

Lancelot Stücklin

Université de Genève, Faculté des Lettres

12, bd des Philosophes, 1205 Genève, +41 22 379 78 71

Lancelot.Stuecklin@unige.ch

Formation et diplômes

- 2021-2026 Doctorat en littérature comparée, Université de Genève
2021 Master en langue et littérature françaises, Université de Genève
2018 Bachelor en langue et littérature françaises et langue et littérature anglaises, Université de Genève
2014 Maturité gymnasiale au Collège de Saussure, Genève

Séjours linguistiques et de recherche

- 2025 Semestre de recherche à l'Université de Californie, Berkeley, États-Unis (bourse Doc.Mobility)
2011-2012 Séjour linguistique d'une année à la Air Academy High School, Colorado Springs, États-Unis

Expériences académiques et de recherche

- 2021-2026 Assistant pour le Programme de littérature comparée de l'Université de Genève (recherche et enseignement)
2023-2025 Participation à différentes commissions pour le Programme de littérature comparée : commission mixte, commission de nomination d'un.e assistant.e, comité d'évaluation du Programme
2025 Recherche sur Jean Starobinski et Maurice Merleau-Ponty, Archives littéraires suisses, Berne
2024 Recherche sur Jean Starobinski et Yves Bonnefoy, Archives littéraires suisses, Berne

Expériences professionnelles extra-académique

- 2021-2026 Examinateur externe pour les examens de maturité au Collège de Genève et écoles privées (français et anglais)
2017-2021 Remplacements ponctuels et de longue durée dans le secondaire II à Genève en français, anglais, allemand, latin, histoire, géographie, arts visuels (+ 450 heures)
2018-2019 Responsable des bénévoles et de l'accueil pour le festival « Histoire et Cité » et modérateur pour des discussions sur le thème « Littérature et Voyage », Genève

Organisation d'événements scientifiques

- 2025 Co-organisation de la 19^{ème} rencontre du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski* sur le thème « Proust et Merleau-Ponty », Cercle littéraire de Lausanne, 20 novembre, avec Stéphanie Cudré-Mauroux (Archives littéraires suisses)
2024 Co-organisation de l'atelier « Theorizing image descriptions : literature and/as alt text. Workshop with Prof. Seo-Young Chu (CUNY) », Université de Zürich, 13-14 juin, avec Matteo Kobza (Université de Zürich) et Vera Thomann (Université de Vienne)

Publications

- 1) « Proust, Merleau-Ponty et Starobinski : de l'attention au monde à l'attention aux œuvres », *Bulletin du cercle d'études Jean Starobinski*, n°19, 2026 [à paraître]
- 2) « Marcel Proust et Virginia Woolf : les secrets d'une cuisine franco-anglaise », *Revue d'études proustiennes*, Arthur Morisseau (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2026 [à paraître].
- 3) « Présence et histoire, une contradiction ? », *Yves Bonnefoy et l'histoire*, Patrick Labarthe et Odile Lombarde (dir.), Genève, Droz, 2026 [à paraître].
- 4) « Proust, écrivain de la mémoire traumatique ? La piste des sciences cognitives », *Quaderni Proustiani*, n°19, 2025 [à paraître]
- 5) « 'People can't play if they don't pay attention'. Marcel Proust: a Game within a Lock of Hair », *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2025 ([URL](#)).
- 6) « Jean Starobinski et Yves Bonnefoy : l'exigence de la présence », *Bulletin du cercle d'études Jean Starobinski*, n°17, p. 16-21, 2024 ([URL](#))
- 7) « Les figurants dans la *Recherche* : le grouillement de la vie et la dérive de l'œuvre », *Quaderni Proustiani*, n°18, p. 27-43, 2024 ([URL](#))
- 8) « Proust lecteur de Nerval : les doigts de la digitale pourprée », *Études francophones*, Presses de l'Université de Louisiane, Vol. 37, n°1, p. 55-76, 2024 ([URL](#))
- 9) « 'Ce visage, nous n'en verrions jamais la même face' : Proust et l'étincelle motrice du visage », *Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, n°53, Bielefeld, Aesthesis Verlag, p. 115-129, 2024 ([URL](#))
- 10) « Quelle(s) vérité(s) pour le roman de Proust ? Edward Bizub à contre-pied », *Acta fabula*, vol. 25, n°3, 2024 ([URL](#))
- 11) « Les gestes du silence dans *À la recherche du temps perdu* », *Quaderni Proustiani*, n°17, p. 211-228, 2023 ([URL](#))
- 12) « Écrire comme marchent les mouettes : écologie et sociologie du geste chez Marcel Proust », *L'Esprit créateur*, Vol. 63, n°3, p. 24-36, 2023 ([URL](#))
- 13) « 'Vous êtes toujours mon meilleur lecteur'. Recension de la *Correspondance 1949-1984* de Georges Poulet et Jean-Pierre Richard », *Passim*, n°32, p. 20, 2023 ([URL](#))
- 14) « Les multiples gestes de l'école de Genève », *Bulletin du cercle d'études Jean Starobinski*, n°15, p. 16-17, 2022 ([URL](#))

Conférences

- | | |
|------|---|
| 2025 | « De l'attention au monde à l'attention aux œuvres », <i>Cercle d'études internationales Jean Starobinski</i> , cercle littéraire de Lausanne, Suisse, 20 novembre

« Les gestes de la peinture : langage, visualité et sensorimotricité chez Marcel Proust », <i>Le Corps en mouvements : théories (modernes) et représentations (antiques)</i> , journée d'études EDOCSCA, Université de Fribourg, Suisse, 10 septembre

« Proust, écrivain de la mémoire traumatique ? La piste des sciences cognitives », <i>De la madeleine au muffin : la mémoire involontaire après Proust</i> , colloque international à l'Université de Padoue, Italie, 4-5 juin 2025

« Marcel Proust et Virginia Woolf : les secrets d'une cuisine franco-anglaise », The French Department Works in Progress Series, University of California, Berkeley, États-Unis, 22 avril |
| 2023 | « Jean Starobinski et Yves Bonnefoy : l'exigence de l'immanence et de la présence », <i>Cercle d'études internationales Jean Starobinski</i> , Maison de l'Amérique latine, Paris, France, 16 novembre |

- « The *bœuf en daube* : an English Recipe for a French tradition ? (Proust and Woolf) », *Modern and Contemporary Doctoral Workshop*, Université de Genève, Suisse, 18 octobre
- « ‘People can’t play if they won’t pay attention’. Marcel Proust: a Game within a Lock of Hair », *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, conférences doctorales à l’Université d’Udine, Italie, 22-23-24 mars
- « Proust lecteur de Nerval : les doigts de la digitale pourprée », *Représentations du Corps*, colloque international à l’Université de Louisiane à Lafayette, États-Unis, 17-18 mars
- 2022
 « Les gestes du silence dans *À la recherche du temps perdu* », *L’écriture du silence dans À la recherche du temps perdu de M. Proust*, colloque international à l’Université de Padoue, Italie, 1-2-3 décembre
- « Les visages dans *À la recherche du temps perdu* : une figure à plusieurs faces », *Visages perturbés / Disturbed Faces / Verstörte Gesichter*, colloque international à l’Université de Genève, Suisse, 3-4-5 novembre
- « The crimson Colour of *Sylvie*. Proust and Nerval: Flowers and their Fingers », *Doctoral Workshop in Medieval and Early Modern English Studies*, Université de Genève, Suisse, 12 octobre
- « L’inscription corporelle de l’esprit (*embodied cognition*) : Proust entre phénoménologie et sciences cognitives », *Journée d’études proustiennes : ‘Les mondes désorbités’ : lire Proust aujourd’hui*, Université de Zürich, Suisse, 7-8 octobre
- 2021
 « Proust, la lecture comme écart ou intervalle », *Questions de recherche en littérature générale et comparée*, Université de Genève, Suisse, 7 décembre
- « The Medieval in Proust », *(Un)-Equal Pairs ? Comparative Literature, Time and Place – From the Middle Ages to the Present Time*, école doctorale de l’Université de Fribourg, Suisse, 7 septembre

Langues

Français : langue maternelle

Anglais : excellente compréhension et expression, à l’oral et à l’écrit