

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS – LISTE DE PUBLICATIONS

Januar / Janvier 2026

Monographie

- Die Geburt der Dichtung im Herzen. Untersuchungen zu Autorschaft, Personifikation und Geschlecht im Minnesang, im *Parzival*, in *Der Welt Lohn* und im *Roman de Silence*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021 (Philologische Studien und Quellen 283).

Herausgeberschaften / Volumes co-édités

- Medieval Forms of First-Person Narration: Authorship – Authorization – Authority (Villa Vigoni Talks III) (gemeinsam mit Mireille Demaules und Irene Iocca). Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung (BmE), Special Issue 19 (2025) (DOI: https://doi.org/10.25619/BmE_H2025191).
- Hassrede und Invektivität in Texten des Mittelalters (gemeinsam mit Katharina Philipowski). Mitteilungen des Germanistenverbandes 2024/3. Göttingen: Brill, S. 227–327.
- Allegory and the Poetic Self: First-Person Narration in Late Medieval Literature (gemeinsam mit R. Barton Palmer und Katharina Philipowski). Gainesville: University Press of Florida 2022. [peer-reviewed]
- Körper-Ästhetiken. Allegorische Verkörperungen als ästhetisches Prinzip (gemeinsam mit Cornelia Logemann und Miriam Oesterreich). Bielefeld: transcript 2013.

1

in Vorbereitung, unter Vertrag / en préparation, sous contrat:

- „Paiens ont Tort!“ Hateful Speech and Enmity in Medieval Literature: Some Interdisciplinary Perspectives (gemeinsam mit R. Barton Palmer und Katharina Philipowski). Gainesville: University Press of Florida.

Artikel / Articles

- Authorship – Authorization – Authority in Medieval First-Person Narratives. Some Introductory Remarks (gemeinsam mit Mireille Demaules), in: Medieval Forms of First-Person Narration: Authorship – Authorization – Authority (Villa Vigoni Talks III), hrsg. von Mireille Demaules, Irene Iocca und Julia Rüthemann. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung (BmE), Special Issue 19 (2025), S. 1–24 (DOI: https://doi.org/10.25619/BmE_H2025191).
- Weibliche Autorschaft in allegorischen Ich-Erzählungen über Liebe: Christine de Pizan und Hadewijch von Antwerpen, in: Medieval Forms of First-Person Narration: Authorship

– Authorization – Authority (Villa Vigoni Talks III), hrsg. von Mireille Demaules, Irene Iocca und Julia Rüthemann. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung (BmE), Special Issue 19 (2025), S. 213–250 (DOI: https://doi.org/10.25619/BmE_H2025191).

- O „eu“ feminino em Christine de Pizan e em Hadewijch d'Anvers / The ‚feminine self‘ in Christine de Pizan and in Hadewijch d'Anvers, übers. von Mainumi Miranda und Raphael Paixão, in: Revista Graphos, Edição Especial 2025, S. 6–23 (DOI: <https://doi.org/10.22478/ufpb.1516-1536.2024v26n4.73951>).
- Allégorie et narrativité dans la *Minnelehre*, la *Jagd* et le *Roman de la Poire*, in: Medieval Forms of First-Person Narration: Narrativity and Discursivity (Villa Vigoni Talks II), hrsg. von Marco Grimaldi, Sylvie Lefèvre und Katharina Philipowski. Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung (BmE), Special Issue 14 (2024), S. 129–163 (DOI: <https://doi.org/10.25619/BmE20225273>).
- Vorwort (gemeinsam mit Katharina Philipowski), in: Hassrede und Invektivität in Texten des Mittelalters, hrsg. von Katharina Philipowski und Julia Rüthemann. Mitteilungen des Germanistenverbandes 2024/3. Göttingen: Brill, S. 223–244.
- Écrire (de) l'amour à la première personne: Hadewijch d'Anvers et Christine de Pizan, in: Le printemps des femmes médiévales: spiritualités, savoirs et autorité, hrsg. von Luciana Deplagne. Lissabon: Ponte Editora 2024, S. 43–67 (<https://ponteditora.org/wp-content/uploads/2024/07/Livro-Primavera-das-Mulheres-Medievais.pdf>).
- Introduction: Allegory and the Poetic Self: First-Person Narration in Late Medieval Literature (gemeinsam mit Katharina Philipowski), in: Allegory and the Poetic Self: First-Person Narration in Late Medieval Literature, hrsg. von R. Barton Palmer, Katharina Philipowski und Julia Rüthemann. Gainesville: University Press of Florida 2022, S. 1–23. [peer-reviewed]
- The Heart in the *Minnelehre*, the *Roman de la poire* and the *Livre du cœur d'amour épris*, in: Allegory and the Poetic Self: First Person Narration in Late Medieval Literature, hrsg. von R. Barton Palmer, Katharina Philipowski und Julia Rüthemann. Gainesville: University Press of Florida 2022, S. 158–178. [peer-reviewed]
- Silence als narratives Prinzip und poetologische Figuration. Oder: haben wir es mit einem weiblichen Merlin zu tun?, in: Der Ritter, der ein Mädchen war. Studien zum *Roman de Silence* von Heldris de Cornouailles, hrsg. von Inci Bozkaya, Britta Bußmann und Katharina Philipowski. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020, S. 231–264.
- Poetologische Deformierungen – Konrads von Würzburg *Der Welt Lohn*, in: (De)formierte Körper – Die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter, hrsg. von Gabriela Antunes und Björn Reich. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2014, S. 131–145.
- Körper-Ästhetiken. Allegorische Verkörperungen als ästhetisches Prinzip. Eine Einleitung (gemeinsam mit Miriam Oesterreich), in: Körper-Ästhetiken. Allegorische Verkörperungen als ästhetisches Prinzip, hrsg. von Cornelia Logemann, Miriam Oesterreich und Julia Rüthemann. Bielefeld: transcript 2013, S. 13–58.

angenommen / accepté:

- Allegorie und narrative Faktur in der *Minnelehre*, der *Jagd* und im *Roman de la Poire*, in: Handelnde Personifikationen im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Ästhetische Reflexionen in Text und Bild, hrsg. von Sandra Linden und Daniela Wagner. Berlin/Boston: De Gruyter (Andere Ästhetik Studien). [bei den Hrsg.]

Weitere Veröffentlichungen / Autres publications

- Website des *Forums für mediävistische Komparatistik*: <https://ma-komparatistik.de>
- Interview zum Projekt „Ich – Minne – allegorisch“: Liebe auf Mittelhochdeutsch. Wie mittelalterliche Minnedichtung Wissen über die Liebeswerbung vermittelte, in: Portal Wissen: Das Forschungsmagazin der Universität Potsdam. Eins 2022, S. 46–51.
- Tagungsbericht: Volkssprachige allegorische Minne-Erzählungen in der ersten Person (Allegorical courtly love narratives in the first person), 13.–15.12.2017 im Kloster Irsee, in: ZfdPh 1 (2019), S. 121–126.
- Mitarbeit beim Abschnitt ‚Allemagne‘ des Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals 39 (2007–2008), hrsg. von Dorothea Kullmann, hier Abschnitte 11, 12, 27, 112, 120, 143, 159.