

8

De l'eau et des jeux !

Outre les célèbres combats de gladiateurs, le monde antique s'égaye également devant de nombreux spectacles aquatiques. Certains se révèlent être bien plus que de simples divertissements.

L'eau dans les spectacles romains

Contrairement à ce que l'on croit souvent, les divertissements romains ne se limitent pas aux combats de gladiateurs. Une grande variété de spectacles se déroulent dans les théâtres et amphithéâtres, où l'eau joue un grand rôle.

Fig. 1 : fresque, scène nilotique, Pompéi, Maison du médecin, 55-79 apr. J.-C.

On aime présenter des chasses aquatiques. Des animaux de la vallée du Nil sont capturés puis exhibés aux yeux des spectateurs. L'eau et les bassins sont également utilisés pour des mises en scène plus théâtrales d'épisodes mythologiques. En outre, des ballets et des chorégraphies aquatiques y sont fréquemment représentés. Enfin, le spectacle aquatique le plus connu est bien entendu la naumachie, une reconstitution de combat naval.

Que se passe-t-il en Grèce ?

Les spectacles d'arène n'apparaissent en Grèce que sous la domination romaine. Avant cela, ils se limitent à des représentations théâtrales, telles que les comédies, tragédies ou pantomimes. Durant la période impériale (1^{er} s. av. J.-C. - 6^{ème} s. apr. J.-C.), les spectacles aquatiques se répandent dans le monde hellénique. Il ne s'agit pas de représentations de batailles navales, mais de mimes reprenant des épisodes mythologiques aquatiques, car les bassins aménagés dans les théâtres ne peuvent pas accueillir des navires.

Fig. 3 : tableau de Jean-Léon Gérôme, « Ave Caesar ! Morituri te salutant », 1859

La naumachie : késako ?

Le terme « naumachie » vient du grec ναυμαχία (naumachía), signifiant « combat naval ». Il désigne à la fois le spectacle naval et l'édifice dans lequel il prend place.

Les origines d'un spectacle

Les sources mentionnent pour la première fois une naumachie en 46 av. J.-C. Celle-ci est donnée par Jules César (100 - 44 av. J.-C.) afin de fêter ses victoires durant cette même année et l'inauguration du temple de Vénus Génétrix qu'il fait construire sur le forum. De nombreux généraux et empereurs suivent ensuite son exemple.

Auguste (63 av. J.-C. - 14 apr. J.-C.) organise une naumachie pour l'instauration du Principat en l'an 2 av. J.-C., imité par Claude (10 av. J.-C. - 14 apr. J.-C.) en 52 apr. J.-C. Les premières naumachies se déroulent dans des bassins d'eau douce creusés pour l'occasion ou dans des lieux naturels, comme le lac Fucin, utilisé par Claude comme théâtre de son spectacle aquatique. Les représentations en amphithéâtre, elles, n'apparaissent que sous Néron (37 - 68 apr. J.-C.), en 57 apr. J.-C.

Fig. 2 : fresque, naumachie, Pompéi, temple d'Isis, milieu du 1^{er} siècle apr. J.-C.

Un outil politique ?

Les naumachies sont des entreprises coûteuses. Il faut fournir des troupes, souvent composées de prisonniers de guerre, organiser une garde et bâtir, ou plutôt creuser, le lieu de la représentation. Ces dépenses gigantesques sont souvent associées à des aménagements d'intérêt public, comme la construction d'un aqueduc lors de la naumachie d'Auguste. C'est sans aucun doute un moyen de faire accepter au peuple les coûts colossaux de tels événements triomphaux. Par ces spectacles, l'empereur assoit son pouvoir en se montrant puissant, riche et bienfaiteur du peuple.

Le saviez-vous ?

Contrairement aux idées reçues, la fameuse formule « *Ave Imperator ! Morituri te salutant* » n'a pas été proclamée lors d'un combat de gladiateurs, mais au cours d'une naumachie de l'empereur Claude. Comme la gladiature est bien plus populaire, on lui associe cette formule par erreur.