

Cours public | Automne 2025

Réalité augmentée ?

Les figures fantastiques de l'Antiquité

Les mardis, de 18h15 à 19h

Uni Dufour, salle U159

23 septembre Philippe Collombert
Comment déchiffrer l'iconographie des dieux en Egypte ancienne ?

30 Septembre Youri Volokhine
Les dieux Bès, aimables monstres

7 octobre Sam Mirelman
Agents du mal et de la protection : les êtres surnaturels dans l'ancienne Mésopotamie

14 octobre Lorenz Baumer
La Scylla domestiquée

21 octobre Sophie Gallnö
Plongée fantastique. À la rencontre des Néréides, Tritons et créatures marines de la littérature grecque

28 octobre Anne-Françoise Jaccottet
Satyres, Silènes et compagnie. La drôle de troupe de Dionysos

11 novembre Patrizia Birchler Emery
Gorgô, l'horreur apprivoisée

18 novembre Lavinia Galli Milic
Fama et les autres : pour une poétique du monstre dans l'*Enéide* de Virgile

25 novembre Valéry Berlincourt
L'esthétique du fantastique dans la poésie latine impériale

2 décembre Christophe Schmidt
Monstres et merveilles. Les créatures fantastiques dans le monnayage gréco-romain

9 décembre Élise Coignet
Anubis, le dieu mi-homme mi-chien. Quand l'imaginaire chrétien s'empare du dieu égyptien

16 décembre Paul Schubert
Pourquoi les monstres ont-ils disparu ?



Images utilisées : Gorgone ailée, 620-600 av. n. è. Syracuse, Musée archéologique, Via Minerva, 620-600 BC. Archaeological Museum of Syracuse. © Wikimedia Commons CC-BY-SA 4.0 Zde - Statuette d'Anubis, 332–30 av. n. è. © CCo Metropolitan Museum of Arts, New York. Plaque de conjuration néo-assyrienne, 911-604 av. n. è., Paris, Louvre © 1993 Grand PalaisRMN (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski <https://collections.louvre.fr/en/ark:/55335/collection20479>