

Publikationen

Monographien und Herausgeberschaften/Themenhefte:

- *Die Schlaraffenlandkarte um 1700. Geografie und Ökonomie einer multimedialen Fantasie*, Baden-Baden, Rombach Wissenschaft / Nomos 2021. (= Reihe *Rombach Litterae*, Bd. 253)
Open access: <https://www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft/titel/die-schlaraffenlandkarte-um-1700-id-100910/>
- *Intime Beziehungen: Ästhetik und Theorien der Sexualität um 1968*, Göttingen, Wallstein 2016.
Open access: <https://www.wallstein-verlag.de/9783835319479-intime-beziehungen.html>
- > *Intimate Relations: Aesthetics and Theories of Sexuality around 1968*, trans. Robert Vilain, Rochester / New York: Camden House 2024. (= Series *Studies in German Literature Linguistics and Culture*, Vol. 241)
- *Erschriebene Dinge. Fetisch, Amulett, Talisman um 1800*, Freiburg i. Br., Rombach 2007. (= Reihe *Rombach Litterae*, Bd. 149)
<https://www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft/titel/erschriebene-dinge-id-88401/>

- *Figuren. Gender – Literatur – Kultur* 2024/1, Themenheft *Fragen/Questioning*, hg. v. Christine Abbt und Christine Weder, Köln / Weimar / Wien, Böhlau 2024.
- *Auszeiten. Temporale Ökonomien des Luxus in Literatur und Kultur der Moderne*, hg. v. Christine Weder, Ruth Signer und Peter Wittemann, Berlin u.a., De Gruyter 2022. (= Reihe *Luxus und Moderne*, Bd. 1)
- *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 153 (Herbst 2019), Themenheft *Bebilderte Texte, betextete Bilder. Fotografie und Text um 1900*, hg. v. Philipp Ramer und Christine Weder, Wien, Jonas Verlag für Kunst und Literatur 2019.
- *Figuren. Gender – Literatur – Kultur* 2014/2, Themenheft *Unlust / Reluctance*, hg. v. Christine Abbt und Christine Weder, Köln / Weimar / Wien, Böhlau 2014.
- *Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft*, hg. v. Philipp Theisohn und Christine Weder, Paderborn, Fink 2013.
- *Luxus. Die Ambivalenz des Überflüssigen in der Moderne*, hg. v. Christine Weder und Maximilian Bergengruen, Göttingen, Wallstein 2011.

Editionen

- Robert Walser: *Die Rose*. Berner Ausgabe der Werke Robert Walsers, Bd. 18, hg. v. Reto Sorg und Christine Weder, Berlin, Suhrkamp 2023.
- Adelheid Duvanel: *Allzu Privates. Feuilletons, Kolumnen, Rezensionen*, hg. v. Christine Weder, Zürich, Limmat (im Erscheinen).
- Annemarie Schwarzenbach: Digitale Edition der Kleinen Formen und Briefe (im Entstehen).

Beiträge in wissenschaftlichen Zeitschriften:

- Einleitung, in: *Figurationen. Gender – Literatur – Kultur* 2024/1, Themenheft *Fragen/Questioning*, hg. v. Christine Abbt und Christine Weder, Köln / Weimar / Wien, Böhlau 2024, S. 6-16.
- In aller Öffentlichkeit versteckt. Adelheid Duvanel als Kolumnistin, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 53 (2024), S. 26-31.
- »Dem Leben und seinen kalten Anforderungen nicht gewachsen«: Adelheid Duvanel über Robert Walser und die kleine Form, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 67 (2023 [2024]), S. 203-226.
DOI:10.46500/83535512-008
Open access: <https://www.wallstein-verlag.de/9783835355125-008.html>
- Konsumrevolution und Verzeitlichung um 1800: Ein kommodes Feuerwerk bei Claudius und der neue Luxus der Flüchtigkeit in Goethes *Wahlverwandtschaften*, in: *Publications of the English Goethe Society* 91/3 (Oct. 2022), S. 157-175, DOI:10.1080/09593683.2022.2119638,
Open access: <https://doi.org/10.1080/09593683.2022.2119638>
- On Questioning in, by, and about Literature: Reading Heinrich Heine's Poem 'Laß die heil'gen Parabolen' and the Book of Job, in: *Modern Language Review* 114/4 (October 2019), S. 788-803.
<https://www.jstor.org/stable/10.5699/modelangrevi.114.4.0788>
DOI: <https://doi.org/10.5699/modelangrevi.114.4.0788>
- Raffiniertes Wechselspiel der Medien: Marie von Ebner-Eschenbachs Zeitschriftenbeitrag „Meine Uhrensammlung“ (1896), in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 153 (Herbst 2019), S. 29-36.
- Geschichten von der Unterdrückung des Eros. Die Repressionsnarrative der Ästhetik um 1968, in: *literaturkritik.de*, Ausgabe Dezember 2018, Themenschwerpunkt 1968 – *Politik, Pop, Frauenbewegung, Wissenschaft* (<https://literaturkritik.de/public/inhalt.php?ausgabe=201812#25171>), Direkt-Link: <https://literaturkritik.de/geschichten-von-der-unterdrueckung-des-eros-die-repressionsnarrative-der-aesthetik-um-1968,25171.html> (erschienen am 6.12.2018).
- Oskar und Emma statt Romeo und Julia. Vom modernen Schicksal des Liebespaars bei Robert Walser, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 92/1 (2018), S. 43-61.
Open access: <https://link.springer.com/article/10.1007/s41245-018-0055-5>
DOI: <https://doi.org/10.1007/s41245-018-0055-5>
- Fragen als Verfahren der Literatur und Wissenschaft. Skizze einer Fragestellung, in: *KulturPoetik* (2017/2), S. 277-291.
- Zensur wird Literatur: Fiktionale Fussnoten in Irmtraud Morgners Lügenroman „Die wundersamen Reisen Gustavs des Weltfahrers“ (1972), in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 135/2 (2016), S. 267-288.
- Max Frisch et 1968, in: *Europe. Revue littéraire mensuelle* 93 (Janvier-Février 2015), S. 155-165 (trad. par Ariane Lüthi).

- Einleitung, in: *Figurationen. Gender – Literatur – Kultur* 2014/2, Themenheft *Unlust / Reluctance*, hg. v. Christine Abbt und Christine Weder, Köln / Weimar / Wien, Böhlau 2014, S. 7-15 (zus. m. Christine Abbt).
- »Wir regeln den Eintritt ins Leben, es wird Zeit, daß wir auch den Austritt regeln!« Max Frischs *Tagebuch 1966-1971* im Zeitkontext, in: *Weimarer Beiträge* 58/4 (2012), S. 577-592.
Open access: <https://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/searchtype/collection/id/18177/docId/49473/start/1/rows/10>
- Literatur und Ökonomie (Replik auf Monika Dommann), in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, Themenheft *Knappheit* (2011/1), hg. v. Maren Möhring, Erhard Schüttelpelz und Martin Zillinger, S. 135-138.
- Wie gelangt man ins Schlaraffenland? Topologische und poetologische Konsequenzen besonders phantastischer Grenzen, in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, Sonderheft zum Band 129 (2010): *Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur*, hg. v. Eva Geulen und Stephan Kraft, S. 75-92.
- Ein manipulierter Versuch: Das Märchen vom Experiment in Lessings *Nathan* und die naturwissenschaftliche Methodenlehre der »durch Fleiß hervorgebrachten Erfahrung«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 82 (2008), S. 237-261.
Open access: <https://link.springer.com/article/10.1007/BF03374692>
DOI: <https://doi.org/10.1007/BF03374692>
- Reiche Armutzeugnisse: Schriftsteller als Bittsteller und die Poesie des Bettelbriefs, in: *Figurationen. Gender – Literatur – Kultur* 2007/1, S. 117-124.
- Schiffbruch mit Strandräuber und Leuchtturm. Zu einem Paradigma von Alexander Kluges literarischer Metaphorologie, in: *Sprachkunst. Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 37 (2006/2), S. 275-296.
- Teufelskunst. Das Diabolische als Kategorie ästhetischer Theorie bei Franz von Baader und Wilhelm Michel, in: *Colloquium Helveticum* 36 (2005), S. 293-309.
- The Artist as Fetishist – On E. T. A. Hoffmann's *Das Fräulein von Scuderi*, in: *New Comparison. A Journal of Comparative and General Literary Studies* 33/34 (Spring/Autumn 2002), S. 47-60.
- Ein medizinisch-literarisches Symptom: Zum Schwindel bei E. T. A. Hoffmann und im Kontext des medizinischen Diskurses der Zeit, in: *E. T. A. Hoffmann-Jahrbuch* 10 (2002), S. 76-95.
- Der Schwindel des Phantastischen. Zu einer Chiffre der Überforderung bei E. T. A. Hoffmann, in: *Colloquium Helveticum* 33 (2002), S. 195-215.
- Moral Interest and Religious Truth: On the Relationship between Morality and Religion in Novalis, in: *German Life and Letters* 54/4 (October 2001), S. 291-309.
- Das Leben: Begrenzt, daher nichtig? – Zur Eigenart einer Denkfigur des Mittelalters in der Versnovelle *Der Welt Lohn* von Konrad von Würzburg, in: *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich* 3 (1999), S. 27-51.

Handbuch- und Überblicksartikel:

- Robert Walser und der Literaturbetrieb seiner Zeit, in: Robert Walser: *Die Rose*. Berner Ausgabe der Werke Robert Walsers, Bd. 18, hg. v. Reto Sorg und Christine Weder, Berlin, Suhrkamp 2023, S.142-154 (zus. mit Reto Sorg).
- Zeitökonomien des Luxus. Einleitung, in: *Auszeiten. Temporale Ökonomien des Luxus in Literatur und Kultur der Moderne*, hg. v. Christine Weder, Ruth Signer und Peter Wittemann, Berlin u.a., De Gruyter 2022, S. 1-21 (zus. mit Ruth Signer und Peter Wittemann).
- Art. „Hiob-Syndrom“, in: *Syndrome – Fiktionen und Pathologien* [ein Lexikon medizinischer Eponyme mit literarischer Herkunft], hg. v. Rupert Gaderer und Wim Peeters, Hannover, Wehrhahn 2021, S. 133-146. [Besprechung in der *Süddeutschen Zeitung*: Vgl. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/hiob-syndrom-literatur-krankheit-germanistik-literaturwissenschaft-1.5308856>]
- Art. „Körper“, in: *Dürrenmatt-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. v. Martin Stingelin, Ulrich Weber und Andreas Mauz, Stuttgart, Metzler 2020, S. 268-271. In Auszügen bzw. veränderter Version erneut als:
 - Körper : Prothesen, Zwerge, Tiermenschen, in: *Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs* 26 (2020) : *Friedrich Dürrenmatt : 100 Jahre 2021*, S. 11.
 - Fett und fetter, in : *Du. Kulturmagazin* 902 (Oktober 2020) : *Kosmos Dürrenmatt*, S. 62-64.

In erweiterter Fassung:

- K wie Körper. Prothesen, Zwerge, Tiermenschen, in: *Dürrenmatt von A bis Z*, hg. v. Ulrich Weber und Irmgard Wirtz, Göttingen, Wallstein 2022, S. 157-171.
- Lyrische Schnappschüsse mit Hölderlin, Apollinaire, Schreber, ... : Thomas Klings (v)erdichtete Psychiatrie- und Mediengeschichte, in: *Gedichte von Thomas Kling. Interpretationen*, hg. v. Frieder von Ammon und Rüdiger Zymner, Paderborn, mentis 2019, S. 85-105.
- Literatur als/statt Betrieb. Einleitung, in: *Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft*, hg. v. Philipp Theisohn und Christine Weder, München, Fink 2013, S. 7-16 (zus. m. Philipp Theisohn).
- Moderner Luxus. Einleitung, in: *Luxus. Die Ambivalenz des Überflüssigen in der Moderne*, hg. v. Christine Weder und Maximilian Bergengruen, Göttingen, Wallstein 2011, S. 7-31 (zus. m. Maximilian Bergengruen).
- Art. „Märchen“, in: *Experiment und Literatur: Themen, Methoden, Theorien*, hg. v. Michael Gamper, Göttingen, Wallstein 2010, S. 165-178.

Aufsätze in Sammelbänden:

- Ein „Frauenroman“ der Neuen Sensibilität. Gerhard Zwerenz’ Erbarmen mit den Männern (1968), in: *Neue Sensibilität: Vorschläge zu einem Kanon*, hg. v. Jörgen

Schäfer und Georg Stanitzek, München, edition text+kritik 2024 (Reihe *neoAVANTGARDEN*), S. 217-233.

- „Wo hast du die Eier her?“ Alltagsfragen und die Kunst des Fragebogens (Kurt Tucholsky, Lydia Davies, Max Frisch, Hildegard Knef, Fischli/Weiss), in: *Alltag! Literaturgeschichte eines Theoriereservoirs seit dem 18. Jahrhundert*, hg. v. Vanessa Briese, Christopher Busch, Alexander Kling und Tímea Mészáros, Wehrhahn, Hannover 2023, S. 205-216.
- Sinnlich-rebellisch Geschichte(n) schreiben: Ästhetik und Geschichtsphilosophie des Eros um 1968, in: *Die 1968er Jahre. Utopie und Desillusion in Literatur, Film und Musik*, hg. v. Martina Kopf und Sascha Seiler, Heidelberg, Winter 2023, S. 29-40.
- Kalendergeschichten? Kurzprosa und Kolumnen von Adelheid Duvanel. in: *Getaktete Zeiten. Von Kalendern und Zeitvorstellungen in Literatur und Film*, hg. v. Christoph Hamann und Rolf Parr, Berlin u.a., DeGruyter 2022, S. 95-106.
- Oder, oder, oder? Realistisches Erzählen als Werweißen, in: *Siebenmal Die Richterin. Über eine Novelle von Conrad Ferdinand Meyer*, hg. v. Michael Niehaus und Armin Schäfer, Hannover: Wehrhahn 2022, S. 15-30.
- »Genug ist nicht genug!« Zu Blumenbergs Metaphorologie und Anthropologie des Luxus in: *Blumenbergs Verfahren*, hg. v. Hannes Bajohr und Eva Geulen, Göttingen, Wallstein 2022, S. 97-117.
- Ein Feuerwerk verpuffender Augenblicke: Moderne Flüchtigkeit als Luxus und Kunst (Schoen / Adorno – Goethe), in: *Auszeiten. Temporale Ökonomien des Luxus in Literatur und Kultur der Moderne*, hg. v. Christine Weder, Ruth Signer und Peter Wittemann, Berlin u.a., De Gruyter 2022, S. 113-130.
- Mangel im Überfluss: Kredit und Ruin im Schlaraffenland und in der Ökonomie der Frühen Neuzeit, in: *Kredit und Bankrott in der deutschsprachigen Literatur*, hg. v. Maximilian Bergengruen, Jill Bühler und Antonia Eder, Berlin u.a., Metzler 2021 (= Reihe *Abhandlungen zur Medien- und Kulturwissenschaft* [peer reviewed]), S. 87-104.
- »Comment s’étaient-ils rencontrés?« – »Was hielt sie zusammen?« Zur Ästhetik und Politik der Frage bei Denis Diderot und Volker Braun, in: *Formen des Politischen. Diderots Virtuosität und ihre Rezeption im deutschsprachigen Raum (1750-2000)*, hg. v. Christine Abbt und Peter Schnyder, Freiburg i.Br., Rombach 2019 (= Reihe *Das unsichere Wissen der Literatur* [peer reviewed]), S. 199-216.
- Kosmonauten des »inner space«: Literatur als Fernweh um 1968, in: *Fernweh nach der Romantik. Begriff – Diskurs – Phänomen*, hg. v. Irmtraud Hnilica, Malte Kleinwort und Patrick Ramponi, Freiburg i.Br., Rombach 2017, S. 183-198.
- Gegenwärtige Geschichte(n): Gesammelte Uhren und Bücher im Spannungsfeld von Archiv und Aktualität bei Marie von Ebner-Eschenbach, in: *Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts*, hg. v. Daniela Gretz und Nicolas Pethes, Freiburg i.Br., Rombach 2016, S. 51-68.

- Die Macht des Wortes: Historisierung und/oder Aktualisierung des Fetischbegriffs? in: *In Gegenwart des Fetischs. Dingkonjunktur und Fetischbegriff in der Diskussion*, hg. v. Christine Blättler und Falko Schmieder, Wien, Turia + Kant 2014, S. 135-150.
- Zeitgemäß um 1968: Die Erotisierung des Fragments bei Roland Barthes, in: *Gattungs-Wissen. Wissenspoetologie und literarische Form*, hg. v. Michael Bies, Michael Gamper und Ingrid Kleeberg, Göttingen, Wallstein 2013, S. 338-360.
- »Glaubst du an Revolution?« Max Frisch und ›1968‹, in: »*Man will werden, nicht gewesen sein*«. Zur Aktualität Max Frischs, hg. v. Daniel Müller Nielaba, Yves Schumacher und Christoph Steier, Zürich, Chronos 2012, S. S. 51-74.
- Literarischer Luxus im Umbruch: Die Modernisierung des Schlaraffenlandes um 1700, in: *Luxus. Die Ambivalenz des Überflüssigen in der Moderne*, hg. v. Christine Weder und Maximilian Bergengruen, Göttingen, Wallstein 2011, S. 93-108; 162-167.
- Die (Ohn-)Macht der Objekte: Romantische Dinge zwischen Magie und Profanität in Heinrich v. Kleists *Michael Kohlhaas* und E.T.A. Hoffmanns *Der Zusammenhang der Dinge*, in: *Schläft ein Lied in allen Dingen? Romantische Dingpoetik*, hg. v. Christiane Holm und Günter Oesterle, Würzburg, Königshausen & Neumann 2011, S. 145-163.
- (K)ein Schritt ins gelobte Gomorrha: Utopie und Apokalyptik bei Ingeborg Bachmann im Kontext der Aufbruchsprogramme der 60er Jahre, in: *Utopie und Apokalypse in der Moderne*, hg. v. Reto Sorg und Bodo Würffel, München, Fink 2010, S. 245-256.
- Das Zeichen mit der Bedeutung ‚Nicht-Zeichen‘: Die paradoxe Signifikanz des Fetischs für die Kultur- und Literatursemiotik, in: *Der Code der Leidenschaften: Fetischismus in den Künsten*, hg. v. Hartmut Böhme und Johannes Endres, München, Fink 2010, S. 307-323.
- Märchen, Magie und Experiment: Eine literarisch-naturwissenschaftliche Konstellation der Aufklärung, in: »*Es ist nun einmal zum Versuch gekommen*«. *Experiment und Literatur 1580–1790*, hg. v. Michael Gamper, Martina Wernli und Jörg Zimmer, Göttingen, Wallstein 2009, S. 454-571.
- Im Reich von »König Sex«: Vom Zwang zur Freiheit in Theorie und Literatur um 1968, in: *Bann der Gewalt. Studien zur Literatur- und Wissensgeschichte*, hg. v. Maximilian Bergengruen und Roland Borgards, Göttingen, Wallstein 2009, S. 543-582.
- Wildes Erzählen: Der Fetisch als poetologische Figur der Verwandlung in Brentanos *Godwi*, in: *Gabe – Tausch – Verwandlung: Clemens Brentanos Poesien der Zirkulation*, hg. v. Ulrike Landfester und Ralf Simon, Würzburg, Königshausen & Neumann 2009, S. 19-34.
- Auf der Flucht vor dem gespenstischen ›Zeitgeist‹: Zu einer Strategie der Trivialliteratur um 1800, in: *Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfaßbare Körper*, hg. v. Michael Gamper und Peter Schnyder, Freiburg i. Br., Rombach 2006, S. 287-307.
- Sternbilder und die Ordnung der Texte. Anmerkungen zur Konstellationsforschung, in: *Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert*, hg. v. Maximilian Bergengruen, Davide Giuriato und Sandro Zanetti, Frankfurt a. M., Fischer 2006, S. 326-341.

- Poesie als/statt Polizei. Zum Verhältnis von Sexualität und Gesetz in Wielands *Goldnem Spiegel* und im polizeiwissenschaftlichen Kontext, in: *Sexualität – Recht – Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800*, hg. v. Maximilian Bergengruen, Johannes F. Lehmann und Hubert Thüring, München, Fink 2005, S. 217-235.
- Fetisch statt Erinnerungsbild. Zu einer verbotenen Strategie der Schmerzlinderung in Sophie von La Roches *Schönem Bild der Resignation*, in: *Schmerz und Erinnerung*, hg. v. Roland Borgards, München, Fink 2005, S. 115-134.
- Das Sterben als Grenzmarke in einem »Schwellentext der Moderne«. Zu Richard Beer-Hofmanns *Der Tod Georgs*, in: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“*, hg. v. Peter Wiesinger, Bern u.a. 2002, Bd. 6 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 58), S. 439-446.

Rezensionen (Auswahl):

- Natalie Binczek, Georg Stanitzek (Hgg.): Strong ties / Weak ties. Freundschaftssemantik und Netzwerktheorie, Winter, Heidelberg 2010 (Beihefte zum Euphorion, Zeitschrift für Literaturgeschichte, Heft 55), in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* Bd. 131 (2012/4), S. 627-630.
- Daniel Hall: French and German Gothic Fiction in the Late Eighteenth Century, Lang Verlag, Bern 2005, in: *Rezensionsforum Literaturkritik.de* 7/2006 (Nr. 7 = Juli 2006), Schwerpunkt *Deutsch-Französische Literaturbeziehungen*. [Titel: Schauerliches. Daniel Hall untersucht deutsche und französische ‚Gothic Fiction‘]
- Erwin Rotermund (Hg.): Spielzeit eines Lebens: Studien über den Mainzer Autor und Theatermann Rudolf Frank (1886-1979), Verlag v. Hase & Koehler, Mainz 2002, 248 S., in: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge*, 2 (2003), S. 442-444.