

J O S E P H I N A B I E R L

INFORMATIONEN ZUR PERSON

- josephina.bierl@gmx.ch
- +41782433366
- Rue Couchirard 14, Lausanne, 1004
- **Geburtsdatum** 1996-08-17

AKTIVE MITGLIEDSCHAFTEN

- CUSO
- Förderverein des Schweizerischen Literaturarchivs
- Austrian Studies Association
- Gesellschaft für Exilforschung
- Schweizerische Akademische Gesellschaft für Germanistik
- Schweizerische Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

PERSÖNLICHE KOMPETENZEN

Sprachen:

- Deutsch: Muttersprache
- Französisch: C1
- Englisch: C1
- Spanisch: C1
- Portugiesisch: B1
- Latein: Kleines Latinum
- Altgriechisch: Graecum

IT

MS Word (sehr gute Kenntnisse), MS Powerpoint (sehr gute Kenntnisse), MS Excel (Grundkenntnisse), WordPress (Grundkenntnisse), Scope (Datenbank zur Ressourcenerschließung mit Normdaten in Archiven und Bibliotheken, RNAB: sehr gute Kenntnisse)

BISHERIGE ANSTELLUNGEN UND AKTUELLE POSITION

PostDoc

ab 2026.03 -

Université de Genève

- Wissenschaftliche Mitarbeitende am SNF-Projekt *Kafkaesk- Die visuelle Rezeption von Franz Kafkas literarischem Werk ausserhalb des deutschen Sprachraums (1924-2024)*

Diplomassistent und Promotion

2020.08 - 2026.01

Université de Lausanne

Hochschulpraktikum

2020.01 - 2020.12

Schweizerisches Literaturarchiv (SLA), Bern

Studentische Hilfskraft

2019.09 - 2020.06

Université de Genève

Lehrkraft für Deutsch und Englisch

2015.09 - 2019.08

ARA: Association des répétiteurs, Genf

AUSBILDUNG

Universität de Lausanne

Doktorat in Neuerer deutschsprachiger Literatur

- Titel: *Ulrich Becher im Zeichen der ‚kriminellen Epoche‘: Diskurse, Kontexte, Texte. Eine literaturwissenschaftliche Untersuchung zur Gewaltgeschichte des 20. Jahrhunderts*
- Lehrstuhl: Prof. Dr. Robert Leucht
- verteidigt und angenommen am 05.02.2026

Universität Wien

2023.02 - 2023.06

Forschungsaufenthalt

- Lehrstuhl: Prof. Dr. Norbert Christian Wolf (02.-06.2023)
- Mobi.Doc-Stipendium der Universität de Lausanne

Universität de Genève

2019.02 - 2020.06

Master of Arts: Neuere Deutschsprachige Literatur

- Masterarbeit: *Die ewige Wiederkunft des Gleichen als Form mythischen Denkens und ihre Rezeption bei Albert Camus im Mythe de Sisyphe* (Betreuung: Prof. Dr. Markus Winkler, Note 6)

Universität de Genève

2014.09 - 2018.06

Bachelor of Arts: Deutsche und Französische Sprach- und Literaturwissenschaft

- Bachelorarbeit: *Franz Biberkopf – ein moderner Orest? Ein intertextueller Vergleich zwischen Berlin Alexanderplatz und der Tragödie des Aischylos* (Betreuung: Dr. Moritz Wagner, Note 5,75)
- Nebenfächer: Komparatistik, Portugiesische Sprache und Literatur
- Akademisches Jahr 2017/2018: Auslandsaufenthalt (SEMP) an der **École Normale Supérieure (ENS Ulm, Paris)**

Hebel-Gymnasium, Lörrach (DE)

2006.09 - 2014.06

Abitur

Notendurchschnitt: 1,3

- Zusatz Europäisches Abitur (Latein, Altgriechisch, Französisch, Englisch)
- 1,3 Notendurchschnitt (Deutsches Notensystem)
- Abschluss magna cum laude
- Schuljahr 2010/2011: Auslandsaufenthalt an der Princeton High School, NJ (USA)

INTERNATIONALE WEITERBILDUNGEN, SUMMER SCHOOLS

- 05.2025 **Université Libre de Bruxelles, Brüssel:** CIVIS Blended Intensive Programm: *Refugees, Migrants and Exiles in German and Comparative Literature*
- 06.–08.2023 **Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín:** Sommerkurs (Sprache, Literatur und Kultur)
- 07.–08.2015 **Universidad de Coimbra:** Sommerkurs (Portugiesische Sprache, Literatur und Geschichte)
- 07.–09.2014 **Université de Genève:** Sommerkurs (Französische Sprache)

LEHRTÄTIGKEIT

02.2026–06.2026 Autorenseminar *Thomas Mann* (Lehrvertretung an der Universität Lausanne)
 09.2024–06.2025 Seminar *Einführung in die Neuere deutschsprachige Literaturwissenschaft*
 09.2024–01.2025 Seminar (thematisch) *Literatur im Zeichen des Kalten Krieges: Texte und Kontexte*
 09.2023–06.2024 Seminar *Einführung in die Neuere deutschsprachige Literaturwissenschaft*

09.2022–01.2022 Seminar *Einführung in die Neuere deutschsprachige Literaturwissenschaft*

09.2022–01.2022 Seminar (thematisch) *Zirkus, Jahrmarkt, Karneval: Lachkultur in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*

09.2021–06.2022 Seminar *Einführung in die Neuere deutschsprachige Literaturwissenschaft*

09.2020–06.2021 Seminar *Einführung in die Neuere deutschsprachige Literaturwissenschaft*

PUBLIKATIONEN

- *(Auto-)Mobilität im Werk des Exilschriftstellers Ulrich Becher*. In: Doerte Bischoff, Katharina Schulz u. Moritz Wagner: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 44 (2025), S. 111–127.
 - *Ulrich Bechers Frühwerk: Die Eroberer. Geschichten aus Europa*. In: Sylvia Asmus u. Moritz Wagner (Hrsg.): *TEXT+KRITIK. Zeitschrift für Literatur* 247 (2025): Ulrich Becher, S. 16–25.
 - *New Yorker Kneipengeschichten. Die Heterotopie der Kneipe im Werk des Exilschriftstellers Ulrich Becher*. In: *treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 19 (2023): Amerika, S. 92–113.
 - *Overcoming the Fascination with the Barbarian Woman: Contemporary Adaptations of the Medea-Myth by Women Writers. Drama*. In: Dieter Lamping, Immacolata Amodeo, David Damrosch, Elke Sturm-Trigonakis, Markus Winkler (Hrsg.): *Barbarian: Explorations of a Western Concept in Theory, Literature and the Arts. Vol. II: 20th and 21st Century*. Stuttgart: J.B. Metzler 2023, S. 343–354.
 - *Fehlende Anknüpfungspunkte nach der Rückkehr nach Europa. Eine netzwerkanalytische Fallstudie zur literarischen Randexistenz des Schriftstellers Ulrich Becher im Basler Nachexil*. In: Pino Dietiker, Marina Rougemont, Irene Weber-Henking (Hrsg.): *Translation und Exil (1933–1945) II. Netzwerke des Übersetzens*. Berlin: Frank & Timme 2023, S. 51–71.
 - *Albert Camus' Nietzsche-Rezeption. Die ewige Wiederkunft im Mythe de Sisyphe*. In: Andreas Urs Sommer, Paul Stephan, Alfred Betschart (Hrsg.): *Zwischen Leben und Existenz. Nietzsche und der französische Existenzialismus*. Berlin: de Gruyter 2022, S. 219–232.
 - *Tagungsbericht »Wirklichkeit als Fiktion – Fiktion als Wirklichkeit. Friedrich Dürrenmatt zum 100. Geburtstag«*, Bern 10.–13.11.2021. In: *Zeitschrift für Germanistik* 32/3 (2022), S. 711–713.
 - *Das archaisch-griechische Modell für Nietzsches Verständnis von ‚Rasse‘ und ‚Barbarei‘*. In: Sebastian Kaufmann, Markus Winkler (Hrsg.): *Nietzsche, das ‚Barbarische‘ und die ‚Rasse‘*. Berlin: de Gruyter 2021, S. 53–68.
-

MÜNDLICHE KONFERENZBEITRÄGE

- Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung in Bern/Neuchâtel (05.–07.09.2024): Vortrag unter dem Titel *Autostrada in die Vergangenheit. Über das Verhältnis von Automobilität und Erinnerung in Ulrich Bechers Roman* Kurz nach 4

- Internationale Jahreskonferenz der German Studies Association in Montréal (05.–08.10.2023): Organisation des Panels: *Representations of race and minority in the works of German exile writers*; Vortrag unter dem Titel: »Gleich einem wandelnden Hohn auf die Rassentheorie«. *Bilder von ‚race‘ und ‚minority‘ in den Brasiliertexten Ulrich Bechers.*
- Workshop *Verlagsgeschichte(n). Methoden – Praktiken – Revisionen* an der Universität de Lausanne (07.–08.10.2021): Vortrag unter dem Titel *Ulrich Bechers Die Eroberer. Eine Fallstudie zur literarischen Ausrichtung der Oprecht Verlage.*
- Doktorand:innen-Workshop (Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung) online (02.09.2021): Vortrag unter dem Titel *Ulrich Becher – Diskurse einer kriminellen Epoche. Betrachtungen des 20. Jahrhunderts von den Rändern her.*
- Trinationale Tagung *Netzwerke des Exils: Übersetzen* an der Universität de Lausanne (26.–28.08.2021): Vortrag unter dem Titel *Fehlende Anknüpfungspunkte nach der Rückkehr nach Europa. Eine netzwerkanalytische Fallstudie zur literarischen Randexistenz des Schriftstellers Ulrich Becher im Basler Nachexil.*
- Workshop der CUSO (littérature française) *Un livre cache bien des livres* Université de Fribourg/ online (12.02.2021): Vortrag unter dem Titel *L'éternel retour du même chez Nietzsche comme forme de pensée mythique.*
- Workshop *Klischees lesen. Zum Umgang mit Klischees in Literatur und Literaturwissenschaft* an der Universität de Lausanne/ online (27.–28.11.2020): Vortrag unter dem Titel *Weibliche Adaptionen des Medea-Mythos auf der zeitgenössischen Bühne. Eine Neuverhandlung der Faszination für die barbarische Frau.*
- Internationales Symposium *Zwischen Leben und Existenz – Nietzsche und der französische Existenzialismus* im Nietzsche-Dokumentationszentrum Naumburg (31.07.–02.08.2020): Vortrag unter dem Titel *Albert Camus' Nietzsche-Rezeption. Die ewige Wiederkunft im Mythe de Sisyphe.*