

**ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT  
DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ  
2019-2020**

**No 49**





## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	5
LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR.	7
RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS ..	7
RAPPORTS AVEC LA CITÉ.....	16
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.....	21
ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE .....	23
ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE.....	23
ÉGYPTOLOGIE ET COPTE.....	47
ÉTUDES MÉSOPOTAMIENNES .....	53
GREC .....	60
HISTOIRE ANCIENNE .....	73
HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES RELIGIONS .....	83
LATIN.....	96
DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER .....	111



## AVANT-PROPOS

L'année 2019-2020, commencée sous les auspices les plus favorables, aura été marquée par la crise sanitaire du printemps et ses conséquences, passage de l'enseignement à distance, mise en place, souvent dans l'urgence, d'événements et de colloques par vidéo-conférence. Je tiens à remercier tous les collaborateurs et collaboratrices du département pour leur responsabilité, leur engagement, leur efficacité, face à une situation inédite, ainsi que les étudiants qui ont fait montre, malgré des situations quelquefois difficiles, d'une grande capacité d'adaptation et de réaction.

Le cours public de cette année : « C'était mieux avant. Nostalgies antiques » a été organisé par les professeurs Baumer et Schubert.

La vitalité des collaborations internationales du Département a été notamment – et brillamment – illustrée par la nouvelle Summer School sino-suisse coorganisée avec l'Université Renmin de Pékin pendant l'été 2019 (à Pékin et en Mongolie intérieure) ou par la belle expérience d'archéologie solidaire à Marsala-Lilybée.

Saluons quelques départs et arrivées. M. Mateo Campagnolo a pris sa retraite après avoir contribué pendant plus de quinze ans à resserrer les liens entre le Département et le Musée d'art et d'histoire, en sa double qualité de conservateur du Cabinet de numismatique et de chargé d'enseignement. En latin, M. Kevin Bovier a terminé son mandat d'assistant, M. Michiel de Vaan, M. Yannick Zanetti et M. Valéry Berlincourt ont été engagés comme chargés d'enseignement suppléants.

Enfin, nous adressons toutes nos félicitations aux étudiants de BA, MA et Doctorat qui ont passés avec succès leurs examens. Nous leur souhaitons une pleine réussite à venir.

Dominique JAILLARD  
Directeur du département des sciences de l'Antiquité



# LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR

## RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen**

Membre du Conseil scientifique de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (EPHE), Paris

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG

Membre de la commission universitaire de l'Istituto svizzero di Roma

Membre du external member Registry de l'Université d'Aristote de Thessalonique, Institut d'archéologie classique, de l'Université de l'Egée-University of the Aegean, de l'Université de Patras, de l'Université de Thessalie, de l'Université de Ioannina et de l'Université de l'Attique Occidentale

Membre de la Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency (HQA)

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

Membre du comité de l'Association des Amis des Moulages de Genève

Membre du conseil de fondation de la Zürcher Stiftung für Altertumswissenschaften

Membre du conseil de fondation de Pro Octoduro

Membre du conseil de fondation de la Fondation Katzarov

Membre associé étranger de la Société nationale des Antiquaires de France

Membre de la rédaction de la revue Antike Kunst

Membre de la rédaction de la revue en ligne Histara – Les comptes rendus (<http://histara.sorbonne.fr>)

Membre de la commission scientifique de la collection Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria

Collaboration scientifique avec l'Institut d'archéologie et de muséographie de l'Université Renmin, Pékin

Collaboration scientifique avec l'Istituto centrale di archeologia, Rome

Collaboration scientifique avec l'Istituto Fermi, Rome

Collaboration scientifique avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli

Collaboration scientifique avec la Surintendance de la mer en Sicile et la Surintendance de Gela

Collaboration scientifique avec le Département de recherche et de développement de Hublot SA

Membre du comité scientifique du VI Convegno nazionale di archeologia subacquea, Naxos-Taormina 10-12 octobre 2019

Membre de la commission de nomination pour deux postes professoraux (professeur·e ordinaire et professeur·e associé·e) en archéologie classique à l'Université de Lausanne, mai 2019-mars 2020

Pré-rapporteur et membre du jury de thèse : Gérard Thébault, « La création du plan de la ville hellénistique d'Europos-Dura (Syrie). Analyse du processus de création d'un plan urbain en Syrie hellénistique et romaine » (sous la direction de M. François Queyrel, Directeur d'études, EPHE-PSL), Paris, EPHE, 16 décembre 2019

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

Membre du jury de thèse de A. Ciavatti (Université de Paris-Sorbonne), intitulée "La fin de la V<sup>e</sup> dynastie au regard des archives d'Abousir", 27 novembre 2018 (directeur Pr. Pierre Tallet).

Membre du jury de thèse de R. Sánchez Casado (Université de Séville), intitulée "El servidor del ka en el Reino Antiguo: funciones y contextos de participación", 22 mars 2019 (directeurs Pr. José Miguel Serrano et Pr. Antonio J. Morales).

Membre du jury de l'Habilitation à Diriger des Recherches de Mme S. Lippert (EPHE, Paris), 19 janvier 2019.

Rapporteur pour la commission de nomination de Soheir Wahid el-Din (octobre 2018), Université du Caire.

Commission de nomination MER égyptologie Lausanne (27 mars 2019).

Membre du conseil scientifique de sélection Fonds Khéops.

Membre du conseil scientifique de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée (Lyon).

Reviewer pour la sélection des articles soumis pour le 12th International Congress of Egyptologists (ICE XII) du Caire (novembre 2019).

Peer referee et membre de comité de lecture pour plusieurs revues internationales (SAAC, BIFAO, etc.)

### **Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Membre du PRI : « Pratiquer le comparatisme. Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS).

Participation aux séminaires de l'ACMAP : « En deçà du sujet. Analyses comparées des modes d'action et de présence ».

Participation au Programme SHS « Méditerranée. Grands textes fondateurs », EPFL : « Homère et la Bible. La construction d'une autorité », « Sacrifice et condition humaine. Le Mythe de Prométhée », « Tour de Babel et mythes d'origine des langues en Grèce et au Proche-Orient ancien », 12 novembre & 10 décembre 2018.

Directeur du Programme doctoral en Histoire et sciences des religions (PDHSR)

Membre du comité du Programme doctoral en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA)

Membre du comité de la Société suisse pour la Science des religions (SSSR)

Représentant de l'UNIGE au Comité de coordination en histoire et sciences des religions des universités de Lausanne (UNIL) et Genève (UNIGE)

Représentant de Genève auprès de l'ISERL

Membre du Conseil scientifique de la revue *L'homme. Revue française d'anthropologie*, EHESS.

Membre du comité scientifique d'*Asdiwal*, revue genevoise d'histoire des religions

Membre du comité scientifique de la collection Histoire des religions, Labor et Fides (Genève)

Membre du jury de thèse de M. Nicolas Adde, « *Homo ethnographicus*. Anthropologie, philosophie et psychanalyse chez Michel Cartry », Mme Odile Journet, dir, EPHE, 23 janvier 2020.  
Expertises pour le FNS.

Expertise pour la revue *Frontières, revue québécoise d'études sur la mort*.

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

Membre du comité de la Société suisse pour l'étude du Proche-Orient ancien

Expertise pour une thèse de l'Université de Viennes (2019)

**Monsieur Damien NELIS, po**

Membre du Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Genève, Freie Universität Berlin, Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Udine, Ecole Normale de Pise, La Sapienza, Rome.

Membre du Comité scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle* (Ecole Normale Supérieure de Lyon).

Membre du Comité scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America).

Membre du Comité scientifique du *Yearbook of Ancient Greek Epic* (Université d'Indiana, Université Aristote de Thessalonique).

Membre du Comité scientifique de la revue *Museum Helveticum*.

Membre du Comité scientifique du Epic Poetry Network (Université de Rostock).

Expert externe pour les examens de BA et de MA de Latin à l'Université d'Edimbourg.

Expertise de dossiers de promotion ou de projets de recherche pour le SNF, pour le Australian Academy of the Humanities, pour l'Université de Durham, Angleterre.

Expertises d'articles pour les revues suivantes: *American Journal of Philology*, *Classical Quarterly*, *Classical Philology*, *Hermathena*, *Mnemosyne*, *Museum Helveticum*.

**Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

Séminaire à l'UNIL dans le cadre d'un échange Mobiletters au semestre de printemps 2020 :  
« Carthage face à Rome : retour sur un destin tragique »nsieur Paul SCHUBERT, po

Président de l'Association internationale de papyrologues.

Membre de la Société Internationale de Bibliographie Classique (conseil d'administration de l'Année Philologique) [mandat restitué en automne 2019].

Rapports d'expertise pour un article soumis à la revue *Polymnia*, pour trois articles soumis au *Bulletin of the American Society of Papyrologists*, ainsi que pour des demandes de financement soumises à la *British Academy* et au FNRS belge.

Contribution au catalogue de l'exposition « Trésors enluminés de Suisse / Die schönsten Seiten der Schweiz » (Fondation Martin Bodmer, 2020), notices pour deux papyrus Bodmer.

**Monsieur André HURST, ph**

Membre du comité de rédaction de la revue *GAIA* (Université de Grenoble).

**Monsieur Michel VALLOGGIA, ph**

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris

20 mars 2020 : Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca 2020.

15 mai. 2020 : Participation aux jurys du prix Jean et Marie-Françoise Leclant 2020 (Rapporteur de la Commission), Bourse Jacques Vandier, prix Max Serres et prix Jacques-Edouard Goby, prix Gaston Maspero.

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : participation à plusieurs colloques et séances hebdomadaires de l'Académie.

Membre de l'Institut de France (Associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Paris

Membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo)

Membre du Conseil d'administration de la Fondation Jean et Marie-Françoise Leclant, Paris

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques suisses au Soudan

Membre du Comité de la Société d'Égyptologie de Genève

Membre du Comité scientifique d'Histara-les comptes rendus.

**Monsieur Khaled ALSALEEM, as**

Enseignement de l'akkadien à l'Université d'été en Langues de l'Orient – Faculté de théologie et de sciences des religions de l'UNIL, Venise Internationa University 04 au 13 juillet 2019.

Enseignement de sumérien à l'Université d'été de l'Académie Belge pour l'Etude des Langues Anciennes et Orientales (ABELAO) – Louvain 30 juillet au 10 août 2019.

**Monsieur Julien BECK, cc**

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre) et du projet « Yephyiaris ».

Collaboration avec l'Université de Lausanne dans le cadre du projet « Laboratorium Romanum ».

**Monsieur Valéry BERLINCOURT, ce/coll. sc.**

Président du Comité d'enseignement de l'International Association for Neo-Latin Studies

Membre du comité scientifique de la revue *Brill Research Perspectives in Latinity and Classical Reception in the Early Modern Period*

Enseignement à l'Université de Lausanne : automne 2019, séminaire “L'empereur de retour à Rome : Claudien, Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius”

Enseignement à l'Université de Lausanne : automne 2019, séminaire “L'empereur de retour à Rome : Claudien, Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius”

Enseignement à l'Université de Neuchâtel : année 2019-2020, cours d'initiation de grec ancien

Expertise d'article pour le journal *The Classical Journal*

Expertise de monographie pour la maison d'édition Bloomsbury

Projet de recherche “Réécriture et auto-référence dans les poèmes politiques de Claudien”, Universität Basel

**Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Collaboration avec l'Éphorie grecque des Antiquités sous-marines, et l'École suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce) dirigé par Julien Beck.

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas Kourvellos (Chypre) et du projet « Yephyriaris », dirigé par Julien Beck.

Collaboration avec le Lycoming College (PA, États-Unis), dans le cadre de la Summer School on Cypriote Iron Age Pottery, Chypre, 20-25 juillet 2020, organisée par Julien Beck, Patrizia Birchler Emery et la professeure Pamela Gaber.

Collaboration avec l'Université Renmin de Pékin (Department of Archaeology and Museum Studies, School of History) dans le cadre du Sino-Swiss Archaeological Research Project on Cultural Exchange along the Eurasian Silk Road (UNIGE – Renmin Joint Fund).

Dans le cadre de cette collaboration, cours-bloc à l'Université Renmin, Beijing, 16-18 décembre 2019) : *Ancient Greek Pottery: An Introduction* et intervention dans le cadre du séminaire de master de la Dre Lia Wei sur le patrimoine culturel, 19 décembre 2019: *The scientific collections of the University of Geneva: an endangered university heritage*.

**Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc**

Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris : École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA), titulaire. Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours Découverte des grands corpus : « Les langues de l'Égypte, de la haute antiquité au Moyen Âge »

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours Histoire du Proche Orient ancien : « L'Égypte copte ».

Chargée de cours d'épigraphie copte à l'École du Louvre, Paris. Cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans

Membre statutaire du Centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale »), CNRS, UMR 7297

Experte au Fonds national de la recherche belge.

Experte à la FWF Der Wissenschaftsfonds, Vienne, Autriche

Experte à l'Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Allemagne

Présidente de l'Association francophone de coptologie (AFC)

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Participation au quatrième workshop international « Pondera online » organisé par le prof. Charles Doyen et ses collaborateurs à l'Université de Louvain-la-Neuve (BE) du 11 au 13 décembre 2019 avec une communication et la présidence d'une séance et une participation active aux débats

**Monsieur Marc DURET, cherc. ext.**

Membre scientifique de l'École Suisse d'Archéologie en Grèce.

Membre scientifique de l'Institut suisse de Rome.

Conservateur assistant à l'ArchéoLab de Pully

**Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

17 décembre 2019 : le groupe d'initiation au grec s'est rendu à la Fondation Bodmer pour suivre une visite guidée de l'exposition temporaire « Guerre et Paix ».

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Collège de France : Invitation de Vinciane Pirenne-Delforge 24 octobre 2019

Université de Louvain : Invitation de Françoise Van Haepere le 29 novembre 2019

Université de Fribourg : Co-direction de Thèse (Caroline Bridel)

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.**

Membre du comité ASEA

Au semestre d'automne, cours d'Analyse de texte 1 « La Médée d'Ovide entre élégie et épopée (*Héroïde* 12 et *Métamorphoses* 7.1-424) », UNIL, en remplacement du prof. D. van Mal-Maeder

29 janvier 2020 : Experte au mémoire de MA de Mme M. Héritier, intitulé « *Infelix simulacrum laniatum corpore toto*. Édition critique, traduction et étude de la *Médée* d'Hosidius Geta », UNIL

**Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**

Expertise scientifique pour une monographie devant être publiée par les presses de l'Institut français d'archéologie orientale

**Madame Anaïs MARCHIANDO, candoc**

Séjour de recherche à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès, octobre 2019-mai 2020.

Membre du comité du programme doctoral PDHSR.

Membre du comité du programme doctoral EDOCSA.

**Madame Wiebke MEINHOLD, coll. sc.**

Membre du Deutsche Orient-Gesellschaft

Habilitation à l'université de Tuebingen (novembre 2019)

**Madame Alessia MISTRETTA, coll. sc.**

Collaboratrice scientifique 2, Unité d'Archéologie Classique, Université de Genève

Collaboratrice scientifique externe, Maison de l'Histoire, Université de Genève.

Chercheuse associée, Centro Fermi, Rom.

Membre de l'ASAC, Association suisse d'archéologie classique.

Membre de l'équipe Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris.

Researcher associate, Classical and Medieval History and Archaeology, Andrews University (USA).

Membre du comité scientifique des Musées San Domenico de Forlì

Collaboration scientifique avec Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana,

Collaboration scientifique avec "Parco Archeologico Regionale di Lilibeo"

Collaboration scientifique avec la Surintendance de la mer en Sicile

Collaboration scientifique avec le Département de recherche et de développement de Hublot SA

**Madame Virginie NOBS, postdoc**

12 novembre 2019 : Université de Neuchâtel, cours spécialisé en archéologie de la Méditerranée antique : « Usages du marbre en Orient et en Méditerranée occidentale avant l'époque impériale romaine »  
Cours : « Matériaux et techniques de la sculpture d'Italie du Sud »

16-18 décembre 2019 : Université Renmin de Pékin (Chine)  
Cours-bloc (6 h) : « Greek and Roman Sculpture: an introduction »

19 décembre 2019 : Université Renmin de Pékin (Chine), cours de muséologie  
Cours : « The Plaster Cast Collection at the University of Geneva »

Juillet 2020 : République et canton de Genève, département du territoire, office du patrimoine et des sites, service de l'inventaire des monuments d'art et d'histoire  
Expertise d'un groupe de 8 sculptures, en collaboration avec le prof. Baumer.

**Madame Christine PÖNITZ-HUNZIKER, candoc**

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre.

Collaboration avec l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Prof. Ass. Diego Elia.

Membre scientifique de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG) – Mazi Archaeological Project.

**Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

Membre du Collegio dei Docenti du doctorat international *Mondo classico : antropologia e teoria della cultura* ;

Membre de la SSSR (Société suisse de la science des religions) et de l'EASR (European Association for the Study of Religions) ;

Membre de la SISR (Società Italiana di Storia delle religioni) ;

Membre de la Société di Antropologia del mondo antico (AMA) ;

Membre de l'ISERL (Institut supérieur d'étude des religions et de la laïcité), Lyon ;

Membre de EUGESTA (Réseau européen sur les *gender studies* dans l'Antiquité) ;

Membre de l'ASEA (Association suisse pour l'étude de l'Antiquité) ;

Membre du comité de rédaction de la revue *Mythos. Rivista di Storia delle religioni*, Palerme ;

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, Genève ;

Membre du comité scientifique de la collection *Le religioni e la storia*, edizioni Quasar, Roma.

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos ; sur cette restauration, voir l'*annuaire* de 2017-2018. L'association demeure active pour encourager la publication de l'étude scientifique du monument et des décors mis en évidence lors de la restauration.

Vice-président de l'Association Suisse d'Etudes Byzantines.

Membre du comité du Groupe Suisse d'études Patristiques.

### **Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

Rédacteur à l'*Année épigraphique* (Paris).

Membre de l'UMR 8210 ANHIMA (EHES, EPHE, Paris 1, Paris 7).

Trésorier de l'association *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures - Lausanne).

### **Madame Aurélie TERRIER, postdoc**

#### **Participation à deux groupes de recherches**

Groupe de recherche CNRS GDR 2063 ReMArch : « recyclage et emploi des matériaux de l'architecture aux périodes anciennes », Paris.

Equipe 3 / axe 5 de l'UMR 5138-ArAr – Université de Lyon2 : « *Territoire* » (tables rondes, séminaires, colloques et publications) dirigé par Emma Bouvard et Franck Chaleat, Lyon.

### **Monsieur Jean TERRIER, pti**

#### **Bureaux et comités**

Membre du Conseil de fondation de la SLSA (Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger)

Membre du Conseil de fondation et du Conseil scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce (ESAG)

Membre du Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité Tardive (APAT)

Membre de la Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC)

Membre du Swiss Coordination Group UNESCO Palafittes

Membre du Comité du cercle genevois d'archéologie

Membre de la Commission cantonale des monuments, de la nature et des sites de Genève (CMNS).

#### **Expertises scientifiques**

Présidence de la commission scientifique de la SLSA (Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger)

Membre de la Commission scientifique du projet de fouilles et de mise en valeur du château de la Soie (VS)

Membre de la Commission scientifique des châteaux du Vieux-Granges (VS).

Membre du Comité scientifique de l'Association Hagia Kyriaki, Naxos (Grèce).

Membre du Comité de lecture de la revue scientifique « Archimède. Archéologie et histoire ancienne » (Unité mixte de recherche 7044 « Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée- Europe »).

Membre du Conseil scientifique du centre d'études médiévales (CEM) d'Auxerre

Membre du Comité de lecture de la revue « Antiquité tardive », revue internationale d'histoire et d'archéologie (IVe-VIIIe s.) (Paris).

**Madame Catherine TRÜMPY, ce**

Professeure à l'université de Heidelberg (grec, latin, linguistique comparative)

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Chargé de cours à l'EPFL ; 12 heures annuelles d'introduction à la religion de l'Égypte ancienne dans le cadre du programme SHS « Méditerranée. Mythes et textes fondateurs ».

Membre du groupe de recherche « Visualiser les émotions en Égypte ancienne », Institut français d'archéologie orientale (Le Caire).

# RAPPORTS AVEC LA CITÉ

## Cours Public

Le cours public a été organisé par les professeurs Lorenz BAUMER et Paul SCHUBERT sous le titre

### C'était mieux avant : NOSTALGIES ANTIQUES

Les conférences étaient les suivantes :

17 septembre	C. Mittermayer	Nostalgie en Mésopotamie ? A la recherche d'un sentiment
24 septembre	L. Baumer	A chacun son Parthénon
1er octobre	D. Jaillard	L'impossible nostalgie ? Regards sur les religions de l'Antiquité
08 octobre	D. Nelis	L'âge d'or d'Hésiode à Virgile
15 octobre	S. Gällnö	Quelques souvenirs d'enfance dans la littérature grecque
22 octobre	A.-F. Jaccottet	Faire entrer la nature en pleine ville : nostalgie, idéal et confort rituel
29 octobre	L. Silva	Ô doux nom de la liberté ! La nostalgie de la République comme instrument politique sous le Principat
12 novembre	Y. Volokhine	« Cette formule a été trouvée à Hermopolis, sur un bloc de quartzite »
19 novembre	M. Campagnolo	Trajan Dèce (249-251) empereur : restaurateur du bon vieux temps par vocation, par accident persécuteur des chrétiens
26 novembre	P. Collombert	Khâemouaset, le prince archéologue
03 décembre	M. Tomcik	Rome : une rétrospective par Ovide en exil
10 décembre	S. Nasel	Rome, c'était mieux avant ? Le point de vue d'un historien de l'époque d'Auguste
17 décembre	C. Schmidt	Aussi bien qu'avant ! La <i>renovatio temporum</i> ou le passé selon les empereurs romains

**Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen**

Nombreuses visites guidées pour différentes associations genevoises et pour le public dans les expositions de l'Unité d'archéologie classique à la Collection des moulages (voir sous « expositions ») et ailleurs.

Co-organisation avec le prof. Paul Schubert du cours public du Département des sciences de l'Antiquité « C'était mieux avant : Nostalgies antiques » (semestre d'automne 2019).

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Vice président de la Société d'histoire des religions de Genève

Membre du conseil de fondation du CIC

Membre du comité scientifique de *Histoire et cité*.

Membre de la commission « Coopération DCS-UNIGE: pôle 'Science de la culture et de la société' ».

Intervention dans le cours public, *C'était mieux avant : nostalgies antiques* : « L'impossible nostalgie. Regards sur les religions de l'Antiquité », 1<sup>er</sup> octobre 2019

Intervention dans « Les apéro du MEG » : *Il était une fois une vieille sorcière...*, en collaboration avec Anne-Angèle Fuchs, MEG, 10 octobre 2019.

Participation au projet *Cantastorie*, avec Mauro Geraci, MEG, organisé par Mme Federica Tamarozzi, 22 novembre 2011.

Participation à une Table ronde, *La montagne comme autre monde*, co-organisée par la Maison de l'Histoire (Unige), Unidistance, l'AVPSH, Sion, Les Arsenaux, 27 novembre 2019

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

Exposition permanente de moulages de tablettes cunéiformes et d'empreintes de sceaux cylindres dans la salle des moulages de l'UNIGE

**Monsieur Damien NELIS, po**

Membre du jury pour le Prix de la Fondation Hardt.

**Monsieur André HURST, ph**

Membre du comité de l'«Accademia d'archi», école de musique (Genève).

**Cercle de lectures de grec**

Le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h00-18h45 (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Pour l'année 2020-2021, le texte choisi est : Aristophane, *Les Guêpes*.

**Renseignements** : secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Carmela Auriti : 022 379 70 33)

site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

**Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Uni3 – Université des seniors – Université de Genève : cours d'archéologie classique « Amazones et Amazonomachies » (03.10-05.12.2019)

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Membre du comité et rédacteur de l'Association des amis de la numismatique, Lausanne

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

Membre du comité de l'Association des habitants du Petit-Saconnex

Fondation avec quelques autres de l'association : « Les Arcades d'APN » (Carouge, juin 2020)

Quelques articles dans *Le Courrier*

**Madame Marie DRIELSMA, as suppl.**

21-22 sept. 2019 : Préparation et animation d'ateliers autour de l'archéologie pour le 40<sup>e</sup> anniversaire du Musée romain de Nyon (élaboration d'un nouvel atelier sur la technique du moulage)

Janvier : Mise en place de l'exposition « 3000 Lumières sous le Rhône. Les lampes des fouilles d'Arles-Rhône 3, témoins du commerce, de l'économie et des sociétés de l'ouest de l'empire romain », à la collection des Moulages.

Mai : Participation à l'élaboration du musée virtuelle de la collection des moulages

**Monsieur Marc DURET, cherc. ext.**

Collaboration à la mise en place du bar-restaurant thématique *Nunc est Bibendum*, à la rue des Bains.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Musée d'Art et d'Histoire : conférence le 26 janvier 2020

RTS La Première : émission « premier rendez-vous » le 27 février 2020

Conférence publique en ligne : « Corps divin, corps humain, la divinisation des empereurs et le tombeau vide de Pâques » le 9 avril 2020

**Madame Lavinia FERRETTI, candoc**

Membre du comité AvAntGe, organisation de la Nuit Antique.

Bénévole lors des activités pour les 40 ans du Musée Romain de Nyon.

**Madame Antje KOLDE, prof. HEP Lausanne**

Le « Cercle de lectures latines », fondé en 1993, se réunit une fois par mois, le lundi de 18 h 00 à 19 h 30. Il est animé par Mme Antje Kolde et M. Philippe Frieden.

Durant l'année académique 2019-2020, les membres du Cercle ont lu les récits de Grégoire de Tours et de Marius d'Avenches relatifs au tsunami qui a balayé le Léman en 563 et des extraits de la *Germania* de Tacite (1-5 ; 16-21).

Pour l'année 2020-2021, les membres du cercle ont choisi de lire des textes autour du mythe de Narcisse, guidés dans leur lecture par le livre de Denis Knoepfler, *La Patrie de Narcisse* (Paris 2010).

La première séance aura lieu en principe le lundi 7 septembre de 18 h à 19 h 30, en un lieu à définir.

Toute personne intéressée à prendre part à ces séances est invitée à contacter Mme Antje Kolde ([antje-marianne.kolde@hepl.ch](mailto:antje-marianne.kolde@hepl.ch)).

**Madame Alessia MISTRETTA, coll. sc.**

Membre du comité de l'AGeAC

Nombreuses visites guidées pour différentes associations genevoises et pour le public dans les expositions de l'Unité d'archéologie classique et à la Collection des moulages (Segeste ; Gela) « expositions »)

18 mai 2019 : Nuit des musées 2019, « Secrets », Salle des moulages (SIP)

Interviews dans différents journaux (Repubblica, 20Minutes)

**Madame Alessia MISTRETTA, coll. sc.**

Membre du comité de l'AGeAC

Nombreuses visites guidées pour différentes associations genevoises et pour le public dans les expositions de l'Unité d'archéologie classique et à la Collection des moulages (Segeste ; Gela) « expositions »)

Interviews dans différents journaux (Repubblica, 20Minutes)

**Madame Virginie NOBS, postdoc**

Juin 2019 : Visites guidées pour l'Association genevoise d'Archéologie classique (AGeAc) lors du voyage à Rome.

**Monsieur André-Louis REY, mer**

Organisation du cours public du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Genève (avec Floriane Goy et Sarah Olivier), consacré au semestre de printemps 2020 à *Ville et vie urbaine au Moyen Âge*. Des onze exposés mis au programme, seuls les deux premiers, prononcée par Ueli Zahnd (Institut d'histoire de la Réformation) et Philippe Frieden (français médiéval) ont pu avoir lieu avant la suspension des cours publics. L'affiche du cours (illustrée par une enluminure du Ms. fr. 70 de la BGE) est accessible à l'adresse <https://www.unige.ch/cem/files/1215/8080/5579/AFF20.pdf>

**Madame Aurélie TERRIER, postdoc**

Nuit Antique : coorganisatrice du festival genevois organisé par l'Association AvanGe le 24 et 25 avril 2020. (reporté à 2021 en raison de la Pandémie de Covid)

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

**Visites guidées**

11 octobre 2019: Visite du Temple de Saint-Gervais et de son site archéologique pour l'Université des seniors (Uni 3) de Genève

04 décembre 2019 : Visite des vestiges archéologiques du Parking Saint-Antoine à la Fondation des Parkings de Genève.

19 décembre 2019 : Visite du site archéologique de Saint-Gervais à l'office de l'urbanisme, Etat de Genève.

30 janvier 2020: Visite du site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre aux élèves de l'ECG de Staël.

12 février 2020 : Visite des sites archéologiques de la cathédrale Saint-Pierre et de Saint-Gervais pour une association d'architectes de Lausanne.

### **Interventions diverses**

30 octobre 2019 : Communication, « Rapport annuel du service cantonal d'archéologie », CMNS Genève, séance plénière.

21 février 2020 : Interview pour le magazine multimédia en ligne cath.ch sur la cathédrale Saint-Pierre « Aux origines de la Cathédrale Saint-Pierre ».

26 février 2020 : Interview pour la Tribune de Genève. Article paru le 10 mars 2020 : « En 2019 à Genève, les fouilles archéologiques ont été fructueuses ».

25 avril 2020 : Interview pour le magazine Bilan. Article paru le 25.04.2020 : « Que s'est-il passé sur le plan archéologique à Genève en 2019, Jean Terrier ? »

30 avril 2020 : Interview pour la Tribune de Genève. Article paru le 04.05.2020 : « Le musée archéologique de Saint-Antoine avance ».

### **Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Membre du comité de programmation du festival *Histoire & Cité*.

Membre du groupe de travail « cinéma » du festival *Histoire & Cité*

## **RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen**

Visites guidées pour des classes dans les expositions de l'Unité d'archéologie classique et à la Salle des moulages.

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

Séances d'introduction aux hiéroglyphes et à l'égyptologie pour groupes scolaires de Genève et sa région, avec séance de présentation du métier d'historien de l'antiquité.

### **Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Responsable de la collaboration entre l'Unité d'histoire et anthropologie des religions de l'UNIGE et le DIP pour la formation des enseignants (primaire et cycle obligatoire) à l'enseignement du « fait religieux » :

Collaboration à la conception et à l'élaboration des programmes d'enseignement

Expertise scientifique des moyens d'enseignement en cours d'élaboration (en collaboration avec M. Ph. Matthey).

Conférence : « L'alimentation et la religion. Quelques considérations historiques et anthropologiques », DIP, 20 février 2020

Organisation et animation, en collaboration avec M Philippe Matthey, d'une formation continue à l'attention des enseignants du secondaires, « Questions de genre et rôle des femmes dans les religions », 30 octobre et 6 novembre 2019

Intervention : « La place des femmes dans les pratiques religieuses de l'Athènes classique », dans le cadre de la formation continue « Questions de genre et rôle des femmes dans les religions », 30 octobre 2019

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

La crise sanitaire liée au coronavirus n'a pas permis de participer aux examens de maturité au Collège de Genève.

### **Monsieur Khaled ALSALEEM, as**

Atelier écriture cunéiforme :

Etablissement primaire Sécheron / de Chandieu (21 novembre 2019)

Ecole-Cycle 3 – Carouge (06 février 2020)

Etablissement primaire Tremblez (20 février 2020)

Ecole de le Corbusier (05 mars 2020)

### **Monsieur Julien BECK, cc**

04 février 2020 : Présentation de l'archéologie au Forum de Sierre.

**Monsieur Valéry BERLINCOURT, ce/coll. sc.**

Présentation d'outils numériques pour l'étude de la poésie latine, dans le cadre d'un atelier destiné aux enseignants de latin du degré secondaire II du Canton de Vaud : (EPFL Rolex Learning Center, 30 septembre 2019).

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Juré de maturité (Collèges Calvin, Candolle et Claparède), annulé.

**Madame Marie DRIELSMA, as suppl.**

Annuel : coordination des activités pédagogiques pour le DIP (Archéo-fashion, moulages et visites guidées) pour les classes du secondaire à la Collection des moulages

14 novembre :: coordination et animation de la journée nationale « Futur en tous genres », à la salle des moulages, qui s'adresse à des élèves du cycle.

(Annulé) Nuit des Musée et Journée international des musées : préparation du programme, coordination des activités et des bénévoles.

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.**

30 septembre 2019 : Présentation d'outils numériques à l'intention des enseignants du secondaire supérieur dans le cadre de la rencontre « Le latin et le digital », Rolex Learning Center, EPFL

**Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

14 novembre 2019 : Université de Genève : présentation du métier d'enseignant.e - chercheur.e dans le domaine du grec ancien à l'université, suivie d'un atelier d'écriture grecque sur papyrus, dans le cadre de la journée « Oser tous les métiers » (JOM), avec des élèves du secondaire. En collaboration avec le Bureau de l'égalité et l'unité d'égyptologie.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Ecole Ouverte Genève : présentation aux élèves de 10-12 ans : mythologie grecque le 3 mars 2020

**Monsieur Yves RÜTSCHKE, ce**

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève (Collège Calvin & Collège de Staël).

Président du groupe de langues anciennes du Collège Calvin.

Membre de la COMLICOPO-UNI (Commission de liaison cycle d'orientation-postobligatoire-université).

**Madame Catherine TRÜMPY, ce**

Enseignements réguliers dans le secondaire (à Langenthal).

# ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE

## ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR LORENZ BAUMER, Professeur ordinaire, vice-doyen**

(depuis l'automne 2015 en tant que vice-doyen au profit d'une décharge d'enseignement)

#### **Séminaire d'introduction**

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité. Le séminaire a profité des interventions de Mme Anne-Françoise Jaccottet et Mme Marie Drielsma.

#### **Classical Archaeology – an introduction**

Le cours de 2h/s donné en anglais a été destiné aux boursiers chinois et arméniens de l'année académique 2019-2020. Il a compris une introduction à l'historique et aux méthodes de l'archéologie classique ainsi qu'une revue des catégories les plus importantes (urbanistique, architecture, sculpture, céramique, peinture, mosaïque).

#### **Semestre d'automne**

##### **L'habitat dans la ville antique (séminaire principal)**

Le séminaire partagé en visioconférence collaborative avec l'Université de Lausanne (prof. M. Fuchs) a été dédié à l'analyse comparatiste de maisons privées dans les mondes grec et romain. Il a profité d'interventions de Mme Patrizia Birchler Emery et de Mme Virginie Nobs.

#### **Semestre de printemps**

##### **La technologie en Grèce antique (cours principal)**

Le séminaire donné en co-teaching avec Mme Virginie Nobs a été dédié à l'étude de différentes technologies en Grèce antique, du travail du bronze, de la pierre et de la terre cuite jusqu'aux technologies de fortification, de la navigation, etc.

#### **Cours de méthodologie avancé**

Ce cours assuré par Mme Marie Drielsma sous la direction du prof. Lorenz Baumer, accompagne la préparation du petit mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base. Une partie du cours a été dédié à la mise en place d'un certain nombre de pièces des collections de l'Unité d'archéologie classique à la Salle des moulages.

#### **Colloque pour mémorant-e-s**

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude aux méthodes de la recherche, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il fut complété par la participation au colloques, visites d'expositions ou ateliers pratiques organisés par l'Unité d'archéologie classique.

## **Colloque pour doctorant-e-s**

Le colloque des doctorants est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche en cours. Il est à l'occasion remplacé par des écoles doctorales ou d'autres formes d'échange et de discussion.

## **Programme doctoral swissuniversities « Identités antiques »**

27-29 nov. 2019 : Université de Genève : « L'objet archéologique en images numériques : de la photographie à la 3D ». Atelier et table ronde. Organisé par Virginie Nobs, Lorenz E. Baumer, Michel Fuchs.

## **Formation continue**

### **DAS Archéologie classique et droit des biens culturels**

#### **CAS Archéologie classique : Une introduction**

Module 3 : Archéologie classique : de Rome à Constantinople, art et archéologie du monde romain – septembre – décembre 2019 (ensemble avec P. Birchler Emery)

#### **MAS Conservation du patrimoine et muséologie : L'œuvre d'art en public: musées et expositions (ensemble avec le prof. F. Elsig et B. Wastiau, MEG)**

Sept.-déc. 2019: Le module a porté sur les questions pratiques de muséologie sur la base d'exemples concrets, profitant aussi des visites de plusieurs collections. Intervenants : Lorenz Baumer, Frédéric Elsig et Boris Wastiau, Charles Bonnet, Charlotte Morel, Bernard Fibicher, Pasal Hufschmid, Jean Bonna et Nathalie Strasser, Véronique Rey-Vodoz, Julien Fronsacq, Lionel Pernet, Sylvie Wuhrmann.

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK, Chargé de cours**

### **La Grèce du Bronze Moyen au Bronze Récent**

Cours sur la chronologie, les spécificités régionales et le développement général de la culture matérielle en Grèce, vers le milieu du 2<sup>e</sup> millénaire avant l'ère chrétienne, et ses implications sur l'évolution des populations locales. Introduction à l'archéologie égéenne

### **Archéologie de Chypre I : de la préhistoire au début de l'Âge du Fer**

Cours sur l'évolution du peuplement de Chypre dans le contexte plus général de la Méditerranée orientale, des premiers contacts avec l'île au début du Holocène à la crise du 12<sup>e</sup> siècle avant l'ère chrétienne et ses conséquences.

### **Introduction à l'archéologie égéenne**

Séminaire permettant aux étudiant(e)s de se familiariser avec l'étude des sites, de l'architecture, des coutumes funéraires et du mobilier archéologique de la Grèce du 7<sup>e</sup> millénaire au 7<sup>e</sup> siècle avant l'ère chrétienne.

03-12 juillet 2019 : Organisation de la première « Summer School on Cypriote Iron Age Pottery » à Alambra et Lympia (Chypre).

20-26 juillet 2019 : Organisation du premier « Summer Course on Experimental Copper Smelting » à Ayia Varvara (Chypre).

- 12-17 août 2019 : Organisation du cinquième « Summer Course on Experimental Neolithic Pottery » à Kiladha (Argolide, Grèce).
- 19-23 août 2019 : Organisation de la cinquième « Summer School on Submerged Prehistoric Landscapes » à Porto Cheli (Argolide, Grèce), dans le cadre des « Geneva Summer Schools » de l'Université de Genève.
- 08 octobre 2019 : Cours donné au Laboratoire d'Archéologie préhistorique et Anthropologie, à l'invitation de la Professeure Marie Besse, sur le Néolithique de la Grèce.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME PATRIZIA BIRCHLER EMERY,  
Chargée de cours suppléante**

**Semestre de printemps**

**Archéologie de Chypre II : des cités-royaumes à la période romaine (cours principal)**

Le cours a présenté une synthèse de l'archéologie de Chypre à l'Âge du fer, de la formation des cités-royaumes à l'Antiquité tardive.

**Summer Course on experimental Neolithic pottery**

12-17 août 2019 : Fourni (Grèce) avec J. Beck, G. Bobov et A. Laskaridis. Dans le cadre du projet Baie de Kiladha de l'Université de Genève, dirigé par Julien Beck.

**Summer School on Cypriote Iron Age Pottery**

20-25 juillet 2020 : Alambra et Lympia, Chypre, cours organisé par Julien Beck, Patrizia Birchler Emery et Pamela Gaber (professeur, Lycoming College, PA), dans le cadre du projet Yephiriaris (recherches de l'Université de Genève à Chypre), dirigé par Julien Beck.

**Formation continue UNIGE**

**CAS Archéologie classique : Une introduction, édition 2018-2019**

**DAS Archéologie classique et droit des biens culturels, édition 2017-2020**

Module 3 : De Rome à Constantinople. Art et archéologie du monde romain, septembre - décembre 2019 (avec le professeur Lorenz Baumer), 3 journées d'enseignement présentiel et 12 semaines d'enseignement en ligne.

Janvier-juillet 2020 : suivi des travaux et examens de fin d'études.

**Uni3 – Université des seniors – UNIGE**

**Semestre d'automne**

**Amazones et Amazonomachies**

Entre mythe, histoire et archéologie : le cours a exploré l'imaginaire et l'idéologie associés à ces figures mythiques, à travers l'imagerie et les textes, de la Grèce archaïque à l'époque impériale romaine, en évoquant en conclusion les témoignages archéologiques de l'existence de femmes guerrières dans les tribus scythes.

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO,  
Chargé d'enseignement**

**Séminaire thématique (BA4)**

Préparation de l'exposition (vernissage renvoyé au 17 septembre 2020), Le beau, le noble et le vainqueur

Monnaies équestres dans l'Antiquité

**ENSEIGNEMENT DE MADAME MARIE DRIELSMA, as suppl.**

**Cours de méthodologie avancée (BA6) annuel**

Le cours de méthodologie avancée, destiné aux étudiants de troisième année de Bachelor, fournit les outils méthodologiques et intellectuels nécessaires à la rédaction du petit mémoire et à la poursuite du cursus universitaire. Le cours alterne entre des séances théoriques, portant sur différents aspects de la recherche en archéologie classique, et des séances pratiques, permettant de mettre en application les compétences acquises. Cette année, le projet principal fut la mise en place de vitrine permanente dans la salle des moulages, d'abord réelle puis virtuelle.

**Séminaire d'introduction en archéologie classique (BA1, 3 séances)**

Le séminaire d'introduction offre aux étudiants de première année une approche propédeutique de l'archéologie classique, en parcourant les thèmes principaux de la recherche et en mettant l'accent sur les méthodes propres à la discipline.

Trois séances furent consacrées à la céramique, à travers l'évolution des styles au cours de l'Antiquité, les techniques de fabrications, la place de céramologie en sein des études archéologiques et les méthodes de cette discipline.

**Formation continue : archéologie classique-CAS3/DAS5 (1 séance)**

1<sup>er</sup> nov.2019 : Séance portant sur les lampes romaines

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET,  
Chargée de cours**

**Semestre d'automne**

**L'archéologie du rituel en question (séminaire avancé MA)**

L'archéologie du rituel connaît un grand essor actuellement. Au travers de cas d'études ponctuels, de conférences, comme de synthèses théoriques, ce séminaire propose une réflexion méthodologique, pratique et théorique :

Comment reconnaître archéologiquement, et sans préjugé idéologique, une structure ou un objet culturels ?

Quelle confrontation, complémentarité, articulation entre les données textuelles et archéologiques ?  
Comment construire une anthropologie du rituel sur la base des différents types de témoignages à disposition ?

Comment articuler culture matérielle et imaginaire de la pratique culturelle ? Comment faire dialoguer la réalité des vestiges archéologiques et les discours littéraires, mythologiques et imagiers sur la pratique rituelle ?

## **Semestre de printemps**

### **Image et religion : questions méthodologiques et heuristiques (séminaire avancé MA)**

Les images sont depuis fort longtemps utilisées comme ressource documentaire de premier ordre pour tenter de comprendre les différentes facettes de la vie religieuse des sociétés antiques. La perspective est double et se résume en deux questions : comment comprendre les images de rituel ? Peut-on, à partir des images reconstituer les rituels ? Ces interrogations nécessitent une réflexion méthodologique et heuristique.

Il s'agit en effet de comprendre les modalités de création d'une image de rituel, les motivations qui la sous-tendent, ainsi que les conditions de sa réception pour pouvoir en proposer une interprétation fondée méthodologiquement. Dans un second temps, il s'agit d'explorer les possibilités et les limites du médium figuratif comme base de reconstitution des rituels. Ce séminaire explorera ces questions selon trois axes : la construction de l'image de rituel ; le contexte et la portée des images de rituel ; l'interprétation et l'utilisation moderne des images de rituel.

### **Madame Virginie NOBS, postdoc**

20 septembre 2019 : Université de Genève, Formation continue « Archéologie classique : de Rome à Constantinople, art et archéologie du monde romain »  
Cours : « La fondation de Rome : mythe et réalité archéologique »

27 septembre 2019 : Université de Genève, MAS « Conservation du patrimoine et muséologie »  
Présentation de la nouvelle muséographie de la Collection des moulages

Printemps 2020 : Université de Genève, séminaire principal d'Archéologie classique,  
Conception pédagogique et co-enseignement : « La technologie en Grèce antique »

### **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER, Professeur titulaire**

Le cours-séminaire consiste à sensibiliser et initier les étudiants à l'archéologie chrétienne et médiévale à partir de présentations en salle et de déplacements sur les sites archéologiques localisés en territoire genevois (fouilles en cours et sites archéologiques accessibles). Plusieurs thèmes sont ainsi abordés tant dans le cadre urbain que dans un contexte rural : développement urbain en relation avec l'évolution des enceintes fortifiées, topographie chrétienne de la ville, christianisation de l'espace rural, architecture civile et militaire, etc.

L'archéologie chrétienne et médiévale est également abordée dans l'espace de l'Adriatique orientale en lien avec les missions archéologiques menées en Croatie et en Albanie.

La mission archéologique actuellement en cours en Albanie offre la possibilité aux étudiants d'effectuer des stages sur le terrain.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

#### Conférences

« Plaster casts as cultural heritage – a Western perspective », Theorizing (Im)Material Cultural Heritage in China, Pékin, Université Renmin de Chine, 20-21 juillet 2019.

« À chacun son Parthénon », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité, automne 2019 : « C'était mieux avant : Nostalgies antiques », Université de Genève, 24 septembre 2019.

« Qu'est-ce qu'un buste ? Formes, usages et déploiements du buste dans l'Antiquité », dans le cadre du séminaire interdisciplinaire « Bustes et bustiers aux Bastions », Université de Genève, 4 octobre 2019.

« L'Antiquité territoire des écarts. Autour des travaux de Florence Dupont ». Table ronde en l'honneur de Florence Dupont à l'occasion de son Doctorat honoris causa. Avec Florence Dupont, Lorenz E. Baumer, Jan Blanc, Claire Akiko Brisset, Dominique Jaillard, Nathalie Piégay. Université de Genève, Salle des moulages 11 octobre 2019.

« Les modes de diffusion de la pensée, des lettres de savants à l'Open access... ». Table ronde avec Max Engammare, directeur de la Librairie Droz, Genève. Colloque international « Isaac Casaubon, de la République de Genève à la République des lettres », Université de Genève et Fondation Hardt, 14-16 octobre 2019.

« China und Rom. Archäologisches zu einer antiken Fernhandelsbeziehung », Ludwig-Maximilian Universität München, 11 novembre 2019.

« Bubblots – Underwater exploration project, en collaboration avec Hublot Xplorations », EDOCSA « L'objet archéologique en images numériques : de la photographie à la 3D », Université de Genève, 27-29 novembre 2019.

« Säule und Grab. Die Trajanssäule in ihrem monumentalen und urbanistischen Kontext », colloque international « Erinnerter Macht. Antike Herrschergräber in transkultureller Perspektive », Cologne, Morphomata Center for Advanced Studies, Universität zu Köln, 4-6 décembre 2019.

« Introduction., les activités académiques en 2019 », « Archéologie solidaire et les découvertes récentes à Lilybée » (avec Alessia Mistretta) ; « Le "Gela Underwater Archaeological Project" ; en partenariat avec Hublot Xplorations », (avec Alessia Mistretta) ; « Laboratorium Romanum 2019 » (avec Julien Beck et Michel Fuchs, UNIL) ; « Salle des moulages », Soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique, 9 décembre 2019.

« Rome en Chine – témoignages archéologiques pour une relation à longue distance », Nyon, Musée romain, 19 janvier 2019 et Lions International 30 janvier 2020.

« Abbandono e riprese di santuari rurali: il caso dell'Attica », ArCHeoM 4, Schweizer Archäologie im westlichen Mittelmeerraum - Archéologie suisse en Méditerranée occidentale - Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale. Istituto Svizzero di Roma, 6-7 février 2020.

« L'archéologie classique : une science du futur ? Une exploration virtuelle », e-Portes ouvertes Formation continue, 31 mars 2020.

« Hercule et Apollon à Martigny. Les destins de deux statues romaines », Les Rendez-vous de l'Archéologie classique. Cycle de conférences en ligne du 31 mars au 19 mai 2020, 31 mars 2020.

## **(Co-)organisation de colloques**

- 06-07 février 2020 : Breaking news. Discontinuités archéologiques et historiques en Méditerranée antique. ArCHEoM 5, Schweizer Archäologie im westlichen Mittelmeerraum - Archéologie suisse en Méditerranée occidentale - Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale. Istituto Svizzero di Roma. A cura di Prof. Dr. Lorenz Baumer, Université de Genève, Prof. Dr. Hédi Dridi, Université de Neuchâtel, Dr. Marc Duret, Université de Genève.
- 17 février 2020 : Le Rhône et les lampes romaines. Adoptions, rejets et créations en Gaule et au-delà, Université de Genève, Salles des moulages. Organisation : Lorenz E. Baumer, Laurent Chrzanovski.

## **Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)**

- 24 octobre 2019 : Mme Vinciane Pirenne-Delforge, Prof. au Collège de France Paris, « L'Héraion d'Olympie. Questions d'identification et réflexions polythéistes »
- 21 novembre 2019 : Mme Virginie Nobs, Université de Genève, « Ersatz bon marché ou chefs-d'oeuvre raffinés ? Le cas des statues acrolithes antiques »
- 29 novembre 2019 : Prof. Françoise van Haepere, Université catholique de Louvain, « Des dieux et des hommes à Ostie, port de Rome » (conférence-atelier)
- 12 décembre 2019 : Mme Kalina Petkova, Université St. Kliment Ohridsk et Galerie nationale, Sofia, « Terracotta Figurines from Ancient Thrace, 6th to 1st Century BC. »
- 26 février 2020 : M. Yanis Bitsakis, physicien et historien des sciences, R&D Manufacture Hublot, Nyon, « Le mécanisme d'Anticythère, premier cosmos mécanisé du monde »
- (Les autres conférences du semestre de printemps ont été annulées à cause du COVID-19)

## **Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique**

- 09 décembre 2019 : « Soirée archéologique 2019 : 'de l'Est à l'Ouest' ». Intervenants : « Introduction., les activités académiques en 2019 », Lorenz E. Baumer ; Iconographie : « Rituels en image... et en livre », Anne-Françoise Jaccottet ; Arménie : « L'Arménie : de la pierre au numérique », Armenuhi Magarditchian ; Egypte : « Travaux de la Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra », Philippe Collombert ; Chypre : « Yephyriaris 2019 », Julien Beck, Patrizia Birchler Emery ; Grèce : « Baie de Kiladha 2019 », Julien Beck, Patrizia Birchler Emery ; Travaux de l'École suisse d'archéologie à Érétie et Amarynthos (Eubée, Grèce) : Jérôme André (UNIL), « Les pistes de course du Gymnase d'Erétie » ; Daniela Greger (UNIL), « Amarynthos 2019 » ; Albanie : « Orikum 2019 : résultats préliminaires de la dernière campagne de fouilles », Jean Terrier, Gionata Consagra ; Italie : « Le lieudit « Vescovado » dans l'ancienne ville d'Akerentia (Calabre). Résultats des recherches menées sur le site depuis 2014 », Aurélie Terrier ; « Archéologie solidaire et les découvertes récentes à Lilybée », Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta ; « Le "Gela Underwater Archaeological Project" ; en partenariat avec Hublot Xplorations », Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta ; Suisse :

« Laboratorium Romanum 2019 », Lorenz E. Baumer, Julien Beck, Michel Fuchs ; Collections : « Salle des moulages », Lorenz E. Baumer.

31 mars au 19 mai 2020 : Les Rendez-vous de l'Archéologie Classique – Un cycle de conférences en ligne, du 31 mars au 19 mai 2020 (période du COVID-19) :

31 mars, Lorenz E. Baumer, « Hercule et Apollon à Martigny – les destins de deux statues romaines »

7 avril, Alessia Mistretta, « Qu'est-ce qu'une ville dans le monde grec ? »

14 avril, Matteo Campagnolo, « Constantin, un chrétien bien païen »

21 avril, Julien Beck, « Préhistoire sous-marine en Grèce : un cas particulier »

28 avril, Anne-Françoise Jaccottet, « Dieux et héros grecs à l'ère de #metoo »

5 mai, Virginie Nobs, « Les tribulations d'une déesse en Europe »

12 mai, Patrizia Birchler Emery, « Kataliondas-Kourvellos : développement et abandon d'un sanctuaire rural à l'époque des cités-royaumes chypriotes »

19 mai, Matteo Campagnolo, Luis Silva et étudiant.e.s, « Le beau, le noble, le vainqueur : le cheval. Une exposition pour la Salle des moulages »

### **Jury de thèse**

09 septembre 2019 : Bérangère Poulain, « Nouvelles couleurs, nouvelles jouissances ». La polychromie des boiseries françaises au siècle des Lumières. (Prof. Jan Blanc, UNIGE, Prof. Christian Michel, UNIL, Prof. Pascal Bertrand, Université Bordeaux Montaigne, Prof. Etienne Jollet, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Dr. Stéphane Castelluccio, CNRS/André Chastel) (présidence du jury)

28 mars 2020 : Laura Strolin, Les édifices de culte chrétien en Afrique du Nord centrale du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. : réemploi de structures et transformation urbaine. Sous la direction des profs. Lorenz E. Baumer (Université de Genève) et Patrizio Pensabene (Université de Rome 'La Sapienza').

### **Crotone**

Direction des recherches archéologiques et de plusieurs thèses de doctorat à Crotone (Calabre), en collaboration avec l'Office territorial de Crotone et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre, le Musée national archéologique de Crotone et le Dr. D. Marino, Institut central d'archéologie, Rome.

### **Marsala-Lilybée / «Archéologie solidaire»**

Direction des fouilles archéologiques à Marsala-Lilybée (Sicile), ensemble avec A. Mistretta, en collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli. Campagne de fouilles et d'études de matériel:

17 juin–14 juillet 2019 : Campagne d'archéologie solidaire. Fouilles dans le parc archéologique de Lilybée avec des étudiants de l'UNIGE et des réfugiés. En co-direction avec A. Mistretta, en collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli.

### **Gela project**

08-11 septembre 2019 : Mission préparatoire à Gela pour le projet d'exposition du navire grec du VI<sup>e</sup> s. av. J.-C. Séances avec les autorités, visite des lieux, etc.

17-20 novembre 2019 : Mission préparatoire à Gela pour le projet d'exposition du navire grec du VI<sup>e</sup> s. av. J.-C. Séances avec les autorités, etc.

### **Projet sino-suisse en archéologie, UNIGE-Renmin University**

Travaux de planification 2020-2024 et soumission du projet « Préservation et valorisation d'artefacts et de sites archéologiques au long de la route de la soie. Projet sino-suisse d'échanges méthodologiques et d'études comparatives de productions matérielles dans l'Antiquité »

### **Expositions**

06 nov. au 20 déc. 2019 : « Égeste - Ségeste. Elymes, Grecs et Romains dans une cité antique dans l'arrière-pays de la Sicile occidentale ». Idée et conception, muséographie et rédaction : Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta ; Comité scientifique Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Rossella Giglio Cerniglia, Alessia Mistretta ; Textes Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Alessia Mistretta, Rossella Giglio Cerniglia; Documentation Parco Archeologico di Segesta, Unité d'Archéologie Classique, Université de Genève, Jürg Zbinden ; Communication Service de communication de l'UNIGE, Ufficio stampa Parco Archeologico di Segesta ; Consultation technique Giuseppina Mammina, Francesco Oliva, Vincenzo Tumminia; Impression: Proki print GmbH, Berne. En collaboration avec la Regione Sicilia Assessorato Beni Culturali, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità sicilia, Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Trapani.

22 janv. au 13 mars 2020 : « 3000 lumières sous le Rhône. Les lampes des fouilles d'Arles-Rhône 3, témoins du commerce, de l'économie et des sociétés de l'Ouest de l'Empire romain ». Idée, conception et muséographie : Laurent Chrzanovski et Lorenz E. Baumer. Textes : Laurent Chrzanovski. Impression : Proki print GmbH. Avec le soutien de l'association Hellas et Roma. Catalogue d'exposition : Laurent Chrzanovski, avec des préfaces de Jaques Chamay et de Lorenz Baumer et une introduction par David Djaoui.

Mars-mai 2020 : Création et mise en place du Musée Virtuel de la collection des moulages (<https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/arqueo/collections/collection-des-moulages/le-musee-virtuel/>). Idée et conception : Lorenz E. Baumer ; photos et modèles 3D : Davide Angheluddu ; notices de catalogue : Marie Drielsma, Louise Huwyler, Lionel Hofmann.

### **Relations internationales**

Oct. 2019-oct. 2020 : Accueil de Mme Meng Yanyun et M. Rong Tianyou, doctorant.e.s au Département d'archéologie et de muséologie de l'Université Renmin comme

boursières d'excellence (bourses du China Scholarship Council [CSC] et de l'Université Renmin)

Octobre-déc. 2019 : Accueil de Mme Kalina Petkova, Dre de l'Université de Sofia et Galerie Nationale de Sofia (Bulgarie) (bourse de la Fondation Katzarovi)

Février-août 2020 : Accueil de Mme Mariam Saribekyan, doctorante à la Yerevan State University comme boursière d'excellence (bourse de la Fondation Philipposian et Philossian)

### **Monsieur Julien BECK, cc**

#### **Travaux en musée**

Séjour d'étude de la documentation de la fouille de l'Université d'Indiana à Franchthi (Argolide, Grèce), au Musée de Nauplie (2019).

#### **Travaux sur le terrain**

Codirection sur le terrain (avec Andreas Sotiriou, de l'Ephorie des Antiquités sous-marines) de la huitième campagne de recherche du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, et l'Ephorie des Antiquités sous-marines (2019).

#### **Communications ponctuelles**

22 novembre 2019 : Présentation : « Baie de Kiladha 2019 » à l'occasion de la séance du Conseil consultatif de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce (Berne).

08 décembre 2019 : Présentation (avec Patrizia Birchler Emery) : « Yephyriaris 2019 » et « Baie de Kiladha 2019 » dans le cadre de la soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique.

08 décembre 2019 : Présentation (avec Lorenz Baumer et Michel Fuchs) : « Laboratorium Romanum 2019 » dans le cadre de la soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique.

21 avril 2020 : Présentation : « Préhistoire sous-marine en Grèce : un cas particulier » dans le cadre des Rendez-vous de l'Archéologie classique. Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève..

### **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Membre du comité directeur du DAS en Archéologie classique et droit des biens culturels, Université de Genève

Membre du comité directeur du CAS Archéologie classique: une introduction, Université de Genève

Membre du comité scientifique de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève

Membre du comité scientifique des Rencontres de Genève, Histoire et Cité

#### **Travaux sur le terrain**

12-26 juillet 2020 : Séjour d'études à Chypre dans le cadre du projet Yephyriaris dirigé par Julien Beck.

## **Conférences et communications**

- 09 décembre 2019 : *Chypre: Yephyriaris 2019* et *Grèce: Baie de Kiladha 2019* (avec Julien Beck), dans le cadre de la Soirée archéologique 2019, « De l'Est à l'Ouest » organisée par l'Unité d'archéologie classique à l'Université de Genève
- 06 février 2020 : Kataliondas-Kourvellos : sviluppo ed abbandono di un santuario rurale dalla formazione dei regni ciprioti alla conquista tolemaica, Institut suisse de Rome, dans le cadre d'ArChéoM, Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale, 5e édition, « Discontinuità archeologica e storica nel Mediterraneo antico »
- 12 mai 2020 : *Kataliondas-Kourvellos : développement et abandon d'un sanctuaire rural à l'époque des cités-royaumes chypriotes*, dans le cadre des « Rendez-vous de l'Archéologie classique. Un cycle de conférences en ligne », organisée par le Professeur Lorenz Baumer, Unité d'archéologie classique, Université de Genève

## **Activités muséologiques - Collection Ostraca et Pinacothèque (UNIGE)**

Gestion de la Collection Ostraca.

### **Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Préparation, avec André-Louis Rey, maître d'enseignement et de recherche, Unité de grec, de la publication des *Ephemerides* d'Isaac Casaubon (1550-16114) et des actes du colloque

« Casaubon de la République de Genève à la République des lettres », 14-17 octobre 2019

Direction des travaux d'inventaire et de classement de la collection.

### **Madame Marie DRIELSMA, as suppl.**

#### **Collection des moulages**

Gestion de la Collection des Moulages de l'Université de Genève. Supervision et documentation de la campagne de restaurations. Gestion du public, accueil de conférences et colloques, mise en place des expositions. Optimisation des outils informatiques.

#### **Inventaire Ostraca**

Poursuite de l'inventaire et du classement de la collection, sous la direction de Patrizia Birchler Emery, scc.

#### **Projet Marsala-Lilybée**

Poursuite du projet de recherche archéologique sur le site antique de Lilybée (Marsala, Sicile), sous la direction du prof. Lorenz E. Baumer et de la doc. Alessia Mistretta : étude du matériel, préparation du catalogue, communication au grand public, recherche de fonds.

### **Monsieur Marc DURET, cherc. ext.**

Préparation de la publication de la thèse de doctorat intitulée *In Agro Crotoniensi*. Archéologie et histoire de Crotonne durant la période romaine (3<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. – 6<sup>ème</sup> siècle apr. J.-C.). À paraître dans la série EGeA en 2020.

Finalisation de la publication des bains romains d'Érétrie (Eubée, Grèce) en vue de leur publication dans la série Eretria. Fouilles et Recherches en automne 2020.

## **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

### **Colloques**

Liège, Atelier international. Le Pinax : objet dédicatoire, objet figuré, 20-21 septembre 2019

Paris, Journée d'études *DIVI* 7 novembre 2019 Paris.

ASEA Etudes classiques face au XXI<sup>e</sup> s Fribourg 14-16 novembre. Table ronde Narratologie : images et textes.

### **Conférences**

UNIGE Cours public « Faire entrer la nature en pleine ville. Nostalgie, idéal et confort rituel » 22 octobre 2019

Genève MAH « Musique, poésie et transe dans la Grèce ancienne. Voyage en images aux sources de l'inspiration », 26 janvier 2020-06-30

Bâle « Musik, Poesie und Trance in der griechischen Antike. Bildreise zu den Wurzeln der Inspiration » 31 janvier 2020

UNIGE, rencontres archéologiques en ligne : « Dieux et héros grecs à l'ère de #Metoo », 27 avril 2020

## **Madame Alessia MISTRETTA, coll. sc.**

“Templi senza Dei, case senza abitanti, tombe senza visitatori: dall'emporio punico alla statio sabrathensium. Continuità e abbandono in Tripolitania”, *ArChéoM* 5, *Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale* : « Breaking news. Discontinuités archéologiques et historiques en Méditerranée antique » Istituto Svizzero di Roma. A cura di Prof. Dr. Lorenz Baumer, Université de Genève, Prof. Dr. Hédi Dridi, Université de Neuchâtel, Dr. Marc Duret, Université de Genève, 6-7 février 2020

« Qu'est-ce qu'une ville dans le monde grec ? ». Les Rendez-vous de l'Archéologie Classique - Un cycle de conférences en ligne, du 31 mars au 19 mai 2020 (période du COVID-19), 7 avril 2020

“Remotely operated group of vehicles for underwater scientific exploration and intervention”, International Conference in Management of Accessible Underwater Cultural and Natural Heritage Sites: “Dive in Blue Growth”, 16-18 October 2019, Athens.

« *Le projet Lilybée en Sicile : entre les fouilles dans le Parc Archéologique et le musée*, Université de Genève, Ettore Majorana Foundation and Centre for Scientific Culture, Erice (TP), 28 mars 2019.

### **Projets de recherche**

#### **Conception et développement du projet « Archéologie solidaire »**

Direction des fouilles archéologiques à Marsala-Lilybée (Sicile), ensemble avec L. E. Baumer en collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli. Campagne de fouilles et d'études de matériel.

**Gela Underwater Archaeological Project** : étude du matériel du site subaquatique de Contrada Bulala. Plusieurs missions de coordination pour le projet muséologique du navire grec du 6<sup>e</sup> s. av. J.-C. à Géla (Sicile)

**2020 : « Progetto SOLIDALIA- I colori del Mondo »**, UNESCO-Université de Genève,

Projet pédagogique et socioculturel pour l'intégration des réfugiés (Afghanistan, Pakistan,

Sirye, Soudan)

## **Expositions**

« Égeste - Ségeste. Elymes, Grecs et Romains dans une cité antique dans l'arrière-pays de la Sicile occidentale ». Idée et conception, muséographie et rédaction : Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta ; Comité scientifique Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Rossella Giglio Cerniglia, Alessia Mistretta. En collaboration avec Parco Archeologico, Regione Sicilia Assessorato Beni Culturali, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità sicilia, Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Trapani. Collection des moulages, du 6 novembre au 20 décembre 2019

« Ulisse. L'arte e il mito ». Exposition à Forlì, Musei San Domenico, 19 mai au 31 octobre 2020 (responsable et coordinatrice de l'exposition du navire grec du 6e s. av. J.-C. de Gela et du moulage du Poséidon du Cap Artémision de la Collection des moulages de l'UNIGE)

## **Madame Virginie NOBS, postdoc**

### **Projets de recherche**

#### **Modélisation 3D de la Collection de moulages**

5-8 août / 23-26 septembre / 26-27 novembre 2019

Préparation et coordination de 3 campagnes de relevés photogrammétriques sur des statues de la Collection des moulages de l'Université de Genève.

2019-2020 : Coordination de la conception d'une application de présentation des modèles 3D et de complément des visites de la Collection des moulages.

Mai 2020 : Rédaction et tournage d'une capsule vidéo de présentation du musée virtuel de la Collection des moulages.

#### **Partenariat stratégique « Sino-Swiss Archaeological Research Project on Cultural Exchange along the Eurasian Silk Road »**

22-31 juillet 2019 : Participation à la seconde « Summer School » archéologique Sino-suisse en Chine (Pékin et Mongolie intérieure).

2019-2020 : Conception et rédaction de l'exposition « The Power of Copy » : exposition physique genevoise et exposition virtuelle.

### **Participation à des colloques**

16 novembre 2019 : IV Convegno Internazionale Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo. Fenomenologia e Interpretazioni del Rito. Forme Artistiche, Paestum (Italie)

Communication : « Gli acroliti della Magna Graecia : proposta di una nuova tipologia »

28 novembre 2019 : Atelier EDOCSA : L'objet archéologique en images numériques : de la photographie à la 3D, Université de Genève

Communication : « Valorisation par les nouvelles technologies : quelles perspectives pour les Collections universitaires ? L'exemple de la Collection des moulages. »

## **Conférences**

- 02 octobre 2019 : Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Genève  
Conférence : « Anti-classique ou provinciale : l'étrange paradoxe de la sculpture grecque d'Italie »
- 21 novembre 2019 : Unité d'archéologie classique, Université de Genève  
Conférence : « Ersatz bon marché ou chefs-d'œuvre raffinés ?  
Le cas des statues acrolithes antiques »
- 05 mai 2020 : Unité d'archéologie classique, Université de Genève, Les Rendez-vous de l'Archéologie classique, cycle de visioconférence sur Zoom  
Conférence : « Les tribulations d'une déesse en Europe »
- 25 mai 2020 : Association des Amis des moulages de Genève  
Conférence : « Moulages en mouvement. Exemples de numérisation par photogrammétrie »

## **Organisation de colloque / formations doctorales**

- 27-29 nov. 2019 : Colloque de formation doctorale EDOCSA : « L'objet archéologique en images numériques : de la photographie à la 3D ». Atelier et table ronde. Conception et organisation.
- 31 août-2 sept. 2020 : École doctorale « Identités antiques » : « Faire vivre l'Antiquité : conception et réalisation de capsules vidéo ».

Conception et organisation.

## **Coordination d'un groupe de recherche**

- Dès janvier 2020 : Création et encadrement du groupe de réflexion sur les possibilités offertes par les nouvelles technologies en archéologie classique nommé « Outils et pratiques de la documentation en archéologie », abrégé « ArchéOP ».

Organisation et animation de 4 rencontres du groupe ArchéOP :

- 10 janvier 2020 : Constitution du groupe et définition de ses buts
- 17 février 2020 : Photographies d'objets archéologiques – théorie et mise en pratique
- 17 avril 2020 : Usage des nouvelles technologies et médiation culturelle
- 15 mai 2020 : Conception d'une école doctorale sur l'usage des technologies dans la médiation culturelle et établissement de normes de nommage de fichiers.

## **Activités muséographiques**

- Septembre 2019 : Coordination de l'installation du moulage de César (3m de hauteur / 3,5 tonnes) et rédaction du dossier de presse.
- 2019-2020 : Soutien logistique aux activités tivités de la Collection des moulages
- Co-commissariat de l'exposition « Δειμος και Φοβος. Figures de la peur en Grèce antique », reportée à l'automne 2020.

## **Madame Christine PÖNITZ-HUNZIKER, candoc**

Etude de Crotona (Calabre, Italie) durant les IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles avant J.-C. : thèse de doctorat, débutée en octobre 2015, suite à l'obtention d'un subside Doc.ch (instrument d'excellence du Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre provisoire: « Die Keramik der Nekropolen *Via dei Greci* und

*Cimitero Sud* von Kroton. Spiegel der soziokulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung einer süditalischen Polis im 4. und 3. Jh. v. Chr. »

Membre de l'équipe scientifique du Mazi Archaeological Project (MAP). Traitement du dossier de l'étude des ruches en terre cuite.

Participation avec une conférence au quatrième colloque de l'IARPotHP "Manufacturers and Markets. The Contributions of Hellenistic Pottery to Economies Large and Small" - "From the Table to the Grave ( ?) – The Different Use of Ceramics in House and Grave Contexts in Croton (Calabria)"

### **Madame Aurélie TERRIER, postdoc**

Depuis 2019, responsable de l'étude architecturale et archéologique du temple de Kom Ombo en Haute-Egypte – Mission franco-germano-égyptienne (IFAO ; Université de Cologne, Université de Ayn Chams) Postdoc FNS au CNRS-IRAA

### **Missions archéologiques**

Février 2020 : Étude du matériel issu des fouilles sur le site d'Akerentia en Calabre.

Octobre 2019 : Mission archéologique à Kom Ombo en Egypte.

### **Conférence**

15-17 nov. 2019 : IV Convegno Internazionale Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo Fenomenologia e Interpretazioni del Rito / Paestum.

« Risultato di recenti ricerche sulla chiesa castrale di Akerentia (2014-2018) »

### **Monsieur Jean TERRIER, pti**

#### **Conférences et colloques**

08 octobre 2019 : Communications sur les « Actualités genevoises » en archéologie, tenues au Cercle genevois d'archéologie (CGA), Université de Genève.

12 octobre 2019: Présidence de séance, colloque "Archéologie du bâti, aujourd'hui et demain", du 10-12 octobre 2019, Auxerre (France), session 5 "Bâti et devenir"

08-09 nov. 2019 : Assemblée annuelle de l'ARS et communications, Genève. Organisateur et canton hôte de l'assemblée générale de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse

09 décembre 2019 : Conférence à la soirée de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève « Orikum 2019 : résultats préliminaires de la dernière campagne de fouilles », Uni Bastions, Genève.

23 janvier 2020 : Communication « Le territoire du dessous: archéologie cantonale et cartographie » de Jean Terrier en collaboration avec Philippe Ruffieux, dans le cadre du thema coordination urbanisme/aménagement & patrimoine / organisé par le DT

03-04 mars 2020 : Colloque international d'archéologie « Illyres, identités croisées » organisé par l'Ambassade de France dans le cadre de la semaine de la francophonie 2020 à Tirana (Albanie). Communication avec Saimir Shpuza « Orikos, entre mythe et réalité », Tirana, Musée national d'Histoire.

### **Jury de thèse**

28 avril 2020 : Expertise d'examen et direction de thèse : examen de pré-doctorat de Sara Loprieno avec le professeur Lorenz Baumer en tant que président du jury, « L'évolution des échanges commerciaux au sein de l'aire ionique-adriatique durant l'Antiquité tardive et le Haut Moyen Âge. Le cas des cités lagunaires d'Orikum (Albanie) et de Salapia (Italie) »

### **Direction scientifique**

Direction de la mission de fouilles archéologiques albano-suisse à Orikos, Université de Genève, en coopération avec l'Institut archéologique de Tirana, Albanie. La campagne de fouilles 2019 s'est déroulée du 29 août au 22 septembre.

## **PUBLICATIONS**

**Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen**

### **Direction de série**

*Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA.* Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

*Cahiers EGeA.* Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

### **Articles scientifiques**

Lorenz E. Baumer, avec Fu Chengzhang (traduction), « 中国与罗马帝国 一公元 1 ~ 2 世纪罗马与远东往来的考古学证据 - China and the Roman Empire - Archeological testimonials for Roman contact with the Far East during the First and the Second centuries AD », *北方民族考古 - The Archaeology of Northern Ethnicity*, 6, 2019, 178-193.

Lorenz E. Baumer, « Caesar or not Caesar? Ou comment reconnaître un portrait de Jules César », *Edgar, Journal des amis des musées de Nyon*, 8, 2019, 4-5.

Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta, Marie Drielsma, « Lilybée. Archéologie solidaire en Sicile occidentale », *as. archéologie suisse*, 42,4, 2019, 34-37.

Marc Waelkens, Lorenz E. Baumer, Mustafa Demirel, « The Heracles Sarcophagus from Geneva. Workshop, Date, Provenance and Iconography », *Istabuler Mitteilungen*, 69, 2019, 187-259.

### **Comptes rendus**

F. Blakolmer et al. (éds.), *Angekommen auf Ithaka. Festgabe für Jürgen Borchhardt zum 80. Geburtstag.* Phoibos, Wien 2016 ; K. S. Freyberger et al., *Kanatha von hellenistischer bis spätantiker Zeit. Band 1: Die Heiligtümer. Orte der Herrschaft und urbane Kommunikations-zentren.* Damaszener Forschungen 16. Philipp von Zabern, Darmstadt 2015 ; T. Hölscher, *Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality.* University of California Press, Oakland 2018 ; H. P. Isler: *Antike Theaterbauten, ein Handbuch.* Archäologische Forschungen 27. Wien 2017 ; N. Zenzen, *Das edle Ungeheuer. Die Semantik des Löwen in Bildwerken des antiken Vorderen Orients und Griechenlands.* Tübinger Archäologische Forschungen. Leidorf, Rahden/Westf. 2018, *Museum Helveticum* 76, 2019, p. 120. 125. 130-131. 144.

### **Éditions en ligne**

#### **Histara – Les comptes rendus**

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris), Pascal Griener (UNINE) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement vers 3000 abonnés et reценseurs. A ce jour, bien plus que mille comptes rendus ont été publiés. <http://histara.sorbonne.fr>

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>

#### **Monsieur Julien BECK, cc**

J. Beck, D. Koutsoumba, « Baie de Kiladha 2018 », *Antike Kunst* 62 (2019) 158-161.

**Madame Patrizia BIRCHLER-EMERY, scc**

« Pylos Polenta Connection » (avec M. Aberson), dans J. Beck (éd.), Journée d'études égéennes. Actes de la rencontre du 3 novembre 2012 à l'Université de Genève, EGEA vol. 7, 2020, p. 89-96

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

« La naissance de l'Association Eynard à la fin de la Première guerre mondiale », *Desmos* 2019

**Madame Marie DRIELSMA, as suppl.**

L. Baumer, A. Mistretta, M. Drielsma, « Lilybée: Archéologie solidaire en Sicile occidentale », in *Archäologie Schweiz*. 2019, vol. 42, no. 4, p. 34-37

**Monsieur Marc DURET, cherc. ext.**

Duret, M., In Agro Crotoniensi. Archéologie et histoire de Crotone durant la période romaine (3e siècle av. J.-C. – 6e siècle apr. J.-C.), publication prévue dans la série EGEA, études genevoises sur l'Antiquité, à paraître, 2020.

Theurillat, T., Ackermann, G, Duret, M., Zurbriggen, S., Les bains romains d'Erétrie, in Eretria : fouilles et recherches, à paraître, automne 2020.

Duret, M., « In agro crotoniensi - Crotone durante il periodo romano: storia del territorio e della città », in Atti del IV° Convegno Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, à paraître, 2020.

Divers articles dans la revue L'Agenda.

**Madame Alessia MISTRETTA, coll. sc.**

**Articles scientifiques**

Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta, Marie Drielsma, « Lilybée. Archéologie solidaire en Sicile occidentale », *as. archéologie suisse*, 42, 4, 2019, 34-37.

Plusieurs notices de catalogues dans : G. Brunelli et al., éd., *Ulisse. L'arte e il mito*, Catalogue d'exposition, Forlì, Musei San Domenico, 19 mai au 31 octobre 2020, Milan, Silvana Editoriale, 2020, pp. 172, 176, 185, 198, 212 223, 370-371, 373-376, 382-383, 388-389, 392.

Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta, « Topografia ed urbanistica di Lilibeo. Nuovi dati dagli Scavi dell'Insula IX di Capo Boeo », *Antike Kunst* 64, 2020 (en ligne)

**Éditions en ligne**

**Histara – Les comptes rendus**

Depuis 2014, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris), Pascal Griener (UNINE) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement vers 3000 abonnés et recenseurs. A ce jour, bien plus que mille comptes rendus ont été publiés. <http://histara.sorbonne.fr>

**Madame Aurélie TERRIER, postdoc**

A. Terrier, E. Comes-Trinidad, F. Chaleat, « De la fiche US à la tablette numérique : bilan de l'utilisation d'iDig© sur le site d'Akerentia (Calabre, Italie) », in : C. Del Medico/ M. Dessaint/ C.

Gorin (dir.), Méthodes d'enregistrement des données en archéologie, Acte de la 13<sup>ème</sup> journée doctorale d'archéologie, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne (Paris 2019) 14-22.

A. Terrier et al., Rapport préliminaire des fouilles 2017 sur le site du dit «Vescovado » d'Akerentia, Université de Genève, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, 2019, 350 pages.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

Terrier, J., Shpuza, S. et Consagra, G., « La campagne de fouilles réalisée en 2018 par la mission albano-suisse sur le site d'Orikos », *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologisches Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2018*, (Zürich 2019) 49-70.

Terrier, J. « Préface », Bonvalot, N. et Passard-Urlacher, F., Evans à l'aube du Moyen Âge. La nécropole des "Sarrazins" (VIe – VIIe siècle). L'église funéraire du "Champs des Vis" (VIIe – Xe siècle). Jura, Presses universitaires de Franche-Comté no 1471, (Besançon 2019) 5-6.

Terrier, J. (dir.) « Archéologie genevoise 2016-2018 » *Patrimoine et architecture, Série archéologie no 4*, (Genève 2020) 1-111.

## AUTRES ACTIVITÉS

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen**

Vice-doyen de la Faculté des lettres (dicastères : informatique, bibliothèques, bâtiments)

Commissions facultaires : CIF (Commission informatique, présidence) ; Instance du site Uni Bastions (présidence) ; Commission d'éthique (membre)

Commissions universitaires (membre) : COINF (Commission informatique) ; COPIL Systèmes informatiques étudiants ; COPIL gestion de données de la recherche ; Commission inter-facultaire de formation continue et à distance (CIIFFCD) ; Bureau qualité ; Groupe opérationnel Bastions 20xx ; COPIL Rénovation Bastions, COPIL infrastructures informatiques, COPIL Open Science.

Membre de plusieurs commissions informatiques spéciales dans le cadre de la crise sanitaire.

Direction de la Salle des moulages et des collections de l'Unité d'archéologie classique (voir sous Collection des moulages).

### **Collection des Moulages**

Cette année encore, la Collection des moulages de l'Université de Genève a rayonné grâce aux multiples événements qui s'y sont déroulés et qu'elle a accueillis. Premièrement, plusieurs expositions temporaires y ont été organisées. Durant le semestre d'Automne, l'exposition *Égeste-Ségeste : Élymes, Grecs et Romains dans une cité antique dans l'arrière-pays de la Sicile occidentale* (6.11-20.12.2019) a présenté au public l'histoire de la cité antique de Ségeste au travers des panneaux et des objets découverts sur place (lampes, pièces de monnaies, peignes).

Au semestre de printemps, ce sont les lampes découvertes lors des fouilles d'une épave du Rhône, à Arles, qui ont été mises à l'honneur lors de l'exposition *3000 lumières sous le Rhône. Les lampes des fouilles d'Arles-Rhône 3, témoins du commerce, de l'économie et des sociétés de l'ouest de l'Empire romain* (22.01-13.03.2020).

Cette exposition a également été l'occasion d'un colloque international, sur le thème *Le Rhône et les lampes romaines. Adoptions, rejets et créations en Gaule et au-delà* (17 février 2020), tenu dans la salle de la Collection, ainsi que de la publication du catalogue d'exposition : L. Chrzanovski, *3000 lumières sous le Rhône* (Sibiu / Genève 2020).

Durant l'année, la Collection a également offert des activités pédagogiques en lien avec l'antiquité et l'archéologie plus particulièrement. Le plus souvent, cela s'est fait au sein de l'institution, principalement à travers des visites de classe. A cette occasion les élèves visitent la salle et reçoivent une introduction à l'archéologie, aux statues et aux moulages ainsi qu'aux techniques textiles et à la mode antique (*Archeofashion*). Des classes de dessins sont aussi régulièrement accueillies.

En plus de ces activités ponctuelles, la CdM a participé à la journée nationale « Futurs en tous genre », en proposant des ateliers autour du métier d'archéologue et de la technique du moulage. Ces ateliers sont aussi sortis des murs à l'occasion du quarantième anniversaire du musée romain à Nyon.

Concernant la gestion de la collection, plusieurs étapes importantes ont été franchies. D'abord l'achèvement complet du déménagement, avec le rapatriement des cartons et des vitrines encore stockés à Dufour. Ces cartons contiennent des collections de céramiques appartenant à l'association Hellas&Roma et mises en dépôt dans la salle. Parallèlement, les bustes et petites pièces ont été rangés dans le compactus récemment installé.

La collection a également été agrandie grâce à une série d'acquisitions. Durant l'été 2019, les bustes des empereurs Auguste, Trajan et Titus, acquis par *crowdfunding*, ont été installés dans la salle. En septembre, le moulage de César en béton qui se trouvait à Nyon a été placé à l'entrée de la salle. Plus

tard, Monsieur Chamay a fait don d'un moulage d'une petite statue de Narcisse et Monsieur Grataloup d'un relief de feuille d'acanthé.

Durant le mois de janvier, une campagne de restauration, de consolidation et de soilage, a été entreprise sous la houlette de Greg Hug, restaurateur. Elle a concerné 32 moulages.

Concernant la documentation des collections, l'année a débuté avec une opération de numérisation 3D, par photogrammétrie de 40 pièces de la collection, menée par Davide Anghelèdu. Par la même occasion une école doctorale avait été organisée sur *L'objet archéologique en images numériques : de la photographie à la 3D*, également dans la salle (27 au 29 novembre). Durant le confinement, cette entreprise a montré tout son potentiel lors de la mise en ligne de la « Collection virtuelle des moulages », qui propose de visionner ces modèles 3D.

Trois des moulages se sont aussi faits les ambassadeurs de la collection en Suisse et à l'étranger. Le *Discobole* et les *Lutteurs* ont participé à l'exposition *Que le meilleur gagne !* sur le thème de la compétition (Vidy, 16.03.2019-02.02.2020). Tout comme le dieu du cap Artémision, présenté à Forlì, au cours de l'exposition *Ulysse. L'arte e il mito*.

En complément de toutes ces activités, l'*Association des Amis des moulages de Genève* a été fondée en juin 2019 dans le but de promouvoir la Collection des moulages de l'Université de Genève et ses valeurs scientifiques, patrimoniales et culturelles auprès du public. On consultera le site web de l'association pour plus d'informations et les activités : <https://amisdesmoulages.ch/>.

#### **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Membre des commissions et comités universitaires suivantes :

Commission Innovations Pédagogiques (CIP)

Comité d'édition du blog Ciel de l'UNIGE (Communauté d'intérêt pour l'enseignement en ligne)

Comité de pilotage (COFIL) Projet E-assessment

Comité de pilotage (COFIL) Projet Unification des plateformes d'enseignement.

#### **Publications dans le blog Ciel**

10.10.2019: [\*Des cartes pour scénariser l'apprentissage\*](#)

05.02.2020 : [\*Enseigner à l'ère de la vidéo : en route vers la transition\*](#)

20.02.2020 : [\*Et le gagnant est...\*](#)

27.05.2020 : [\*Préparer et passer ses examens à distance: conseils, astuces et stratégies\*](#)

02.06.2020 : [\*Comment les étudiants de l'UNIGE ont-ils vécu l'enseignement à distance d'urgence?\*](#)

#### **Présentations colloques et workshops en pédagogie et enseignement universitaires en ligne**

30 janvier 2020 : *Building and integrating interactive learning content in Moodle platform with H5P* (avec Jade Wang Szilas et Patrick Roth), Université de Berne, dans le cadre des eduhub days 2020, 29-30 janvier 2020: *Videos in Higher Education – Perspectives and challenges*

26 mai 2020 : *Le CAS Archéologie classique : une introduction : expérience de coordination pédagogique dans un dispositif hybride*, dans le cadre de l'atelier pour les collaborateurs de la formation continue universitaire, Université de Genève :

*Coordination pédagogique: dynamiques de groupes en FC – défis et bonnes pratiques pour l'enseignement à distance?*

10 juillet 2020 : *The CAS Classical Archaeology : an Introduction : teaching and coordination using a blended learning format*, dans le cadre de l'atelier pour les collaborateurs de la formation continue universitaire, Université de Genève : *Online and Blended Teaching & Pedagogical Coordination: Good practices & Quality Principles*.

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

### **Conférences**

“Eleftherios Venizelos & the League of Nations”, Nations Unies, Villa Bocage, 28 novembre 2019, avec Nicolas Nicoloudis

Les Rendez-vous de l'Archéologie classique Un cycle de conférences en ligne :

Constantin, un chrétien bien païen

Le beau, le noble, le vainqueur : le cheval. Une exposition pour la Salle des moulages, avec Luis Silva et les étudiants en numismatique

Session juin 2020, expert pour le petit mémoire d'Alexandre Provecho, *Etudes des influences hellénistiques sur les monnaies phénico-puniques de la Péninsule ibérique*

**Monsieur Marc DURET, cherc. ext.**

Préparation de la publication de la thèse de doctorat intitulée *In Agro Crotoniensi*. Archéologie et histoire de Crotonne durant la période romaine (3ème siècle av. J.-C. – 6ème siècle apr. J.-C.). À paraître dans la série EGeA en 2020.

Finalisation de la publication des bains romains d'Erétrie (Eubée, Grèce) en vue de leur publication dans la série *Eretria*. Fouilles et Recherches en automne 2020.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

### **Excursion scientifique**

Zurich : Déplacement avec les étudiants de Master à l'Université de Zurich et participation à l'atelier « Euripides and Greek Religion : Maenads and Men in Bacchae and Cult », avec Scott Scullion, 22 mars 2019.

**Madame Alessia MISTRETTA, coll. sc.**

Supervision du mémoire de master de M. Yann Béchir, *Des terres cuites à Lilybée : analyse et contextualisation* (soutenu en septembre 2020)

**Madame Virginie NOBS, postdoc**

### **Formation continue**

13-17 janvier 2020 : École d'hiver de pédagogie universitaire, Pôle de soutien à l'enseignement et à l'apprentissage (SEA), Université de Genève

### **Mentorat**

Participation en tant que mentee au programme de Mentorat relève 2020 du service de l'égalité de l'Université de Genève

**Madame Auriélie TERRIER, postdoc**

Octobre 2019 : Participation à un documentaire pour la chaîne RMC Découverte sur les nouvelles méthodes de l'archéologie sur les sites le long de la vallée du Nil dans le cadre du projet sur le temple de Kom Ombo.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**  
**Archéologue cantonal (80%)**

Elaboration d'une politique de l'archéologie sur le plan cantonal et direction des chantiers archéologiques ouverts sur le territoire du canton de Genève avec possibilités de stages pour les étudiants.

## MÉMOIRES DE MASTER

**Angélique FALATAKIS**

**Les représentations de navires sur les monnaies républicaines : quel apport pour l'architecture navale ?**

**(Codirection: Prof. Lorenz Baumer et M. Matteo Campagnolo, soutenu en septembre 2019)**

Le thème maritime est très fréquent dans les sources iconographiques et épigraphiques et contribue à la connaissance des flottes de guerre. Cependant, l'architecture navale est difficilement vérifiable par ces sources. En effet, les traditions se croisent et s'influencent mais la réalité antique est complexe. Les développements de l'archéologie maritime de ces dernières décennies apportent des contributions essentielles. Dans ce travail, j'analyse les témoignages de construction navale sur le support de la monnaie républicaine, et je les recoupe avec les récentes données fournies par l'archéologie subaquatique afin d'évaluer leur degré de réalisme. Je cherche également à connaître le message de ces représentations : sont-elles une simple image au pouvoir évocateur pour l'émetteur ou ont-elles une véritable réalité matérielle ?

Ce travail m'a permis d'arriver à la conclusion que les gravures ne proviennent pas d'une observation directe du graveur : la taille, le support ou certaines conventions utilisés rendent difficiles la retranscription exacte des détails d'un navire, le style y est donc très schématisé. L'examen des monnaies a cependant mis en évidence quelques éléments de l'évolution des navires : on note une influence marquée de l'architecture navale contemporaine, retrouvée dans les sources. On remarque en effet des changements significatifs qui se recoupent avec l'Histoire romaine, comme le passage à un type d'architecture favorisant la construction rapide en temps de guerre. Ces éléments se retrouvant sur le support nous donnent un terminus post quem et confirment les sources.

Ce travail a donc démontré une complémentarité des domaines de l'archéologie car les éléments historiques et iconographiques sont étayés par l'archéologie. Les progrès rapides de l'archéologie subaquatique nous promettent des développements qu'il sera intéressant de suivre.

**Mila MUSY**

**Cachets d'argile d'une collection privée genevoise. Collection Ostraca de l'association *Hellas & Roma* (Codirection: Prof. Lorenz E. Baumer et M. Matteo Campagnolo, soutenu en septembre 2019)**

L'étude effectuée porte sur un ensemble inédit de 473 cachets d'argile et de 3 jetons entrés comme don en 2015 dans la collection Ostraca de l'association genevoise *Hellas et Roma*. Ce mémoire vise à redonner une identité à ces cachets, dépourvus d'informations relatives à leur contexte archéologique. L'investigation porte sur la constitution de cet ensemble et a nécessité la définition d'une méthodologie d'analyse basée sur les critères d'observation détaillés de toutes les traces et représentations visibles sur les différentes faces des cachets. Ainsi, il a été possible d'identifier le nombre de matrices employé pour marquer parfois plusieurs pastilles d'argiles de ce lot et les 22 traces observées sur les cachets et recensées systématiquement dans une base de données ont permis d'établir des critères de comparaison avec des parallèles identiques provenant du site archéologique de Doliche (Turquie), de collections européennes ainsi que de plateformes de vente en ligne américaines. Une meilleure compréhension du mode de fabrication de ces pièces et la mise en regard des analyses de ces cachets avec les parallèles identiques a conduit à mettre en doute l'authenticité de la majorité des pièces considérées. L'étude a permis également d'identifier les plateformes de vente en ligne pour retrouver les réseaux de commerce de ces cachets et de questionner l'apport de faux ainsi que leur place et leur importance, dans une collection d'objets archéologiques (texte ; catalogue des pièces H&R 411 p. ; catalogue des cachets en vente et les parallèles archéologiques, index des types).

## THÈSES SOUTENUES

**Laura STROLIN**

**Les édifices de culte chrétien en Afrique du Nord centrale du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. : réemploi de structures et transformation urbaine.**

**Directeur : Prof. Lorenz E. Baumer, Université de Genève, codirecteur : Prof. Patrizio Pensabene, Université de Rome La Sapienza**

La thèse a comme objectif de mieux comprendre l'implantation et la diffusion du christianisme en Afrique romaine, cela à travers l'étude du phénomène du réemploi d'édifices préexistants comme lieux de culte chrétien entre la seconde moitié du IV<sup>e</sup> et la première moitié du VI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

Cet arc temporel voit émerger le christianisme – désormais religion officielle – dans le paysage urbain, puis se succéder la domination vandale arienne et l'Empire byzantin comme reconquête catholique qui intervint matériellement sur le territoire à travers l'édification d'églises.

Le phénomène du réemploi d'édifices comme lieux de culte chrétien est observé transversalement à ces trois phases de l'histoire de l'Afrique Romaine et apporte des éléments concrets pour de nouvelles perspectives. L'importance du réemploi émerge par son impact dans les transformations du monde païen et dans la transition vers une architecture chrétienne et une nouvelle topographie urbaine.

La méthodologie choisie est de faire recours directement aux témoignages archéologiques à travers la création d'un *corpus* sous la forme d'un dossier de cas d'étude organisé par site archéologique. Pour chaque bâtiment concerné, le dossier recueille les informations descriptives et chronologiques, la documentation graphique et photographique, une synthèse des données topographiques, ainsi que la bibliographie d'intérêt sur le bâtiment. Les principales problématiques sont aussi examinées. Au-delà de la thèse proprement dite, le dossier vise à constituer une base de données avec validité autonome au service de futures recherches.

En outre, les données présentes dans le dossier sont analysées pour aborder une vision de synthèse des témoignages archéologiques étudiés, avec une approche quantitative. Le matériel est présenté à travers des tableaux récapitulatifs et des histogrammes qui consentent une compréhension immédiate des données. Ces instruments d'analyse mènent à une meilleure compréhension de la thématique et donnent de nouveaux éléments à nos connaissances.

Une approche typologique est aussi développée, car plusieurs catégories d'édifices sont transformées en églises : temples, habitations, basiliques civiles, thermes, etc. L'étude vise à comprendre les modalités par lesquelles le langage de l'architecture romaine a été appliqué dans le cadre de la religion chrétienne. La thèse met aussi en évidence les facteurs matériels qui ont influencé ou motivé les interventions édilitaires.

Cette recherche offre un regard nouveau sur le Christianisme en Afrique romaine à travers ses différentes configurations politiques et sur le réemploi comme agent de préservation aussi bien que de transformation urbaine.

## **PERSONALIA**

La fin de cette année académique est marquée par le départ à la retraite de M. Matteo Campagnolo à qui les étudiant.e.s et doctorant.e.s en archéologie classique doivent des connaissances approfondies de la numismatique antique alors que les collaboratrices et collaborateurs le remercient très chaleureusement de ses précieux conseils et de son expertise pour les trouvailles monétaires, sans parler des expositions qu'il a réalisées et de ses nombreuses autres activités au sein de l'Unité.

Fin de mandat ARE de Lionel Hofmann que nous remercions chaleureusement pour ses précieux services.

Nomination de Mme Marie Drielsma comme ASs pour l'année académique 2019-2020 (Suppléance Tamara Saggini).

Nomination de Mme Armenuhi Magarditchian comme CS à 15% pour 4 mois pour la mise en place de la session en Formation continue « Arménie antique ».

Nomination de Mme Alessia Mistretta, CS 2 à 50% pour le projet Marsala.

Nomination de Mme Patrizia Bichler Emery et de M. Julien Beck comme CCs à 25% pendant un semestre (suppléance décharge L. E. Baumer).

Plusieurs doctorant.e.s et postdoctorant.e.s de l'Unité ont obtenu des bourses de mobilité FNS ou d'autres fondations.

### **Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Départ à la retraite

### **Marie DRIELSMA, as suppl.**

Bourse FNS Doc.CH (4 ans), dès septembre 2020.

### **Virginie NOBS, postdoc**

Obtention d'une bourse Postdoc Mobility du FNS (2020-2022) : « La sculpture de Grande Grèce et Sicile entre le IV<sup>e</sup> siècle et le I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. Expression d'une identité régionale ou exemple d'intégration à la koinè méditerranéenne ? »

### **Tamara SAGGINI, as**

Bourse FNS Doc.Mobility (12 mois), dès septembre 2019

### **Aurélie TERRIER, postdoc**

2019: Bourse Early Post.doc du Fond National Suisse (FNS) pour une durée de 18 mois à compter de mars 2020.

2019: Bourse de la Fondation Schmidheiny (Ge) pour la campagne d'étude de matériel au musée de Cerenzia en février 2020.

2019: Bourse de la Maison de l'Histoire (Unige) pour le financement du séjour de recherche à Kom Ombo en Egypte en octobre 2019.

# ÉGYPTOLOGIE ET COPTE

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT, Professeur ordinaire**

### **Archéologie de l'Égypte ancienne (cours BA5a) La nécropole royale de Pépy Ier à Saqqâra I**

Après une large introduction relative au règne de Pépy Ier dans son ensemble (titulature, événements marquants du règne, dates attestées, etc.), le cours s'est concentré cette année sur le complexe funéraire du roi lui-même. On s'est intéressé à la pyramide royale, ses textes et son architecture (construction, marques de carriers, etc.) ainsi qu'au matériel archéologique retrouvé à l'intérieur (sarcophage, cuve à camopes, etc.)

### **Langue égyptienne I Grammaire de l'égyptien classique I (séminaire BA1)**

Apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

### **Langue égyptienne II (BA3) Lectures de textes classiques II (séminaire)**

Etude et commentaire du papyrus Westcar (éd. L. Parys, Le récit du papyrus Westcar (Textes égyptiens 1), 2017).

### **Module BA4 : Textes classiques et épigraphie (séminaire) Lecture de textes classiques II et Epigraphie monumentale**

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont dû retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

### **Initiation au ptolémaïque (séminaire MA1b et MA2b)**

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture ptolémaïque a fait l'objet des cours suivants.

La traduction de larges extraits tirés de types textuels variés (inscriptions géographiques, monographies de nomes, scènes d'offrande, etc.) a été menée parallèlement.

## **ENSEIGNEMENTS DE MADAME NATHALIE BOSSON AUFRERE, Chargée de cours**

### **Semestre d'automne Langue copte saïdique (BA6a)**

L'objectif du cours reste inchangé et associe les modules BA6a et BA6b, lesquels consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant(e)s.

## **Semestre de printemps**

### **Langue et textes coptes saïdiques (BA6b)**

Les notions à acquérir étant vastes et pour certaines complexes, le programme du module BA6a se poursuit dans le cadre du module BA6b afin d'approfondir les faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème). Les dernières séances sont consacrées à la lecture de textes, dont le choix illustre autant que faire se peut les différents genres littéraires coptes.

### **Langue et dialectes coptes (MA3)**

Nouvelle année avec un groupe remarquable qui a donné lieu à un cours d'un très haut niveau au plan dialectologique et de la difficulté des textes.

Le début d'année a été consacré à une révision approfondie du saïdique et du bohairique à travers des textes réputés difficiles, notamment de la plume de Chénouté pour ce qui concerne le saïdique.

Puis, outre la lecture de deux Psaumes manichéens en dialecte lycopolitain, le niveau des étudiantes a permis d'aborder des textes complexes dans des dialectes et un dialecte rarement traités en cours : une lettre (unique témoin) en dialecte bachmourique ; deux textes bibliques vétérotestamentaires en dialecte akhmîmique ; et un passage de la Lettre de Jérémie en dialecte fayoumique.

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE**

### **Chargé de cours**

### **Grammaire de l'égyptien classique II (BA3)**

La deuxième année d'étude de l'égyptien classique a permis de voir de manière approfondie de nouvelles structures grammaticales. Une attention particulière a également été portée à l'étude du formulaire des stèles funéraires privées.

### **Les divinités de Deir el-Médineh (BA5b)**

La communauté des artisans de Deir el-Médineh a laissé une masse très importante de documents archéologiques qui témoigne des croyances religieuses de l'époque ramesside. Il s'est agi d'étudier l'univers religieux de cette communauté, en analysant les textes, images et objets provenant de contextes divers : funéraires, religieux et domestiques. Il ressort de cette étude un paysage divin original, lié au statut même de ces artisans, mêlant divinités locales et importées.

### **Introduction au néo-égyptien (MA2b)**

A l'aide d'un syllabus distribué aux étudiants, nous avons vu l'ensemble des structures grammaticales du néo-égyptien. Quelques (extraits) de textes administratifs et littéraires ont permis d'analyser ces structures en contexte.

## **ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS**

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

Direction du chantier de fouilles de la Mission archéologique française de Saqqâra (septembre-octobre 2018).

Organisation d'un colloque doctoral à Genève en collaboration avec Université de Bâle : 30 novembre et 1er décembre 2018 : « capitale » vs « province » ; « centre(s) » vs « périphérie(s) ». L'Égypte ancienne à l'épreuve de certains concepts modernes ».

En coopération avec la Société d'Égyptologie de Genève, invitation à Genève de Robert Vergnien (CNRS ; 21 et 22 novembre 2018) et Marc Gabolde (Université de Montpellier ; 8 et 9 mai 2019) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

Président du jury de thèse de A. Terrier (Université de Genève), intitulée "Le lieudit «Vescovado» dans l'ancienne ville d'Akerentia. Etude archéologique d'un ensemble monumental au cœur de la Calabre", 8 juin 2019 (directeurs Pr. Jean Terrier et Pr. Nicolas Reveyron).

### **Direction de série**

Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Cahiers EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

### **Conférence**

"La nécropole de Pépy I<sup>er</sup> à Saqqâra. Bilan et perspectives", Association dauphinoise d'égyptologie Champollion (15 décembre 2018).

### **Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc**

Dix-neuvième Journée d'études coptes, Ottawa 19-22 juin 2019 : « Décharge donnée à des pères et leur congrégation relative à une restitution de biens : le P.CLT.2 revisité ».

### **Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**

4 janvier – 17 février 2020 : mission en Égypte, dans le cadre de l'étude pour publication de la tombe thébaine n°216 située à Deir el-Médina (région de Louxor)

Juré de la soutenance de Jessy Daellenbach (6 février 2020), « Inscrire le paysage urbain d'Elephantine et naturel de Séhel à l'Ancien Empire égyptien : un moyen de commémoration, d'appropriation de l'espace public et d'auto-présentation. »

## **PUBLICATIONS**

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

"La topographie divine d'Anhourmès à Nag' al-Mashayekh", *Revue d'Égyptologie* 68 (2017-2018), p. 223-226.

"Recent discoveries of the Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra in the funerary complex of Queen Ankhnespepy II", *Saqqara Newsletter* 16 (2018), p. 66-75.

"Dés inscrits", in Cl. Gallazzi (ed.), *Tebtynis VI. Scripta Varia*, 2018, p. 26-28.

"Graffito", in Cl. Gallazzi (ed.), *Tebtynis VI. Scripta Varia*, 2018, p. 38-41.

### **Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**

« When egyptian gods speak. Divine discourse in context », in St. Anthonioz / A. Mouton / D. Petit (ed.), *When gods speak to men. Divine speech according to textual sources in the Ancient Mediterranean Basin*, *OBO* 289 (Leuven, Paris, Bristol 2019) 9-20

## **PERSONALIA**

### **Michel VALLOGGIA, ph**

Le 18 novembre 2019, un volume d'hommage a été présenté au professeur Michel Valloggia. Cet ouvrage, édité par Infolio Editions, et intitulé : Sur les pistes du désert. Mélanges offerts à Michel Valloggia (Gollion, 2019, 352 p.), regroupe 27 contributions de collègues, réunies par Sandrine Vuilleumier et Pierre Meyrat.

# ÉTUDES MÉSOPOTAMIENNES

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME CATHERINE MITTERMAYER,  
Professeure ordinaire**

**Semestre d'automne**

**L'histoire de la Mésopotamie dans la deuxième moitié du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. (cours magistral BA1-BA5-BA7-MA1)**

L'histoire de la Mésopotamie au début du I<sup>er</sup> millénaire est marquée par des grands mouvements de populations. L'arrivée des Araméens et des Chaldéens a changé la carte politique du Proche-Orient ancien. Nous avons étudié à la base des sources écrites le développement politique de l'Assyrie vers l'établissement d'un empire, le conflit entre l'Assyrie et la Babylonie et après la chute de l'empire assyrien la prise du pouvoir par les rois chaldéens.

**Semestre de printemps**

**La médecine au Proche-Orient ancien (cours magistral BA1-BA5-BA7-MA1)**

Le cours a donné un aperçu nécessairement bref de la médecine au Proche-Orient ancien. Après une présentation détaillée des sources (textes lexicaux, textes pharmaceutiques, textes thérapeutiques etc.) nous avons discuté la différence entre un *asû* (« praticien ») et un *āšipu* (« exorciste ») en étudiant leurs textes et les différents traitements appliqués par ces deux spécialistes. En plus, nous avons traité des questions concernant l'étiologie d'une maladie, la contagion, les épidémies et la protection contre les maladies.

**Lecture de textes sumériens : Gilgamesh et Huwawa A (BA 6/MA2)**

Ce séminaire a été consacré à la lecture du texte littéraire « Gilgameš et Huwawa A » qui nous est transmis en deux versions. Nous avons lu la version paléo-babylonienne du récit pour pratiquer la lecture des signes cursifs de cette époque. Les étudiants ont préparé la partition d'un choix représentatif des sources cunéiformes et la traduction de passages choisis. L'objectif principal du séminaire a été l'approfondissement des connaissances de la grammaire et du lexique sumérien et l'initiation au travail avec les textes littéraires de l'époque paléo-babylonienne.

**Travail pratique : Copie des tablettes**

Les étudiants ont été introduits aux différentes techniques de la copie de tablettes cunéiformes (copies manuscrites, digitales).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR KHALED ALSALEEM,  
Assistant**

**Proséminaire**

Introduction à l'histoire et la culture de la Mésopotamie

**Séminaires**

Les palais au Proche-Orient ancien

Les traités divinatoires du Proche-Orient ancien

**ENSEIGNEMENT DE MADAME KAIRA BODDY,  
Postdoc**

Enseignement d'une partie du séminaire « Les traités divinatoires du Proche-Orient ancien »

## **ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS**

### **Madame Catherine MITTERMAYER, po**

#### **Continuation du projet de recherche FNS : « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »**

Financé par le FNS sur 4 ans du 1<sup>er</sup> novembre 2017 au 31 octobre 2021

4 collaboratrices : Mme F. Huber Vulliet (75%), Mme K. Boddy (80%), Mme R. Lerculeur (candoc 70%) et Mme W. Meinhold (50%)

Parmi les séries divinatoires mésopotamiennes, Šumma Alu est l'une des plus importantes. Les premières traces datent de la période paléo-babylonienne, en tant que série elle est attestée pour la première fois au XI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Elle est enfin compilée dans sa forme dite canonique (environ 120 tablettes) à l'initiative du roi Assurbanipal (VII<sup>e</sup> av. J.-C.). C'est également de la bibliothèque de ce roi à Ninive que nous est parvenue la majeure partie des tablettes.

Dans les années 70, un projet d'édition a abouti à la publication des 63 premières tablettes. Le projet FNS a pour objectif de terminer l'édition de Šumma Alu (tablettes 80 à 120), et de préparer une version digitale intégrale de la série.

#### **Projet de digitalisation d'une collection de fiches**

Financé par l'Université de Genève et par la ASSH (Université de Berne)

Collaboratrice (UNIGE) : Mme Irene Deubelbeiss (20%)

En 2014, un projet de digitalisation de la collection d'environ 75'000 fiches du Prof. P. Attinger sur le lexique sumérien a commencé. Les fiches enregistrent des lexèmes sumériens et leurs occurrences dans la littérature secondaire. Comme il n'existe jusqu'à présent aucun dictionnaire pour le sumérien, la collection de fiches offre un outil hors pair qui nécessite d'être accessible à la communauté scientifique. En 2019, le projet de digitalisation a été accepté par le DaSCH (Data and Service Center for Humanities). Les travaux pour la future base de données (en SALSAH) ont commencé en juin.

Les travaux de digitalisations se font en collaboration avec l'Université de Berne.

#### **Conférences**

« Nostalgie en Mésopotamie? À la recherche d'un sentiment », 17 septembre 2019 dans le cadre du cours public du Département.

« Monumentale Polytheismen der Antike: Mesopotamien », 24 octobre 2019 à l'Université de Zurich.

### **Monsieur Khaled ALSALEEM, as**

13 décembre 2019 : L'administration palatiale en Mésopotamie du nord au début du 2<sup>e</sup> millénaire

Communication orale : administration palatiale à Mari de la fin de l'époque des šakkanakku à l'époque amorrite ( Université de Liège, Service d'Assyriologie et d'Archéologie de l'Asie antérieure)

### **Madame Kaira BODDY, postdoc**

Travail d'édition pour le projet de recherche FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

### **Madame Wiebke MEINHOLD, coll. sc.**

Collaboration dans le projet de recherche FNS de Prof. Dr. Catherine Mittermayer: « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

## **Conférences**

«Zwischen den Großreichen Assyrien, Babylonien und Mittani: Die Textfunde aus Tell Bakr Awa (Nardirak)», colloque de l'habilitation, 27 novembre 2019 dans l'Université de Tuebingen

«Die Stellung der Frau im Spiegel des altbabylonischen Erbrechts», conférence de candidature, 6 janvier 2020, Université de Muenster

«Zur Wirtschaftskraft von Frauen in Mesopotamien im 2. Jahrtausend v. Chr.», conférence de candidature, 23 janvier 2020, Université de Tuebingen

## **PUBLICATIONS**

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

### **Articles**

C. Mittermayer, Šumma ālu Tafel 6 und die Parallelen VAT 9900 und K.45+. NABU 2019/73.

C. Mittermayer, Preliminary report on the textual records from Tell Jokha, dans : Drahoslav Hulínek / Eva Hulínková Tuhová (éds.) « Preliminary Report : Archaeological Project SAHI – Tell Jokha 2019. Season3 » (en arabe et en anglais) (Bratislava 2020) 57.

C. Mittermayer, P. Attinger, Enmerkara und Ensukukešdana, dans: J. Baldwin / J. Matuszak, mu-zu an-za3-še3 kur-ur2-še3 ħe2-gal2. *Altorientalische Studien zu Ehren von Konrad Volk*. dubsar 17 (Münster 2020) 192-262.

### **Editions**

(en collaboration avec Joost Hazenbos, Mirko Novák, Claudia Suter) : *Altorientalische Forschungen* fasc. 46/2 (2019), 47/1 (2020).

Co-éditrice de la série *Orbis Biblicus et Orientalis* (depuis 2019)

### **Edition d'un ouvrage collectif (manuscrit soumis en 2019)**

(en collaboration avec E. Jiménez) *Disputation literature in the Near East and beyond*. SANER 25 (Berlin/Boston 2020). (sous presse)

**Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, ph**

A. Cavigneaux, « Deux nouveaux contrats de Fāra », in: I. Arkhipov / L. Kogan / N. Koslova (ed.), *The third Millennium. Studies in early Mesopotamia and Syria in honor of Walter Sommerfeld and Manfred Krebernik* (Leiden/Boston 2020) 240–258

**Madame Wiebke MEINHOLD, coll. sc.**

### **Articles**

«Prebends and Prebendaries in Old Babylonian Nippur», JANER 19 (2019) 55-70.

«Zur Beendigung von Adoptionsverhältnissen in altbabylonischer Zeit: Der Fall des Ilī-u-Šamaš aus Nippur», dans mu-zu an-za3-še3 kur-ur2-še3 ħe2-gal2. *Altorientalistische Studien zu Ehren von Konrad Volk, J. Baldwin et J. Matuszak* (eds.), Dubsar 17 (Münster 2020) 163-189.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

Membre du conseil participatif de l'UNIGE

### **Conférences organisées**

Dr. Dominique Lefèvre (UNIGE), « Akhénaton et le monde égyptien d'Amarna », 14 novembre 2018

Prof. Regine Pruzsinszky (Université de Freiburg im Breisgau), « The City of Emar within the Contact Zone of Late Bronze Age Cultures », 28 novembre 2018

Prof. Agnes Garcia Ventura (Universitat Autònoma de Barcelona), « Women at Work in Ancient Mesopotamia: An approach from Gender Studies », 22 mai 2019

**Monsieur Khaled ALSALEEM, as**

Communication orale : Administration palatiale à Mari de la fin de l'époque des šakkanakku à l'époque amorrite

Manifestation : L'administration palatiale en Mésopotamie du nord au début du 2<sup>e</sup> millénaire, 13 décembre 2019- Organisateur: Université de Liège, Service d'Assyriologie et d'Archéologie de l'Asie antérieure

## **MÉMOIRE DE MASTER**

**Irene DEUBELBEISS**

**« Untersuchungen zur Textrekonstruktion des Rangstreitgesprächs Edelmetall und Kupfer »**

La dispute entre le Métal précieux et le Cuivre est un des derniers textes de ce genre qui reste inédit. Cela s'explique par l'état fragmentaire de la dispute. Elle nous est transmise sur seulement onze manuscrits qui nous ne permettent pas de reconstruire le texte en entier. En plus, les manuscrits donnent souvent des différents passages de la dispute qui ne se recoupent pas avec ceux des autres manuscrits. Dans son mémoire, Mme Deubelbeiss a révisé la reconstruction de la dispute qui a été proposée par ETCSL. À la base d'une étude minutieuse des onze manuscrits elle a pu corriger plusieurs hypothèses du ETCSL en particulier pour la fin de la dispute qui a toujours posé de majeurs problèmes. En outre, elle a discuté une possible datation du texte en avançant de nouvelles arguments issus de son étude des manuscrits.

## **PERSONALIA**

### **Monsieur. Khaled ALSALEEM, as**

Il a quitté sa fonction comme assistant de l'unité d'études mésopotamiennes le 31 juillet 2020. Nous le remercions pour son engagement et lui souhaitons plein de succès pour ses futurs projets.

### **Madame Kaira BODDY, postdoc**

A partir du 1<sup>er</sup> août 2018 : post-doc (80%) dans le cadre du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

### **Madame Irene DEUBELBEISS, as**

Mme Deubelbeiss a obtenu un doc.ch sur 4 ans du 1<sup>er</sup> septembre 2019 au 31 août 2023. Elle préparera une thèse sur la dispute sumérienne « Hiver et Été ».

### **Madame Fabienne HUBER-VUILLET postdoc**

Du 1<sup>er</sup> août 2019 au 31 juillet 2020 Mme Fabienne Huber-Vuillet a eu une suppléance de charge de cours (25%) pour l'Introduction à l'Akkadien.

### **Madame Marion MARAGE, as**

Elle a pris le poste d'assistant dans l'unité d'études mésopotamiennes le 1<sup>er</sup> juillet 2020. Nous lui souhaitons la bienvenue dans le département.

### **Madame Wiebke MEINHOLD, coll. sc.**

Elle a été nommée professeure à l'Université de Tuebingen à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2020.

# GREC

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT, Professeur ordinaire**

### **Semestre d'automne**

#### **Cours de littérature grecque : Hérodote, père de l'Histoire et conteur insurpassable**

Contre toute attente, les Grecs infligent aux Perses une cuisante défaite lors des Guerres Médiques. Comment expliquer cet événement extraordinaire ? Hérodote mène l'enquête : il remonte à la fondation de l'Empire perse, tout en scrutant le développement des cités grecques, pour aboutir à un vaste panorama du monde qui l'entoure. La Grèce ancienne ne serait pas la même sans le récit dont il nous régale avec curiosité, humour, esprit critique et plaisir de raconter.

#### **Séminaire d'interprétation d'auteurs : Aelius Aristide, *Discours sur Smyrne***

Smyrne est frappée de plein fouet par un tremblement de terre en 177/178 ap. J.-C. Les dégâts sont considérables. L'orateur Aelius Aristide sollicite alors le secours de l'empereur Marc Aurèle pour faire reconstruire la cité. Pour aborder cet événement dramatique, nous avons lu trois textes préparés par Aelius Aristide : un éloge de Smyrne, rédigé une vingtaine d'années avant le tremblement de terre ; une lamentation écrite directement après le séisme ; une lettre adressée aux empereurs Marc Aurèle et Lucius Verus en vue d'obtenir des fonds pour la reconstruction de Smyrne.

### **Introduction aux études grecques**

Comment trouver son chemin dans les instruments de travail nécessaires pour aborder la langue et la littérature grecque ? Comment préparer un document et une bibliographie ? Existe-t-il des règles simples pour comprendre l'accentuation et la métrique grecques ? De quels nouveaux outils digitaux disposons-nous ? Comment utiliser l'édition critique d'un texte grec ? Les travaux pratiques d'introduction aux études grecques sont conçus pour apporter une réponse à toutes ces questions. Les étudiants qui envisagent de se plonger sérieusement dans la littérature grecque devraient disposer de l'outillage proposé dans cet enseignement.

### **Papyrologie (AN)**

L'enseignement de papyrologie a comporté à la fois des exercices de déchiffrement et la lecture de textes papyrologiques déjà édités. Les étudiants ont pu découvrir des documents d'époque tardive (IV–VIII<sup>e</sup> s. ap. J.-C.). Nous avons ainsi abordé des questions d'ordre culturel, juridique, historique, administratif et économique.

### **Semestre de printemps**

#### **Cours de littérature grecque : L'élégie et l'iambe : un domaine méconnu de la poésie grecque**

Peut-on humilier ceux qui vous trahissent en leur assénant des poèmes ? Peut-on réfléchir sur la condition humaine par des chants exécutés dans des banquets ? L'iambe et l'élégie, deux genres parfois pratiqués par un même poète, nous ont introduits dans la vie intime de jeunes gens fréquemment amers et tristes, mais souvent aussi courageux et enthousiastes. Dans leur vulgarité et leur dignité, leurs poèmes ne laissent jamais indifférent.

### **Séminaire d'interprétation d'auteurs : *Iliade*, chant 6**

Les Achéens sont déchaînés, les Troyens se replient et envisagent le pire. Pour éviter que Troie ne tombe, Hector se rend dans la citadelle et enjoint aux femmes de demander le soutien d'Athéna. La rencontre entre Hector et divers membres de sa famille met en évidence le déchirement du héros face à des obligations contradictoires. Du champ de bataille aux remparts de Troie, nous avons vécu en direct les derniers moments de la cité avant son inévitable chute.

### **Séminaire de civilisation grecque : Les Grecs au contact de l'Asie**

Région bénie des dieux, où l'on vit dans le luxe et la mollesse, l'Asie fascine les Grecs, qui ont entretenu avec elle un lien ambigu. Ils la colonisent, tout en se méfiant de ce qu'elle peut leur donner, ils la méprisent mais ils envient le sort de ses habitants. À partir de textes tirés de divers genres et périodes de la littérature grecque, nous avons essayé de cerner les contours d'une région que certains étudiants auraient dû visiter à la fin du semestre. La crise du coronavirus a malheureusement imposé le report du voyage d'études, mais les étudiants se sont néanmoins distingués par des exposés riches et variés.

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ, Chargée d'enseignement**

#### **Semestre d'automne**

#### **Lectures en marge du cours de littérature**

Dans ce TP, nous avons lu en langue originale une série de textes en rapport avec le cours de littérature de Paul Schubert sur Hérodote.

### **Séminaire d'interprétation d'auteurs grecs : Aristophane, *Les Oiseaux***

Nous avons lu un choix d'extraits de cette comédie en discutant différents aspects de l'œuvre, tels que l'utilisation des scènes-types dans la comédie et la manière dont le poète construit sa pièce, le rapport entre la pièce et son contexte historique ainsi que la relation complexe et parfois ambiguë qu'Aristophane entretient avec les autres genres poétiques (épique, lyrique, tragique et dithyrambique).

Dans le cadre de ce séminaire, M. Bertrand Schmid, auteur et traducteur, a donné une conférence-atelier intitulée « Le lecteur atterré : entendre le ramage de la huppe au XXI<sup>e</sup> siècle ». Sa présentation était suivie d'une discussion autour des défis particuliers que pose la traduction d'une comédie à destination d'un public contemporain non spécialisé, et des différentes stratégies que l'on peut mettre en œuvre pour rendre accessibles le texte et l'humour d'Aristophane.

A la fin du semestre, nous avons également eu le plaisir d'accueillir Mme Alessandra Lukinovich, ancienne chargée d'enseignement à l'unité de grec, qui nous a apporté un éclairage passionnant sur la métrique de certains passages des *Oiseaux*.

#### **Semestre de printemps (enseignements donnés partiellement à distance)**

#### **Lecture grammaticale : *Iliade*, chant VI**

Le TP de lecture grammaticale a permis aux participant.e.s du séminaire d'interprétation d'auteur de Paul Schubert sur le chant VI de l'*Iliade* de préparer la traduction du texte ; ce fut aussi l'occasion d'examiner certaines particularités de la langue et de la métrique homériques.

## **Séminaire de lecture approfondie d'une œuvre en traduction : Ce que la guerre fait aux femmes : Euripide, *Les Troyennes***

Le but de ce séminaire est de lire une œuvre grecque en traduction, afin de permettre à un public non-helléniste de connaître un auteur et l'un de ses textes de manière approfondie.

La lecture des *Troyennes* a permis aux participant.e.s de se familiariser avec la structure et le contenu d'une tragédie classique et de découvrir le style particulier d'Euripide. Nous avons également analysé cette œuvre dans une perspective de genre, en examinant comment Euripide met en scène ses différents personnages féminins et masculins ; la question difficile du rapport entre cette pièce et son contexte historique a également été beaucoup discutée.

### **Initiation au grec (AN)**

Le programme d'initiation au grec permet d'acquérir en une année les bases du grec classique, en partant de l'apprentissage de l'alphabet pour aboutir à la lecture de petits extraits de poésie et de prose. Malgré l'obligation de passer à des cours à distance, peu propices à l'enseignement d'une langue, le programme du séminaire a pu être mené jusqu'au bout grâce au travail assidu de ses participant.e.s.

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME SÉVERINE NASEL**

**Assistante**

#### **Semestre d'automne**

##### **Travaux pratiques : version grecque**

Ces exercices permettent de prêter une attention particulière à la mise en français de textes grecs. Des extraits de genre et d'époque variés servent de support à ces traductions.

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR ANDRÉ-LOUIS REY**

**Maître d'enseignement et de recherche**

#### **Ecdotique (grec)**

L'introduction à l'établissement des textes grecs antiques et médiévaux a permis de parcourir les grandes catégories de documents littéraires ou paralitéraires conservés sur des supports épigraphiques, sur des papyrus, et sur des manuscrits médiévaux. Les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel ont été présentées et mises en œuvre par la réalisation d'exercices.

#### **Semestre d'automne**

##### **Séminaire thématique (grec byzantin)**

«La qualité de vie dans les villes byzantines », sur un thème commun aux enseignements du module « littératures médiévales ». La qualité de vie dans les agglomérations urbaines de l'Empire d'Orient de l'Antiquité Tardive et du Moyen Âge peut être approchée par des sources d'information très diverses, de l'étude archéologique aux textes administratifs et aux épigrammes poétiques. La sécurité des personnes et des biens, l'abondance de l'approvisionnement, mais aussi la salubrité des aménagements et l'agrément des espaces publics et privés figurent parmi les caractéristiques régulièrement mises en avant par les contemporains et jugées par eux caractéristiques de leur civilisation. Un choix représentatif de ces thèmes a pu être abordé par les participants du séminaire et présenté dans des exposés qui leur ont permis de se familiariser avec des sources diverses et la démarche critique qui doit leur être appliquée.

## **Semestre de printemps**

### **Cours-séminaire d'interprétation (grec byzantin)**

« Jean Zonaras : extraits d'un historien byzantin du XII<sup>e</sup> siècle ». Jean Zonaras, qui a fait une carrière de juge sous le règne d'Alexis I<sup>er</sup> Comnène, consacra sa retraite à l'écriture d'une vaste histoire universelle, souvent citée mais rarement lue, car elle dérive en quasi-totalité de sources conservées par ailleurs. Sa préface est cependant originale, de même que l'essentiel du récit historique du règne d'Alexis I<sup>er</sup>, dont il montre bien à quel point le pouvoir a été constamment menacé. Les extraits que nous avons pu lire ont mis en évidence les principales caractéristiques d'une écriture sobre mais éloquente, qui recherche constamment à sélectionner les informations pertinentes pour le lecteur sans délayer la matière mais sans non plus l'obscurcir par une brièveté excessive.

### **Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine et travaux pratiques, « Lectures et travaux complémentaires »**

Le programme de cette année a permis de continuer l'étude de la période mésobyzantine, en suivant les principales sources narratives qui nous font connaître la vaste remise en question des pratiques religieuses que l'on désigne, à partir de sa composante la plus manifeste, et à la suite de ses adversaires qui finirent par triompher, du nom d'iconoclasme. A côté des récits de Nicéphore de Patriarche et de Théophane le Confesseur, des extraits de sources primaires, telles que des lettres des protagonistes de cette époque ou un manuel de technique militaire légèrement postérieur, nous ont permis d'imaginer plus concrètement les circonstances de la vie de diverses catégories de la population de l'Empire..

## **ENSEIGNEMENTS DE MADADE MÉLISSANDE TOMCIK**

### **Candoc**

## **Semestre de printemps**

### **Lecture de textes en marge du cours de littérature grecque (TP)**

Une heure de lecture de textes en langue originale qui permettent d'illustrer et d'approfondir certains aspects du cours de littérature (« L'élégie et l'iambe : un domaine méconnu de la poésie grecque »).

### **Version grecque (TP)**

Exercices de traduction qui se concentrent sur la mise en français de textes grecs de genre et d'époque variés.

## **ENSEIGNEMENTS DE MADADE CATHERINE TRÜMPY**

### **Chargée d'enseignement**

## **Semestre d'automne**

### **Mycénien**

Ce semestre a été consacré à une initiation à la mycénologie (histoire de la recherche, présentation succincte des textes, de leurs contenus et du système d'écriture; principaux instruments de travail; apprentissage des traits linguistiques les plus caractéristiques). Nous avons notamment essayé de démontrer dans quelle mesure le mycénien est un dialecte archaïque du grec alphabétique tout en étant un idiôme « moderne » par rapport à la langue indo-européenne dont il dérive.

## **Semestre de printemps**

Nous avons lu des tablettes choisies en nous concentrant sur les nombreux parallèles qui existent entre les royaumes mycéniens et le royaume hittite. En guise de conclusion, nous avons souligné les

différences énormes entre la culture mycénienne d'une part et la culture grecque postérieure de l'autre tout en insistant sur la continuité historique entre ces deux époques.

### **Introduction à la linguistique indo-européenne**

Après une introduction générale à la linguistique indo-européenne (présentation de la branche y compris les procédés méthodologiques usuels ainsi que les objectifs principaux), nous avons, **en automne**, abordé la phonétique qui nous a procuré les bases nécessaires pour ensuite nous entretenir sur un grand nombre d'étymologies. Quelques phénomènes morphologiques ont également été traités.

**Au printemps**, nous avons fait de la dialectologie grecque. L'objectif était de démontrer que les méthodes du dialectologue sont en principe les mêmes que celles du comparatiste. A titre d'exemple, nous avons examiné plusieurs inscriptions dialectales.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Paul SCHUBERT, po

Projet de recherche « The architecture of Greek documentary papyri », financé par le FNS, n° 182205. Financement d'une thèse de doctorat préparée par Mme Lavinia Ferretti ; deux chercheuses postdoc à 80% : Mmes Susan Fogarty et Elisa Nury. Durée : 2019-2023.

« Quand la littérature s'invite dans la paperasse : références littéraires et culturelles helléniques dans les papyrus documentaires d'Égypte » (exposé donné dans le cadre d'un colloque scientifique « Appréhender la culture écrite des Anciens : les catégories 'documentaire' et 'littéraire' en papyrologie et leurs limites » [Collège de France, Paris]).

Membre du Comité scientifique des Journées Suisses d'Histoire (UNIGE 2021).

### Monsieur André HURST, ph

14 octobre 2019 : *Isaac Casaubon et les études grecques à Genève*. Université de Genève, conférence inaugurale du colloque : « Isaac Casaubon, de la République de Genève à la République des lettres ».

16 octobre.2019 : Fondation Hardt : présidence des deux séances du matin dans le cadre de ce même colloque.

29 octobre 2019 : *L'Iliade, un poème de la guerre ?* Fondation Martin Bodmer (dans le cadre de l'exposition « Guerre et paix »).

06 novembre 2019 : *Le grec à Lausanne: gloire du passé, gloire d'aujourd'hui*. Lausanne, Association des amitiés gréco-suisse (à l'occasion de son 90<sup>ème</sup> anniversaire).

11 décembre 2019 : Participation à une journée d'étude sur le *Codex Genavensis* des scholies homériques. Université de Lausanne, équipe de recherche du FNS dirigée par le professeur David Bouvier.

12 février 2020 : Institut suisse de Rome : participation à la rencontre « La Géographie de Strabon et le palimpseste de la Bibliothèque vaticane. Hommage à François Lasserre ».

### Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

27 septembre 2019 : « Femmes et hommes au travail en Égypte romaine : quelles informations peut-on tirer d'une lettre privée ? », présentation donnée dans le cadre de Journée d'études du programme *Eurykleia* « Grecques et Égyptiennes », Université de Strasbourg.

15 octobre 2019 : « Quelques souvenirs d'enfance dans la littérature grecque », conférence donnée dans le cadre du cours public du Département des sciences de l'Antiquité du semestre d'automne 2019 intitulé « C'était mieux avant : nostalgies antiques », Université de Genève.

### Madame Lavinia FERRETTI, candoc

Participation en tant que doctorante au projet de recherche FNS #182205 *Grammateus. The architecture of documentary papyri*, avec Pr. Paul Schubert (PI), Susan Fogarty, Elisa Nury.

### Colloque

L. Ferretti, *Cohabitations de dédicaces à l'Asclépiéion de Pergame*, Colloque Lieux de culte, lieux de cohabitation dans le Méditerranée romaine, Université de Franche-Comté, 12-13.03.2020

**Madame Séverine NASEL, as**

Participation annuelle au séminaire de recherches en cours des doctorants de latin, de grec et d'histoire ancienne de l'Université de Genève et présentation intitulée « La transposition en grec de notions religieuses romaines dans les Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse : première tentative de synthèse » (7 novembre 2019),

Conférence dans le cadre du cours public du département des Sciences de l'Antiquité intitulée : « Rome, c'était mieux avant ? Le point de vue d'un historien de l'époque d'Auguste ». (Mardi 10 décembre 2019).

**Monsieur André-Louis REY, mer**

Organisation (avec Matteo Campagnolo, UNIGE, et Mordechai Feingold, CALTECH) d'un colloque international consacré à Isaac Casaubon, « Isaac Casaubon, de la République de Genève à la République des lettres » (Unige et Fondation Hardt, 14-17 octobre 2019) .

Présentation, dans le cadre du séminaire de recherches en cours des unités de grec, latin et histoire ancienne (Genève, 6 février 2020) d'un exposé sur « Isaac Comnène le Porphyrogénète : l'érudition homérique d'un prince byzantin au XIIe siècle ».

Participation au colloque « Isaac Comnenus Porphyrogenitus : walking the line in twelfth-century Byzantium and beyond, an International Workshop » (Odense, SDU-University of Southern Denmark, 5-6 mars 2020) et présentation d'une communication, « Isaac Comnenus and the Scholarship of a learned Prince ».

Membre du jury de la thèse de Madame Emanuela Valeriani, « Apocalisse di San Giovanni il Teologo. Edizione critica e commento », Genève, Faculté de Théologie, 23 janvier 2020.

Co-requérant (requérant principal : David Bouvier, UNIL) d'un projet de recherche FNS consacré à l'étude du ms. Grec 44 de la BGE (Iliade avec une paraphrase interlinéaire des 12 premiers chants et de nombreuses scholies); le projet a obtenu une prolongation de la part du FNS.

## PUBLICATIONS

### Monsieur Paul SCHUBERT, po

P. Schubert, P., « Transmission of cleruchic land: A model to describe the procedure », *Archiv für Papyrusforschung* 65 (2019) 280-316.

### Monsieur André HURST, ph

« Lycophron », article dans *Encyclopedia of Ancient History* (Blackwell Publishing Ltd., nouvelle version : juillet 2019).

« Comment les Grecs de l'Antiquité pensaient la guerre », dans *Guerre et paix*, sous la direction de Pierre Hazan et Jacques Berchtold, Nicolas Ducimetière, Christophe Imperiali, Gallimard/Fondation Martin Bodmer, 2019, 39-45.

« The Greeks at war », traduction anglaise de l'article précédent, dans le volume correspondant *War and Peace*, traduction du volume précédent, 39-45.

*L'Iliade, un poème de la guerre ?* <https://www.youtube.com/watch?v=vplqpDyc2Ew>

*Dans l'atelier de Pindare*, 1 vol. 189 pp. Genève 2020 (Droz, « Recherches et Rencontres » vol.35).

« Homère chez Pindare : le « paradis » de la deuxième Olympique ». Dans *More than Homer knew - Studies on Homer and his ancient commentators*. Edited by Antonios Rengakos, Patrick Finglass, and Bernhard Zimmermann, Berlin-Boston (De Gruyter) 2020, 293-311.

### Madame Lavinia FERRETTI, candoc

L. Ferretti, S. Fogarty, E. Nury, P. Schubert, « Cession of Cleruchic Land: from Procedure to Format », *ZPE* 215 (2020) 201-210

### Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

S. Gällnö, "Sophie Lalanne (dir.), *Femmes grecques de l'Orient romain*" *Clio. Femmes, Genre, Histoire* 51 (2020) 342 (compte rendu).

### Madame Susan FOGARTY, postdoc

Susan Fogarty & Nikolaos Gonis "Letters of A.S. Hunt and O. Gradenwitz, 1900-1933", *Analecta Papyrologica* XXXI (2019) 335-350.

### Madame Elisa NURY, postdoc

Nury, Elisa. Grammateus: from Ancient Greek Papyri to a Web Application. In: *Sharing the Experience: Workflows for the Digital Humanities*. Proceedings of the DARIAH-CH Workshop 2019 (Neuchâtel). Neuchâtel, Suisse. 2020. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:137977>

Nury, E., & Spadini, E. (2020). From giant despair to a new heaven: The early years of automatic collation, *it - Information Technology*, 62(2), 61-73. doi: <https://doi.org/10.1515/itit-2019-0047>

### Posters

Nury, Elisa. 'Comparing diagrams in *Euclid's Elements*'. Poster presented at the annual conference DH2019. Utrecht, 8-12 Juillet 2019. <https://dev.clariah.nl/files/dh2019/boa/0625.html>

Nury, Elisa, Fogarty, Susan, Ferreti, Lavinia, & Schubert, Paul. (2020). Grammateus: the Architecture of Documentary Papyri. Poster presented at the conference "Neo-Paleography: Analysing Ancient Handwritings in the Digital Age", Basel, 27-29 January 2020. <http://doi.org/10.5281/zenodo.3662145>

Nury, Elisa & Spadini, Elena (2020). Manuscripts and digital tools the long history of machine-assisted collatio. Poster to be presented at the conference “Virtual Research Environments and Ancient Manuscripts”, Lausanne, 10-11 September 2020.

### **Participation à un article**

Schubert, Paul et al. Cession of cleruchic land : from procedure to format. In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, 2020, vol. 215, p. 201-210. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:138245>

### **Organisation d'un workshop Unil**

(<https://www.unil.ch/doc-digitalstudies/fr/home/menuinst/activites-du-programme/introduction-to-automatic-collation.html>) qui a dû être déplacé en septembre 2020 pour cause de covid19.

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

André-Louis Rey, « Κέντρωνες », in : Michel Aberson, Francesca Dell’Oro, Michiel De Vaan et Antoine Viredaz (ed.) *[vø:rtər] : mélanges de linguistique, de philologie et d’histoire ancienne offerts à Rudolf Wachter*, Lausanne, 2020, p. 125-128.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

15<sup>e</sup> Congrès international de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC, Londres).

29<sup>e</sup> Congrès international de papyrologie (Lecce).

Colloque international « Appréhender la culture écrite des Anciens : les catégories 'documentaire' et 'littéraire' en papyrologie et leurs limites », Collège de France (Paris).

41<sup>es</sup> Metageitnia (Freiburg i.B.).

Membre de la commission de promotion au rang de professeure ordinaire de Mme Valentina Calzolari.

Membre d'un groupe de travail mandaté par le Rectorat pour élaborer un projet d'Institut d'Études Avancées à l'Université de Genève (avec les Prof. Guillemette Bolens, Frédéric Giraut et Marlyne Sahakian ; note de cadrage préparée par M. Augustin Baas).

Membre de la Commission d'informatique de la Faculté des lettres.

### **Madame Lavinia FERRETTI, candoc**

Conseil participatif de la Faculté des Lettres, présidence.

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres

Membre du Conseil participatif de la Faculté des lettres

Membre de la Commission de planification de la Faculté des lettres

Membre de l'Instance de site (site Bastions) de la Bibliothèque de l'Université de Genève

Membre du Conseil du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de Desmos, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°52, novembre 2019

## **MÉMOIRE DE MASTER**

**Artémis AMRUTHALINGAM**

**« La mort n'est pas la mort. Du rhéteur au zélateur : panégyriques de martyrs de saint Jean Chrysostome » (sous la direction d'André-Louis Rey ; juré : Paul Schubert)**

La religion chrétienne est en expansion constante au IV<sup>e</sup> siècle ap. J.C. L'intelligentsia chrétienne constituée des Pères de l'Eglise d'Occident et d'Orient est en pleine effervescence littéraire ; héritiers de la culture gréco-romaine, leurs écrits trahissent l'influence de la Seconde sophistique. Dans le présent mémoire, trois panégyriques de martyrs de saint Jean Chrysostome sont examinés à l'aune des codes d'écriture de l'éloge impérial selon Ménandre le Rhéteur, représentant important de la Seconde sophistique. L'objectif est de confronter un théoricien avec un praticien pour observer les reprises, les écarts et les adaptations de ce dernier vis-à-vis d'un schéma littéraire pour mieux transmettre l'enseignement chrétien. Enfin, l'art de la persuasion du prédicateur antiochien est examiné de plus près après celui du martyr, caractérisé comme un zélateur par l'auteur.

**PERSONALIA**

**Madame Séverine NASEL, as**

Congé maternité (semestre de printemps 2020)

# HISTOIRE ANCIENNE

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ, Professeur ordinaire**

### **Semestre d'automne**

La Macédoine et le monde grec, des origines à Alexandre le Grand (CR)

### **Séminaires**

La résistance à tout prix : Athènes face à la Macédoine, d'après les harangues de Démosthène

Les Romains peuple de la Bonne Foi ? Rituels, normes et pratiques diplomatiques de la République romaine

### **Semestre de printemps**

Carthage face à Rome : chronique d'un destin tragique (CR)

### **Séminaires**

Dans l'ombre d'Hannibal : Rome et l'Italie pendant la deuxième guerre punique

A l'Unil, dans le cadre d'un échange Mobiclettres (cf. Rapport avec d'autres institutions)

## **ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET, Chargée de cours**

### **Semestre d'automne**

#### **La fabrique des héros. L'histoire et ses grands hommes (Grèce-Rome) (séminaire BA)**

Une des façons de raconter l'histoire consiste à faire le catalogue des grands hommes qui l'ont faite. Cette tendance, qui n'est pas étrangère à notre actualité, est analysée dans les récits historiques grecs et romains. Au travers de cas d'études ponctuels, ce séminaire s'interroge sur « la fabrique des héros » et l'impact que ce processus a sur la construction et la perception de l'histoire. Une manière de réfléchir au rapport entre individualités et communautés, entre figure magnifiée et complexité des paramètres historiques et à notre propre « fabrique des héros », à tous les niveaux, dans la société contemporaine.

### **Semestre de printemps**

#### **Fonder une ville. Les identités en question (séminaire BA)**

Fonder une ville, ou une cité, est un processus à la fois pratique et symbolique qui met en jeu de manière cruciale l'identité d'une communauté. La fondation d'une colonie représente un moment privilégié pour l'analyse de tous les paramètres en œuvre convoqués pour définir, asseoir et communiquer l'identité d'une ville nouvelle. Mais les villes continentales, au riche passé, expriment elles aussi leurs origines et leur identité par des récits, des passages de dieux ou de héros, des généalogies complexes etc. A travers l'étude de fondations ou refondations, ce séminaire analyse en parallèle les récits mythiques, les contextes historiques et l'imaginaire identitaire, à travers textes, monnaies, inscriptions, images et archéologie.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT,  
Chargé d'enseignement**

**Semestre d'automne**

**La Bretagne de César à Arthur I. Le temps des conquêtes et des révoltes (BA)**

La Bretagne est longtemps restée en marge de l'Empire romain, si l'on excepte le bref passage que fit César sur l'île au cours de la Guerre des Gaules. Elle subit toutefois l'influence de plus en plus forte de Rome, comme le montrent notamment les monnaies. Mais ce n'est qu'avec la conquête de Claude que la Bretagne entre véritablement dans l'orbite romaine. Malgré une victoire rapidement proclamée en 43 apr. J.-C., il faudra encore près d'un demi-siècle pour que la plus grande partie de l'île soit conquise et la frontière définitivement fixée. Cette période agitée est notamment connue pour la révolte de Boudicca (60-61) et les campagnes d'Agriкола (77-84). S'appuyant essentiellement sur les œuvres de César, puis Tacite et Dion Cassius, les séminaires ont retracé les principales étapes de la conquête romaine.

**Introduction à l'épigraphie latine. Approches méthodologiques, théoriques et pratiques  
Séminaire d'épigraphie latine (BA-MA)**

L'introduction à l'épigraphie latine comprend une première partie technique consacrée à la méthodologie et à l'édition des inscriptions. Les principales catégories d'inscriptions sont ensuite présentées : épitaphes, dédicaces religieuses, titulatures impériales, cursus sénatoriaux, équestres, municipaux et militaires... Cette partie théorique vise à donner les notions de base sur la société et les religions de l'Empire romain, ainsi que ses structures administratives et politiques. Les séances théoriques alternent avec des exercices pratiques portant sur l'édition et le commentaire d'inscriptions.

**Semestre de printemps**

**La cité de Vienne et ses inscriptions. De Saint-Romain-en-Gal à Genève**

Des séminaires thématiques ont donné l'occasion d'appliquer les notions théoriques acquises au premier semestre aux inscriptions de Vienne, une cité dont le vaste territoire incluait notamment Genève et Grenoble. Ce corpus abondant permet d'aborder différents aspects de la vie quotidienne, qu'il s'agisse des institutions municipales de cette cité qui devint colonie romaine sous Caligula ou de la composition de l'élite locale dont certaines familles furent particulièrement en vue (il suffira de mentionner le célèbre Valerius Asiaticus, sénateur à l'époque de Claude). Mais il est aussi possible d'obtenir quelques informations sur des couches sociales plus modestes et de connaître p. ex. certains des métiers exercés à Vienne. A cet égard, on notera un nombre relativement important de Viennois qui servirent dans l'armée romaine. D'autres inscriptions nous renseignent sur les cultes pratiqués à Vienne et dans les environs, qu'ils soient officiels, comme le culte impérial, ou privés. L'une des particularités viennoises est le grand nombre de documents en lien avec la gestion de l'eau, dont des règlements uniques en leur genre. Enfin, les inscriptions de Genève, source essentielle pour la vie quotidienne de la période, ont aussi été étudiées.

**La Bretagne de César à Arthur II. La pax romana et la période tardive**

A partir du II<sup>e</sup> s. p. C., les sources sur la Bretagne changent de nature. On ne possède plus de récit continu des événements, mais les évocations plus ou moins détaillées de Dion Cassius et Hérodien. On peut ainsi mentionner les troubles survenus sous Commode ou encore les campagnes de Septime Sévère qui meurt à York. Il faut ensuite attendre l'usurpation de Carausius sous Dioclétien pour entendre à nouveau parler de la Bretagne. Ces faits sont connus avant tout par des discours contemporains, les *Panegyriques latins*. C'est ensuite Ammien Marcellin qui nous fournit l'essentiel de nos informations, notamment sur la campagne de Théodose l'Ancien. Faute de sources détaillées, on sait peu de choses sur les années qui voient la Bretagne quitter l'orbite romaine au début du V<sup>e</sup> s. Quant à l'histoire postérieure de l'île, connue presque exclusivement par le récit de Gildas, elle

demeure en grande partie mystérieuse. C'est au moment des luttes entre Bretons et Saxons qu'il faut placer l'apparition de la figure mythique d'Arthur. Ces épisodes ont fait l'objet de séminaires particuliers. D'autres séminaires ont été consacrés à différents aspects de la vie quotidienne sous le Haut-Empire, notamment la vie à la frontière, connue par le dossier exceptionnel des tablettes de *Vindolanda*.

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR LUIS SILVA RENESES, ma**

### **Introduction à l'histoire ancienne (BA - AN)**

Séminaire de méthodologie destiné aux débutants ; initiation aux outils de travail et aux méthodes de la recherche en histoire ancienne ; analyse comparative de différents types de sources (littéraires, épigraphiques, numismatiques) ayant pour fil conducteur les guerres civiles de la fin de la République romaine et la montée au pouvoir d'Auguste.

### **La monnaie à l'époque hellénistique : pouvoir de la représentation et représentation du pouvoir (BA / MA, semestre d'automne)**

Séminaire destiné à familiariser les étudiants avec les monnaies comme sources historiques. Comment les différents peuples, cités et royaumes du monde hellénistique représentent-ils leur pouvoir sur les monnaies ? Comment les monnaies nous aident-elles à comprendre les grands phénomènes politiques (conflits, impérialismes et hégémonies, crises internes et guerres civiles) et culturels (construction d'identités collectives, transmission des idées, « globalisation ») de l'époque hellénistique ?

### ***Vae victis* ! Rome face à la défaite, des rives de l'Allia à la forêt de Teutobourg (BA / MA, semestre de printemps)**

Séminaire abordant les défaites essuyées par la République romaine avec une approche culturelle et historiographique. Quelle est la place de la défaite dans la mémoire collective d'une société habituée aux succès militaires ? Comment les auteurs gréco-latins présentent-ils et justifient-ils les défaites ? Comment les Romains réagissent-ils face aux défaites ? (réponses émotionnelles, institutionnelles, politiques, diplomatiques)

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Conférence à Palma de Mallorca dans le cadre du Forum des historiens espagnols travaillant sur la République romaine : *Polibio y el juramento per Iovem Lapidem en los primeros tratados romanos con Cartago* (28.11.2019).

### Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

#### Colloques

Liège, Atelier international. Le Pinax : objet dédicatoire, objet figuré, 20-21 septembre 2019

Paris, Journée d'études *DIVI* 7 novembre 2019 Paris.

ASEA Etudes classiques face au XXI<sup>e</sup> s Fribourg 14-16 novembre. Table ronde Narratologie : images et textes.

#### Conférences

UNIGE Cours public « Faire entrer la nature en pleine ville. Nostalgie, idéal et confort rituel » 22 octobre 2019

Genève MAH « Musique, poésie et transe dans la Grèce ancienne. Voyage en images aux sources de l'inspiration », 26 janvier 2020-06-30

Bâle « Musik, Poesie und Trance in der griechischen Antike. Bildreise zu den Wurzeln der Inspiration » 31 janvier 2020

UNIGE, rencontres archéologiques en ligne : « Dieux et héros grecs à l'ère de #Metoo », 27 avril 2020

### Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

#### Conférences

15 octobre 2019 « L'armée romaine en Gaule au V<sup>e</sup> s. apr. J.-C. », dans le cadre du séminaire de M. Martin Roch, *La fin de la Gaule romaine (V<sup>e</sup> siècle)*

17 décembre 2019 « Aussi bien qu'avant ! *La renouatio temporum* ou le passé selon les empereurs romains », Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité – *C'était mieux avant : nostalgies antiques*

### Monsieur Luis SILVA RENESES, ma

#### Colloques

« Les centres urbains déplacés par Rome en Occident : témoignages textuels et réalités archéologiques », *Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale* 5. Breaking news : Discontinuités archéologiques et historiques en Méditerranée antique, Istituto svizzero di Roma, Roma, 7 février 2020.

« Los fora republicanos : viejos debates y nuevas perspectivas », III Seminario Libera Res Publica. Foro de Historiadores Españoles de la República Romana, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 28 novembre 2019.

### **Cours public**

« Ô doux nom de liberté ! La nostalgie de la République comme instrument politique sous le Principat », *C'était mieux avant : nostalgies antiques*, Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 29 octobre 2019.

## **PUBLICATIONS**

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

### **Contributions à des ouvrages collectifs**

« Germanies », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2016* (Paris 2019) 473-499 (avec des notices de M.-T. Raepsaet-Charlier, F. Wiblé, M. Scholz *et al.*).

« Rhétie », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2016* (Paris 2019) 503-507 (avec des notices de P. Kovács).

### **Articles**

« Les graffiti, reflet de l'humour militaire ? », in : M. Corbier / M. Fuchs / P.-Y. Lambert / R. Sylvestre (ed.), *Graffites antiques, modèles et pratiques d'une écriture. Actes du III<sup>e</sup> colloque Ductus, Associations internationale pour l'étude des inscriptions mineures* (Paris, EPHE, 22-24 octobre 2015) (Drémil-Lafage 2020) 57-63.

« Le financement des cultes officiels et des cultes privés dans l'armée romaine », in : S. Perea Yébenes (ed.), *La devoción del soldado romano. Cultos públicos y cultos privados* (Madrid 2020) 37-60.

« L'armée romaine et le culte impérial », in : F. Cadiou / S. Pittia (ed.), *Religion et pouvoir dans le monde romain de 218 avant notre ère à 235 de notre ère. Actes du colloque de la SoPHAU* (Bordeaux, 13-15 juin 2019) [=Pallas 111, 2019] (Toulouse 2019) 113-136.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

Membre de la commission des oppositions de la Faculté des lettres

Membre du comité de pilotage des Journées suisses d'histoire, UNIGE 2022

Président du jury de la thèse de Kévin Bovier (latin)

Président du jury de la thèse de Thomas Saddier (musicologie)

### **Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

Membre de la Commission mixte du Département des Sciences de l'Antiquité

## **MÉMOIRES DE MASTER**

**Morgane COTTING**

**Physiognomonie et pouvoir impérial. Le portrait physique et moral des empereurs julio-claudiens selon les sources antiques (février 2020), en codirection avec le Prof. Pierre Sánchez**

La physiognomonie est une pseudo-science, née à l'époque hellénistique, qui prétendait déterminer le caractère moral d'un individu à partir de l'observation de ses caractéristiques physiques, notamment les principales parties du visage : front, yeux, nez, bouche, oreilles, cheveux... Cette méthode empirique a été théorisée dans quelques traités qui nous sont en partie parvenus, parfois par le biais de traductions arabes. Ces textes ont-ils influencé la manière dont les sources antiques ont décrit les empereurs julio-claudiens ? Il faut, pour répondre à cette question, procéder à l'analyse systématique des descriptions que nous ont laissées en particulier Suétone, mais aussi Tacite et Dion Cassius. Ce travail montre comment les auteurs antiques ont pu être plus ou moins consciemment influencés par les théories physiognomoniques et comment des descriptions physiques a priori objectives ont pu être parfois utilisées afin de suggérer les travers ou, plus rarement, les qualités morales des empereurs de la dynastie julio-claudienne.

**Coralie HORNING**

**Les relations commerciales entre Thraces et Grecs de la fin du V<sup>e</sup> au début du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. L'exemple de Thasos, Apollonia et Maronée**

**Natalya KAHN**

**Les Genevoises à l'époque romaine. Etude des attestations épigraphiques mentionnant des femmes dans la Genève romaine pendant le Haut-Empire (février 2020), en codirection avec le Prof. Pierre Sánchez**

Les inscriptions constituent notre seule source d'information écrite sur les habitants de Genève sous le Haut-Empire. Sur la petite centaine d'inscriptions parvenues jusqu'à nous, une vingtaine évoquent des femmes dont on peut saisir en partie la vie. Il s'agit pour l'essentiel de dédicaces religieuses et d'épithames. Grâce aux noms conservés, on peut restituer le statut juridique de ces femmes, qu'elles soient citoyennes romaines ou pérégrines. Plusieurs inscriptions nous font connaître leurs familles où on les retrouve en tant que mères, belles-mères, sœurs ou filles. D'autres nous renseignent sur leurs pratiques religieuses, p. ex. sur les divinités qu'elles vénéraient, comme Genava, ou encore sur la seule prêtrise publique qui leur était ouverte, le flaminicat du culte impérial. Certains parcours individuels de femmes sortent de l'ordinaire, comme celui d'Atisia Maria, dont le mari, qui exerçait la fonction d'édile du vicus de Genève, périt assassiné, ou encore celui de Seua, dont l'épithame, très brève, est ornée du premier portrait connu d'une Genevoise.

**Thomas KERBOUL**

**Les Lyciens et Rome (190 av. – 43 ap. J.-C.) : étude des relations entre une communauté régionale et une puissance hégémonique, directeur de mémoire Prof. Pierre Sánchez**

Les Lyciens, habitant une région éponyme au sud-ouest de l'Anatolie, présentent la particularité notable d'avoir été la dernière communauté intégrée à une province romaine dans l'ensemble de l'Asie Mineure. Partant de ce constat, le présent mémoire s'attache à étudier de manière systématique les rapports et les interactions qui eurent lieu entre les Lyciens et Rome afin de comprendre les raisons de cette longévité : en commençant par les premiers contacts attestés dès 190 av. J. C., ce travail étudie l'évolution des relations entre ces deux communautés jusqu'en 43 ap. J.-C., date à laquelle la Lycie devint une province romaine. Pour ce faire, ce mémoire fait appel aux sources littéraires et aux découvertes épigraphiques les plus récentes, ainsi que, dans une moindre mesure, aux témoignages numismatiques et archéologiques.

**Veronica Queijas MENENDEZ**

**Les épouses impériales sous les Julio-Claudiens : des exempla à imiter ou à éviter ?**

# HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES RELIGIONS

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE JAILLARD,  
Professeur ordinaire**

**Semestre d'automne**

**Introduction aux polythéismes antiques : Religion des cités grecques (cours)**

Le cours est construit comme un exercice de dépaysement, l'exploration d'une altérité. Il introduit aux polythéismes ritualistes de l'Antiquité à partir de l'exemple des cités grecques. Traités comme un « territoire des écarts », les religions des Grecs et des Romains invitent à poser des questions de portée générale en considérant d'un regard éloigné et critique les catégories et conceptions illusoirement évidentes qui organisent un ensemble de représentations aujourd'hui culturellement dominantes, les notions de « religion », de « sacré » de « dieu », notamment, le statut du rite ou la place du « croire ». Le cours propose une entrée dans les catégories émiques et leurs articulations ainsi que des analyses minutieuses des gestes et des séquences rituelles, de ce qu'ils opèrent. Une place importante est faite à l'étude des pratiques sacrificielles et des commentaires dont elles sont l'objet. Les sacrifices constituent des opérateurs anthropologiques majeurs. Ils sont, dans leurs divers aspects, au cœur de la pratique sociale des cités grecques, définissent la place respective des hommes et des dieux dans le cosmos, coordonnent leur action, sanctionnent les partages à l'œuvre dans un « collectif ». En termes « religieux », une cité peut se définir comme une communauté d'hommes et de dieux liés ensemble, sur un territoire, par l'activité sacrificielle des autels. L'analyse d'un ensemble de récits, autour de Prométhée, de Sopatros, de la purification d'Athènes par Épiménide, a permis de mettre à l'épreuve les propositions avancées à l'occasion de l'analyse des rites. Le travail sur les sources, littéraires, épigraphiques et iconographiques, est systématiquement accompagné d'une mise en perspective critique des concepts et théories élaborés par l'histoire et l'anthropologie modernes des religions, notamment les « théories générales » du sacrifice. Le terrain grec a été constamment traité comme le lieu d'une mise à l'épreuve des catégories héritées, dans l'horizon d'un comparatisme différentiel et heuristique.

**Des cultures sacrificiantes (cours-séminaire-AN)**

Ce séminaire d'anthropologie a pour objectif de présenter et de discuter de nouvelles perspectives de recherche sur les cultures polythéistes, saisies dans leur diversité et leurs différences, en explorant les *pratiques* qui les organisent et en agencent les configurations. Outre une réflexion sur la catégorie de polythéisme et son histoire et des considérations de méthode, le séminaire se propose de construire une démarche comparatiste en privilégiant des aller retour entre terrains antiques et terrains indiens, africains, américains ou est-asiatiques. Dans cette perspective, des ateliers intégrant des anthropologues spécialistes de ces « terrains » sont organisés en liaison avec le séminaire. La partie introductive a été consacrée à une discussion critique des catégories de polythéisme et de sacrifice à partir d'un examen succinct de leur histoire, et à leur réélaboration comme des concepts heuristiques efficaces dans le cadre d'une anthropologie comparée. Quatre questions ont ensuite été explorées à la lumière de la recherche récente : 1. La question du rite comme *événement* et *stratégie*. 2. Le problème du sens des rites qui a été examiné à partir des représentations *implicites* impliquées par et dans la pratique. 3. La question de la *captation* et de la *circonscription* d'une instance dans un dispositif sacrificiel (à partir d'une comparaison entre des dossiers Joola (Guinée Bissau) et des dossiers romains, travaillés en collaboration avec O. Journet (EPHE) pour les premiers, A.-A. Fuchs (UNIGE) pour les seconds). 4. La question de *l'institution rituelle* des sociétés sans état et des sociétés de type politico-rituel.

## **Les chevaux des dieux. Emprise et possession dans les sociétés antiques. Une approche comparatiste (cours-séminaire AN)**

Ce séminaire de recherche s'inscrit dans un projet au long cours d'exploration des diverses configurations qui dessinent les paysages possessionnels des sociétés de la Méditerranée ancienne, dans la perspective d'un comparatisme heuristique et différentiel. Les indications, le plus souvent fragmentaires et focalisées, des sources antiques, sont systématiquement confrontées avec les travaux des ethnologues de terrain en position de rendre compte, dans les linéaments de leurs séquences longues, des pratiques observables dans des cultures possessionnelles vivantes. La dimension comparatiste a d'abord fait l'objet, cette année, d'une mise en place théorique et méthodologique qui a sous-tendu l'approche de dossiers majoritairement grecs, avec une attention particulière aux « écarts signifiants » et à l'agencement singulier de chaque configuration. Le cycle de conférences initialement prévu pour introduire les étudiants à différents terrains ethnographiques (Afrique subsaharienne, Brésil, Haïti, Extrême-Orient) a dû être, pour l'essentiel, annulé, du fait de l'épidémie de covid. Les dossiers birmans de Mme Brac de la Perrière (CNRS) ont toutefois permis de reposer à nouveaux frais la question de l'énonciation des « présences » sur la scène possessionnelle. Un « il est là » équivoque énonce l'effectivité de ce que la tradition des études anthropologiques appelle « possession », terme qui se déprend mal du passif de son histoire « chrétienne ». Qui a pouvoir sur quoi et qui ? Qui maîtrise quoi ? L'attention à la complexité des relations en jeu et à la subtilité des variations repérables dissout dans une large mesure toute opposition simple entre « chamanisme » et « possession ». Ces catégories « paradigmatiques » parlent des partages signifiants dans les sociétés de l'observateur, fort peu des « autres », antiques ou contemporains. Corrélativement, ce souci des énonciations « émiques », en particulier en contextes grecs et romain, ont conduit à interroger les limites de la pertinence heuristique de la notion de « transe », en lien notamment avec la conférence de Mme Roberte Hamayon (EPHE) et la discussion des positions classiques de Gilbert Rouget. Ces dernières ont également fait l'objet d'un examen critique à l'occasion des développements concernant une autre question de portée transversale, la relation entre musique et possession qui a fait l'objet d'une analyse minutieuse dans le cadre des pratiques « ménadiques » et corybantiennes. Les rapports entre éléments mélodiques et percussifs ont été examinés. La notion d'emprise, de portée plus large, a été introduite et discutée : les modalités selon lesquelles une emprise s'exerce ont été systématiquement rapportés aux modes d'action des puissances « divines » impliquées et aux dispositifs rituels mobilisés. Trois lignes de force ont été privilégiées dans l'approche des pratiques possessionnelles grecques. Quelles relations convient-il d'établir entre telle figure divine, les modalités d'emprise qu'elle exerce et les dispositifs rituels mis en place ? Comment la pratique rituelle affecte-t-elle et construit-elle l'instance possessionnelle ? Qu'enseignent les oppositions, souvent très marquées, entre les modalités et les effets d'une emprise « sauvage » et celles d'une emprise ritualisée, quand une même instance est en jeu. Les dossiers dionysiaques (avec notamment la *parodos* des Bacchantes d'Euripide, quelques *loci classici* de Diodore de Sicile et l'ensemble des sources épigraphiques), corybantiennes (avec une étude exhaustive des données relatives aux rites), et apolliniens (avec en particulier un examen détaillé du dispositif rituel de l'enthousiasme de la pythie) ont été mis en perspective. L'enquête sera poursuivie lors d'un séminaire prévu en 2021-2022.

## **Exercices de comparaison : Dieux, puissances, instances. Retour sur des catégories fondamentales de l'histoire et de l'anthropologie des religions (cours-séminaire AN) en collaboration avec M. Philippe Matthey**

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème annuel dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » (30-40000 signes, respectant les règles en usage pour les publications scientifiques) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année les enjeux et les méthodes du comparatisme seront

abordés à partir d'une exploration du mythe comme pratique et d'une analyse critique de la catégorie « mythe » et des articulations entre mythes, savoirs partagés et idéologies.

**BA Théologie. Formation à distance : « Introduction aux polythéismes antiques. Les religions des cités grecques » (semestre de printemps), avec la collaboration de M. Nathan Petrovic, moniteur.**

**ENSEIGNEMENT D'ELISE COIGNET, as**

### **Outils Méthodologiques**

Le propos de ce cours est d'introduire les étudiants de première année aux méthodes et problématiques de base en Histoire des religions, au-travers d'exemples concrets tirés de l'Antiquité classique. Le travail effectué en cours vise autant à familiariser les étudiants avec les divers modes d'évaluation auxquels ils seront confrontés au fil de leur cursus qu'à les sensibiliser aux thématiques générales de la discipline au-travers d'une première approche épistémologique. L'acquisition de ces outils de base vise à rendre les étudiants plus autonomes, quelles que soient les options choisies lors de la suite du cursus.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR NICOLAS MEYLAN, cc**

### **Semestre d'automne**

#### **Anthropologie religieuse : paradigmes, catégories, questions (cours)**

Nous avons tracé une histoire de l'anthropologie religieuse à partir de la question de la rationalité.

### **Semestre de printemps**

#### **Anthropologie des religions : magie et discours de la magie (cours-séminaire)**

Nous avons poursuivi la réflexion, sous la forme d'un séminaire portant sur la trichotomie magie - science - religion. Nous avons analysé son usage par différents auteurs, de Platon à Susan Greenwood en passant par Morton Smith et Tanya Luhrmann en nous focalisant sur sa dimension discursive.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI,**

**Chargée de cours**

### **Semestre d'automne**

#### **Sorcellerie et religion. Stéréotypes de genre, imaginaire et terminologie dans l'Antiquité romaine (cours-séminaire)**

Définition et histoire des termes religio et superstitio. Réflexions autour de l'idée de norme et de marge. Numa "invente" la religio; discussion de la question de la révélation. Histoire des termes désignant la magie : carmen, incantatio, diffusion du terme magia dans le monde romain. Strix : termes pour définir la sorcellerie et descriptions rituelles. Histoire du mot « fanatique ». Les defixiones dans la source de Anna Perenna. Analyse du sacrifice en l'honneur de Tacita Muta en partant des Fastes d'Ovide. Représentations littéraires des sorcières: réflexions sur les discriminations de genre en partant du livre de Kimberly B. Stratton, Naming the witch : magic, ideology, & stereotype in the ancient world, 2007; analyse de quelques figures comme Canidie chez Horace et Érichon dans le livre VI de La guerre civile ou La Pharsale de Lucain. Analyse du Mythe de Circé dans la littérature latine en partant des Métamorphoses d'Ovide. Dans le cadre du séminaire l'invitée Ginevra Benedetti (université de Sienne) a présenté une conférence sur "Exprimer la « super puissance » d'un dieu: Πάνθειος / Pantheus comme cas d'étude".

## **Semestre de printemps**

### **Religio, divinités, sacrifices (cours)**

Introduction aux religions antiques ; Le mythe de la fondation de Rome ; étude du concept de la religio à travers les étymologies et les mythes ; études du polythéisme et des divinités publiques romaines ; un exposé de Joséphine Allard, mémorande de l'université de Toulouse, a focalisé l'attention aussi sur les divinités de la maison. Étude des pratiques sacrificielles (séquences, ingrédients, définitions, articulation) et réflexions sur l'idée de violence sacrificielle.

### **Enseignement EPHE :**

#### **Religions de Rome et du monde romain (Master-Doctorat) (annuel)**

Le dossier de *religio*

Cultiver les champs et honorer les dieux. À propos des petits dieux des Romains

#### **Cours d'introduction/Master (semestre d'hiver)**

Pratiques rituelles, signes des dieux et personnel de culte à Rome et dans le monde romain

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE,**

**Maître d'enseignement et de recherche**

#### **Introduction à l'étude des religions**

##### **Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline**

Ce cours consiste en une introduction générale à l'analyse des faits religieux. En Occident, l'histoire de la constitution d'une catégorie particulière nommée « la religion » demande de revenir sur l'histoire du regard porté sur les « autres », sur leurs pratiques, leurs mœurs et croyances. Le parcours proposé permet également de réfléchir sur la fabrication des concepts utilisés dans la discipline. Un dossier historiographique amène à construire (voire à déconstruire) ces objets, telle que la ou les « religion(s) », le(s) « fait(s) religieux », le « mythe », le « sacré », les « tabous » et autres « totem ». Une attention soutenue est accordée aux débats du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle (autour des « Sémites » et des « Aryens »), à l'émergence de l'anthropologie évolutionniste (de Tylor à Frazer), à la réflexion sociologique et à la constitution des « faits religieux » comme champ d'étude (Durkheim, Mauss), à la phénoménologie du « sacré » (Otto, Eliade), à l'apport structuraliste (Lévi-Strauss), ainsi qu'aux approches critiques les plus récentes. L'accent est mis sur l'importance de l'anthropologie pour l'étude des faits religieux.

#### **Introduction à la religion égyptienne**

##### **De la nature des dieux en Egypte ancienne**

Ce cours d'introduction général à la religion pharaonique s'est penché cette année sur les discours relatifs à la nature des divinités : leurs modes d'existence, la matérialité de leurs corps, les formes qu'elles sont susceptibles de prendre, leurs cycles d'existence. La bonne compréhension de ces données est capitale pour saisir les spécificités du cosmothéisme égyptien.

#### **Religion égyptienne - Le culte d'Hathor (Séminaire)**

Très ancienne déesse céleste, Hathor est une figure centrale du panthéon égyptien. Nous avons étudié dans leur diversité différents documents nous permettant de l'appréhender.

### **Module MA3 (méthodologie avancée)**

#### **Religions, climat et catastrophes**

Les catastrophes climatiques constituent un motif transversal propre à des multiples traditions culturelles et religieuses. Du déluge biblique à la collapsologie contemporaine, nous avons étudié les discours et évoqué les attitudes que les sociétés adoptent face aux manifestations naturelles.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

**Projet de recherche FNS : « Des concepts problématiques pour l'histoire des religions : dieu(x) et panthéons. Une enquête comparatiste autour de questions fondamentales de l'histoire des religions »**

Financement FNS sur 4 ans, 2016-2020 : CHF 785'940.00.

Deux collaborateurs.trices engagés, M. Philippe Matthey (50%), Mme Anaïs Marchiando (Candoc 100%), deux collaboratrices extérieures rattachées au projet, Mme A.-C. Rendu (MC, université de Strasbourg) et Mme D. Fabiano (Ricercatrice, Université de Milan)

Le projet s'inscrit dans l'enquête comparatiste que je conduis en collaboration avec des chercheurs tant de l'unité d'Histoire des religions de Genève que de mon réseau international autour des questions : Qu'est-ce qu'un dieu? Comment dans la diversité des systèmes religieux polythéistes, du divin "au pluriel" s'organise? Comment est-il construit par les pratiques discursives ou rituelles d'une culture? Le projet FNS vise plus spécifiquement à interroger les catégories « dieu » et « panthéon » à partir d'études de cas, grecs et mésopotamiens. L'enquête s'appuie sur l'analyse fine des configurations et de leur "fabrique" (pratiques, savoirs...), des puissances ou entités qu'elle mettent en jeu ou excluent et des modalités de leur agencement, afin de procéder tant à une évaluation critique des catégories et de leurs usages, ainsi qu'à la construction de comparables heuristiquement efficaces. Le projet, qui comporte une dimension historiographique, présuppose que les panthéons ne sont pas tant descriptifs que performatifs. Les analyses des notions de "panthéon" telles que élaborées tant par les anciens, Mésopotamiens ou Grecs, que par les historiens des religions modernes ont pour but d'éclairer de façon critique le statut des entités qu'ils organisent ainsi que leurs relations avec ceux qui ont mis ces panthéons en discours. Ce projet s'inscrit donc aussi dans un mouvement plus général de critique des catégories opératoires de l'histoire des religions et vise à contribuer à une étude comparatiste, différentielle, ancrée dans les données empiriques, de la catégorie de dieu(x). Le projet donnera lieu, outre les publications des différents chercheurs engagés, à l'édition d'un volume collectif.

Madame Doralice Fabiano, collaboratrice du projet, a été nommée Ricercatrice à l'Université de Milan à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2019, elle poursuit ses travaux dans le cadre du projet à titre de collaboratrice externe.

### **Participation à des programmes de recherche (EHESS-CNRS)**

Dans le cadre du programme de recherche du PRI: « Pratiquer le comparatisme : Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS) :

Participation au projet « *Daimon*. Approches comparées du destin : le lot, la part, le lien », EHESS, Paris

Édition du volume collectif, *Agalma, les figurations de l'invisible, approches comparées*, dont la parution est prévue chez Jérôme Millon, début 2021.

Participation aux travaux du séminaire « En deça du sujet. Analyse comparée des modes d'action et de présence », EHESS-CNRS-Collège de France, Paris :

Dans le cadre d'une enquête sur la « psychologie antique de l'enthousiasme », en collaboration avec F. Ildefonse, plusieurs séances ont été consacrées à la question des liens entre polythéisme et pluralité psychique.

Membre du groupe de recherche interdisciplinaire « Convulsionnaires » (Unige, Unil)

### **Participation à des colloques internationaux**

Communication : « Avec ou sans images, manière grecque de présentifier. Quelques considérations à partir de la pratique rituelle », Colloque *Images absentes, images détruites : Une approche comparatiste ?*, S. Naef (UNIGE) et C. Brisset (UNIGE), org., UNIGE, 29 novembre 2019

Discutant de la Table ronde de la *Journée d'hommage à Marcel Detienne*, S. Georgoudi (EPHE) et F. de Polignac (EPHE), org., Paris, EPHE, 6 mars 2020

### **Organisation de colloques, séminaires, journées doctorales à Genève**

Journée des doctorant.e.s PDHSR : « historien.nes.s des religions : un atout professionnel ? », Unige, Bâtiment Colladon, 23 septembre 2019

Table ronde : *L'antiquité « territoire des écarts » : Autour des travaux de Florence Dupont*, à l'occasion de la remise de son Doctorat honoris causa par l'Université de Genève, avec des interventions de Lorenz Baumer, Jan Blanc, Claire Akiko Brisset, Dominique Jaillard, Nathalie Piegay, Unige, salle des Moulages, 11 octobre 2019.

Table ronde : « À propos du livre de Nicolas Meylan : *Qu'est-ce que la religion ?* », co-organisée avec les Éditions Labor et Fides et la SHR, Unige, salle des Moulages, 13 décembre 2019.

Table ronde : « Autour du livre d'Eduardo Viveiros de Castro : *L'inconstance de l'âme sauvage* », avec des interventions de Daniela Solfaroli Camillocci (UNIGE), Vincent Debaene (UNIGE), Perig Pitrou (CNRS), Frédéric Tinguely (UNIGE), Boris Wastiau (MEG), co-organisée avec les Éditions Labor et Fides, Unige, salle des Moulages, 19 février 2020

La journée doctorale PDHSR, « Comparer les comparatismes », co-organisée avec Mme Anne Angèle Fuchs, prévue le 30 avril 2020, avec la participation de M. Renaud Gagné (Cambridge University) a dû être reportée en 2021, en raison de l'épidémie de Covid.

### **Conférences, communications, présidences de séances**

Intervention dans le séminaire de recherche de la maison de l'Histoire, « La montagne comme autre monde : Altérités des confins. Montagnes, sacrifice et polythéisme en Grèce ancienne », 24 septembre 2019

Discutant des Journées doctorales du PDHSR « Perceptions, subjectivités et relations au monde » Stéphanie Majerus et Elodie Richardet organisatrices, Les Diablerets, 25 et 26 octobre 2019

Allocution à l'occasion de la Cérémonie de remise des Mélanges Michel Vallogia, 18 novembre

Participation au colloque, Paris, EPHE, „Dieux en série. Approches comparées des listes divines dans les religions antiques“, 30 novembre 2019

### **Organisation de conférences et ateliers en liaison avec les enseignements, projets de recherche et séminaires de recherche comparatistes**

Conférence de Mme Vinciane Pirenne Delforge (Collège de France) : « *Le daïmon* et la représentation grecque de l'action divine dans le monde », 24 octobre 2019.

Conférence de M. Damien Kunik (MEG) : « De l'antiquarisme savant à la catastrophe de Fukushima, quatre siècles d'ethnologie au Japon », 29 octobre 2019.

Conférence de M. François Macé (INALCO) : « Les mythes japonais au prisme de l'esprit chinois », 26 novembre 2019.

Conférence de M. Matthieu Pellet (UNIL) : « Sacrifice : entre Grèce antique et Japon », 10 décembre 2019

Conférences de Mme Roberte Hamayon (EPHE), « La notion de transe peut-elle rendre compte de la conduite du chamane sibérien ? », « Le chamanisme, un concept construit par l'Occident pour penser ses *autres* » 12 décembre 2019

Deux cycles de conférences autour des questions « Emprise et possessions. Une Approche comparatiste » et « Mythes et polythéismes » étaient programmées au semestre de printemps 2020, avec notamment des interventions de B. Brac de la Perrière (CNRS), P. Sorrentino (EHES), M. Pellet (UNIL), C. Alfieri (Università di Genova), O. Journet (EPHE), A. Stauder (EPHE), S. Dugast (IRD). Du fait de l'épidémie de Covid, l'essentiel du programme a dû être reporté. A toutefois pu avoir lieu :

Conférence de Mme Bénédicte Brac de la Perrière (CNRS), « Rituel et possession d'esprit dans le champ de la religion birmane », 12 mars 2020.

### **Participation à des jurys de thèse UNIGE**

Président pour les soutenances des mémoires de prédoctorat de Mme Arménuhi Magarditchian, « Les sanctuaires de l'Arménie antique », dirigé par le Prof L. Baumer et de Mme Rachel Lerculeur, « le monde de la nuit. Sommeil et insomnie dans la littérature mésopotamienne », dirigée par la Prof C. Mittermayer

### **Madame Elise COIGNET, as**

Participation à la Journée des doctorant-e-s de l'école doctorale PDHSR: Historien·ne·s des religions - un atout professionnel? - 23 septembre 2019

Participation au Workshop « Fuzzy fields » organisé par l'école doctorale PDHSR à Montézillon les 6-7 février 2020

### **Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

#### **Conférences**

Direction de la table ronde « L'anthropologie historique », avec David Bouvier, Tanja Itgenhorst, Francesco Massa, dans le cadre de la rencontre *Les études classiques face au XXIe siècle*, organisé par l'Asea, Université de Fribourg, 15 novembre 2019.

« La *religio* comme élément de cohésion identitaire des Romains », dans le cadre du colloque *Religions et identités collectives*, Colloque du centenaire de l'Institut d'histoire des religions organisé par Jean-Marie Husser et Guillaume Ducoeur, Université de Strasbourg, 22-24 janvier 2020.

« La febbre degli dei. Epidemie e reazioni emotive a Roma », conférence réalisée par Filosofia Roccella Scholé, 23 mai 2020,

<https://www.facebook.com/Filosofiaroccella/videos/2656410814622697/>.

« Penser la pandémie avec la Rome antique », entretien réalisé par D. Barbu,

[https://www.youtube.com/watch?v=G2iyVNJuJ7E&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2ujXtSPJeOEs8OFXw7DTrxOES-VnFhMraYPRfrSGo\\_RyCgom\\_hp2uM-4](https://www.youtube.com/watch?v=G2iyVNJuJ7E&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2ujXtSPJeOEs8OFXw7DTrxOES-VnFhMraYPRfrSGo_RyCgom_hp2uM-4), juin 2020.

### **Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*

Membre du comité scientifique de la revue *Egypte, Afrique & Orient*

Membre du bureau de la Société d'égyptologie, Genève

Expertises pour le compte de l'*IFAO* (Le Caire).

### **Conférences**

06 septembre 2019 : « Barbes et fluides corporelles en Egypte ancienne », dans le cadre du colloque Les fluides corporelles en Egypte et dans le Proche Orient anciens, Université Paul Valéry, Montpellier 3.

12 novembre 2019 : « Cette formule a été trouvée à Hermopolis sur un bloc de quartzite... », dans le cadre du Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité, C'était mieux avant : nostalgies antiques.

29 novembre 2019 : « Iconoclamse et aniconisme en Egypte ancienne », dans le cadre de la Journée d'études Images absentes, images détruites : une approche comparatiste ?, organisé par l'Unité d'arabe et l'Unité de japonais de l'Université de Genève.

## PUBLICATIONS

### Madame Anaïs MARCHIANDO, candoc

Compte-rendu : J.-M. Carbon, S. Peels-Matthey (éds.), *Purity and Purification in the Ancient Greek World. Texts, Rituals, and Norms*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2018, in *Asdiwal Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, 14 (2019), pp. 240-241

### Monsieur Nicolas MEYLAN, cc

N. Meylan, *Qu'est-ce que la religion? Onze auteurs. Onze définitions* (Genève 2019)

N. Meylan, *Religion, mythe et politique en Islande médiévale* (Liège, 2020)

N. Meylan, « Here, There, and Anywhere », *Method & Theory in the Study of Religion* 31 (2019) 83-90

N. Meylan, « King Sverrir's Mythic Landscapes », in : M. Egeler (ed), *Landscape and Myth in North-Western Europe* (Turnhout 2019) 183-194

### Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

#### Livres

*Dai Romani a noi. Conversazioni con Maurizio Bettini*, édité avec D. Morresi, Il Mulino, Bologna, 2019.

« 'Actes de terrain'<sup>[1]</sup>Saisir le genre à travers des nouveaux rituels spirituels : le cas de Damanhur » avec I. Becci, M. Farahmand (éds.),

[https://www.unil.ch/issr/files/live/sites/issr/files/shared/Publications/WP\\_WorkingPapers/WorkingPaper\\_15\\_ISSR\\_FTSR\\_UNIL.pdf](https://www.unil.ch/issr/files/live/sites/issr/files/shared/Publications/WP_WorkingPapers/WorkingPaper_15_ISSR_FTSR_UNIL.pdf)

#### Compte-rendu

Florence Pasche Guignard, Giulia Pedrucci, Marianna Scapini (a cura di), *Maternità e politeismi*, Bologna, Pàtron Editore, 2017 (*Antropologia delle Religioni*, 4), *Kernos* 2019, 350-352.

### Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

« Les égyptologues et les Bès. Quelques étapes d'une curieuse rencontre (1750-1913) », dans *Bès, Une puissante figure divine, Egypte, Afrique & Orient*, 2019, p. 3-10.

« Les Bès dans les sanctuaires du désert et de la Vallée », dans *Bès, une puissante figure divine, Egypte, Afrique & Orient*, 2019, p. 35-44.

« Un couple de singes redoutables », dans *Sur les pistes du désert, Mélanges offerts à Michel Valloggia*, Sandrine VUILLEUMIER et Pierre MEYRAT (éds.), Infolio, Gollion, 2019, p. 265-280.

« Horreur à l'italienne », dans *La Peur*, Le revue du ciné-club universitaire, 2020 hors-série, Activités culturelles de l'Université de Genève / Festival Histoire et Cité, Genève, 2020 p. 84-90.

« "Food Prohibitions" in Pharaonic Egypt », dans *Food Taboos and Biblical Prohibitions*, édité par Peter ALTMANN, Anna ANGELINI et Abra SPICIARICH, *Archaeology and Bible* 2, Mohr Siebeck, Tübingen, 2020, p. 43-55.

« A quoi servent les momies ? », *L'Histoire* n°473-474, juillet-août 2020, p. 2-6.

« organisé par le Collège de France, Paris, les 5 et 6 mai 2015, Thomas Römer, Hervé Gonzalez et Lionel Martí (éds.), *OBO* 287, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2019, p. 112-126.

« L'image de Pharaon dans la Bible », dans Pharaons. L'héritage en question, Le Monde de la Bible n°229, juin/juillet/août 2019, p. 56-61.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Directeur de la Maison de l'histoire (UNIGE).

Directeur du département des Sciences de l'Antiquité (UNIGE).

Directeur de la commission mixte du département des Sciences de l'Antiquité (UNIGE).

### **Madame Elise COIGNET, as**

Transcription de l'interview de C. Malamoud pour la revue Asdiwal

## MÉMOIRE DE MASTER

**Simon PICHELIN**

**« Un nouveau regard sur les fascina », 3 février 2020**

"Les amulettes phalliques, longtemps dédaignées par les chercheurs pour leur "obscénité", font depuis quelques années l'objet d'études régulières. Ce mémoire se place dans leur lignée en proposant d'abord un résumé des données récoltées jusqu'à aujourd'hui par les recherches sur les *fascina*, qu'il intègre par la suite dans une démarche prenant en compte à la fois les volets

archéologique et historique du dossier. Son objectif est de replacer la question des *fascina* dans le cadre des études sur les genres et les représentations des corps et d'en proposer une analyse tenant compte de ces aspects."

## **PERSONALIA**

### **Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

Lors d'un concours, qui a eu lieu en mai 2019, j'ai été élue comme Directrice d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, PARIS, pour la Religion de Rome et du monde romain. Je suis entrée en fonction le 1<sup>er</sup> octobre 2019.

# LATIN

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS,  
Professeur ordinaire**

**Semestre d'automne  
*Properce 1 (BA4-BA6)***

L'étude du premier livre de Properce, menée à travers la traduction et le commentaire du texte, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les rapports avec les traditions de l'épigramme grecque et la question des origines de l'épigramme latine, la structure du livre, la question de la tradition manuscrite et de la transmission du texte de Properce, la figure de Cynthia comme femme et comme 'livre', l'approche 'Generic composition' de F. Cairns en dialogue avec l'approche 'Latin poets and Roman life' de J. Griffin.

**Stace, *Thébaïde 1 (MA 2/3)***

L'étude du premier livre de la *Thébaïde*, menée à travers la traduction et le commentaire du texte et en collaboration avec Madame Méliissande Tomcik, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: Stace et ses modèles grecs, Virgile et la réécriture de l'*Enéide* par Stace, la structure du livre. Dans le cadre de ce séminaire, et en étroite collaboration avec Madame Galli Milic dans le cadre de son séminaire de MA sur le premier livre de la *Guerre Civile* de Lucain, les étudiant.e.s ont organisé une journée d'études, dont voici le programme :

## COMMENT COMMENCER UNE EPOPEE.

### LA TRADITION ANTIQUE ET SES REECRITURES

Organisatrices : Jennifer Falk, Lavinia Galli Milic, Méliissande Tomcik, Alessandre Trane.

- |       |                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9H    | « Chanter la violence. » : <i>L'Iliade</i> , I, <i>La Guerre Civile</i> , I et <i>La Thébaïde</i> , I. Lydie Brancato, UNIGE                                                                                            |
| 9H30  | Les <i>Argonautiques</i> d'Apollonios de Rhodes et de Valerius Flaccus : De l' <i>imitatio</i> à la <i>uariatio</i> du livre I. Artémis Amruthalingam, UNIGE                                                            |
| 10H   | « Il ne décolère pas. » : Amélie Nothomb et la tradition épique. Aurianne Geinoz, UNIGE                                                                                                                                 |
| 10H30 | Pause                                                                                                                                                                                                                   |
| 11H   | <i>uera cum fictis</i> : conceptions antiques de l'épopée. Regards croisés entre Diomède, Servius et Macrobe. Coralie Santomaso, UNIGE                                                                                  |
| 11H30 | Le palais de Latinus ( <i>En.7</i> , 166-193) entre deux mondes: échos de l' <i>Odyssée</i> et des <i>Géorgiques</i> à l'orée de l' <i>Iliade</i> virgilienne. Prof. Jean-Christophe Jolivet, Université Paris-Sorbonne |
| 12H30 | Pause déjeuner                                                                                                                                                                                                          |
| 14H   | Les dames d'abord : figures féminines dans le premier livre des épopées. Méliissande Tomcik, UNIGE                                                                                                                      |

14H30	(Re)Commencer une guerre et une épopée en traversant fleuves et montagnes: les cas de Lucain, Pétrone, Stace et Silius Italicus. Ludovico Pontiggia, Université de Cambridge
15H	Les métamorphoses de la <i>pietas</i> : Lucrèce, Corèbe, et le final de la <i>Thébaïde</i> . Stefano Briguglio, Université de Turin
15H30	Pause
16H	Le Karolellus (c.1200) et le Pseudo-Turpin : Les choix d'un poète épique révélés par sa source ? Christian Martens, Université catholique de Louvain / UNIGE
16H30	Table ronde autour de Stace et de Lucain.
17H30	Conclusion de la journée.

### **Semestre de printemps**

#### **Poésie et rhétorique sous la République (BA2)**

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire : traduction et commentaire, étude stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie et l'utilisation des manuels traditionnels et des principaux outils électroniques. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de passages tirés de Catulle 64.

#### **Pétrone, *Satyrica* (MA2/MA3)**

L'étude de la *Cena Trimalchionis* de Pétrone, menée à travers la traduction et le commentaire d'une série d'extraits, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres : la figure d'Encolpe comme *actor* et *auctor*, la datation de l'œuvre, Pétrone, Trimalchion et le contexte néronien, la transmission du texte, les rapports entre *Satyrica* et *satura*, la structure de la *Cena*.

### **Annuel**

#### **Thème 2 (BA5)**

Pendant le premier semestre nous avons étudié quelques aspects du stylistique de la prose latine ; pendant le deuxième semestre nous avons entrepris un travail de versification en traduisant en latin un poème de La Fontaine, *Le torrent et la rivière*.

#### **Etablissement de commentaire (MA1)**

Ce cours a pour but de préparer les étudiants pour un examen de 11 heures, pendant lequel ils doivent rédiger (normalement en bibliothèque) un commentaire philologique et littéraire sur un texte latin. Cette année, nous avons choisi de nous concentrer sur le livre 7 des *Argonautiques* de Valerius Flaccus.

### **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR VALÉRY BERLINCOURT, ce/coll. sc.**

#### **Thème latin I : syntaxe et sémantique**

Cet enseignement permet aux étudiant-e-s d'accroître leur maîtrise du fonctionnement de la langue latine – en particulier de sa syntaxe et de sa sémantique – en apprenant à traduire en latin des textes français variés (phrases et textes créés *ad hoc*, traductions de textes d'auteurs latins, textes d'auteurs français). Il contribue ainsi à l'acquisition par les étudiant-e-s des compétences grammaticales nécessaires à l'analyse approfondie des textes latins.

## **ENSEIGNEMENT DE KEVIN BOVIER, as**

### **Séminaires**

« Lectures complémentaires : destiné aux étudiant-e-s de BA4 et BA6 de latin, il complète le séminaire d'interprétation d'auteurs II, qui a eu pour objets « Cynthia Prima : le premier livre de Properce » (automne) et « Plaute, Epidicus » (printemps). Ce cours permet aux étudiant-e-s d'approcher les textes de manière spontanée en traduisant sans préparation, afin de développer leur compréhension immédiate de la langue latine.

Langue latine » voir les enseignements de « Langue et culture latine » donnés par Nicole Hecquet-Noti, Lavinia Galli-Milic, Yves Rüttsche et moi-même.

## **ENSEIGNEMENT DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC, Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique**

### **Semestre de printemps**

#### **Initiation à la langue et à la culture latines (langue et culture latines - Module BA SUPPL)**

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Hecquet-Noti, Galli Milić, MM. Bovier, Rüttsche).

#### **Module BA SUPPL Langue et linguistique latines et Initiation à la langue et à la linguistique latines : TP Exercices associés au SE de langue latine**

Ces travaux pratiques sont partie intégrante de l'Initiation à la langue et à la linguistique latines, dispensée cette année par M. Y. Zanetti. Les étudiants ont été confrontés à la pratique du thème latin, ce qui leur a permis d'appréhender par un biais différent la morphologie et la syntaxe de cette langue. À ma grande satisfaction, ils en ont retiré beaucoup de profit et de plaisir.

### **Lectures en marge du séminaire (BA2)**

**Semestre d'automne :** traduction et analyse grammaticales des passages choisis de la *Conjuration de Catilina* de Salluste et de la *IVe Catilinaire* de Cicéron étudiés dans le séminaire d'Interprétation d'Auteurs I.

**Semestre de printemps :** en complément de l'analyse de texte du séminaire principal qui portait sur le poème 64 de Catulle, nous nous sommes intéressés à un jalon de la réception de ce poème, à savoir le récit de la légende d'Aristée, entrelacée aux vicissitudes d'Orphée, tel qu'il est fourni par les *Géorgiques* de Virgile, en traduisant des passages choisis (4.315-362 et 453-527). En deuxième partie de semestre, nous avons traduit et commenté les vers concernant la présence des Parques au mariage de Thétis et Pélée et leur chant qui prophétise la naissance d'Achille, son futur héroïque et sa mort qui occupent l'une des sections finales du poème 64 de Catulle (303-383). Les étudiants ont su apprécier la densité allusive et la profonde recherche stylistique de ces extraits.

### **Etudes littéraires et philologiques I et II Semestre d'automne**

#### ***Lucain 1, ou comment commencer une épopée sur la Guerre civile (MA2/MA3)***

Le premier livre du *Bellum civile* est clairement conçu par Lucain comme une introduction à l'ouvrage tout entier. Très peu narratif, il est le lieu où s'affirme la conception lucanienne d'*epos* historique et où se tisse le dialogue constant du poète avec une tradition homérique, puis latine et virgilienne, relue à travers le prisme d'Ovide et des tragédies de Sénèque. Les étudiants ont traduit et commenté des passages choisis (environ 350 vers) et ont pu savourer la constante recherche expressive de Lucain qui

passer par une exploration des limites de la langue et des ressources de la rhétorique. Du *proemium* à l'éloge de Néron, en passant par les portraits de César et Pompée, à la liste des causes de la guerre civile, au passage du Rubicon, à l'abandon de la part des soldats césariens de leurs postes en Gaule et jusqu'aux tableaux apocalyptiques du devin Arruns et de l'astrologue Figulus le poète multiplie, jusqu'à l'excès, les éléments épiques traditionnels (apostrophes, prosopopées, digressions, discours, catalogues...) dans le but de retarder le moment du récit de la bataille. Il se montre, ainsi, moins intéressé à décrire l'affrontement lui-même que désireux de méditer à partir de points de vue différents (personnages, narrateur omniscient, narrateur contemporain aux faits narrés) sur le paradoxe d'une guerre civile et sur sa dimension de catastrophe universelle. L'une des séances de fin de semestre (12 décembre 2019) a été remplacé par une journée d'étude sur « Comment commencer une épopée ? La tradition antique et ses réécritures », organisée et animée par les étudiants, et comportant également des intervenants externes. Cette expérience a été très enrichissante pour tous les participants.

### **Semestre de printemps**

#### ***L'éducation de l'orateur selon Quintilien***

Auteur plus très en vogue de nos jours, Quintilien le premier rhéteur à recevoir un salaire par l'état, à l'époque de Vespasien, influença sans doute le goût de son époque, plus qu'on ne veut l'admettre, grâce à ses vingt ans d'enseignement et à son ouvrage consacré à l'éducation de l'orateur (*Institutio oratoria*). Dans le but d'appréhender les spécificités conceptuelles et stylistiques de ce manuel *sui generis*, qui ne ressemble en rien pour sa conception aux ouvrages techniques de Cicéron, nous avons analysé dans le détail la rhétorique d'une partie des paratextes (Lettre à l'éditeur, le long *proemium* du livre 1 et celui du livre 12) ainsi que les recommandations de lecture chez le grammairien puis chez l'élève en fin de formation ou même l'orateur en exercice (extraits des livres 1 et 10). Le commentaire de détail de ces derniers passages nous a livré l'image d'un critique littéraire équilibré et de bon sens, aux tendances atticistes ou néo-cicéroniennes, refusant de se plier à la mode archaïsante ou à l'esthétique de l'excès de ses contemporains, incarnée par la prose de Sénèque. Si le livre 10, avec son canon d'auteurs grecs et latins, ne constitue pas à proprement parler une histoire de la littérature (car la liste des auteurs recommandés est clairement orientée et vise la formation de l'orateur), nous avons pu constater que les jugements de Quintilien ne manquent pas d'originalité, en particulier par leur formulation. Le rhéteur évite, généralement, la critique frontale et manie plutôt l'art de la nuance, tout en livrant à ses lecteurs des jugements mémorables sur tel ou tel auteur (que l'on pense, p. ex. à la *lactea ubertas*, 'l'abondance lactée' de Tite-Live) où la *sententia* à effet côtoie volontiers la métaphore. En plus de leur travail régulier de traduction du texte, les étudiantes ont fait une présentation orale d'un article scientifique, mettant ensuite à disposition de tous une fiche de lecture récapitulative.

#### **Enseignement donné à l'Université de Lausanne**

cf. rubrique: « Rapports avec d'autres universités et institutions ».

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI,**

#### **Chargée d'enseignement**

#### **Histoire de la littérature latine (BA1)**

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5<sup>ème</sup> siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il

s'agit, à l'aide de textes bilingues, de monter les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants quelle que soit leur faculté. C'est ainsi que plusieurs étudiants extérieurs ont participé avec intérêt au cours.

### **Introduction à la philologie (BA2)**

Le semestre d'automne a été consacré à la présentation des instruments indispensables à l'étude des textes latins (livres, base de données internet). Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique, puis sur une étude de la langue littéraire prosaïque et poétique : étude de la période cicéronienne et des principaux vers latins (hexamètres, iambes, trochées).

### **Poésie et rhétorique sous la république (BA2)**

Le semestre d'automne a été consacré à la lecture de la prose à travers des extraits de *La conjuration de Catilina* de Salluste et de la *Quatrième catilinaire* de Cicéron : il s'est agi de mettre en évidence les codes rhétoriques de l'historiographie et de l'éloquence autour d'un moment très connu de l'histoire de la fin de la république.

### **Version latine (BA3/BA5)**

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques

### **Semestre de printemps**

#### **Plaute, *Epidicus* (BA4/BA6)**

La lecture intégrale de la plus courte des pièces de Plaute a permis de mettre en évidence la nature particulière de la *comedia palliata*. Cette pièce peu étudiée est une synthèse des codes comiques des *personae* plautiniennes. Malgré les circonstances particulières, les étudiants ont pu faire chacun une présentation orale pour mettre en évidence les spécificités du théâtre de Plaute non seulement dans la construction des personnages et de l'intrigue mais aussi dans le soin apporté par le poète à l'écriture des rythmes musicaux.

**Langue et culture latines : voir contributions de Lavinia Galli Milic, Yves Rütsche, Kevin Bovier.**

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ, Chargé d'enseignement**

#### **Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL)**

Pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet-Noti, L. Galli Milic & MM. Y. Rütsche, K. Bovier.

#### **Travaux pratiques : langue et culture latines**

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux quarante-huit étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI,  
Chargée d'enseignement,**

**DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC,  
Chargée d'enseignement,**

**DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,  
Chargé d'enseignement,**

**DE MONSIEUR KEVIN BOVIER,  
Assistant,**

### **Module BA SUPPL : langue et culture latines**

Dans le cadre du module supplémentaire **de langue et de culture latines**, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques
  
- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
  - Histoire des langues indo-européennes
  - Mythologie : le panthéon gréco-romain
  - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
  - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
  - Le calendrier romain
  - La survie des textes et leur transmission
  - Les genres littéraires:
    - a. L'éloquence
    - b. L'historiographie
    - c. L'épistolographie
    - d. Le roman
    - e. La philosophie
    - f. L'épopée
    - g. Le théâtre (tragédie & comédie)
    - h. L'élégie
    - i. La poésie lyrique
    - j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

À noter que la situation sanitaire pandémique a imposé, dès la mi-mars, un enseignement ainsi que des examens à distance ; enseignants et étudiants ont dû s'adapter rapidement à des conditions inédites requérant une coordination constante entre les différents groupes d'étude.

### **Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédit)**

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Damien NELIS, po

#### Colloques, conférences

- Novembre 2019 : Invitation à l'Université de Florence pour donner un cycle de dix conférences sur la poésie latine.
- 06-08 déc. 2019 : Participation au colloque 'Memory and Emotions in Antiquity', Université de Crète, Rethymno, et communication intitulée 'Emotion, History, and Politics in Vergil's *Georgics*'.
- 13 décembre 2019 : Participation à l'atelier EDOCSA 'Idéologies et sciences de l'Antiquité II', et communication intitulée 'Le prologue du 3<sup>ème</sup> livre des *Géorgiques* de Virgile et l'idéologie césarienne'.
- 27 février 2020 : Conférence le cadre du séminaire Questions de Recherche, UNIGE. Communication intitulée 'The best poem of the best poet': les *Géorgiques* de Virgile'.

#### Expertise de thèses de doctorat

ENS Lyon: O. Demerliac, Le locus de la mer chez les poètes augustéens : miroir et creuset des mutations poétiques, politiques et morales du début du Principat.

Université de Florence: F. Cannizzaro, Sulle orme dell'Iliade: Imitazione omerica e strategie emulative in Argonautiche, Tebaide e Punica.

Université de Cambridge: L. Pontiggia, Epic of Civil War in Lucan, Statius and Silius Italicus.

### Monsieur Valéry BERLINCOURT, ce/coll. sc.

Collaboration au projet FNS "Digital Statius : the *Achilleid*" dirigé par D. Nelis (UniGE)

28 septembre 2019 : Université de Neuchâtel : atelier en l'honneur du Professeur Jean-Pierre Schneider, communication intitulée "Au-delà du recyclage : les répétitions dans les poèmes politiques de Claudien"

26 octobre 2019: Universität Hamburg : colloque international "Narrative der Macht/Narratives of Power", communication intitulée "Wiederholungen in Claudians politischen Gedichten : Selbstnachahmung, Selbstanspielung und Variation"

18 janvier 2020 : Universität Freiburg im Breisgau : 41<sup>es</sup> rencontres internationales Metageitnia, communication intitulée "Claudians politische Gedichte : Meisterwerke der Variatio"

### Monsieur Kevin BOVIER, as

« Variété exégétique autour de Salluste : les *Annotationes* de Glaréan (1538) », colloque international *La littérature latine des humanistes suisses au XVI<sup>e</sup> siècle*, Fribourg, 30-31 janvier 2020.

### Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

2019-2020 : Direction du mémoire de Master de Pauline Maitre, UNIGE, soutenu le 19 juin 2020, cf. résumé infra

05 mars 2020 : présentation du projet FNS « Digital Statius : the *Achilleid* », dirigé par D. Nelis, dans le cadre du Séminaire de recherches en cours, Science de l'Antiquité, UNIGE

**Madame MéliSSande TOMCIK, candoc**

14 novembre 2019 : présentation d'un poster « Aurores et crépuscules dans la *Thébaïde* de Stace », dans le cadre du colloque « Études classiques face au XXI<sup>e</sup> siècle », Fribourg.

03 décembre 2019 : « Rome : une rétrospective par Ovide en exil », dans le cadre du cours public du Département des Sciences de l'Antiquité « C'était mieux avant : nostalgies antiques », Genève.

12 décembre 2019 : « Les dames d'abord : figures féminines dans le premier livre des épopées », dans le cadre de la journée d'étude « Comment commencer une épopée : la tradition antique et ses réécritures », Genève.

17 janvier 2020 « Avis de tempête : acrostiches, anagrammes et autres jeux de mots dans les pronostics météorologiques de Lucain », dans le cadre des Metageitnia, Freiburg im Breisgau.

31 janvier 2020 : “Breaking the Barriers of Time: Failing Dawn and Dusk in Statius’ *Thebaid*”, dans le cadre du Graduate Interdisciplinary Seminar, Cambridge.

**Organisation du séminaire de recherches en cours des unités de latin, grec et histoire ancienne**

## PUBLICATIONS

### Monsieur Damien NELIS, po

#### Livre

N. Coffee / C. Forstall / L. Galli Milić / D. Nelis (ed.) *Intertextuality in Flavian Epic Poetry: Contemporary Approaches* (Berlin 2019).

#### Articles

‘Allusive technique in the *Argonautica* of Valerius Flaccus’ in: N. Coffee / C. Forstall / L. Galli Milić / D. Nelis (ed.) *Intertextuality in Flavian Epic Poetry: Contemporary Approaches* (Berlin 2019) 65-86.

‘Intertestualità e ricezione: sulle tracce de Ovidio nelle *Argonautiche* di Valerio Flacco’, in: C. Battistella / M. Fucecchi (ed.) *Dopo Ovidio. Aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperial (e oltre)*, (Milan - Udine 2019) 71-92. En collaboration avec L. Galli Milić, UNIGE.

#### Comptes rendus

A.J. Boyle, Seneca: Thyestes. Edited with introduction, translation, and commentary, Oxford 2017. Museum Helveticum 2018.

G. Guastella, Word of Mouth. Fama and its personifications in art and literature from ancient Rome to the Middle Ages. Oxford 2017. Museum Helveticum 2018.

### Monsieur Valéry BERLINCOURT, ce/coll. sc.

“*Dea Roma* and Mars : Intertext and Structure in Claudian’s Panegyric for the Consuls Olybrius and Probinus”, *Harvard Studies in Classical Philology* 110 (2019) 453-482

“Les répétitions comme stratégie ovidienne de constitution d’une œuvre globale : le cas des poèmes politiques de Claudien”, in C. Battistella, M. Fucecchi, *Dopo Ovidio : aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, Milano, Mimesis, 2019, 171-186

site internet “Digital Statius : the *Achilleid*”, en collaboration avec Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman et Damien Nelis

<http://achilleid.unige.ch>

### Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

« Intertestualità e ricezione: sulle tracce di Ovidio nelle *Argonautiche* di Valerio Flacco », in : C. Battistella / M. Fucecchi (a c. di), *Dopo Ovidio. Aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)* (Milano-Udine 2019) 71-92, avec D. Nelis

Site web *Digital Statius : the Achilleid*, <http://achilleid.unige.ch>, en collaboration avec D. Nelis, V. Berlincourt et J.-P. Goldman

Compte rendu de : I.J.F. de Jong, I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini (Roma 2017) dans *Latomus* 77 (2018).

### Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

N. Hecquet-Noti, « L’auteur et son public : les différents niveaux de lecture de l’épopée biblique selon Avit de Vienne », in : M. Cutino (ed.), *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages* (De Gruyter, Berlin 2020) 27-40.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur Damien NELIS, po**

Membre de la Commission de Renouvellement, Faculté des Lettres, UNIGE.

Membre du Comité de lecture, Recherches et recontres, Faculté des Lettres, UNIGE.

Membre du Comité d’Ethique, Faculté des Lettres, UNIGE.

### **Monsieur Kevin BOVIER, as**

Expertise du mémoire de Mme Pasqua de Cicco, *Pline lecteur de Juba : les Arabica dans le sixième livre de l’Histoire Naturelle*, dirigé par le prof. Damien Nelis ; la soutenance s’est tenue le 19 juin 2020.

### **Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce**

Membre de la commission mixte du département

## MÉMOIRES DE MASTER

**Pasqua DE CICCO**

**Pline lecteur de Juba. Les Arabica dans le sixième livre de l'Histoire naturelle (sous la direction de M. Damien Nelis)**

Le présent mémoire se pose l'objectif d'analyser un aspect particulier de la postérité de Juba, roi de Maurétanie (ca 50 av. J.-C. – 23/24 ap. J.-C.) : c'est-à-dire, la réception de sa monographie sur l'Arabie (les *Arabica*) dans le sixième livre de l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien (23 – 79 ap. J.-C.).

Les *Arabica* sont un texte à l'état fragmentaire, rédigé en langue grecque. Les fragments disponibles sont transmis surtout par Pline : une longue section du sixième livre de l'*Histoire naturelle* (§ 96-179) est consacrée à la description de l'Arabie et est redevable du texte de Juba. D'après Pline, les *Arabica* auraient été écrits en rapport avec la campagne orientale de Gaius César, neveu d'Auguste (2/1 av. J.-C. – 4 ap. J.-C.).

Mon étude se structure en plusieurs sections. Une introduction présente l'état de la recherche sur les *Arabica* et met l'accent sur les limites des éditions et des commentaires actuellement disponibles. Le premier chapitre (« Juba, l'Arabie et Rome ») s'arrête sur la biographie de Juba : il y est question, en particulier, de ses fréquentations érudites à Rome et de sa participation présumée à la mission de Gaius César. Le deuxième chapitre (« Pline lecteur de Juba »), en revanche, prend en considération le rapport entre les deux auteurs, dans l'objectif d'analyser les stratégies adoptées par le naturaliste pour le traitement des données venant des *Arabica*. Il est question, également, du jugement porté sur le témoignage de Juba. Un bilan résume les conclusions tirées de mon analyse. Suivent les passages du sixième livre de l'*Histoire naturelle* contenant des mentions de Juba et de son ouvrage et la bibliographie.

Cette enquête m'a permis d'avancer des hypothèses non seulement sur des aspects perdus de la tradition des *Arabica* (le titre, la structure du texte, son contenu), mais aussi sur la méthode de travail de Pline : soucieux de fournir toujours une information suffisamment claire et exhaustive à propos des territoires qu'il décrit, le naturaliste fait montre d'une grande expertise dans le choix et l'ajustement de ses sources. De la sorte, les *Arabica* sont soumis à une réécriture minutieuse, non exempte d'intégrations et de corrections, qui révèlent des aspects intéressants du rapport de Pline avec ses sources.

**Pauline MAITRE**

**Un cas d'inimitié politique. Publius Clodius Pulcher dans la *Correspondance* de Cicéron**

Ce travail, centré sur les écrits épistolaires de Cicéron, s'intéresse à la relation conflictuelle entre celui-ci et Publius Clodius Pulcher, de sa genèse en 61 à la mort du second en 52. L'étude de la *Correspondance* permet de comprendre la façon dont Cicéron construit et développe son argumentaire sur le long terme ; elle met en lumière une manière de procéder de la part de l'orateur qui agit par phases, thématissant ses attaques. Elle permet également de comprendre comment les diverses attaques proférées à l'encontre de Clodius dialoguent entre elles et ne laissent aucune place à un terme axiologiquement neutre. Grâce à l'analyse des lettres, on constate que chaque mot employé par Cicéron est dûment choisi et qu'il répond aux besoins d'une stratégie rhétorique réfléchie. L'attention portée aux différents outils rhétoriques utilisés par l'orateur permet de mettre l'accent sur la façon dont il manipule les faits et affuble Clodius d'une personnalité qui n'est pas la sienne.

**Coralie SANTOMASO**

**« Vnde Vergilius bene ait » : critique littéraire et auctorialité dans le commentaire de Servius sur le huitième livre de l'*Énéide*. Une analyse stylistique des évaluations adverbiales comme stratégie exégétique et marque de subjectivité**

Ce travail vise à mettre en lumière la persona de Servius au sein de son commentaire sur le huitième livre de l'*Énéide* de Virgile par le biais d'adverbes de manière comme *bene*, qui sont porteurs de subjectivité et vecteurs d'un jugement littéraire favorable principalement fondé sur des critères de cohérence narrative et d'énonciation. Dans cette optique, une analyse a été menée sur un corpus composé de 10 adverbes marquant une évaluation, afin d'identifier des tendances d'emploi à la fois dans la macrostructure du commentaire, en regard de la pratique d'autres exégètes, et dans sa microstructure, c'est-à-dire dans le cadre d'une scholie. En marge de cet examen, on a envisagé l'utilisation des adjectifs issus de la même famille que les adverbes considérés : associés à des substantifs provenant du lexique exégétique grec et rhétorique, ils renferment des critères d'appréciation identiques à ceux exprimés par les évaluations adverbiales. Ainsi, il est apparu que Servius ne privilégie pas seulement cette stratégie de qualification dans la perspective de valider le texte virgilien, mais il signale aussi son ancrage à la tradition exégétique en prenant position à l'encontre de critiques négatives adressées à Virgile, en prévenant les reproches et en justifiant les passages problématiques.

## THÈSE SOUTENUE

**Kevin BOVIER**

***Commenter les Histoires et les Annales de Tacite à la Renaissance : de Philippe Béroalde le Jeune à Giovanni Ferrerio (ca 1515-1570) , sous la direction du prof. Damien Nelis et la présidence du prof. Pierre Sánchez ; la soutenance a eu lieu le 20 juin 2020.***

L'objectif principal de cette étude est de montrer les multiples aspects de la redécouverte de cet auteur à cette période : j'y examine les axes d'intérêt et de réflexion des divers commentateurs et la manière dont leurs travaux intellectuels ont préparé la réutilisation politique et morale de Tacite à la fin du siècle (« tacitisme »). J'étudie en outre les outils et les méthodes qu'appliquent les commentateurs de Tacite, ainsi que la manière dont ils les adaptent aux *Histoires* et aux *Annales*. Cette étude permet enfin de compléter celles qui existent déjà sur les commentaires humanistes d'autres auteurs antiques et de nourrir le débat sur le genre du commentaire à la Renaissance. Elle contribue enfin à redéfinir la place occupée par l'historien romain dans le mouvement humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle.

## **PERSONALIA**

### **Monsieur Valéry BERLINCOURT, ce/coll. sc.**

Année 2019-2020 : chargé d'enseignement suppléant à l'UNIGE

Année 2019-2020 : chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel

Semestre d'automne 2019 : chargé de cours à l'Université de Lausanne

Depuis novembre 2019 : collaborateur scientifique FNS dans le cadre du projet "Digital Statius : the Achilleid" dirigé par D. Nelis (UNIGE)

### **Monsieur Kevin BOVIER, as**

Fin de contrat comme assistant de latin à l'UNIGE (31 août 2020).

Engagement en tant que post-doctorant à l'université de Fribourg dans le cadre du projet FNS « *Humanistica Helvetica* : la littérature latine des humanistes suisses » dirigé par David Amherdt.

### **Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.**

2019-2020 : Chargée d'enseignement suppléante UNIGE

Semestre d'automne : Chargée de cours UNIL

Novembre 2019 : collaboratrice scientifique FNS dans le cadre du projet « Digital Statius : the Achilleid », dirigé par D. Nelis (UNIGE)

## DIPLOMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2017, de février, de juin et d'août 2018, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

### BACHELOR ES LETTRES

Mesdames,  
Messieurs

	Discipline A	Discipline B
<b>AMBRUTHALINGAM Artemis E. J.</b>	<b>Histoire ancienne</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>
<b>BARRA Asaea</b>	<b>Archéologie classique</b>	<b>Archéologie préhistorique et anthropologie</b>
<b>BERTSCHY Ilan Daniel A.</b>	<b>Archéologie classique</b>	<b>Histoire ancienne</b>
<b>BRANCATO Lydie Florence</b>	<b>Langue et littérature latines</b>	
<b>BRIGITTE Océane Marie</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>CASA Melissa</b>	<b>Langue et littérature latines</b>	
<b>CHANCHAH Anissa</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>CHRISTEN Elisa Nadia</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>DI SANTOLO Alexis Loris</b>	<b>Archéologie classique</b>	<b>Langue et littératures grecques</b>
<b>FRANKHAUSER Noemie</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Langue, litt. et civilisation japonaises
<b>FRAGNIERE Benoît</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>FRAUCHIGER Alix Evelyne</b>	<b>Archéologie classique</b>	<b>Egyptologie et copte</b>
<b>GAJO Anaïs</b>	<b>Archéologie classique</b>	Langue, litt. et civilisation russes
<b>GATIGNON Florian Nicolas S.</b>	<b>Langues et littérature grecques</b>	Philosophie
<b>GARCIA OTERO Laura</b>	<b>Archéologie classique</b>	<b>Histoire ancienne</b>

<b>KELLER Emilie Hélène</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>LAAJIMI Fatima Zahra</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>	
<b>LAM Hao Tuan</b>	<b>Etudes classiques</b>	
<b>MANTA Anneta</b>	<b>Archéologie classique</b>	Histoire de l'art
<b>NENDAZ Lionel David</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>PROVECHO Alexandre</b>	<b>Archéologie classique</b>	Langue, litt. et culture hispaniques
<b>RODIC Snezana</b>	<b>Histoire ancienne</b>	<b>Langue, litt. et civilisation grecques modernes</b>
<b>SORG Jean-Pierre</b>	Archéologie préhistorique et anthropologie	<b>Etudes mésopotamiennes</b>
<b>TALLON Daphné Marie</b>	<b>Histoire ancienne</b>	Littérature comparée
<b>TROTTEZ Clémentine</b>	<b>Archéologie classique</b>	Archéologie préhistorique et anthropologie
<b>VUADENS Olivier Paul</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Langue, litt. et civilisation russes

Au cours des sessions de septembre 2017, de février et de juin 2018, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

## **MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES**

Mesdames,  
Messieurs

<b>AMBRUTHALINGAM Artemis E. J.</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>
<b>BECHIR Yann</b>	<b>Archéologie classique</b>
<b>BROLLIET Guillaume</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>
<b>DAELLENBACH EL TANAHY Tanahy</b>	<b>Egyptologie et copte</b>
<b>HORNUNG Coralie</b>	<b>Histoire ancienne</b>
<b>KAHN Natalya</b>	<b>Histoire ancienne</b>
<b>MAITRE Pauline</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>MUSY Mila</b>	<b>Archéologie classique</b>
<b>PICHELIN Simon</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>
<b>REYMOND Amanda</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>
<b>SANTOMASO Coralie</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>TOLOSA ZOYO Sebastien</b>	<b>Etudes mésopotamiennes</b>
<b>VOIDE Marie</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>