sup>(2)</sup> Document(s) joint(s)
----------------	---------	------------	-------------------------------------

Domaine Pratique et analyse de l'enseignement

X	3	Module: Pratique de l'enseignement accompagnée et analysée (pratique)	3 ECTS accordés
	2	Module: Pratique de l'enseignement accompagnée et analysée (SARP)	Pas de dispense possible

Domaine Profession enseignante au primaire

	3	L'évaluation au service des apprentissages dans les disciplines artistiques et sportives	
	2	Séminaire Introduction à la profession enseignante	
	/	Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (1 <sup>ère</sup> partie)	

(1)	Crédits	Semestre 2	(2) Document(s) joint(s)
-----	---------	------------	--------------------------

Domaine Pratique et analyse de l'enseignement

X	4	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ia (pratique Ia)	4 ECTS accordés
	2	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ia (SARP)	Pas de dispense possible
	1	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ib (stage)	Pas de dispense possible

Domaine Didactique de la discipline scolaire selon orientation

	3	Enseignement des activités artistiques et d'entretien en éducation physique	
	3	Discipline de référence et discipline scolaire (1 <sup>ère</sup> partie)	

Domaine Profession enseignante au primaire

	1	Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (2 <sup>ème</sup> partie)	
--	---	--	--

(1)	Crédits	Semestre 3	(2) Document(s) joint(s)
-----	---------	------------	--------------------------

Domaine Pratique et analyse de l'enseignement

X	3	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ib (pratique)	3 ECTS accordés
	2	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ib (SARP)	Pas de dispense possible
	7	Module: Pratique de l'enseignement supervisée et analysée Ib (stage)	Pas de dispense possible

Domaine Didactique de la discipline scolaire selon orientation

	3	Discipline de référence et discipline scolaire (2 <sup>ème</sup> partie)	
--	---	--	--

Domaine Profession enseignante au primaire

	3	Articulation de l'enseignement des spécialistes et des généralistes à l'école primaire (3 <sup>ème</sup> partie)	
--	---	--	--

**NB seul 50% maximum des crédits peuvent être accordés en dispense de modules (incluant les 10 crédits d'équivalences pratiques automatiquement accordés dans le plan d'études).**

Date : ..... Signature : .....



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS**  
Formation continue

# Inscription, coordonnées, etc.



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

- Un lien pour votre inscription à UniGe formation continue vous sera envoyé par courriel dans le courant de la semaine. TOUS les champs doivent être renseignés.
- Suivre la procédure d'envoi de votre dossier à IUFE-formation continue.
- Un message vous parviendra également pour une demande de photo pour établir une carte d'étudiant multiservices UNIGE.
- Les NOMS et PRENOMS entrés lors de votre inscription doivent être justes et complets, ce sont ces données qui apparaîtront sur votre diplôme et sur votre carte d'étudiant. Si changement de nom (mariage,...), l'annoncer à [iufe-formationcontinue@unige.ch](mailto:iufe-formationcontinue@unige.ch)
- L'adresse mail utilisée est l'adresse edu. Si changement de nom, l'annoncer à [iufe-formationcontinue@unige.ch](mailto:iufe-formationcontinue@unige.ch)
- L'adresse postale et autres coordonnées doivent être complètes car seront utilisées pour l'envoi de messages ou courriers (PV d'examens,...). Si changement, l'annoncer à [iufe-formationcontinue@unige.ch](mailto:iufe-formationcontinue@unige.ch)



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS**  
Formation continue

# Délégation



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

- 1 représentant-e de l'édition 2020-2022 au Comité de programme
  - Au moins 1 représentant-e par discipline (musique/rythmique/arts visuels/éducation physique) pour moments d'échange informels avec des enseignant-e-s du programme
- ⇒ Envoyer l'info à [benoit.lenzen@unige.ch](mailto:benoit.lenzen@unige.ch)  
(mettre [iufe-formationcontinue@unige.ch](mailto:iufe-formationcontinue@unige.ch) en copie)



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

---

**INSTITUT UNIVERSITAIRE  
DE FORMATION DES ENSEIGNANTS**  
Formation continue

# Contacts



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

## **Direction DAS MDAS:**

M. Benoît Lenzen: [Benoit.Lenzen@unige.ch](mailto:Benoit.Lenzen@unige.ch)

## **Enseignant.es DAS MDAS 2020-2022:**

M. Yves Barblan: [Yves.Barblan@unige.ch](mailto:Yves.Barblan@unige.ch)

M. Stefan Bodea: [Stefan.Bodea@unige.ch](mailto:Stefan.Bodea@unige.ch)

M. Yoann Buyck: [Yoann.Buyck@unige.ch](mailto:Yoann.Buyck@unige.ch)

M. Adrián Cordoba: [Adrian.Cordoba@unige.ch](mailto:Adrian.Cordoba@unige.ch)

M. Fabio Antonio Falcone: [Fabio.Falcone@unige.ch](mailto:Fabio.Falcone@unige.ch)

Mme Catherine Grivet Bonzon: [Catherine.Grivet@unige.ch](mailto:Catherine.Grivet@unige.ch)

M. Benoît Lenzen: [Benoit.Lenzen@unige.ch](mailto:Benoit.Lenzen@unige.ch)

M. Francisco Márquez: [Francisco.Marquez@unige.ch](mailto:Francisco.Marquez@unige.ch)

Mme Isabelle Mili: [Isabelle.Mili@unige.ch](mailto:Isabelle.Mili@unige.ch)

M. Daniel Paixao Monteiro: [Daniel.PaixaoMonteiro@unige.ch](mailto:Daniel.PaixaoMonteiro@unige.ch)

M. Bernard Poussin: [Bernard.Poussin@unige.ch](mailto:Bernard.Poussin@unige.ch)

Mme Apolline Torregrosa: [Apolline.Torregrosa@unige.ch](mailto:Apolline.Torregrosa@unige.ch)

## **Secrétariat Formation continue:**

[iufe-formationcontinue@unige.ch](mailto:iufe-formationcontinue@unige.ch) ou 022 379 04 47



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

A suivre dès janvier 2021...

# Bienvenue à la formation DAS MDAS!

Des questions?



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE