

Publikationen (Stand Januar 2026)

– Monografie –

Eine Frage des Geschmacks. Höfische Dichtung im Mittelalter zwischen Macht, Moral und Mäzenatentum. Basel/Berlin 2021.

[Rezension/Anzeige: Stefan Rosmer, in: PBB 164.2 (2024); Timo Felber, in: Germanistik 64 (2023)]

– Aufsätze –

Verrückte Spiegel bei Neidhart. Zur Reflexion höfischer Kommunikation in Text, Bild und Raum, zusammen mit Anna Sziráky, in: Bilderwelten, hg. von Fabrice Flückiger, Katharina Gedigk und Robert Gisselbaek, unter Mitarbeit von Sara Gisselbaek. (erscheint voraussichtlich Ende 2026).

Chromatische Fantasien und himmlische Hierarchien. Zu Sinn und Sinnlichkeit von *mixtûre* bei Gottfried von Straßburg und Konrad von Würzburg, in: *singen unde sagen*. Qualitative und quantitative Studien zum ästhetischen Wortschatz der Vormoderne, hg. von Manuel Braun, Marion Darilek und Annette Gerokreiter. Berlin 2025, S. 29–64.

Städtisches Gestänker um Konrad von Würzburg. Differenzierungen in und mit Dichtung im Rahmen gruppenspezifischer Prozesse, in: Die Stadt in der Literatur und Kunst – Kunst und Literatur in der Stadt, hg. von Bernd Bastert und Ingrid Bennewitz (JOWG 25). Wiesbaden 2025, S. 199–217.

Zusammen mit René Wetzel: Zwischen Reflexion und Illumination: Zur Konzeptualisierung von Erkenntnis in der Vormoderne, in: REFLEXION & ILLUMINATION. Facetten analogischer Bedeutungsbildung in der Vormoderne / *Les facettes de la construction de sens par analogie à l'époque prémoderne*, hg. von René Wetzel, Robert Gisselbaek und Katharina P. Gedigk (*significatio* 2), Basel 2025, S. 15–31.

Avec René Wetzel : Entre Réflexion et Illumination: La conceptualisation de la connaissance à l'époque prémoderne, in: REFLEXION & ILLUMINATION. Facetten analogischer Bedeutungsbildung in der Vormoderne / *Les facettes de la construction de sens par analogie à l'époque prémoderne*, hg. von René Wetzel, Robert Gisselbaek und Katharina P. Gedigk (*significatio* 2), Basel 2025, S. 33–48.

Sirenensang und Seelenklang. Kunstkompetenz und Selbstbeherrschung in der höfischen Kultur anhand des „Tristan“ Gottfrieds von Straßburg, in: PBB 164/4 (2024), S. 623–647.

Zusammen mit Anna Sziráky: *obene was ein mixtûre / gemischet alsó schône in ein*. Die *ars musica* als Verständnishorizont der poetologischen Dimension Petricreius, in: ZfdA 152/3 (2023), S. 317–344.

Der Wert des Wertens. Zur Bedeutung literarischer Urteile in der höfischen Kultur, in: Bourdieu in der Germanistik, hg. von Karsten Schmidt und Haimo Stiemer. Berlin/Boston 2022, S. 51–79.

Zusammen mit René Wetzel: Erkenntnis und Erleuchtung. Die Metaphern ‚Spiegel‘ und ‚Licht‘ bei David von Augsburg im Blickfeld von historischer Semantik und analogischer Bedeutungsbildung, in: Reading Minds. German Studies and the Neurohumanities (Special issue of Seminar 58/1), hg. von Christine Lehleiter. Toronto 2022, S. 77–100.

Metaphern des Lichts – Analogien des Nichts? Die epistemologischen Grundlagen des Leuchtens in *Gottes Zukunft* Heinrichs von Neustadt, in: *Mystique, langage, image. Montrer l'invisible / Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren*, hg. von René Wetzels et al. Wiesbaden 2022, S. 92–112.

an der bescheidenheit [...] / sô tonp und alsô rehte blint. Die Förderung höfischer Dichtung im Mittelalter in der Perspektive soziologischer Habitus- und Geschmackstheorien, in: *Religiöse Erfahrung – Literarischer Habitus. Akten des JGG-Kulturseminars 2018/2019*, hg. von Yoshiki Koda et al. München 2020, S. 244–270.

Avec Anna Sziráky : La description de l'indescriptible Petitcreiu entre parole, symbole et son: Une lecture mystagogique selon Gottfried de Strasbourg, in: *Mystique, langage, musique. Dire l'indicible au Moyen Âge*, hg. von René Wetzels et al. Wiesbaden 2019, S. 89–124.

Zusammen mit René Wetzels: *Sweig, du vaige haut, und schrei nicht laut!* Ästhetische Komplexitätsreduktion und Steuerung der Wahrnehmung in polyphonen Liedern, am Beispiel von Oswalds von Wolkenstein Stand auff, Maredel (Kl 48), in: *Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit*, hg. von Ingrid Bennewitz und Horst Brunner, unter Mitarbeit von Maria Wüstenhagen (JOWG 19 [2013]), S. 339–357.

– Rezension –

Die Welt als Bild. Interdisziplinäre Beiträge zur Visualität von Weltbildern, hg. von Christoph Marksches und Johannes Zachhuber. Berlin 2008, in: *ZfG* 19/2 (2009), S. 414–415.

– Publikationen als Mitherausgeber / Mitarbeiter –

Bilderwelten, hg. von Fabrice Flückiger, Katharina Gedigk und Robert Gisselbaek, unter Mitarbeit von Sara Gisselbaek. (erscheint voraussichtlich Ende 2026).

REFLEXION & ILLUMINATION. Facetten analogischer Bedeutungsbildung in der Vormoderne / *Les facettes de la construction de sens par analogie à l'époque prémoderne*, hg. von René Wetzels, Robert Gisselbaek und Katharina P. Gedigk, unter Mitarbeit von Julia Brusa und Mirko Pinieri (*significatio* 2), Basel 2025.

Mystique, langage, image. Montrer l'invisible / Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren, hg. von René Wetzels, Laurence Wuidar und Katharina Gedigk, unter Mitarbeit von Julia Brusa, Robert Gisselbaek und Mirko Pinieri. Wiesbaden 2022

Die Predigt im Mittelalter zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit / *La prédication au Moyen Age entre oralité, visualité et écriture*, hg. zusammen mit René Wetzels und Fabrice Flückiger, unter Mitarbeit von Robert Schulz. Zürich 2010.