

Cours public | Automne 2025

Réalité augmentée ?

Les figures fantastiques de l'Antiquité

Les mardis, de 18h15 à 19h

Uni Dufour, salle U159

- | | |
|--------------|---|
| 23 septembre | Philippe Collombert
Comment déchiffrer l'iconographie des dieux en Egypte ancienne ? |
| 30 Septembre | Youri Volokhine
Les dieux Bès, aimables monstres |
| 7 octobre | Sam Mirelman
Agents du mal et de la protection : les êtres surnaturels dans l'ancienne Mésopotamie |
| 14 octobre | Lorenz Baumer
La Scylla domestiquée |
| 21 octobre | Sophie Gallnö
Plongée fantastique. À la rencontre des Néréides, Tritons et créatures marines de la littérature grecque |
| 28 octobre | Anne-Françoise Jaccottet
Satyres, Silènes et compagnie. La drôle de troupe de Dionysos |
| 11 novembre | Patrizia Birchler Emery
Gorgô, l'horreur apprivoisée |
| 18 novembre | Lavinia Galli Milic
<i>Fama</i> et les autres : pour une poétique du monstre dans l' <i>Enéide</i> de Virgile |
| 25 novembre | Valéry Berlincourt
L'esthétique du fantastique dans la poésie latine impériale |
| 2 décembre | Christophe Schmidt
Monstres et merveilles. Les créatures fantastiques dans le monnayage gréco-romain |
| 9 décembre | Élise Coignet
Anubis, le dieu mi-homme mi-chien. Quand l'imaginaire chrétien s'empare du dieu égyptien |
| 16 décembre | Paul Schubert
Pourquoi les monstres ont-ils disparu ? |



Images utilisées : Gorgone ailée, 620-600 av. n. è., Syracuse, Musée archéologique, Via Minerva, 620-600 BC. Archæological Museum of Syracuse. © Wikimedia Commons CC-BY-SA-4.0 Zde - Statuette d'Anubis, 332-30 av. n. è. © CCo Metropolitan Museum of Arts, New York - Plaque de conjuration néo-assyrienne, 911-604 av. n. è., Paris, Louvre © 1993 Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010120479>