

VIE ÉTUDIANTE

Des étudiants en musicologie se muent en critiques musicaux

Assister à des concerts, rédiger des comptes rendus, animer un blog, intervenir dans les médias ou auprès du public, c'est ce que propose le programme «Jeune critique» à des étudiants en musicologie

Cet été, à l'occasion du Concours international de piano «Clara Haskil» qui se tient à Vevey du 21 au 29 août, aura lieu la quatrième édition du programme «Jeune critique». Fruit d'un partenariat conclu il y a six ans entre les organisateurs de la manifestation et Nancy Rieben, chargée d'enseignement au Département de musicologie (Faculté des lettres), ce projet envoie sept étudiants en musicologie s'asseoir deux rangs derrière les sept jurés officiels du concours.

ENTRETIENS PUBLICS

Durant dix jours, ils assisteront aux prestations en tant que critiques et attribueront leur prix «coup de cœur». Mais leur tâche ne s'arrête pas là: tout au long de la manifestation, il leur faudra rédiger des comptes rendus des épreuves, animer un blog et des réseaux sociaux, intervenir à la radio, réaliser des entretiens publics



Édition 2014 de Cully Classique. Photo: A.-L. Lechat

avec des membres du jury ou des candidats, etc.

«Cette expérience représente une formidable opportunité d'intégration professionnelle. Durant dix jours, les étudiants vivent au

cœur d'un événement majeur et côtoient les critiques, les musiciens et les médias, explique Nancy Rieben. Outre le fait d'en expérimenter la réalité, cela leur permet également de nouer contact avec

le milieu juste avant la fin de leurs études, ce qui est très intéressant pour une filière qui n'ouvre pas directement sur une profession définie.» C'est aussi l'occasion pour les étudiants sélectionnés de développer leur talent dans des domaines tels que la rédaction ou la médiation entre public, musiciens et jury.

PRÉPARATION EN JUIN

Afin de préparer au mieux la prochaine édition, Nancy Rieben a déjà convié les étudiants à un stage de trois jours dédié à la critique musicale au Centre de musique Hindemith à Blonay où ils ont pu s'exercer, avec le soutien financier de l'association Clara Haskil, à la critique musicale sous la houlette de Sylvain Fort, rédacteur en chef de forumopera.com

Sur ce modèle, les futurs musicologues de l'Université de Genève participeront aussi à la mi-juin au festival Cully Classique. Ils rejoindront un Carrefour des étudiants

réunissant une vingtaine d'étudiants provenant de la Hochschule für Musik de Bâle, l'École nationale de théâtre du Canada, la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD), le Royal College of Music London et enfin l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne.

Durant dix jours, ils présenteront les concerts, feront leurs premières armes à la radio et animeront des discussions publiques avec les artistes. Le professeur Ulrich Mosch les initiera aux œuvres contemporaines écrites par deux étudiants du Carrefour et créées durant le festival, tandis que Philippe Albèra, directeur des éditions Contrechamps et professeur aux conservatoires de Genève et de Lausanne, les emmènera à la découverte de l'impromptu.

La formule sera renouvelée à la mi-novembre sur terre genevoise, à l'occasion d'une deuxième collaboration avec le Concours de Genève. ■

UNI-CITÉ

«Fondue déchaînée» livre un troisième service

Faciliter l'apprentissage du français par le biais de la musique en y apportant une touche de culture romande: tel est le pari des compilations «Fondue déchaînée» dont le troisième opus sort le 9 juin

Fortes du succès des deux premiers volumes sortis en 2009 et 2012, Nadine Bordessoule et Martine Lenoble, toutes deux chargées d'enseignement à l'École de langue et de civilisation françaises, se sont lancées dans l'édition d'une *Fondue déchaînée* 3. Le

principe reste le même: faire entrer des chansons suisses romandes actuelles dans les salles de cours. L'ouvrage contient une sélection de 20 titres et dix artistes sur un CD fourni avec un livret contenant les paroles et des fiches pédagogiques.

Chaque chanson peut ainsi donner lieu à des activités de compréhension, de création et de réflexion. Accueilli avec enthousiasme par les enseignants, cet outil d'apprentissage original s'avère un support plaisant et motivant pour les élèves. Il permet

aussi aux artistes de toucher un public pas forcément simple à atteindre.

COUPS DE CŒUR

«Le choix des chansons se fait au coup de cœur, en allant à la rencontre des nouveautés lors de festivals, par exemple, explique Martine Lenoble. Il s'agit toujours de chansons déjà publiées dans lesquelles nos oreilles d'enseignantes ont détecté une idée intéressante, une piste pédagogique à suivre.»

Cette troisième *Fondue déchaînée* contient des textes

et des musiques signés par Narcisse, Alenko, Jerrycan, Edmée Fleury, Tyago, Charlotte Parfois, Beau lac de Bâle, Pierrot le fou, Capitaine etc et Aliose.

A l'occasion de la Semaine de la langue française et de la francophonie 2015, Nadine Bordessoule et Martine Lenoble ont collaboré avec la HEP de Lucerne pour réaliser les fiches pédagogiques de «J'aime» et «Je suis un homme», deux titres du slameur Narcisse, qui n'était autre que le parrain de la manifestation.

Conçues pour un public d'adolescents de langue maternelle française ou d'adultes de langue étrangère, la série de compilations «Fondue déchaînée» est mise gratuitement à la disposition des enseignants, des médiathèques et des bibliothèques, grâce au soutien de mécènes privés et publics.

Le volume 3 sortira officiellement le 9 juin prochain. S'il reste encore quelques exemplaires du volume 2, la première compilation est, pour sa part, épuisée. ■