

# *Schriftenverzeichnis von Dominik Müller*

## ***Bücher***

Wiederlesen und Weiterschreiben. Gottfried Kellers Neugestaltung des "Grünen Heinrich". Bern etc. 1988, Zürcher Germanistische Studien, Bd. 13 (= thèse No. 282 de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève).

Vom Malen erzählen. Von Wilhelm Heineses Ardinghello bis Carl Hauptmanns Einhart der Lächler. Göttingen: Wallstein-Verlag 2009.

## ***Editionen***

Gottfried Keller: Sämtliche Werke. In sieben Bänden. Hrsg. von Thomas Böning u.a. Bd 6: Sieben Legenden, Sinngedicht, Martin Salander. Hrsg. von Dominik Müller. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1991.

Gottfried Keller: Sämtliche Werke. In sieben Bänden. Hrsg. von Thomas Böning u. a. Bd. 7: Aufsätze, Tagebücher, Dramen. Hrsg. von Dominik Müller. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1996.

Gottfried Keller: Sämtliche Werke. Historisch-Kritische Ausgabe. Herausgegeben unter der Leitung von Walter Morgenthaler im Auftrag der Stiftung Historisch-Kritische Gottfried Keller-Ausgabe. Unter Mitarbeit von Dominik Müller. 32 Bände und ein Einführungsband. Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld Verlag und Zürich: Verlag Neue Züricher Zeitung 1996-2012.

Paul Altheer: Die 13 Katastrophen. Detektivroman. Hrsg. von Paul Ott, Kurt Stadelmann und Dominik Müller. Zürich: Chronos 2009, Schweizer Texte, Neue Folge, Bd. 31.

Albin Zollinger: Die große Unruhe. Hrsg. und mit einem Nachwort von Dominik Müller. Zürich: Chronos 2012, Schweizer Texte, Neue Folge, Bd. 34.

## ***Sammelbände***

Lexikon der Schweizer Literaturen. Hrsg. von Pierre-Olivier Walzer, Basel: Lenos 1991 (gemeinsam mit Elsbeth Pulver verantwortlich für die deutschsprachige Schweizer Literatur).

Hrsg. gemeinsam mit Hans-Georg von Arburg und Michael Gamper: Popularität. Zum Problem von Esoterik und Exoterik in Literatur und Philosophie. Ulrich Stadler zum 60. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 73–92.

Hrsg. gemeinsam mit Hans-Georg von Arburg, Hans-Jürgen Schrader und Ulrich Stadler: Virtuosität. Kult und Krise der Artistik in der Literatur und Kunst der Moderne. Göttingen: Wallstein 2006.

Hrsg. gemeinsam mit Rémy Charbon und Corinna Jäger-Trees: Die Schweiz verkaufen. Wechselverhältnisse zwischen Tourismus, Literatur und Künsten. Zürich: Chronos 2010, Schweizer Texte, Neue Folge, Bd. 32.

Hrsg. gemeinsam mit Edith Anna Kunz und Markus Winkler: Konfiguration des Grotesken in Goethes Werken. Bielefeld: Aisthesis 2012.

Hrsg. gemeinsam mit Stefanie Leuenberger, Corinna Jäger-Trees, Ralph Müller: Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann. Zürich: Chronos 2016.

## **Aufsätze**

„Wandere du durch das Land / Und vergiss es'. Zum 50. Todestag Albin Zollingers“. In: Schweizer Monatshefte, Heft 11, Nov. 1991, S. 929–940.

„Widerspruchsfreiheit ist eine Mangelercheinung.' Spiel, Engagement und Postmoderne bei Hans Magnus Enzensberger.“ In: Schweizer Monatshefte, Heft 4, April 1992, S. 308–324. (In französischer Sprache: „Boîtes, Emboîtements et enjeu postmodernes. Réflexions sur Hans Magnus Enzensberger.“ Dans: Désordres du jeu. Poétiques ludiques. Etudes réunis par J. Berchtold, Chr. Lucken et St. Schoettke. Genève: Droz 1994, S. 189–215.)

„Schreiben oder lesen kann ich immer, aber zum Malen bedarf ich Fröhlichkeit und sorglosen Sinn.' Gottfried Kellers Abschied von der Malerei.“ In: Gottfried Keller-Gesellschaft. Einundsechzigster Jahresbericht 1992. Zürich 1993, S. 3–19.

„European integration and Swiss identities.“ In: The Journal of the International Institute. The University of Michigan. Ann Arbor, Fall 1994, S. 1–11.

„Künstlerbrüder – Schwesterkünste. Robert und Karl Walser.“ In: Ulrich Stadler (Hrsg.): Zwiesprache. Beiträge zur Theorie und Geschichte des Übersetzens. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996, S. 382–395.

„Mütter im Selbstgespräch. Zu Texten von Erica Pedretti, Maja Beutler und Hanna Johansen.“ In: Irmgard Roebeling und Wolfram Mauser (Hrsg.): Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ehrich-Häfeli. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996, S. 297–308.

„Self-portraits of the Poet as a Painter. Narratives on Artists and the Bounds between the Arts (Hoffmann – Balzac – Stifter).“ In: Text Into Imago. Image Into Text. Proceedings of the Interdisciplinary. Edited by Jeff Morrison and Florian Krobb, Amsterdam: Rodopi 1997, S. 169–175.

„Wo, ungestört und ungekannt, ich Schweizer darf und Deutscher sein!' Gottfried Keller im Spannungsraum zwischen der Schweiz und Deutschland.“ In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Jg. 24 (1997), Heft 1, S. 85–104.

„Keller und Hodler, Gleyre und Meyer, Böcklin und ... . Begegnungen und Konstellationen zwischen Literatur und bildender Kunst in der Schweiz des späteren neunzehnten Jahrhunderts.“ In: Von Anker bis Zünd. Die Kunst im jungen Bundesstaat 1848–1900. Ausstellungskatalog Kunsthaus Zürich 1998, S. 95–112. (In französischer Sprache: „Rencontres réelles et imaginaires entre littérature et arts plastiques dans la Suisse de la fin du XIXe siècle.“ In: Entre réalisme et idéal. La peinture suisse (1948–1906). Ausstellungskatalog Musée Rath, Genf 1998.)

„... auch wenn das Heldentum uns ein wenig abgeschmackt vorkommt'. Friedrich Glausers Erzählung ‚Ehe mit Nausikaa'.“ In: Verena Ehrich-Häfeli, Hans-Jürgen Schrader, Martin Stern (Hrsg.): Antiquitates renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Festschrift für Renate Böschenstein. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 333–346.

„Illustration als Interpretation. Gotthelfs ‚Schwarze Spinne' als Bildvorlage.“ In: Walter Pape, Hellmut Thomke und Silvia Serena Tschopp (Hrsg.): Erzählkunst und Volkserziehung. Das literarische Werk des Jeremias Gotthelf. Tübingen: Niemeyer 1999, S. 321–344.

„Das ‚Volk' in Gänsefüßchen. Zur Debatte über die Popularität Jeremias Gotthelfs.“ In: Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper, Dominik Müller (Hrsg.): Popularität. Zum Problem von Esoterik und Exoterik in Literatur und Philosophie. Ulrich Stadler zum 60. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 73–92.

„Des Gezähmten Widerspenstigkeit. Gegenläufige Deutungsperspektiven in Adalbert Stifters Erzählung ‚Nachkommenschaften'.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2000, S. 92–105.

„Walter Muschg und sein ‚echter‘ Gotthelf.“ In: Corina Caduff, Michael Gamper (Hrsg.): Schreiben gegen die Moderne. Beiträge zu einer kritischen Fachgeschichte der Germanistik in der Schweiz. Zürich: Chronos 2001, S. 111–132.

„Grenzen der Lesbarkeit der Welt. Beobachtungen zur Landschaftsdarstellung Adalbert Stifters.“ In: Hans-Georg von Arburg, Michael Gamper von Ulrich Stadler (Hrsg.): "Wunderliche Figuren". Über die Lesbarkeit von Chiffreschriften. München: Wilhelm Fink 2000, S. 277–291.

„Tagebuch und Traumbuch. Wie sich Gottfried Keller an den ‚Grünen Heinrich‘ herschrieb.“ In: Der Gottfried-Keller-Rabe. Hrsg. von Joachim Kersten. Zürich 2000, = Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur, Bd. 61, S. 234–248.

„Kunstwelt und Heimat. Die imaginären Museen Conrad Ferdinand Meyers und Gottfried Kellers.“ In: Monika Ritzer (Hrsg.): Conrad Ferdinand Meyer. Die Wirklichkeit der Zeit und die Wahrheit der Kunst. Tübingen und Basel: Francke 2001, S. 221–236.

„In der Werkstatt des Erzählers.“ In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens, 10 (2001), Heft 19–20, S. 322–330.

„die sorglos in Holzschuhen tanzende Muse‘. Das Bild des Künstlers und das Genre der Bildergeschichte. Rodolphe Töpffers ‚Monsieur Pencil‘ und Wilhelm Buschs ‚Maler Klecksel‘.“ In: Von Goethe bis Hyperfiction. Michael Böhler zum 60. Geburtstag. Unter: [www.ginko.ch](http://www.ginko.ch)

„Karl et Robert Walser, une collaboration artistique.“ In: Europe, no. 889, mai 2003, p. 52–67.

„... so unstill, mit so viel Donner ...‘. Ludwig Hohls Notizenschreiber als ‚Rufer in der Wüste‘.“ In: Text + Kritik, Heft 161: Ludwig Hohl, München 2003, S. 33–42.

„Geistige Landesverteidigung‘ und literarischer Eigensinn. Die Rückkehrthematik bei Albert J. Welti und Albin Zollinger.“ In: Gonçalo Vilas-Boas (Hrsg.): Partir de Suisse, Revenir en Suisse. Von der Schweiz weg, in die die Schweiz zurück, Strasbourg: Presses Universitaires 2003, S. 79–95.

„Statuenbelebung – realistisch. In Wilhelm Raabes ‚Frau Salome‘ sowie in Gottfried Kellers ‚Regine‘ und ‚Herr Jacques‘.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2004, S. 16–32.

„Die ganze Schweiz in einem Buch. Panoramatische Romane aus der Zeit der Geistigen Landesverteidigung.“ In: Marek Hańub, Dariusz Komorowski und Ulrike Stadler (Hrsg.): „Die Schweiz ist nicht die Schweiz. Betrachtungen zur kulturellen Identität einer Nation. Wrocław: Acta Universitatis Wratislaviensis 2004, S. 149–162.

„Erica Pedretti – Ferdinand Hodler,“ in: Kunst im Text. Hrsg. von Konstanze Fliedl unter Mitarbeit von Irene Fußl. Frankfurt a. M. und Basel: Stroemfeld 2005, S. 179–200.

„Adalbert Stifter’sche Malermittel.’ Beobachtungen zur malerischen Qualität von Adalbert Stifters Landschaftsschilderungen.“ In: die – Informationen zur Deutschdidaktik. Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule. 29 (2005), Heft 1.: Adalbert Stifter. Hrsg. von Herwig Gottwald, Christian Schacherreiter und Werner Sintersteiner, S. 36–46.

„Dubiose Virtuosen bei E.T.A. Hoffmann,“ in: Hans-Georg von Arburg u.a. (Hrsg.): Virtuosität. Kult und Krise der Artistik in der Literatur und Kunst der Moderne. Göttingen: Wallstein 2006, S. 129–148.

„Verstrickungen. Geschichte, Literatur und die Schweiz im Zweiten Weltkrieg. Eine Skizze.“ In: Sylvie Jeanneret und Roger W. Müller Farguell (Hrsg.): Literatur & Wissen(schaft). Colloquium Helveticum 37 (2006), S. 159–178.

„1830 – 1848 – 1914. Der liberale Bundesstaat. Deutsche Literatur in der Schweiz. In: Peter Rusterholz, Andreas Solbach (Hrsg.): Geschichte der Literatur der Schweiz. Stuttgart: Metzler 2007, S. 102–171.

„Gottfried Kellers Erzählungen und Romane.“ In: Christian Begemann (Hrsg.): Realismus. Epoche – Autoren – Werke. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, S. 85–102.

„Der Grüne Heinrich' (1879/80). Der späte Abschluß eines Frühwerks.“ In: Walter Morgenthaler (Hrsg.): Interpretationen: Romane und Erzählungen von Gottfried Keller. Ditzingen: Reclam 2007. S. 36–56.

„Der 48er und die 68er. Die Gottfried-Keller-Rezeption bei Adolf Muschg, Peter Bichsel, Hugo Loetscher, Otto F. Walter und Urs Widmer.“ In: Eve Pormeister, Hans Graubner (Hrsg.): Tradition und Moderne in der Literatur der Schweiz im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Internationalen Konferenz zur deutschsprachigen Literatur der Schweiz, 26. bis 27. Spetember 2007, Tartu: University Press, S. 19–37.

„Robert Musil, Joseph Roth und das Feuilleton. Nachlaß zu Lebzeiten.“ In: Kevin Mulligan, Armin Westerhoff (Hrsg.): Robert Musil. Ironie, Satire und falsche Gefühle. Paderborn: mentis 2009, S. 239–254.

„Fiktive Orte in der Literatur: Topografien (1:100 000). Deutschschweiz.“ In: viceversa literatur 3, Jahrbuch der Literaturen der Schweiz. Zürich: Service de Presse und Limmat 2009, S. 132–139 (auch in französischer und italienischer Sprache).

„Jüdisches Leben in der Schweiz. Kurt Guggenheims Alles in Allem und Charles Lewinskys Melnitz.“ In: Dariusz Komorowski (Hrsg.): Jenseits von Frisch und Dürrenmatt. Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann S. 189–200.

„Tourismuswerbung und Tourismuskritik in Literatur und Kunst aus der Schweiz. Eine Skizze.“ In: Rémy Charbon, Corinna Jäger-Trees, Dominik Müller (Hrsg.): Die Schweiz verkaufen. Wechselverhältnisse zwischen Tourismus, Literatur und Künsten. Zürich: Chronos 2010, Schweizer Texte, Neue Folge, Bd. 32, S. 11–42.

„Großstadtheftik und die Literatur als langsames Medium.“ In: Thomas Hunkeler, Edith Anna Kunz (Hrsg.): Avantgardistische Metropolen / Les métropoles des avant-gardes. Bern etc.: Peter Lang 2011.

„Welt und Provinz. Max Frischs Stiller und die ‚Schweizerromane‘ Albin Zollingers und Kurt Guggenheims.“ In: Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner (Hrsg.): Zur deutschsprachigen Literatur in der Schweiz, Treibhaus, Jahrbuch zur Literatur der fünfziger Jahre 7 (1911), S. 117–139.

„In Prag gab es doch Aufregenderes zu lesen als Walsereien?. Zur Publikation von Robert Walsers Feuilletontext *Hodlers Buchenwald* in der *Prager Presse*.“ In: Musil-Forum 32 (2011/2012), S. 162–179.

„Erzählte Systematik. ‚Der Sammler und die Seinigen‘ vor dem Hintergrund von Goethes Zusammenarbeit mit Friedrich Schiller und Johann Heinrich Meyer.“ In: Barbara Naumann, Magrit Wyder (Hrsg.): „Ein Unendliches in Bewegung“. Künste und Wissenschaften im medialen Wechselspiel bei Goethe. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 51–68.

„Zu Emil Noldes *Ungemalten Bildern*. Aphorismen – Kunstkritik – Autobiographie und der Roman *Deutschstunde* von Siegfried–.“ In: Konstanze Fliedl, Bernhard Oberreither, Katharina Serles (Hrsg.): Gemälderedereien. Zur literarischen Diskursivierung von Bildern. Berlin: Erich Schmidt 2013, S. 271–286.

„Vom Kellner zum Dichter. Das Wechselverhältnis von Tourismus und Literatur in Meinrad Inglin's Werner Amberg.“ In: Christian von Zimmermann und Daniel Annen (Hrsg.): „Kurz nach Mittag aber lag der See noch glatt und friedlich da.“ Neue Studien zu Meinrad Inglin. Zürich: Chronos 2013, S. 223–238.

„Von Seldwyla nach Barbarswyla. Werkübergreifende poetische Topographien bei Gottfried Keller, Otto F. Walter und Gerold Späth.“ In: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hrsg.): *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*. Göttingen / Zürich: Wallstein / Chronos 2014, S. 77–98.

„Gleiche Brüder als Parteigegner – Individualität, Vererbung und Politik. Zu Marie von Ebener-Eschenbachs *Die Freiherrn von Gemperlein* und Gottfried Kellers *Martin Salander*.“ In: Jan Cölln und Annegret Middeke (Hrsg.): Dioskuren, Konkurrenten und Zitierende. Festschrift für Helmut Göbel und Ludger Grenzmann zum 75. Geburtstag. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2014, S. 115–132.

„Text und Bild“. In: Lucas Marco Gisi (Hrsg.): Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart 2015, S. 283–289.

„Haben wir nach ihrer Schuld gefragt?‘ Max Frischs Kriegsstücke *Nun singen sie wieder* und *Als der Krieg zu Ende war*.“ In: Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner (Hrsg.): *Die große Schuld*. Jahrbuch zur Literatur der fünfziger Jahre 11 (2015), S. 346–368.

„Die Fotoreportagen als Teil von Hugo Loetschers Gesamtwerk. Die *Du*- Hefte über Salvador da Bahia und Chicago als Beispiele.“ In: Jeroen Dewulf und Manuel Meune (Hrsg.): *Hugo Loetscher. Entre écriture et traductions plurielles*. Revue transatlantique d’études suisses 5 (2015), S. 95-110. (Nur online: <http://llm.umontreal.ca/recherche/publications/>)

„Der mehrfache Ort. Überlegungen zu einer raumorientierten Literaturgeschichtsschreibung über die deutschsprachige Schweiz.“ In: Fabian Lampart und Maurizio Pirro (Hrsg.): *Cultura Atlanti, reti, topografie – Atlanten, Netzwerke, Topographien*. Cultura Tedesca 49 (2015). S. 121–141.

„Klausen – Werkstätten – Liebesnester – Salons. Literarische Atelierschilderungen bei Gottfried Keller und anderen Schriftstellern des 19. Jahrhunderts.“ In: Dossier Künstlerhäuser und Ateliers. Kunst + Architektur in der Schweiz 66 (2015), Heft 1, S. 34–40.

„Von den Bildern weg – zu den Bildern zurück. Zum Umgang mit Robert Walsers Bildervorlagen.“ In: Michael Baumgartner, Andreas Michel, Reto Sorg (Hrsg.): *Historiografie der Moderne*. Carl Einstein, Paul Klee, Robert Walser und die wechselseitige Erhellung der Künste. München: Fink 2016, S. 277–286.

„Heilkur auf der Alp: Heidi und der Herr Doktor.“ In: *viceversa literatur* 10, (2016), S. 142–146.

„Bildende Kunst.“ In: Ursula Amrein (Hrsg.): *Gottfried Keller Handbuch*. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2016, S. 313–323.

„Feuilletons und kleine Prosa.“ In: Birgit Nübel, Birgit und Norbert Christian Wolf (Hrsg.): *Robert-Musil-Handbuch*, Berlin, New York: de Gruyter 2016, S. 396–414.

„Grenzdienst. Literatur aus der Schweiz und der Erste Weltkrieg.“ In: *Musil-Forum* 34 (2015/2016), S. 186–209.

„Reden mit Bildern. Robert Walser über Albert Anker.“ In: *Études Germaniques* 72 (2017), 1, S. 59–73.

„Willkommenskultur? Literarische Empathie und die Debatte um die ‚Schwarzenbach-Initiative‘. Max Frisch, Raffael Ganz und Anna Felder.“ In: Vesna Kondrič Horvat (Hrsg.): *Transkulturalität der Deutschschweizer Literatur*. Entgrenzung durch Kulturtransfer und Migration. Wiesbaden: Metzler 2017, S. 33-46.

„Ambivalenz im Rollentext. ‚Fritz Kocher’s Aufsätze mitgeteilt von Robert Walser‘ (1904)“. In: Kurt Lüscher u. a. (Hrsg.): *Robert Walsers Ambivalenzen*. München: Wilhelm Fink 2018, S. 49–64.

„Hundekatastrophe. Das Untypische an Robert Musils Feuilletontext ‚Die Durstigen‘“. In: *Musil-Forum* 35 (2017/2018), S. 113–131.

„Gottfried Kellers ‚Grüner Heinrich‘. Ein literarisches Wunder.“ In: *Gottfried Keller*. Der grüne Heinrich. Buch und Hörbuch. Kilchberg: Sinus 2019.

### ***Kleinere Beiträge: Lexikonartikel, Rezensionen, Vorworte***

Lexikonartikel „Jürg Amann“; „Renato P. Arlati“; „Guido Bachmann“; „Dres Balmer“; „Margrit Baur“; „Martin Roda Becher“; „Silvio Blatter“; „Max Bolliger“; „Rainer Brambach“; „Werner Bucher“; „Erika Burkart“; „Claude Cueni“; „Rosemarie Egger“; „Ernst Eggimann“; „Urs Faes“; „Dieter Fringeli“; „Fritz Gafner“; „Frank Geerk“; „Sergius Golowin“; „Ernst Gomringer“; „Reto Hänny“; „Ernst Halter“; „Pierre Imhasly“; „Peter Lehner“; „Christoph Mangold“; „Kurt Marti“; „Heinrich Henkel“; „Kurt Hutterli“; „Mani Mätter“; „Herbert Meier“; „Albert Meyer“; „Markus Michel“; „Tadäus Pfeifer“; „René Regenass“; „Jörg Steiner“; „Fritz Widmer“; „Werner Wüthrich“; „Laure Wyss“. In: *Literatur Lexikon*. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hrsg. von Walther Killy. 12 Bände. Gütersloh/München: Bertelsmann 1988–92.

Lexikonartikel „Schweizer Literatur (Einleitung und 1. Teil: Mittelalter bis 1800).“ In: Literatur Lexikon. Hrsg. von Walther Killy. Bd. 14: Begriffe, Realien, Methoden. Hrsg. von Volker Meid. Gütersloh/München: Bertelsmann 1993, S. 357–360.

Rezension: „Jeanlouis Cornuz: Gottfried Keller.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1992, S. 221–223.

Rezension: „Thomas L. Buckley: Nature, Science, Realism. A Re-examination of Programmatic Realism and the Works von Adalbert Stifter and Gottfried Keller.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1997, S. 209f.

Rezension: „Birgit Ehlbeck: Denken wie der Wald. Zur poetologischen Funktionalisierung des Empirismus in den Romanen und Erzählungen Adalbert Stifters und Wilhelm Raabes.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1999, S. 164–167.

Rezension: „Diana Schilling: Kellers Prosa.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2000, S. 173–177.

Rezension: „Daniel Rothenbühler: Der grüne Heinrich 1854/55.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2003, S. 194–201.

„Das Grand-Hotel in der Literatur,“ in: Der Bund, 12.9.2003.

Rezension: „Bettina Schäfer: Ohne Anfang – ohne Ende. Arabeske Darstellungsformen in E.T.A. Hoffmanns Roman Lebens Ansichten des Kater Murr.“ In: Monatshefte, 95 (2003), S. 137–139.

„Vom Lesen erzählen.“ Vorwort zu: Elsbeth Pulver: Tagebuch mit Büchern. Essays zur Gegenwartsliteratur. Hrsg. von Anna Stüssi. Zürich: Pano 2006, S. 9–18.

„Orte, in denen die Zeit stillsteht“ (Zum Verhältnis von Literatur und Tourismus). In: Der Bund, 17.1.2008, S. 29.

„Tourismus und Literatur in der Schweiz.“ In: Miteinander, Informationen des Verbandes der Deutsch Lehrenden Litauens, 38 (2008), Heft 2. S. 22–25.

„Robert Walser total?“ Rezension von: Bernhard Echte (Hrsg.): Robert Walser. Sein Leben und Werk in Bildern und Texten. Frankfurt a. M. 2008, in: Bieler Tagblatt, 19.11.2008. „Vie de Galilei.“ [Besprechung der Aufführung des Stücks von Bertolt Brecht im Théâtre de Carouge (2008) unter der Regie von Manfred Karge]. In: Communications from the International Brecht Society, Nr. 37, Herbst 2008, S. 91–94.

„Die Dreigroschenoper.“ [Besprechung der Aufführung des Stücks von Brecht/Weill/Hauptmann im Schauspielhaus Zürich (2009) unter der Regie von Niklaus Helbling]. In: Communications from the International Brecht Society, Nr. 38, 2009, S. 69f.

„Paul Altheer – ein Schweizer Karl Kraus?“ Nachwort zu: Paul Altheer: Die 13 Katastrophen. Detektiv-Roman. Hrsg. von Paul Ott, Kurt Stadelmann und Dominik Müller. Zürich: Chronos 2009, Schweizer Texte, Neue Folge, Bd. 31, S. 109–115.

„Gottfried Keller.“ In: Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher, Joanna Wolf (Hrsg.): Handbuch der Kunstzitate. Bd. 1. Berlin, Boston: De Gruyter 2011, S. 412–417.

Rezension: „Wilhelm Raabe: Das zeichnerische Werk. Hrsg. von Gabriele Henkel. Hildesheim etc. 2010.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2011, S. 141–155.

Rezension: Rea Brändle und Mario König: Huggenberger. Die Karriere eines Schriftstellers. Verlag des Historischen Vereins des Kantons Thurgau, Frauenfeld 2012. In: traverse 2013, Heft 3, S. 178–180.

„Robert Schumann: Myrthen. Robert Schumanns Liederzyklus Op. 25“. Begleittext (deutsch und französisch) zur Audio-CD: Robert Schumann: Myrthen. Priscille Laplace, Sopran, und Fabrizio Chiovetta, Klavier. 2016.

„Lokale Universalität / Klasik Mani Matter“. Begleittext (deutsch und tschechisch) zur Audio-CD: Jan Řepka: Rozjímání o sendivici. 36 písní Maniho Mattera. Lieder von Mani Matter auf Tschechisch. Basel: Zytglogge 2016.

„Vorwort“. In: Stefanie Leuenberger u.a. (Hrsg.): Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann. Zürich: Chronos 2016, S. 7–13.

„Hosen kontra Faltenwurf. Ein Versuch über einen Versuch über ‚Romulus der Große‘“. In: Dragos Carasevici u.a. (Hrsg.): Friedrich Dürrenmatt: Rezeption im Lichte der Interdisziplinarität. Akten des Kolloquiums „Friedrich Dürrenmatts Rezeption im 21. Jahrhundert : eine internationale Tagung anlässlich des 25. Todesjahres des Dramatikers“. Konstanz: Hartung-Gorre 2017, S. 211–217.

zusammen mit Stefan Imhoof: „Die Musil-Gedenkstätte auf dem Genfer Ehrenfriedhof ‚Cimetière de Plainpalais‘“. In: Musil-Forum 35 (2017/2018), S. 272–277.

Rezension: Timothée Lécho: „Ayons aussi und poésie nationale“. Affirmation d'une périphérie littéraire en Suisse (1730-1830). Genève: Droz 2017. In: Das Achtzehnte Jahrhundert 42.2 (2018), S. 317–321.

„Ein Schüler des Dionysos. Der Genfer Germanist Bernhard Böschstein ist gestorben“. In: Neue Zürcher Zeitung, 22.1.2019, S. 37.

„Bernhard Böschstein (1931-2019)“. In: Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft 26 (2019), S. 46