



Uni-Bastions, rue de Candolle 5,
1205 Genève (salle B111)

Transports publics (arrêt Plainpalais):

Tram 15 (depuis la gare)
Tram 18 (depuis la gare)
Tram 12

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze morali e sociali
Academia svizra da ciencias morales e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

**Jahrestagung der Schweizerischen Gesellschaft
für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
Colloque annuel de l'Association suisse
de Littérature générale et comparée**

**Poetik und Rhetorik des Barbarischen
Poétique et rhétorique du barbare**

Im Auftrag und mit Unterstützung der SAGW (Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften), des SNF-Projekts "*Barbarism: History of a Fundamental European Concept and Its Literary Manifestations from the 18th Century to the Present*" und der Faculté des Lettres der Université de Genève

Avec le soutien de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), du projet du Fonds national suisse (FNS) "*Barbarism: History of a Fundamental European Concept and Its Literary Manifestations from the 18th Century to the Present*" et de la Faculté des lettres de l'Université de Genève

Konzeption und Organisation:

Markus Winkler (Genève), Präsident der SGAVL
Christian Moser (Bonn), Vorsitzender der DGAVL

Organisation:

Josephine Kenworthy Ball, Quästorin der SGAVL
Julian Reidy (Zürich), Aktuar der SGAVL
Karin Megzari (Genève), Secrétaire du Département d'allemand
Jeanne Wagner (Genève), Assistante au Programme de Littérature comparée

Information / Renseignements:

Markus Winkler (markus.winkler@unige.ch)
Julian Reidy (julian.reidy@me.com)



Max Ernst: «Barbarians marching to the West» (1937)



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch

gefördert durch:



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES

**UNIVERSITÉ DE GENÈVE
10.-11. Oktober 2014**

Freitag, 10. Oktober/ vendredi 10 octobre 2014

Université de Genève, Uni-Bastions, Bâtiment central , Salle B111

10h00 Eröffnung des Kolloquiums / Ouverture officielle du colloque

10h15-11h45: Moderation / Présidence: Christian Moser

10h15 Federico Luisetti (Chapel Hill, NC): Savages and Barbarians: Notes on the Biopolitical State of Nature

11h15 Tim Albrecht (Frankfurt): Vico – Barbaren, Völkerrecht, Philologie

12h00 Mittagessen / Déjeuner

14h00-15h30: Moderation / Présidence : Thomas Hunkeler

14h00 Melanie Rohner (Genf) : Verhandlungen des Barbarischen in Inkle und Yariko-Adaptionen aus dem 18. Jahrhundert

14h45 Edoardo Tortarolo (Vercelli): Die Herausforderung des Barbarischen in der Spätaufklärung: Volney als globaler Beobachter

15h30 Pause

15h45-17h15: Moderation / Présidence: Markus Winkler

15h45 Kirsten Kramer (Bielefeld): Transformationen des Weltwissens in Reisenarrativen um 1800: Zur Poetik, Politik und Epistemologie des Barbarischen bei François-René de Chateaubriand

16h30 Julien Zanetta (Genève): Les barbares de Baudelaire : peinture, poésie et cosmopolitisme

17h15 Pause

17h30-18h15 Moderation / Présidence: Christian Moser

17h30 Moritz Wagner (Genf): „Die Perser! Die Perser kommen...“ Klaus Mann und die Aktualisierung eines Barbaren-Topos in der deutschen Exilliteratur

18h15 Mitgliederversammlung der SGAVL / Assemblée des membres de l'ASLGC

19h30 Apéro et dîner à l'Hôtel Longemalle

Samstag, 11. Oktober / samedi 11 octobre 2014

Université de Genève, Uni-Bastions, Bâtiment central , Salle B111

09h00-10h30: Moderation / Présidence: Jens Herlth

9h00 Elena Tétaz (Fribourg): Poetik des Skythischen im Werk von Vjacheslav Ivanov

9h45 Ioulia Podoroga (Genève): « Le barbare » et « le sauvage » – concepts philosophiques ou figures littéraires ? Quelques considérations à partir de la pièce « Les Barbares » de Maxime Gorki

10h30 Pause

11h00-12h30: Moderation / Présidence: Markus Winkler

11h00 Michel Viegnès (Fribourg): Entre abjection et noblesse : trois visions du barbare chez Jünger, Borgès et Frank Herbert

11h45 Julian Reidy (Zürich): "Wie der Geist zum Kamele ward": Zu einem Leitmotiv in Jonas Lüschers *Frühling der Barbaren*

12h30 Schlussdiskussion / clôture du colloque



Fragment d'un bas-relief du Ve siècle: «Barbare combattant un légionnaire romain»
(Paris, Musée du Louvre)