

34D0297 Cours-séminaire

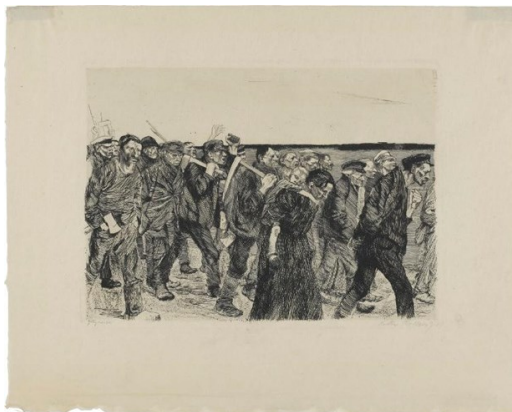
Das Drama als Schauplatz sozialer Konflikte

Georges Felten (scc)

Semestre d'automne 2021, Ma 10-12, B220

Modules : Bachelor : BA1, BA6, BA7, BAxa, Baxb

Master : MA1-5, MA6-8 (option 1), MA6-8 (option 2)



Käthe Kollwitz: Ein Weberaufstand, Blatt 4: Weberzug, 1893/97 (1899).

Seit dem Wegfall der sogenannten Ständeklausel, d.h. der Vorstellung, dass allein Figuren königlichen Bluts tragikfähig seien, beziehen zahlreiche deutschsprachige Dramen ihren zentralen Konflikt daraus, dass in ihnen die Interessen und Wertevorstellungen unterschiedlicher gesellschaftlicher Stände, Klassen und Schichten aufeinandertreffen: Adlige und Vertreter*innen des Bürgertums, Bourgeois und verarmte Lohnarbeiter*innen usf. Der *cours-séminaire* geht diesen wechselnden Konstellationen anhand repräsentativer Beispiele von Lessing bis Milo Rau nach. Zwei Fragen werden uns dabei besonders

beschäftigen. Zum einen: Welche dramaturgischen Innovationen sind mit den neuartigen Problemkonstellationen verknüpft? D.h.: Wie wirken sich diese auf Handlungsstruktur, Figurenkonzeption und sprachliche Gestaltung sowie auf das grundsätzliche Begriffsverständnis von ‚Tragik‘ aus? Und zum anderen: Inwiefern partizipieren die Stücke an bestehenden öffentlichen Debatten bzw. treten diese mitunter überhaupt erst los, und entwerfen sich so auch in dem Sinn als Schauplatz sozialer Konflikte?

Anzuschaffende Texte:

Brecht, Bertolt: Die heilige Johanna der Schlachthöfe. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1962 (= edition suhrkamp 113). ISBN: 978-3518101131

Büchner, Georg: Woyzeck. Hg. v. Heike Wirthwein. Stuttgart: Reclam, 2013 (= Reclam XL 16101). ISBN: 978-3-15-016101-2

Fleißer, Marieluise: Ingolstädter Stücke. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1977 (= suhrkamp taschenbuch 403). ISBN: 978-3518369036

Hauptmann, Gerhart: Die Weber. Hg. v. Martin Neubauer. Stuttgart: Reclam, 2018 (= Reclam XL 19406). ISBN: 978-3-15-019406-5

Lenz, Jakob Michael Reinhold: Die Soldaten. Hg. v. Thorsten Krause. Stuttgart: Reclam, 2017 (= Reclam XL 19402). ISBN: 978-3-15-019402-7

Lessing, Gotthold Ephraim: Emilia Galotti. Hg. v. Thorsten Krause. Durchgesehene Ausgabe. Stuttgart: Reclam, 2021 (= Reclam XL 16112). ISBN: 978-3-15-016112-8