

**Publications / Schriftenverzeichnis:**

**Monographien**

Die handschriftliche Ueberlieferung des 'Tristan' Gottfrieds von Strassburg, untersucht an ihren Fragmenten (Germanistica Friburgensia 13). Diss. Freiburg (Schweiz) 1992. (460 S.)

[Rezensiert: The Year's Work in Modern Language Studies 54(1992) 94, S. 679; Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 230(1993), S. 401-404 (T. Tomasek); Germanistik 34(1994), S. 678, Nr. 3914 (H. Beckers); Journal of English and Germanic Philology 93(1994), S. 394-397 (Th. Kerth); Arbitrium 12(1994), S. 157-158 (P. Strohschneider); Tristania 16(1995), S. 192-195 (M. Dallapiazza).]

Deutsche Handschriften des Mittelalters in der Bodmeriana. Katalog bearb. v. René Wetzel. Mit einem Beitrag von Karin Schneider (Publications de la Bibliotheca Bodmeriana, Série Catalogues, VII). Cologny-Genève 1994. (238 S.)

[Rezensiert: Germanistik 36(1995), Nr. 3909 (J. Janota); Bulletin codicologique 1995,1, Nr. 103; Deutsches Archiv zur Erforschung des Mittelalters 51(1995), S. 172 u. 182; PBB 118(1996), S. 291-293 (J. Heinzle); Arbitrium 16(1998), S. 275-277 (K. Klein).]

Die Wandmalereien von Schloß Runkelstein und das Bozner Geschlecht der Vintler. Literatur und Kunst im Lebenskontext einer Tiroler Aufsteigerfamilie des 14./15. Jahrhunderts. Habilitationsschrift (Freiburg/Schweiz). Typoskript in 3 Teilbänden. 1999. Seit 2013 unverändert als e-Publikation: <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:28771> (Archive ouverte, Université de Genève)

René Wetzel, Robert Schulz u. Anna Sziráky, „Der Parzivalroman Wolframs von Eschenbach“ (Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Bd. 5). Wiesbaden, Reichert, in Vorbereitung.

Die Engelberger Predigten. Edition und Textgeschichte, hg. v. René Wetzel und Fabrice Flückiger, in Verbindung mit Hans-Jochen Schiewer, mit Beiträgen v. Balász Nemes u. Mathias Stauffacher u. (Reihe Kulturtopographie des alemannischen Raums). In Vorbereitung.

*spiegelschawe*. Konrads 'Büchlein von der geistlichen Gemahelschaft' und die Vermittlung analogiebasierter Erkenntnis in vormodernen Texten (In Vorbereitung; im Rahmen des SNF-Projekts ‚Spiegel und Licht‘).

**Beiträge und Herausgeberschaft**

René Wetzel, Tristan in Böhmen. Die südostmitteldeutsche Überlieferungsinsel von Gottfrieds *Tristan* im Kontext der böhmischen Gesellschafts- und Bildungssituation und der Minne-Ehe-Kasuistik im 13.-15. Jahrhundert. In: Tristan-Studien. Die Tristan-Rezeption in den europäischen Literaturen des Mittelalters (Wodan 19). Greifswald 1993, S. 165-181.

René Wetzel u. Barbara Fleith, Le manuscrit ou Le toucher du réel: L'apport de la Bibliotheca Bodmeriana de Cologny et de la Bibliothèque Publique et Universitaire (BPU) de Genève à la recherche et à l'enseignement au sein du Département d'allemand (unité médiévale). In: Cahiers de la Faculté des Lettres 1994. Genève 1994, S.52-60.

René Wetzel, Die Alte Eidgenossenschaft im ausgehenden Mittelalter als Bauernstaat im Selbst- und Fremdbild. Abstract des am IVG-Kongreß 1995 in Vancouver gehaltenen Vortrags. In: Alte Welten - neue Welten. Akten des IX. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft (IVG). Hg. v. Michael S. Batts. Bd. 2. Tübingen 1996, S. 81.

René Wetzel, Der Tristanstoff in der Literatur des deutschen Mittelalters. Forschungsbericht 1969-1994. In: Forschungsberichte zur germanistischen Mediävistik. Hg. v. Hans-Jochen Schiewer (Internationales Jahrbuch für Germanistik, Reihe C, Bd. 5/1), Bern, Berlin, Frankfurt a.M., New York, Paris 1996, S. 190-254.

[Rezensiert: Deutsche Bücher 1997,1, S. 46-48 (L. Okken).]

Anton Näf und René Wetzel, Friedrich Kölner in St. Gallen (1430-1436): Übersetzung und Schreibertätigkeit im Dienst von Reform und Seelsorge. In: Mittelalterliche Literatur im Lebenszusammenhang. Ergebnisse des 3<sup>e</sup> Cycle Romand 1994. Hg. v. Eckart Conrad Lutz (Scriinium Friburgense 8). Freiburg (Schweiz), S. 317-342.

René Wetzel, *Man söltz all zu ritter schlagen!* Die Freiburger Reimchronik des Hans Lenz zum Schwabenkrieg (1499). Deutung und Verklärung von Zeitgeschichte und Gesellschaft durch Literatur. In: Text im Kontext. Anleitung zur Lektüre deutscher Texte 1450-1620. Hg. v. Alexander Schwarz u. Laure Abplanalp (Tausch 9). Bern, Berlin, Frankfurt a.M., New York, Paris 1997, S. 319-332.

Online Wiederveröffentlichung 2000:

[www.historicum.net/themen/schwabenkrieg/themen/art/Man\\_soelts\\_all\\_z/html/ca/9d1db7f5de/](http://www.historicum.net/themen/schwabenkrieg/themen/art/Man_soelts_all_z/html/ca/9d1db7f5de/)

*Ist mir getroumet mîn leben?* Vom Träumen und vom Anderssein. Festschrift für Karl Ernst Geith zum 65. Geburtstag (GAG 632). Hg. v. Claudia Bartholemy-Teusch, Barbara Fleith, André Schnyder, René Wetzel Göppingen 1998.

Barbara Fleith, Isabelle Engammare, Véronique Germanier, Michel Grandjean, Paolo Mariani, Franco Morenzoni, Brigitte Roux, René Wetzel, La 'Légende dorée' de Jacques de Voragine: le livre qui fascinait le Moyen Age. Genève 1998.

René Wetzel, Schloß Runkelstein aus historischer und kunsthistorischer Sicht. In: Almanach 1999 der Südtiroler Sparkassen-Stiftung. Bozen 1999, S.13-21.

René Wetzel, Castel Roncolo dal punto di vista storico e della storia dell'arte. In: Almanacco 1999 della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano. Bolzano 1999, S. 13-21.

Schloß Runkelstein – Die Bilderburg. Hg. von der Stadt Bozen unter Mitwirkung des Südtiroler Kulturinstitutes. Bozen 2000. Wissenschaftliches Grundkonzept von Ausstellung und Katalog: Helmut Rizzolli und René Wetzel.

Castel Roncolo – Il maniero illustrato. Editto dalla città di Bolzano in collaborazione con il Südtiroler Kulturinstitut. Bolzano 2000. Ideazione scientifica della mostra et del catalogo: Helmut Rizzolli e René Wetzel.

René Wetzel, Runkelsteiner Kaiserreihe (Burghof). In: Schloß Runkelstein – Die Bilderburg. Hg. von der Stadt Bozen unter Mitwirkung des Südtiroler Kulturinstitutes. Bozen 2000, S. 173-184.

René Wetzel, *Quis dicet originis annos?* Die Runkelsteiner Vintler – Konstruktion einer adligen Identität. In: Schloß Runkelstein – Die Bilderburg. Hg. von der Stadt Bozen unter Mitwirkung des Südtiroler Kulturinstitutes. Bozen 2000, S. 291-310.

René Wetzel, La serie degli imperatori nel cortile di Castel Roncolo. In: Castel Roncolo – Il maniero illustrato. Editto dalla città di Bolzano in collaborazione con il Südtiroler Kulturinstitut. Bolzano 2000, pp. 173-184.

René Wetzel, *Quis dicet originis annos?* La leggenda dei Vintler – La costruzione di un'identità nobile. In: Castel Roncolo – Il maniero illustrato. Editto dalla città di Bolzano in collaborazione con il Südtiroler Kulturinstitut. Bolzano 2000, pp. 291-310.

René Wetzel, Internet und Germanistik. Ein Leitfaden. Université de Genève 2000 (vergriffen).

René Wetzel, L'image du monde dans un monde d'images. Les cycles de fresques littéraires et courtoises de Castelroncolo mises dans leur contexte socioculturel et historique. In: L'histoire dans la littérature. Etudes réunies et présentées par Laurent Adert et Eric Eigenmann. Actes du 2<sup>e</sup> colloque de la relève universitaire suisse en études littéraires, juin 1997. (Recherches et rencontres 15). Genève, 2000, S. 139-150.

René Wetzel, Légende et spiritualité monastique: les béguines de Saint Georges (Saint-Gall) et leur bibliothèque au XV<sup>e</sup> siècle. In: De la sainteté à l'hagiographie. Hg. v. Barbara Fleith und Franco Morenzoni. Genève 2001, S. 211-225.

René Wetzel, Les ‚Vie des Pères‘ en traduction allemande au Moyen Age. Review Article in: *Medium Aevum* 70(2001), S. 116-122.

René Wetzel, Runkelsteiner Kaiserreihe und Runkelsteiner ‚Weltchronik‘-Handschrift im Dialog von Bild, Text und Kontext. In: *Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*. Freiburger Colloquium 1998. Hg. v. Eckart C. Lutz, Johanna Thali und René Wetzel. Tübingen 2002, S. 405-433.

*Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*. Freiburger Colloquium 1998. Hg. v. Eckart C. Lutz, Johanna Thali und René Wetzel. Tübingen 2002.

Bilderwelt - Bild der Welt? Von offenen Texten und unfesten Bildern. Überlegungen am Beispiel der Wandmalereien von Schloss Runkelstein bei Bozen. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 "Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert"*. Hg. v. Peter Wiesinger. Bd. 5. Mediävistik und Kulturwissenschaften. Mediävistik und Neue Philologie (Jb. f. Intern Germanistik, R. A, Bd. 57). Bern etc. 2002, S. 75-80.

René Wetzel, Dietrich von Bern im Laurin (A) als Pendler zwischen heroischer und arthurischer Welt. In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft* 14(2003/2004), S. 129-140.

René Wetzel, Così fan tutte in Würzburg und Florenz. Ruprechts von Würzburg ‚Treueprobe‘ und Boccaccios ‚Novella di Zinefra‘ (Decameron II, 9) im Schnittpunkt literarischer Geschlechterentwürfe und städtischer Interessen. In: *Würzburg, der Große Löwenhof und die deutsche Literatur des Spätmittelalters*. Hg. v. Horst Brunner (Imagines Medii Aevi, 17). Wiesbaden 2004, S. 121-135.

René Wetzel, „O Herr, o Vizibilidux!“ Die Stimme aus dem Wald oder: Gottfried Kellers „Hadlaub“-Novelle und die Verwandlung des Mittelalters in Gottfried Kellers ‚Zürcher Novellen‘. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2004, S. 50-64.

René Wetzel, Konvention und Konversation. Die Wandbilder von Runkelstein und ihre Betrachter. In: *Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation*. Burgdorfer Colloquium 2001. Hg. v. Eckart C. Lutz, Johanna Thali und René Wetzel. Tübingen 2005, S. 521-537.

*Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation*. Burgdorfer Colloquium 2001. Hg. v. Eckart C. Lutz, Johanna Thali und René Wetzel. Tübingen 2005.

René Wetzel, Lied-Übersetzung und dichterische Umsetzung in Gottfried Kellers ‚Hadlaub‘-Novelle. In: *Translatio litterarum ad penates. Das Mittelalter übersetzen – Traduire le moyen âge*. Ergebnisse der Tagung vom Mai 2004. Hg. v. Alain Corbellari u. André Schnyder in Verbindung m. Catherine Drittenbass u. Irène Weber-Henking. Lausanne 2005, S. 415-425.

René Wetzel, La vie, un rêve ? Songe trompeur et vie vaine dans la littérature allemande du XIIIe siècle. In: *Le rêve médiéval. Etudes littéraires réunies par Alain Corbellari et Jean-Yves Tilliette (Recherches et rencontres, 25)*. Genève 2007, S. 91-109.

René Wetzel, La famille des Vintler et le programme des peintures murales du château de Runkelstein près de Bolzano dans le contexte de la civilisation courtoise. In: *Paroles de murs. Peinture murale, Littérature et Histoire au Moyen Âge / Sprechende Wände. Wandmalerei, Literatur und Geschichte im Mittelalter*. Hg. v. Eckart Conrad Lutz u. Dominique Rigaux, in Zusammenarbeit mit Stefan Matter (Les Cahiers du CRHIPA, 10). Grenoble 2007, S. 75-89.

René Wetzel, Aus der Geschichte lernen? Bedingungen von Glück und glückes unfall im französischen und deutschen Melusinenroman des 14. und 15. Jahrhunderts. In: *550 Jahre deutsche Melusine – Coudrette und Thüring von Ringoltingen / 550 ans de Mélusine allemande – Coudrette et Thüring von Ringoltingen*. Beiträge der wissenschaftlichen Tagung der Universitäten Bern u. Lausanne vom August 2006 / Actes du colloque organisé par les Universités de Berne et de Lausanne en août 2006. Hg. v. André Schnyder u. Jean-Claude Mühlethaler (TAUSCH, 16). Bern, Berlin, Bruxelles usw. 2008, S. 363-380.

René Wetzel/Cornelia Herberichs, Heil. Einleitung. In: *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen 4)*. Hg. v. Christian Kiening u. Martina Stercken. Zürich 2008, S. 277-284.

René Wetzel, Artikel ‚Einsiedler Monumentalbibel‘, ‚Einsiedler Antiphonar‘, ‚Magisches Satorquadrat‘, ‚Littera mystica T‘. In : SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen 4). Hg. v. Christian Kiening u. Martina Stercken. Zürich 2008, S. 286-287, 294-295, 298-299 u. 302-303.

René Wetzel/Fabrice Flückiger, Bild, Bildlichkeit und Ein-Bildung im Dienst von Glaubensvermittlung und Einübung religiöser Praktiken in drei Eucharistiepredigten der zweiten Hälfte des 14. Jhs. (‚Engelberger Predigten‘, Engelberg, Stiftsbibliothek, Cod. 336, Eb 3-5). In: PBB 130 (2008), S. 236-271.

Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Age, approches méthodologiques et pratiques. Hg. v. René Wetzel u. Fabrice Flückiger (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen, 6). Zürich 2009.

René Wetzel/Fabrice Flückiger, Introduction. Pour une approche croisée de la médialité médiévale. In : Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Age, approches méthodologiques et pratiques. Hg. v. René Wetzel u. Fabrice Flückiger, (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen, 6). Zürich 2009, S. 7-18.

René Wetzel, La vérité dans l'habit du mensonge. Oralité, visualité et écriture chez Thomasin von Zerclaere. In : Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Age, approches méthodologiques et pratiques. Hg. v. René Wetzel u. Fabrice Flückiger, (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen, 6). Zürich 2009, S. 165-182.

Kulturtopographie des deutschsprachigen Südwestens im späteren Mittelalter. Studien und Texte. Hg. v. Barbara Fleith u. René Wetzel (Kulturtopographie des alemannischen Raums 1). Berlin, New York 2009.

René Wetzel, Mystischer Weg und Heilserfahrung. Präsenzkonzepte und -effekte der Engelberger Lesepredigten (2. Hälfte des 14. Jahrhunderts). In: Medialität des Heils im späten Mittelalter. Hg. v. Carla Dauven-van Knippenberg, Cornelia Herberichs u. Christian Kiening (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen 10). Zürich 2009, S. 279-295.

René Wetzel, Spricht maister Eberhart. Die Unfestigkeit von Autor, Text und Textbausteinen im Cod. Bodmer 59 und in der Überlieferung weiterer mystischer Sammelhandschriften des 15. Jahrhunderts. In : Kulturtopographie des deutschsprachigen Südwestens im späteren Mittelalter. Studien und Texte. Hg. v. Barbara Fleith u. René Wetzel (Kulturtopographie des alemannischen Raums 1). Berlin 2009, S. 301-325.

René Wetzel, *dúr daz wort, in daz wort, an daz wort*. Die Engelberger Lesepredigten zwischen *lectio, meditatio, contemplatio* und Mystagogik. In: Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften. Hg. v. Eckart C. Lutz, Martina Backes u. Stefan Matter (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen 11). Zürich 2010, S. 403-419.

Die mittelalterliche Predigt zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit. / La prédication médiévale entre oralité, visualité et écriture. Hg. v. René Wetzel u. Fabrice Flückiger, unter Mitarbeit v. Robert Schulz (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen 13). Zürich 2010.

René Wetzel/Fabrice Flückiger, Einleitung. In: Die mittelalterliche Predigt zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit. Hg. v. René Wetzel u. Fabrice Flückiger, unter Mitarbeit v. Robert Schulz (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen 13). Zürich 2010, S. 13-23 (u. S. 25-36 frz. Version).

René Wetzel, Ein-Bildung als Prozess – Ent-Bildung als Ziel. Die ‚Engelberger Predigten‘ zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit. In: Die mittelalterliche Predigt zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit. Hg. v. René Wetzel u. Fabrice Flückiger, unter Mitarbeit v. Robert Schulz (Medienwandel, Medienwechsel, Medienwissen 13). Zürich 2010, S. 411-426.

René Wetzel, Introduction. In: Danse Macabre. Incunable allemand. Mayence, Jacob Meydenbach, vers 1490. Introduction de René Wetzel, Traduction de Anna Sziráky. Paris 2011.

René Wetzel, Diebold Laubers *ysopus gemolt?* Zur Boner-Handschrift Cod. Bodmer 42 (G) in der Bibliotheca Bodmeriana, Cologny-Genf. In: Aus der Werkstatt Diebold Laubers. Hg. v. Christoph Fasbender, unter Mitarbeit v. Claudia Kanz u. Christoph Winterer (Kulturtopographie des alemannischen Raums 3). Berlin/Boston 2012, S. 257-285.

René Wetzel/Fabrice Flückiger, Image verbale et prédication écrite. Transmission de la foi et enseignement des pratiques religieuses dans les sermons eucharistiques d'Engelberg. In : Le Moyen Age 118 (2012), S. 545-579.

René Wetzel, Transkription aus der Handschrift St. Gallen, Cod. sang. 602. In : Maria Eichhorn, Die Zeitkapsel im Wasserfall der Steinach / The Time Capsule in the Waterfall on the Steinach River. Köln 2012, S. 10-13.

René Wetzel und Robert Schulz, *Sweig, du vaige haut, und schrei nicht laut!* Ästhetische Komplexitätsreduktion und Steuerung von Wahrnehmung in polyphonen Liedern, am Beispiel von Oswalds von Wolkenstein *Stand auff, Maredel* (Kl. 48). In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 19 (2013), S. 339-357.

René Wetzel, Hans (II.) Vintler († 1419) – eine biographische Skizze. In: Hans Vintler: Die Blumen der Tugend (1411). Symposium nach 600 Jahren, Bozen, 28.-30. September 2011. Aktenband. Im Auftrag des Südtiroler Kulturinstituts hg. v. Max Siller. Innsbruck 2015, S. 399-412.

René Wetzel, *mittel* und *anderheit*. Medialität und exegetisch-mystische Bildtradition in den ›Engelberger Predigten‹. In: Sprachbilder und Bildersprache bei Meister Eckhart und in seiner Zeit. Hg. v. Cora Dietl u. Dietmar Mieth (= Meister Eckhart Jahrbuch 9). Stuttgart 2015, S. 161-178.

René Wetzel, Unissons-nous, soyons fous ! Fête des fous, carnaval et Mad Pride. Continuités, ruptures et perspectives. In : Foucault à Münsterlingen. À l'origine de l'Histoire de la folie. Hg. v. Jean-François Bert u. Elisabetta Basso (L'Histoire et ses représentations 10). Paris 2015, S. 249-267.

La correspondance entre Foucault et Binswanger, 1954-1956, traduite par René Wetzel, annotée par Elisabetta Basso. In : Foucault à Münsterlingen. À l'origine de l'Histoire de la folie. Hg. v. Jean-François Bert u. Elisabetta Basso (L'Histoire et ses représentations 10). Paris 2015, S. 175-195.

René Wetzel, Erkennen und Verkennen. Schattenwurf und Spiegelbild in mittelalterlichen Tristandichtungen und Bildzeugnissen. In: Schatten. Spielarten eines Phänomens in der mittelalterlichen Literatur. Hg. v. Björn Reich, Christoph Schanze u. Hartmut Bleumer (LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik H. 180). Stuttgart 2015, S. 45-66.

René Wetzel, Engelberg, nach 1350: Die Vermittlung des Un(ver)mittelbaren. In: Medialität. Historische Konstellationen. Hg. v. Christian Kiening u. Martina Stercken (Medienwandel-Medienwechsel – Medienwissen 42). Zürich 2019, S. 149-158.

Mystique, langage, musique : dire l'indicible au Moyen Âge. Edité par René Wetzel et Laurence Wuidar, avec la collaboration de Katharina Wimmer (Scrinium Friburgense 43). Wiesbaden 2019.

René Wetzel, Extériorisation vocale de joie et exaltation intérieure dans la mystique monastique allemande et dans les sermons mystagogiques d'Engelberg au XIVe siècle. In: Mystique, langage, musique : dire l'indicible au Moyen Âge. Edité par René Wetzel et Laurence Wuidar, avec la collaboration de Katharina Wimmer (Scrinium Friburgense 43). Wiesbaden 2019, S. 219-236.

René Wetzel, Spiegelberg und Augenweide. Zur Begriffs- und Kategorienbildung zwischen Latein und Volkssprache am Beispiel Mechthilds von Magdeburg und ihrem ‚Fließenden Licht der Gottheit‘, in: *Fleur de clergie*. Mélanges en l'honneur de Jean-Yves Tilliette, édités par Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens et Jean-Claude Mühlethaler, avec la collaboration de Prunelle Deleville. Genève 2019, S. 481-508.

René Wetzel, Les frères Grimm et la fabrication des contes. In : La fabrique des contes. Sous la direction de Federica Tamarozzi, avec huit contes par Fabrice Melquiot, illustrés par Carll Cneut, Camille Garoche, Kalonji et Lorenzo Mattotti. Genève 2019, S. 152 f.

René Wetzel, Maximilian I. – Kaiser, Dichter und Mythos. Zur Erinnerung im 550. Jahr seines Todes, in : Österreich. Geschichte, Literatur, Geographie (ÖGL) 64 (2020), S. 139-148.

René Wetzel u. Katharina Wimmer, Marquards von Stein ›Der Ritter vom Turn‹: Produkt internationaler Kulturkontakte und literarischer Interessen zwischen adlig-höfischer Tradition, humanistischem Impetus und frühkapitalistischer Verlagspolitik. In: Raum und Medium. Literatur und Kultur in Basel in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Hg. v. Martina Backes, Nigel Palmer und Johanna Thali (Kulturtopographie des alemannischen Raums 9). Berlin, Boston 2020, S. 245-286.

René Wetzel, Partizipation – Mimesis – Habitus. Pädagogisch-didaktische Spiegeleffekte im ‚Welschen Gast‘ (1215/16) Thomasins von Zerclaere. In: Religiöse Erfahrung – Literarischer Habitus. Hg. Von der Japanischen Gesellschaft für Germanistik, unter der Leitung von Yoshiki Koda. München 2020, S. 230-243. [https://www.jstage.jst.go.jp/article/jggks/1/0/1\\_230/\\_pdf-char/en](https://www.jstage.jst.go.jp/article/jggks/1/0/1_230/_pdf-char/en)

René Wetzel, La stemmatologie à la quête de la vérité : Karl Lachmann et la genèse de la philologie allemande au XIXe siècle. In : Actes de colloque *Spectres de l'érudition*. Sous la dir. de Jean-François Bert et Christian Jacob, 2018, en ligne 2021 : <https://savoirs.app/fr/articles/la-stemmatologie-a-la-quete-de-la-verite-karl-lachmann-et-la-genese-de-la-philologie-allemande-au-xixe-siecle-2021>.

René Wetzel, De ‚Mont Sion‘ au miroir de la contemplation. Les périple onomasiologiques d'une métaphore toponymique dans la littérature théologique et mystique au Moyen Âge. In : *Par le non conuist an l'ome*. Etudes d'onomastique littéraire médiévale. Hg. v. Christine Ferlampin-Acher, Fabienne Pomel et Emese Egedi-Kovács (Antiquitas • Byzantium • Rnascentia XLIII). Budapest, 2021, S. 297-313. <http://byzantium.eotvos.elte.hu/wp-content/uploads/Onomastique.WEB.pdf>

René Wetzel und Robert Gisselbaek, Erkenntnis und Erleuchtung: Die Metaphern „Spiegel“ und „Licht“ bei David von Augsburg im Blickfeld von historischer Semantik und analogischer Bedeutungsbildung. In: Reading Minds. German Studies and the Neurohumanities, hg. V. Christine Lehleiter. Toronto 2022 = Seminar. A Journal of Germanic Studies 58,1 (2022), S. 77-100. <https://doi.org/10.3138/seminar.58.1.4>

Mystique, langage, image: montrer l'invisible. Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren. Hg. v. René Wetzel, Laurence Wuidar u. Katharina Gedigk, unter Mitarbeit v. Julia Brusa, Robert Gisselbaek u. Mirko Pinieri (Scrinium Friburgense 55). Wiesbaden 2022.

René Wetzel, Vorwort. In: Mystique, langage, image: montrer l'invisible. Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren. Hg. v. René Wetzel, Laurence Wuidar u. Katharina Gedigk, unter Mitarbeit v. Julia Brusa, Robert Gisselbaek u. Mirko Pinieri (Scrinium Friburgense 52). Wiesbaden 2022. (in Vorbereitung)

René Wetzel, Spiegel und Licht, Erkenntnis und Erleuchtung. Die Bedeutung der Bilder im mystischen Kontext bei David von Augsburg und seinem Umkreis. In: Mystique, langage, image: montrer l'invisible. Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren. Hg. v. René Wetzel, Laurence Wuidar u. Katharina Gedigk, unter Mitarbeit v. Julia Brusa, Robert Gisselbaek u. Mirko Pinieri (Scrinium Friburgense 52). Wiesbaden 2022. (Im Druck)

René Wetzel, ... *das dien sin leben ein spiegel und ein bild si*. Die Metaphorik monastischer und feudaler Responsibilisierungskonzepte zwischen Selbstverantwortung und Fremdbestimmung. (In Vorbereitung)

René Wetzel, Begrüßung. In: Norbert H. Ott, Panorama-Blick. Die Schweizer Chronistik, aus ihrer Ikonographie gedeutet (Wolfgang Stammerl Gastprofessur für Germanische Philologie, Vorträge, H. 16). Erscheint Wiesbaden. Druck geplant.

René Wetzel, Begrüßung. In : Jürgen Wolf, Ein neues Mittelalter? Revisionen aus der Perspektive von Text- und Überlieferungsgeschichte » (Wolfgang Stammerl Gastprofessur für Germanische Philologie, Vorträge 26). Erscheint Wiesbaden. Druck geplant.

### **Lexikonartikel**

Art. ‚Engelberger Prediger‘, in: Killy Literaturlexikon 3(2008), S. 277 f.

Art. ‚Nikolaus von Basel‘, ‚Heinrich Seuse‘, ‚Walther von Rheinau‘, in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)

Art. ‚Vintler‘, in: Neue Deutsche Biographie (NDB) 26(2016), Sp. 819-823.

### **Interview**

Ein starkes Zeichen für die Vielfalt. Psychisch erkrankte Menschen haben die erste Mad Pride in der Schweiz zelebriert, in: psycho scope 6 (2019), S. 32-34 (Interview von Joël Frei mit René Wetzel)