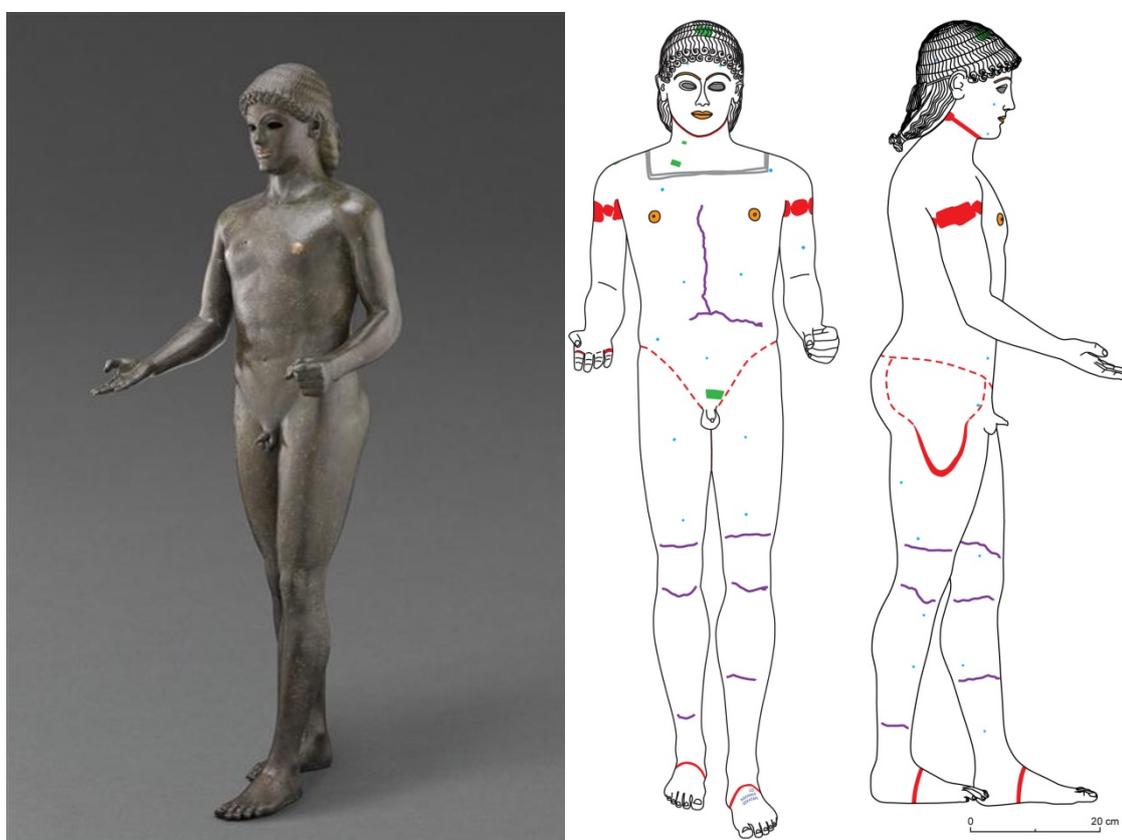




Jeudi 16 mai 2019, 18h15

Uni Bastions, salle B111

# Les procédés de fabrication de la grande statuaire antique en bronze



**Conférence par M. Benoît Mille**

Responsable du groupe « Objets » au département

Recherche du C2RMF, Études métallurgiques

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Paris  
et Préhistoire et Technologie (UMR 7055 PréTech), Nanterre



Jeudi 16 mai 2019, 18h15, Uni Bastions, salle B111

# Les procédés de fabrication de la grande statuaire antique en bronze

Conférence par M. Benoît Mille

Responsable du groupe « Objets » au département

Recherche du C2RMF, Études métallurgiques

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF),  
Paris et Préhistoire et Technologie (UMR 7055 PréTech), Nanterre

Depuis 20 ans, un nombre conséquent de grandes statues antiques en bronze, essentiellement issues des collections des musées de France, ont été étudiées au C2RMF. Les techniques d'imagerie scientifique et les analyses du métal ont été mises à profit pour décrire par le détail les procédés de fabrication mis en œuvre, depuis la 2<sup>nd</sup>e moitié du 6<sup>e</sup> s. av. jusqu'au 5<sup>e</sup> s. ap. J.-C. Il a en particulier été montré que sculpteurs et fondeurs travaillaient en étroite interaction, et qu'ils veillaient à transmettre de génération en génération un savoir-faire unique, et d'ailleurs à jamais perdu avec la fin de l'Antiquité. La fabrication s'appuyait notamment sur la maîtrise de deux techniques complexes : le procédé indirect de fonte à la cire perdue pour l'obtention de parois métalliques d'une finesse incomparable, et le soudage par fusion au bronze liquide permettant d'assembler de façon quasi-invisible les différentes pièces entre elles, puisqu'il s'avère que les statues étaient toujours coulées en pièces séparées. Des exemples extraits de nos études technologiques illustreront la virtuosité exceptionnelle de cet artisanat.

