

1. Monographien

- 1.2 *Diskrete Dissonanzen. Poesie und Prosa im deutschsprachigen Realismus (1850–1900)*. Göttingen: Wallstein, 2022. DOI: <https://doi.org/10.46500/83535191>
- 1.1 *Explosionen auf weiter Flur. Narration, Deskription und ihre ästhetisch-politischen Implikationen in zwei Texten von Arno Schmidt und Peter Weiss*. Bielefeld: Aisthesis, 2013 (= Moderne-Studien 12).

2. Herausgeberschaft Sammelbände

- 2.9 In Zusammenarbeit mit Niklas Bender und Hugues Marchal: *Grenzgänge zwischen Vers und Prosa / Chevauchements du vers et de la prose (1700–1900)*. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Philologie der Kultur 15) (erscheint im 2. Quartal 2023).
- 2.8 In Zusammenarbeit mit Barbara Naumann und Margrit Wyder: *Goethe medial. Aspekte einer vielschichtigen Beziehung*. Berlin u. a.: de Gruyter, 2021.
- 2.7 Als Gasteditor zusammen mit Barbara Naumann: *figurationen* 21.1 (2020): Essay.
- 2.6 In Zusammenarbeit mit Stéphane Boutin, Marc Caduff, Caroline Torra-Mattenklott u. Sophie Witt: *Fest/Schrift. Für Barbara Naumann*. Bielefeld: Aisthesis, 2019.
- 2.5 In Zusammenarbeit mit Roman Hunziker und Klaus Müller-Wille: „Der Schwarzkünstler Peter Weiss. Akten des Zürcher Symposions aus Anlass von Peter Weiss’ 100. Geburtstag – Teil 2“. In: *Peter Weiss Jahrbuch* 27 (2018), 17-158.
- 2.4 In Zusammenarbeit mit Roman Hunziker und Klaus Müller-Wille: „Der Schwarzkünstler Peter Weiss. Akten des Zürcher Symposions aus Anlass von Peter Weiss’ 100. Geburtstag – Teil 1“. In: *Peter Weiss Jahrbuch* 26 (2017), 9-109.
- 2.3 Als Gasteditor zusammen mit Edgar Pankow: *figurationen* 16.1 (2015): Erschöpfung/Épuisement.
- 2.2 Als Gasteditor zusammen mit Marc Caduff: *figurationen* 14.1 (2013): Müdigkeit/Fatigue.
- 2.1 In Zusammenarbeit mit Corina Golgotiu und Guillaume Plas: *Die Explosion vor Augen. L’explosion en point de mire*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013 (= Studien zur Moderneforschung 7).

3. Übersetzungen

- 3.5 Theodor W. Adorno: *Le Conflit des sociologies. Théorie critique et sciences sociales*. Paris: Payot, 2016; in Zusammenarbeit mit Pierre Arnoux, Jacques-Olivier Bégot, Julia Christ und Florian Nicodème (Übersetzung der zweiten Hälfte von Bd. 8 der *Gesammelten Schriften*).
- 3.4 Brigitta Eisenreich avec Bertrand Badiou: *L’Étoile de craie. Une liaison clandestine avec Paul Celan. Accompagné de lettres et autres documents inédits*. Paris: Seuil, 2013.
- 3.3 Theodor W. Adorno: *Société: Intégration, Désintégration*. Mit einem Vorwort von Axel Honneth. Paris: Payot, 2011; in Zusammenarbeit mit Pierre Arnoux, Julia Christ und Florian Nicodème (Übersetzung der ersten Hälfte von Bd. 8 der *Gesammelten Schriften*).
- 3.2 Joachim Küpper: „Considérations sur *Salammbô*“. In: *Modern Language Notes* 125.4 (2010), 731-782.
- 3.1 Theodor W. Adorno: *L’Actualité de la philosophie et autres essais*. Paris: Éditions Rue d’Ulm, 2008 (zweite, überarb. Aufl., 2018); in Zusammenarbeit mit Pierre Arnoux, Jacques-Olivier Bégot, Julia Christ und Florian Nicodème (Übersetzung von „Die Aktualität der Philosophie“, „Die Idee der Naturgeschichte“ und „Thesen über die Sprache des Philosophen“).

4. Aufsätze

- 4.27 „Pocahontas = wenig Scham? Arno Schmidts Kurzroman *Seelandschaft mit Pocahontas* (1955) im Verdacht der Gotteslästerung und der Pornografie“. In: Matthias Meindl / Silvia Sasse (Hg.): *Literatur vor Gericht*. Berlin: Matthes & Seitz (erscheint im 2. Quartal 2023).
- 4.26 „Vom ‚Normalmenschen‘ zum ‚Kunstinteressierten‘: die Causa Döhl (1959–1961)“. In: Matthias Meindl / Silvia Sasse (Hg.): *Literatur vor Gericht*. Berlin: Matthes & Seitz (erscheint im 2. Quartal 2023).
- 4.25 „*Deuil du vers* (bis). Poetologische Trauerarbeit im deutschsprachigen Realismus (Storm, Fontane)“. In: Bender / Felten / Marchal (Hg.): *Grenzgänge zwischen Vers und Prosa* (erscheint im 2. Quartal 2023).
- 4.24 „Im Bann der Hundebestie. ‚Humanimalische‘ Querverbindungen zwischen den Kriminalromanen von Conan Doyle, Simenon und Dürrenmatt“. In: *Comparatio* 14 (2022), 341-355.
- 4.23 „ein kleines Kreuz von roten Korallen“. Post-Skriptum zu einem weiteren Detail aus Theodor Storms *Immensee*“. In: *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft* 70 (2021), 44-55.
- 4.22 „Pulverisierung der Poesie. Wilhelm Buschs groteske Wertheriade *Balduin Bählamm, der verhinderte Dichter*“. In: Felten / Naumann / Wyder (Hg.): *Goethe medial*, 271-292.
- 4.21 „Grauzone Erschöpfung. Utopische Kippfiguren und ihre Arretierung in Anna Seghers' *Der Ausflug der toten Mädchen*“. In: Jan Gerstner / Julian Osthues (Hg.): *Erschöpfungsgeschichten. Kehrseiten und Kontrapunkte der Moderne*. Paderborn: Fink, 2021, 159-178.
- 4.20 „À crise, crise et demie. Quand Thomas Bernhard rend pour de vrai hommage à Büchner“. In: Dieter Hornig / Ute Weinmann (Hg.): *Thomas Bernhard*. Paris: L'Herne, 2020, 195-201. (Überarbeitete und gekürzte Fassung von 4.4.)
- 4.19 In Zusammenarbeit mit Stéphane Boutin, Marc Caduff, Caroline Torra-Mattenklott u. Sophie Witt: „Vorrede“. In: Boutin u. a. (Hg.): *Fest/Schrift*, 13-25.
- 4.18 „Knotenpunkt Papierschlange. Zu den Tableaux vivants im *Grünen Heinrich* (1854/55)“. In: Boutin u. a. (Hg.): *Fest/Schrift*, 389-393.
- 4.17 „Echoraum der Telegrafie. Zum medienästhetischen Ort von C. F. Meyers *Hohe Station* und *Die Versuchung des Pescara*“. In: Christian Begemann / Simon Bunke (Hg.): *Lyrik des Realismus*. Freiburg i. Br.: Rombach, 2019, 303-323.
- 4.16 In Zusammenarbeit mit Roman Hunziker und Klaus Müller-Wille: „Einleitung“. In: *Peter Weiss Jahrbuch* 26 (2017), 11-15.
- 4.15 „Faust aufs Auge. Zu Peter Weiss' filmischem Poem *The Studio of Doctor Faust* (1956)“. In: *Peter Weiss Jahrbuch* 26 (2017), 33-70.
- 4.14 „Summen, Wühlen. Bienen und Idyllik in Theodor Storms *Immensee*“. In: Sabine Schneider / Marie Drath (Hg.): *Prekäre Idyllen in der Erzählliteratur des deutschsprachigen Realismus*. Stuttgart: Metzler, 2017, 182-202.
- 4.13 „Comme une toile d'araignée'. Régimes du regard dans **Woyzeck*“. In: *Arts et savoirs* 8 (2017): Savoir voir. <https://aes.revues.org/1026>
- 4.12 „Ungewohntes Dreigestirn. Darstellungen des Luftkriegs um 1950 bei Heinrich Böll, Arno Schmidt und Ernst Jünger“. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (Hg.): *Arno Schmidt und der Kanon*. München: text + kritik, 2015, 65-82.
- 4.11 „(Um-)Wendung. Pas de deux von Poesie und Prosa in Gottfried Kellers *Das Tanzlegendchen*“. In: *Variations* 23 (2015): Tanz/Danse/Dance, 41-54.

- 4.10 „Scharlih' unchained. Traces de Karl May chez Arno Schmidt“. In: *Strenæ. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance* 9 (2015): Karl May en France – une réception manquée? <http://strenae.revues.org/1452>.
- 4.9 „Aus der Erschöpfung heraus erzählen. Anna Seghers' Prosa der Exilzeit“. In: *figurationen* 16.1 (2015), 70-82. <https://doi.org/10.7788/figurationen-2015-0107>
- 4.8 „Physiologie als Poetologie. Storms *Begegnung* und Baudelaires *À une passante* im Spannungsfeld von Poesie und Wissen, Poesie und Prosa“. In: Olivier Agard u. a. (Hg.): *Figures de la critique. Mélanges offerts à Gérard Raulet*. Bern u. a.: Peter Lang, 2015, 177-190.
- 4.7 „Comptes d'apothicaire? Pratiques énumératives dans la poésie du dernier Fontane“. In: *Le Texte et l'Idée* 28 (2014), 125-147.
- 4.6 „Odysseus am Rhein. Heines *Ich weiß nicht, was soll es bedeuten* als poetologische Selbstverortung“. In: *Heine-Jahrbuch* 52 (2013), 24-41.
- 4.5 In Zusammenarbeit mit Marc Caduff: „Einleitung“. In: *figurationen* 14.1 (2013), 9-18. <https://doi.org/10.7788/figurationen.2013.14.1.9>
- 4.4 „À crise, crise et demie. Quand Thomas Bernhard rend pour de vrai hommage à Büchner“. In: Aurore Arnaud u. a. (Hg.): *Identités en crise: discours, langages, représentations. Espaces germanophone et nordique, du XVIe siècle à nos jours*. Nancy: Centre d'Études germaniques de l'université de Nancy, 2013, 39-53.
- 4.3 In Zusammenarbeit mit Corina Golgotiu und Guillaume Plas: „Einleitung“. In: Felten / Golgotiu / Plas (Hg.): *Die Explosion vor Augen*, 7-30.
- 4.2 „Gunpowder Plot. De la pertinence de la notion d'explosion dans l'analyse de textes narratifs“. In: Felten / Golgotiu / Plas (Hg.): *Die Explosion vor Augen*, 83-105.
- 4.1 „Ces obscurs objets du désir... Inszenierung und Infragestellung der mechanischen Objektivität bei Peter Weiss und Alain Robbe-Grillet“. In: Niklas Bender / Steffen Schneider (Hg.): *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*. Tübingen: Narr, 2010, 121-138.

5. Handbucheinträge

- 5.3 „Krieg“. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (Hg.): *Arno Schmidt-Handbuch*. Berlin: de Gruyter, 2022, 562-571.
- 5.2 „Barth (John)“. In: Philippe Zawieja (Hg.): *Dictionnaire de la fatigue*. Genf: Droz, 2016, 76-80.
- 5.1 „Rabaté (Dominique)“. In: Philippe Zawieja (Hg.): *Dictionnaire de la fatigue*. Genf: Droz, 2016, 703-707.

6. Rezensionen

- 6.3 „Schmidt, Alice: *Tagebücher der Jahre 1948/49*. Hrsg. von Susanne Fischer. – [Berlin]: Suhrkamp, [2018]“. In: *Germanistik* 61 (2020), 557.
- 6.2 „Anja Schnabel, *Nicht ein Tag, an dem ich nicht an den Tod denke*. Todesvorstellungen und Todesdarstellungen in Peter Weiss' Bildern und Schriften“. In: *Études germaniques* 67.4 (2012), 688.
- 6.1 „Arnd Beise, Jens Birkmeyer, Michael Hofmann (Hg.), *Diese bebende kühne zähe Hoffnung. 25 Jahre Peter Weiss' ‚Die Ästhetik des Widerstands‘*“. In: *Études germaniques* 65.4 (2010), 962 f.

7. Kleinere Beiträge, Varia

- 7.10 „Editorial“. In: *figurationen* 22.2 (2021): Sich einrichten, 4.
- 7.9 Zusammen mit Barbara Naumann und Margrit Wyder: „Einleitung“. In: dies. (Hg.): *Goethe medial*, 1-5.

- 7.8 Zusammen mit Barbara Naumann: „Editorial“. In: *figurationen* 21.1 (2020): Essay, 4-6.
<https://doi.org/10.7788/figu.2020.21.1.4>
- 7.7 Zusammen mit Roman Hunziker und Klaus Müller-Wille: „Einleitung“. In: *Peter Weiss Jahrbuch* 27 (2018), 19-21.
- 7.6 „Editorial“. In: *figurationen* 19.1 (2018): Privatheit/Privacy, 4 f.
<https://doi.org/10.7788/figurationen-2018-190103>
- 7.5 „Marguerite 100 têtes. Zum Rahmen-Dispositiv von Peter Weiss' *The Studio of Doctor Faust* (1956)“. In: *Mitteilungsblatt Goethe-Gesellschaft Schweiz* XX (2017), 26-29.
- 7.4 „Kunst oder Verbrechen? Pornographie bei Arno Schmidt“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28.7.2016. <https://www.faz.net/-gr2-8jimpz>
- 7.3 Zusammen mit Barbara Naumann und Edgar Pankow: „Editorial/Einleitung“. In: *figurationen* 16.1 (2015): Erschöpfung/Épuisement, 5-7. <https://doi.org/10.7788/figurationen-2015-0103>
- 7.2 Zusammen mit Marc Caduff: „L'art de s'endormir au théâtre. Entretien avec le metteur en scène et plasticien Kris Verdonck“. In: *figurationen* 14.1 (2013): Müdigkeit/Fatigue, 55-62.
<https://doi.org/10.7788/figurationen.2013.14.1.55>
- 7.1 „Die eigenwilligen Schüler des Kunstmalers Titorelli: Arno Schmidt, Peter Weiss, Günter Grass“. In: *Notizblätter. Mitteilungen der Internationalen Peter-Weiss-Gesellschaft* 30 (2009), 3.