

Publications et conférences

Conférences :

Prévu : Participation au 14. Kongress des Frankoromanistenverbands du 24 au 27 septembre 2024 à l'Université de Passau. Titre de la communication : « Le rôle des collectifs et des personnages secondaires pour la construction identitaire dans les autofictions contemporaines *La petite dernière* de Fatima Daas et *Tous les hommes désirent naturellement savoir* de Nina Bouraoui ».

Atelier au séminaire annuel du DAAD-France pour les lecteurs et lectrices du DAAD le 23 mai 2024. Titre de l'atelier : « Die Thematisierung von Feminismus im universitären Sprachenunterricht: eine intersektionale und plurizentrische Perspektive ».

Participation au *Forschungstag der Literaturwissenschaften der Romanistik* le 12 décembre 2022 à l'Université d'Innsbruck (participation en ligne) : titre de l'intervention : « Die Darstellung von Identität(en) in frankophon zeitgenössischen lesbischen/queeren Romanen ».

« Die Darstellung von Homosexualität und Homophobie in Mohamed Mbougar Sarrs Roman *De purs hommes* », intervention au colloque *Afrikaforschung in Österreich: Zugänge und Perspektiven. Africa Research in Austria: Approaches and Perspectives* le 27 et 28 mai 2021 à l'Université d'Innsbruck (en ligne).

Participation à la conférence en ligne « Arts, Cultures et Activismes LGBTQI & Queer » du 12 juin 2020 au 25 juin 2020 (discussion de ma publication « Homophobies et classes sociales dans *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis et *On ne choisit pas qui on aime* de Marie-Clémence Bordet-Nicaise » le 20 juin 2020 au Panel 3 : « Représentations en tension »).

Participation au colloque pour doctorant.e.s le 17 janvier 2020 à Université de Cologne : titre de l'intervention : « Homophobie in frankophon zeitgenössischer Literatur ».

« Entre réalisme magique et réalisme merveilleux : Une analyse des romans camerounais francophones contemporains *Seul le diable le savait* de Calixthe Beyala, *La promesse des fleurs* de Patrice Nganang et *L'amour-cent-vies* de Liking », intervention au *Forschungstag Frankreich und Frankophonie* le 03.05.2019 et 04.05.2019 à l'Université d'Innsbruck.

« Between Magical Realism and Marvellous Realism: An Analysis of Cameroonian Francophone Contemporary Novels », intervention au colloque *Reality, Interrupted: New Perspectives on Magical Realism* le 05.07.2018 à la John Moores University à Liverpool.

Publications :

Berdaguer, Céline; Gafko, Ruth; Reim, Gloria; Stefan, Katrin; Thalmann, Eveline; Walzl, Verena; Winkelhofer, Victoria (Éds.) : Vom weg sein. Wien 2023 (ISBN: 978-3-200-09277-8).

Berdaguer, Céline : Schrecksisch, Zamonisch und die Sprache der Dämonenbienen. Fiktionale Sprachen in Walter Moers' Jugendromanen *Ensel und Krete*, *Der Schrecksenmeister* und *Die 13 ½ Leben des Käpt'n Blaubär*. Dans : Titelbach, Ulrike (Éds.) : Mehr Sprachigkeit. Unterrichtsvorschläge für die Arbeit mit mehrsprachiger Literatur in der Sekundarstufe. Vienne : Praesens 2021, p. 193-213. (*peer-reviewed*)

Berdaguer, Céline : Homophobies et classes sociales dans *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis et *On ne choisit pas qui on aime* de Marie-Clémence Bordet-Nicaise. URL: <https://aca-lgbtqi.net/berdaguer/> [29.08.2024].

Berdaguer, Céline : Traumdarstellungen in den Künsten. ÖDaF-Mitteilungen, Heft 1 2020, p. 179-180.

Présentation de poster :

« Traumdarstellungen in den Künsten : Ein Projekt mit Lernenden der Cátedra Humboldt in Havanna », poster à la ÖDaF-Jahrestagung 2019 du 22.03.2019 au 23.03.2019 à la Pädagogischen Hochschule Wien.