

LES DIEUX EN (OU SANS) EMOTION

PERSPECTIVE COMPARATISTE

GRECE, ROME, EGYPTE ET MESOPOTAMIE

(Images et textes : expressions, gestes et postures)

Journées Internationales organisées par l'Université de Genève et le Groupe de Recherche Européen (GDRE, CNRS) « FIGVRA. Représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine »

10-12 décembre 2009

B111, UniBastions



Corybantes et Zeus enfant (Musée du Louvre)

Programme B111, UniBastions

Jeudi 10 Décembre 2009

Vendredi 11 décembre 2009

- 9h-9h30 **Philippe BORGEAUD** : *accueil et ouverture*

Présidente de Séance : Corinne BONNET (Toulouse)

- | | |
|-------------|---|
| 9h30-10h15 | Jean-Daniel DUBOIS (EPHE) : <i>La tristesse et les larmes de Sophia dans la gnose valentinienne</i> |
| 10h15-11h | François VOEGELI (Lausanne) : <i>Les dieux védiques sont-ils des émotifs ?</i> |
| 11h-11h30 | Pause |
| 11h30-12h15 | Francesco MASSA (Modène/EPHE) : <i>Relectures philosophiques et chrétiennes des émotions de Dionysos</i> |
| 12h15-14h15 | Repas |

Président de Séance : Jean-Pierre ALBERT (Toulouse)

- | | |
|-------------|--|
| 14h15-15h | Iwo SLOBODZIANEK (Toulouse) : <i>Fureur, plainte et terreur d'Inanna/Ishtar: dynamiques de l'émotion dans les représentations religieuses littéraires paléobabylonniennes</i> |
| 15h-15h45 | Marie-Christine VILLANUEVA (Paris) : <i>Dionysos: repos et transe</i> |
| 15h45-16h15 | Pause |
| 16h15-17h | Mariano TROIANO (EPHE) : <i>La colère de Dieu: blke et le démiurge des gnostiques</i> |
| 17h-18h | Discussion Générale |

Samedi 12 décembre 2009

Présidente de Séance : Vinciane PIRENNE-DELFORGE (Liège)

9h-9h45	Anne-Caroline RENDU LOISEL (Genève) : <i>Dieux, Démons et colère dans l'ancienne Mésopotamie</i>
9h45-10h30	Yann BERTHELET (Paris) : <i>Colère et apaisement des dieux : qui décide, sous la République romaine, de l'expiation des prodiges ?</i>
10h30-11h	Pause
11h-11h45	Youri VOLOKHINE (Genève) : <i>Grimaces et rictus en Egypte ancienne. Bêtes, hommes et dieux</i>
11h45-12h30	Joannis MYLONOPOULOS (New York) : <i>Gods in despair: the iconography of divine grief</i>
12h30-14h15	Repas

Présidente de Séance : Francesca PRESCENDI MORRESI (Genève)

14h15-15h	Jean-Pierre ALBERT et Corinne BONNET (Toulouse) : <i>La colère de Yahvé contre son peuple</i>
15h-15h30	Discussion générale

ORGANISATEURS

Unité d’Histoire des Religions de l’Université de Genève
Département des Sciences de l’Antiquité Faculté des Lettres,
5, rue de Candolle 1211 GENEVE 4

Centre Interfacultaire en Sciences Affectives
7, rue des Battoirs – CH -1205 Genève

Philippe.Borgeaud@unige.ch
Francesca.Prescendi@unige.ch
Youri.Volokhine@unige.ch
Anne-Caroline.Rendu@unige.ch

LIEU DE LA RENCONTRE

Université de Genève, B111, 5 rue De Candolle, 1205 Genève

PLAN D’ACCES

<http://www.unige.ch/visite/batiments/fr/bastions.html>

THÉMATIQUE

« Figura » est le nom donné à un Groupe de Recherche Européen (GDRE) qui étudie la représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine. Cette représentation passe par des voies multiples : plastiques (les figurines des dieux), politiques (le rôle attribué aux puissances supérieures dans la conduite de la collectivité), symboliques (les rituels), conceptuels (les systèmes théologiques), narratifs (les récits mythiques), etc. Ces différentes voies d’approche seront explorées lors de rencontres internationales qui auront lieu en Allemagne, en Belgique, en France et en Suisse, entre 2008 et 2011.

Les rencontres de Genève s’intéresseront à la question des émotions ou de leur absence dans les représentations divines ; en Egypte, en Grèce, à Rome, en Mésopotamie, les dieux ne sont pas volontiers en proie à des états émotifs évidents. Les représentations littéraires révèlent pourtant une large palette d’émotions. Les dieux, ou certains dieux, sont habités par la colère, le deuil, la peur parfois. Certains dieux peuvent être sujets à leur propre pouvoir. On les voit passer par des états extrêmes de colère ou de tristesse, ou au contraire, on les représente comme impassibles, jouissant d’une sérénité imperturbable. Une gamme émotive plus ou moins explicite ou détaillée, ou parfois au contraire totalement refusée, nous est signalée par des épithètes, des qualificatifs, ou simplement des modes et des champs d’action.

Par rapport à ces données littéraires ou mythologiques, l’approche des dossiers iconographiques revêt une importance particulière. On y observe des gestes, des postures, des expressions faciales plus ou moins codifiées. Les statues ou autres images de culte sont dites parfois animées. Ce sont ces configurations émitives (ou au contraire le refus de toute expression émotionnelle) que nous souhaitons questionner. Une de nos tâches consistera à confronter ce qui se passe à ce niveau-là dans différents contextes culturels, en Grèce, à Rome, dans le Proche-Orient et en Egypte, la perspective comparatiste étant appelée à s’expliciter dans nos discussions.