

## **Publikationen (Stand Anfang 2021)**

### **Dissertation**

Kunst der Repräsentation. Die Bewertung höfischer Dichtung zwischen Macht, Moral und Mäzenat (Diss. masch., Genf 2016).

Erscheint voraussichtlich im Herbst 2021 als „Eine Frage des Geschmacks. Höfische Dichtung im Mittelalter zwischen Macht, Moral und Mäzenatentum“ beim Schwabe Verlag.

### **Aufsätze**

Sirenensang und Seelenklang. Zu (Kunst-)Kompetenz und (Selbst-)Beherrschung in der höfischen Kultur anhand des *Tristan* Gottfrieds von Straßburg. Beitrag zum Brackweder Arbeitskreis „Klang der Macht – Macht des Klangs“, Jena 2019 (in Vorbereitung).

*obene was ein mixtûre / gemischt alsô schône in ein*. Die *ars musica* als Verständnishorizont der poetologischen Dimension Petitcreius, zusammen mit Anna Sziráky, in: *ZfdA* (in Vorbereitung).

Erkenntnis und Erleuchtung. Die Metaphern ‚Spiegel‘ und ‚Licht‘ bei David von Augsburg im Blickfeld von historischer Semantik und analogischer Bedeutungsbildung, zusammen mit René Wetzell, in: *Reading Mind. German Studies and the Neurohumanities* (Special issue of Seminar), hg. von Christine Lehleiter. Toronto (in Vorbereitung).

Metaphern des Lichts – Analogien des Nichts? Die epistemologischen Grundlagen des Leuchtens in *Gottes Zukunft* Heinrichs von Neustadt, in: *Mystique, langage, image. Montrer l’invisible*, hg. von René Wetzell et al. (erscheint im Herbst 2021).

*an der bescheidenheite [...] / sô toup und alsô rehte blint*. Die Förderung höfischer Dichtung im Mittelalter in der Perspektive soziologischer Habitus- und Geschmackstheorien, in: *Religiöse Erfahrung – Literarischer Habitus. Akten des JGG-Kulturseminars 2018/2019*, hg. von Yoshiki Koda et al. München 2020, S. 244-270.

La description de l’indiscriptible Petitcreiu entre parole, symbole et son: Une lecture mystagogique selon Gottfried de Strasbourg, zusammen mit Anna Sziráky, in: *Mystique, langage, musique. Dire l’indicible au Moyen Âge*, hg. von René Wetzell et al. Wiesbaden 2019, S. 89-124.

*Sweig, du vaige haut, und schrei nicht laut!* Ästhetische Komplexitätsreduktion und Steuerung der Wahrnehmung in polyphonen Liedern, am Beispiel von Oswalds von Wolkenstein *Stand auff, Maredel* (Kl 48), zusammen mit René Wetzell, in: *Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit (JOWG 19, 2013)*, S. 339-357.

Macht, Kunst, Adel. Zum repräsentativen Wert von Ästhetik im Hochmittelalter. Beitrag zur Tagung „Musikalische Ökonomien“, Göttingen 2012 (bei den Herausgebern).

## **Rezension**

Die Welt als Bild. Interdisziplinäre Beiträge zur Visualität von Weltbildern, hg. von Christoph Marksches und Johannes Zachhuber. Berlin 2008, in: ZfG 19/2 (2009), S. 414-415.

## **Als Mitherausgeber:**

Mystique, langage, image. Montrer l'invisible, hg. zusammen mit René Wetzler et al. (erscheint voraussichtlich im Herbst 2021 beim Reichelt-Verlag.)

Die Predigt im Mittelalter zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit / La prédication au Moyen Age entre oralité, visualité et écriture, hg. zusammen mit René Wetzler und Fabrice Flückiger. Zürich 2010.