



# UNIVERSITÉ DE GENÈVE

## FACULTÉ DES LETTRES

Département de langue  
et littérature allemandes

### Evelyn Dueck

Professeure assistante  
Coordinatrice du Programme de Littérature comparée  
Comédie 105  
12, bd des Philosophes  
1205 Genève  
Ligne directe : 022 379 73 08  
evelyn.dueck@unige.ch



## *Lebenslauf (Stand: 17. Juni 2025)*

Geburtsort und -datum:

31. August 1980 in Freiburg im Breisgau (Deutschland)

### Aktuelle Stelle:

Seit August 2020: Assistenzprofessur mit Tenure Track in Neuerer deutscher und Vergleichender Literaturwissenschaft an der Universität Genf. Koordination des Programme de Littérature comparée.

2023: erfolgreiche Zwischenevaluation des Tenure Track-Verfahrens.

### Akademischer Werdegang:

2019 – 2020 Lausanne, Wien, Germersheim	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc) Projekt SNF „Translators in Exile – Translating in the Face of Tyranny“ DACH Lead-Agency Procedure Prof. Dr. Irene Weber-Henking Section d’allemand
2018 – 2019 Zürich	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc) Prof. Dr. Daniel Müller Nielaba Deutsches Seminar
2015 – 2021 Halle/Saale, Philadelphia, Zürich	Habilitation ( <i>venia legendi</i> im April 2021) Titel: Die „krumme Bahn der Sinnlichkeit“ – Sehen und Wahrnehmen in Optik, Naturforschung und Ästhetik des 17. und 18. Jahrhunderts
2012 – 2015 Neuchâtel	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc) Prof. Dr. Peter Schnyder Institut de langue et littérature allemandes MALIT – Maison des Littératures
2006 – 2011 Aix-en-Provence, Zürich Cotutelle	Doktorat Titel: „L’étranger intime. Les traductions françaises de l’œuvre de Paul Celan (1971-2010)“ (summa cum laude, très honorable avec les félicitations du jury) Betreuer: Prof. Dr. Daniel Müller Nielaba, Prof. Dr. Inès Oseki-Dépré

2004 – 2006 Aix-en-Provence	Master II (Littérature Mondiale et Interculturalité) Titel: „Meinetwegen, aber ohne meine Schuld. <i>Le Procès</i> de Franz Kafka et sa nouvelle traduction par Axel Nesme“ (Très bien) Betreuerin: Prof. Dr. Inès Oseki-Dépré
2001 – 2004 Erfurt, Montpellier (Mobilität)	Bachelor of Arts (Allgemeine Literaturwissenschaft, Kommunikationswissenschaft) (Sehr gut)
<b>Drittmittel und Preise (insgesamt: CHF 913'932):</b>	
2024 (CHF 397'605) Schweizerischer Nationalfonds (SNF)	Projektförderung „Kafkaesque – Die visuelle Rezeption von Franz Kafkas literarischem Werk außerhalb des deutschen Sprachraums (1924-2024)“ – 2025-2028 – in Zusammenarbeit mit der University of Oxford (AHRC Research Project „Kafka’s transformative communities“).
2024 (CHF 9'000) Schweizerische Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)	Beitrag für die Gewinnung neuer Mitglieder der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL).
2024 (CHF 2'000) Société Académique de Genève	Beitrag für die Organisation zweier Vorträge zum hundertsten Todesjahr von Franz Kafka (1924-2024).
2022 (CHF 22'200) SAGW; SNF	Beitrag für die Organisation der internationalen Tagung „Visages perturbés – Disturbed Faces – Verstörte Gesichter“.
2022 (CHF 8'400) Fonds général; Commission administrative du Rectorat; Faculté des Lettres	Beitrag für die Organisation der internationalen Tagung „Blütenlesen. Poetiken des Vegetabilen in der Gegenwartsliteratur“.
2022 (CHF 19'178) SNF	Finanzierung der Publikation Gold Open Access „Die ‚krumme Bahn der Sinnlichkeit‘ – Sehen und Wahrnehmen in Optik, Naturforschung und Ästhetik des 17. und 18. Jahrhunderts“, Fink / Brill 2022.
2020 (CHF 2'000) Rectorat der Universität Genf	Jährliche Finanzierung der Schweizweiten Doktoratsschule in Allgemeiner und Vergleichender Literaturwissenschaft.
2019 (CHF 6'400) Fritz Thyssen Stiftung	Stipendium ‚Herzog-Ernst-Stipendium‘ Forschungsbibliothek Gotha (Universität Erfurt) „Unschärfen. Visuelle Wahrnehmung in Literatur, Optik und Epistemologie der europäischen Aufklärung“.
2018 (CHF 2'500) Deutsches Literaturarchiv Marbach	Stipendium ‚Marbach-Stipendium‘ „ein matschiger Mond bewarf uns mit Antwort“. Paul Celans Gedichtband <i>Fadensonnen</i> (1968)“.

2015 – 2018 (214'113 CHF) SNF	Stipendium „Advanced Postdoc.Mobility“ „Unschärfen. Visuelle Wahrnehmung in Literatur, Optik und Epistemologie der europäischen Aufklärung“.
2014 (6'000 CHF) SNF	Beitrag für die Organisation der internationalen Tagung „Der Augen Blödigkeit“. Trugwahrnehmungen und visuelle Epistemologie im 18. Jahrhundert. / „La bêtise des yeux“. Illusions des sens et épistémologie visuelle au 18ème siècle.
2011 (89'970 CHF) SNF	Stipendium „Angehende Forschende“ „Wer da? Unsichtbares schreiben in der deutsch- und französischsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts“.
2007 – 2010 (129'566 CHF) Universität Zürich	Stipendium „Forschungskredit“ „L'étranger intime. Les traductions françaises de l'œuvre de Paul Celan (1971-2010)“.
2009 (5'000 CHF) Universität Zürich Mercator-Stiftung Schweiz	Mercator-Preis Doktoratsprojekt „L'étranger intime. Lyrikübersetzung am Beispiel der französischen Übersetzungen der Werke von Paul Celan und Georg Trakl.“

#### Auslandsaufenthalte:

2019 Gotha	Forschungsbibliothek Gotha Stipendium (Postdoc)
2018 Marbach	Deutsches Literaturarchiv Marbach Stipendium (Postdoc)
2016 – 2017 Philadelphia	University of Pennsylvania Program in Comparative Literature and Literary Theory Stipendium (Postdoc)
2015 – 2016 Halle/Saale	Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der europäischen Aufklärung Stipendium (Postdoc)
2004 – 2011 Aix-en-Provence	Université de Provence Aix-Marseille 1 Littérature mondiale et interculturalité Masterstudium, Doktorat

#### Sprachkenntnisse:

Deutsch	Erstsprache
Französisch	Zweisprachiges Niveau (in Wort und Schrift)
Englisch	TOEFL: C1

## **Betreuung von Doktorarbeiten, Master- und Bachelorarbeiten:**

### Betreuung von Doktorarbeiten

Seit Juni 2025 Sabrina Sampaio Martins „World of The Witness, Witness of the World : Ethics of Comparison in Contemporary Literature“

Seit Juni 2025 Céline Berdaguer „De l’identité collective à l’identité individuelle : construction et déconstruction des identités lesbiennes et queers dans les autofictions contemporaines d’expressions française et allemande“

Seit August 2022 (Co-Betreuung) Fanny Audeoud „Rainer Maria Rilke et Amelia Rosselli à l’épreuve du plurilinguisme poétique : deuxième langue, second plan?“

Seit August 2020 Cécile Neeser Hever „L’Anti-Antigone : Ismène en creux de la littérature et de la théorie“

2021-2024 Guillaume Broillet „Nietzsche als Komparatist ? Thematisierungen und Mobilisierungen des Vergleichs in Nietzsches Werken“. Cotutelle mit Prof. Katharina Grätz (Universität Freiburg im Breisgau)

### Betreuung von Masterarbeiten

2025 Bernita Silka „Wie beeinflusst der Analphabetismus das Leben und Handeln der Figur Hanna in Bernhard Schlinks *Der Vorleser?*“

2025 Lara Zunker „rupture and repair – Erinnerung im Werk von Katja Petrowskaja und Cécile Wajsbrodt“

2024 Mathilde Estermann „Les masculinités dans *La Servante écarlate*“

2024 Sabrina Sampaio Martins „Vers les *Lesestationen*. Dialogue et autoréflexion dans le recueil *Lichtzwang* de Paul Celan“

2023 Floriane Guex „La naissance du phénomène Joël Dicker“

2022 Géraldine Solioz „Akustische Phänomene bei Kafkas Tierfiguren in vier Erzählungen und zwei Comic-Adaptionen“

2021 Monika Klütz „Die postmemoriale Literatur. Ästhetisierung des Erlebten im Lagerroman *Atemschaukel* der Nobelpreisträgerin Herta Müller“

### Betreuung von Bachelorarbeiten

2024 Michaela Prorok „Vergleichende Untersuchung der Darstellung der Esselfigur in Lessings Fabeln“

2023 Silke Vater „Das Scheitern des Helden in *Der blonde Eckbert* und im *Runenberg* von Ludwig Tieck“

2022 Nina Glauser (Universität Zürich) „Der Narr, sein Kleid und seine Sprache. Eine Untersuchung zur literarischen Figur des Narren und ihrem Spiel mit Gesellschaftsrollen“

2022 Francine Zigrand „Die graue Prägnanz in *Atemkristall*. Vergleichende Analyse von Gedicht und Radierung im Gedichtband *Atemkristall*“

2022 Selin Yilmaz „*Buddenbrooks* und *Cevdet und seine Söhne*. Die Rolle der jüngeren Brüder Christian Buddenbrook und Refik Işıkçı am Verfall der Familie“

**Verwaltungsaufgaben:**

(Seit 2020 Mitglied in dreizehn Kommissionen – Stellen als wissenschaftliche Mitarbeiter, Lehrbeauftragte, Maître d’enseignement et de recherche und Assistenzprofessur)

2024/2025 Genf	Programmevaluation des Programme de Littérature comparée
Seit 2024 Schweiz	Präsidentin der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (SGAVL), Herausgeberin der Zeitschrift <i>Colloquium Helveticum</i>
Seit 2024 Genf	Vize-Präsidentin der Société genevoise d’études allemandes
Seit 2023 Genf	Verantwortliche des Certificat de spécialisation Cultures et Littératures suisses
2022 Genf	Fortbildung EMBO Laboratory Leadership
Seit 2022 Bern	Mitglied der Kommission des SNF für das Stipendium ‘Advanced Postdoc.Mobility’
Seit 2021 Genf	Mitglied der Commission des études der Faculté des Lettres
Seit 2020 Genf	Verantwortliche SEMP (ex-Erasmus) des Programme de Littérature comparée und des Département de langue et littérature allemandes
Seit 2020 Genf	Koordinatorin und Vizedirektorin des Programme de Littérature comparée
Seit 2020 Genf	Koordinatorin (für die Universität Genf) der Schweizweiten Doktoratsschule in Allgemeiner und Vergleichender Literaturwissenschaft
Seit 2020 Genf	Akademische Referentin der Abteilung Vergleichende Literaturwissenschaft der Universitätsbibliothek
Seit 2020 Genf	Mitglied der Commission mixte des Programme de Littérature comparée
Seit 2018 Schweiz	Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der SGAVL
2014 – 2016 Speyer	Master of Public Administration – Fortbildung im Bereich Wissenschaftsmanagement Betreuer: Prof. Dr. Michael Hölscher

2012 – 2015  
Neuchâtel  
Unterstützung der Koordination des Maison des Littératures der  
Université de Neuchâtel – Prof. Dr. Nathalie Vuillemin

### **Organisation von Tagungen und Workshops:**

2023 Zürich	Workshop „Gefährdete Vielfalt“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Evi Zemanek und Prof. Dr. Sandro Zanetti
2023 Genf	Workshop „Traduction – Kafka, Celan, Hegel“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Jean-Pierre Lefebvre und Prof. Dr. Martin Rueff
2022 Genf	Tagung „Visages perturbés – Disturbed Faces – Verstörte Gesichter“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Guillemette Bolens
2022 Genf	Tagung „Blütenlesen. Poetiken des Vegetabilen in der Gegenwartsliteratur“. In Zusammenarbeit mit PD Dr. Yvonne Al-Taie
2021 Zürich	Tagung „Celans Theorie der Dichtung heute“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Sandro Zanetti
2017 New Haven (Yale University)	Workshop „Conceptual Clarity and Blurred Vision. Details in Early Modern and Romantic Thinking“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Marcel Schmid
2016 Halle/Saale	Tagung „Visuelle Epistemologie des 18. Jahrhunderts. Forschungsfragen – Projekte – Hypothesen“.
2015 Halle/Saale	Workshop „Condillac und das System der Sinnesempfindungen“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Simone de Angelis
2015 Neuchâtel	Tagung „Entre l’œil et le monde : dispositifs et expédients d’une nouvelle épistémologie visuelle dans les sciences de la nature entre 1740 et 1840“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Nathalie Vuillemin
2014 Fribourg	CRUS-Doktoratsworkshop „AutorInnen-Poetiken“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Stefanie Heine, Prof. Dr. Sonja Klimek und Dr. Christian Zehnder
2014 Neuchâtel	Tagung „Der Augen Blödigkeit. Trugwahrnehmungen und visuelle Epistemologie im 18. Jahrhundert“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Nathalie Vuillemin
2013 Zürich	Workshop „Weitsichtige Spiegel. Quianlong, Goethe, Jakobson“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Elmar Holenstein
2012 Neuchâtel	Workshop „Traduire la dette de la lettre. Lectures de Heidegger, Benjamin und Derrida“. In Zusammenarbeit mit Dr. Francesca Manzari

2012  
Zürich  
  
Vortragsreihe „Abschied vom Seelischen? Erkundungen zum menschlichen Selbstverständnis“.  
In Zusammenarbeit mit Dr. Hans-Ulrich Rüegger und Dr. Sarah Tietz

**Vorträge (nach Themen geordnet):**

Literatur und Wissen

- 2025  
Villa Vigoni  
  
„Kulturgeschichten des Riesenalks (Naturforschung, Literatur, Kunst)“. Tagung *Artensterben: Trauer und künstlerische Wiederbelebung* (ohne Publikation).
- 2023  
Zürich  
  
„„Schweig! ich siege“ – Agency der insecta in der frühaufklärerischen Lyrik“. Tagung *Insektenpoesie. Grundzüge einer literarischen Entomologie*.
- 2023  
Zürich  
  
„Die ‚Verfahren der Natur‘ – Ansätze zu einem aisthetischen Naturkonzept in Johann Georg Sulzers Allgemeiner Theorie der schönen Künste (1771,1774)“. Tagung *Natur nach der Mimesis. Poetologische Konzeptionen und Formideale um 1800*.
- 2023  
Fribourg  
  
„Scandalum medicorum – Taking Care of Your Eyes in the 18th century“. Tagung *Literary and cultural Disability Studies. British and Continental Perspectives*.
- 2022  
Zürich  
  
„„Ein gerührtes Herz und ein bewegtes Blut“. Praktiken des Sehens bei Georg Friedrich Meiers (1718-1777)“. Tagung *Ethische Praktiken in ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts*.
- 2017  
Philadelphia  
  
„The process of seeing. Visual perception in the 17th and 18th century“. Einladung von Prof. Liliane Weissberg (ohne Publikation).
- 2017  
Mount Allison  
  
„Blurring. Visual perception in the 17th and 18th century“. Einladung von Prof. Renata Schellenberg (ohne Publikation).
- 2016  
Halle/Saale  
  
„Die Lyrik der Frühaufklärung und die optischen Wissenschaften. Ein Forschungsbericht“. Einladung von Prof. Daniel Fulda (ohne Publikation).
- 2015  
Neuchâtel  
  
„„...und dennoch gibt es ein solches Thier würklich...“. Stratégies de présentation et de représentation des ‘petits animaux aquatiques’ chez Johann Conrad Eichhorn“. Tagung *Entre l’œil et le monde: dispositifs et expédients d’une nouvelle épistémologie visuelle dans les sciences de la nature (1740-1840)*.
- 2015  
Halle/Saale  
  
„„denn es ist genug, daß dieses empfindet“. Narration und Empfindung in der Optik um 1700“. Jahrestagung DGEJ *Erzählende und erzählte Aufklärung*.

2014 Neuchâtel	„Le malade imaginé. Le joueur d’argent à l’épreuve de la médecine et de la littérature du XIXe siècle“. Einladung von Prof. Peter Schnyder (ohne Publikation).
Literarische Übersetzung	
2025 Fribourg	„Quelle science ! Die Figur der Alzire in Voltaires Tragödie und Luise Gottscheds Übersetzung“. Tagung <i>Littérature et science – affinités électives ? / Literatur und Wissenschaft – Wahlverwandtschaften ?</i> (ohne Publikation).
2024 Zürich	„Close Reading im Umkreis der Übersetzungstheorie und -analyse“. Workshop <i>Close Reading</i> .
2024 Birmingham	“La voie fatalement insolite de la littéralité’ – la poétique de la traduction dans la correspondance d’André du Bouchet et Bernhard Böschenstein“. Tagung <i>André du Bouchet, d’un siècle à l’autre</i> .
2023 Genf	„Les classiques de la théorie comparatiste et nous (Walter Benjamin, <i>La tâche du traducteur</i> )“. Im Rahmen des Forschungsseminars des Programme de Littérature comparée (ohne Publikation).
2022 Genf	„Apprendre à lire. Un monosyllabe et son chemin à travers les langues“. Antrittsvorlesung (ohne Publikation).
2021 Lausanne	„Walter Max Fabian (1902-1992) – Netzwerk und Übersetzung im Schweizer Exil“. Tagung <i>Netzwerke des Exils: Übersetzen</i> .
2021 Berlin	„Retraductions – <i>Lichtzwang</i> in Frankreich“. Tagung <i>Celan übersetzen</i> (ohne Publikation).
2018 Lausanne Keynote	„Que veut et que fait la comparaison‘. Die literarische Übersetzung zwischen Komparatistik, Weltliteratur(en) und Literaturtheorie“. Jahrestagung SGAVL <i>L’actif relationnel des langues, littératures et cultures</i> (ohne Publikation).
2015 Wien	„Poetik und Vielfalt der Übertragung im Werk Paul Celans und seinen Übersetzungen“. Tagung <i>Wort – Ton – Gestalt. 9 Settings of Celan, Harrison Birtwistle</i> .
2013 Paris	„Paul Celan et André du Bouchet – la traduction face à la poésie moderne“. Internationaler Kongress AILC <i>Comparative Literature as a Critical Approach</i> (ohne Publikation).
2012 Zürich	„Übersetzung ohne Inhalt? Mallarmés <i>Crise de vers</i> in seinen deutschen Übersetzungen“. Tagung <i>Inhalt. Perspektiven einer categoria non grata im philologischen Diskurs</i> .

2012 Zürich	„Die Mehrsprachigkeit der Schweiz als Chance für die AVL. Schweizer Literatur, Sprachvielfalt, Migration, Literarisches Übersetzen“. Tagung <i>Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft in der Schweiz. Traditionen, Herausforderungen, Perspektiven</i> (ohne Publikation).
2011 Berlin	„Diener zweier Herren. Der Übersetzer zwischen ‚Fergendienst‘ und Autorschaft“. Tagung <i>Autorschaft zwischen Intention, Inszenierung und Gesellschaft</i> .
2010 Lille	„La rose de personne. La ‚traduction symbolique‘ de Martine Broda“. Tagung <i>Literarische Unübersetzbarkeit</i> .
2009 Marburg	„Übersetzungskulturen – Die französischen Übersetzungen von Kafkas <i>Der Proceß</i> als interkulturelle Textlandschaften. Unter besonderer Berücksichtigung der Neuübersetzung von Axel Nesme (2001)“. Tagung <i>Kafka Interkulturell</i> .
2009 Warschau	„Le poète-traducteur, un carrefour de cultures et de poésie – André du Bouchet traduit Paul Celan et Ossip Mandelstam“. Tagung <i>Translatio et Littérature</i> .
2008 Aix-en-Provence	„Sourcier, cibliste. Sourbliste ? circier ? – Traduire l’autre en poésie. L’exemple de la préposition ‚zu‘ chez Paul Celan“. Tagung <i>Traduire le même, l’autre et le soi</i> .
Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie	
2024 St. Gallen	„So ging ich zu ihnen, denn zu verlieren hatte ich nichts“. Tiere und Menschen in Sibylle Bergs Theaterstück <i>Hund, Frau, Mann</i> (2012)“. Einladung von Prof. Christian Sinn (ohne Publikation).
2024 Clermont-Ferrand	„Littératures générales. Le terme et ses concepts depuis le XIXe siècle“. Tagung <i>Littératures &amp; mondialisation. 44<sup>e</sup> Congrès de la Société Francaise de Littérature Générale et Comparée</i> (ohne Publikation).
2018 Marbach	„Ein matschiger Mond bewarf uns mit Antwort“. Paul Celans Gedichtband <i>Fadensonnen</i> (1968)“ (ohne Publikation).
2018 Bern	„Ausreiselieder – Flucht und Exil in Hilde Dominis Gedichtband <i>Hier</i> (1964)“. Tagung <i>Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert</i> .
2015 Fribourg	„Die Frage nach den Erzählinstanzen in Paul Celans Spätwerk ( <i>Fadensonnen</i> , 1968)“. Workshop <i>Wer spricht im Gedicht?</i>

2014  
Strasbourg „L’effrayant silence. Le regard étranger sur une guerre en suspens dans *Waiting for the Babarians* (1980) de J. M. Coetzee et *Hundert Tage* (2008) de L. Bärfuss“. Kongress SFLGC *Littérature et expériences croisées de la guerre*.

2011  
Zürich „„Du verwirrst mir der Seele Grund“. Sehnsuchtsräume und Seelenlandschaften in der Lyrik Joseph von Eichendorffs.“ Vorlesungsreihe *Abschied vom Seelischen? Erkundungen zum menschlichen Selbstverständnis* (ohne Publikation).

### Literatur und Kunst

2024  
Oxford „Keep moving – bodies and creativity in contemporary graphic novels based on Kafka’s works“. Tagung *Kafka Transformed*.

2023  
Genf „Literaturwissenschaft und Comics – eine Mesalliance ?“ Einladung der Société genevoise d’études allemandes (ohne Publikation).

2023  
Lausanne „Über die Grenzen der Erzählung hinaus. Visuelle Adaptionen von Kafkas *Die Verwandlung*“. Im Rahmen des Forschungsseminars der Section d’allemand (ohne Publikation).

2021  
Genf „Mise en abyme à travers les arts – une lecture du *Terrier de Franz Kafka* et de ses adaptations intersémiotiques“. Im Rahmen des Forschungsseminars des Programme de Littérature comparée (ohne Publikation).

2021  
Palermo „Nicolas Bouchauds Bühnenbearbeitung und die Rezeption der Büchnerpreis-Rede Paul Celans in Frankreich“. XIV. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG). *Wege der Germanistik in transkulturellen Perspektiven*.

### Citizen Science

Seit 2021 Mitglied des Vorstands (Vize-Präsidentin seit 2024) der Société genevoise d’études allemandes (SGEA)

2025 Podiumsdiskussion im Rahmen der literarischen Abende des Vereins *Le Temps d’un Livre*, Präsentation der Übersetzung von Franz Kafkas Zürauer Zetteln, *Fiches* (Verlag Nous)

2025 Podiumsdiskussion im Rahmen des Filmfest Lausanne

2024/2025 Öffentliche Vorlesung „Littérature et arts visuels – la comparaison intersémiotique“

2023 Podiumsdiskussion mit dem Schriftsteller Abdourahman Waberi – Maison Rousseau et Littérature

2023/2024 Öffentliche Vorlesung „Parole aux bêtes ! Discours et agentivité des animaux non-humains dans la littérature“

2020/2021 Öffentliche Vorlesung „Qu’est-ce qu’une littérature mondiale ?“