

UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Rapport des activités

2014



FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

© Unité d'archéologie classique, Département des
sciences de l'Antiquité, Université de Genève, Faculté
des lettres, 2015

<http://www.unige.ch/lettres/antic/arqueo/index.html>

UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Rapport des activités 2014

Table des matières

Préface	4
Les associations d'étudiants	5
Les enseignements	7
L'archéologie classique et la cité	10
L'archéologie classique et l'Université	12
Les collections	14
Evénements et expositions	18
Colloques et conférences	19
Expédition Terra Submersa	26
Recherches	28
Thèses et mémoires	39
Bourses et prix	41
Publications	42
Remerciements	47

PRÉFACE

L'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité a le plaisir de vous présenter pour la deuxième fois un rapport de ses activités. L'année 2014 a été marquée par de nombreux projets de recherches sur le terrain, en particulier le projet Terra Submersa avec PlanetSolar, qui a suscité un intérêt mondial, la mise en place de nouveaux programmes de formation continue et enfin la nouvelle salle de la collection des moulages, inaugurée de la meilleure façon avec deux premières expositions en attendant le déménagement de la collection qui aura lieu au début de l'année 2015. Nous vous invitons à découvrir tout cela et bien davantage dans les pages qui suivent.

La richesse de ces activités est le fruit de la passion et de l'engagement de l'ensemble des membres de l'Unité, étudiants, enseignants et collaborateurs. Il en résulte une ampleur thématique et scientifique qui ne peut que souligner l'actualité et l'importance de l'archéologie classique sous toutes ses facettes. Comme chaque année, nous avons pu profiter du soutien de nombreuses institutions, fondations, associations, sociétés et particuliers, que je tiens à remercier très chaleureusement de leur confiance et de leur intérêt pour notre domaine.

Au nom de l'équipe et des étudiants, je vous souhaite une intéressante lecture.

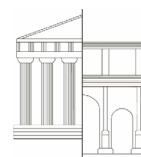
A handwritten signature in black ink, reading "Lorenz E. Baumer". The signature is fluid and cursive, with the first name "Lorenz" and the last name "Baumer" clearly distinguishable.

Prof. Lorenz E. Baumer

LES ASSOCIATIONS D'ÉTUDIANTS

AEAC - www.asso-etud.unige.ch/aac/accueil.htm

L'Association des Étudiants en Archéologie Classique (AEAC) a pour premier but de créer un cadre d'étude agréable et amical, dans lequel les étudiant-e-s peuvent se retrouver pour partager leur passion et leur connaissance de l'archéologie. C'est dans cet esprit qu'elle organise chaque année des excursions, des visites de musées et des soirées festives. Elle prend également part à diverses activités culturelles en collaborant avec les autres associations estudiantines des sciences de l'Antiquité, et participe aux événements organisés par l'Unité d'archéologie classique. Par ailleurs, l'AEAC permet de relier corps enseignant et étudiants, le comité se faisant porte-parole de ces derniers.



AEAC

Association des Étudiants
en Archéologie Classique

L'année 2014 a débuté pour l'AEAC le 11 février, avec la visite guidée de la fondation Hardt par son directeur M. Pierre Ducrey. Au commencement du printemps, l'AEAC a organisé une visite à la fondation Gianadda à Martigny afin d'y voir l'exposition « La beauté du corps dans l'Antiquité grecque », organisée en collaboration avec le British Museum. S'en est suivie une visite des fouilles de Martigny par le professeur Lorenz E. Baumer et l'archéologue cantonal valaisan M. François Wiblé. Le 1^{er} avril, M. Jean Terrier, archéologue cantonal genevois, nous a fait visiter les fouilles de Saint-Antoine puis, le lendemain, l'AEAC s'est jointe à Heka-Hou-Sia, l'association des étudiants en égyptologie, pour la visite de l'exposition « Corps et esprits - Regards croisés sur la Méditerranée antique » au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

La dernière sortie culturelle de ce semestre, mais non la moindre, fut le voyage organisé à Karlsruhe le 17 mai pour la visite de l'exposition « L'empire des dieux: Isis, Mithra, Jésus Christ: cultes et religions dans l'Empire romain », en collaboration avec l'Association des Étudiants en Histoire des Religions. Le 12 juin, les différentes associations du département des sciences de l'Antiquité ont organisé la fête du Sanglier. La fin d'année fut en comparaison très calme, avec la traditionnelle fondue de l'Unité le 11 décembre.

GENVA - www.genva.ch

En 2014, l'association Genva, en partie composée d'étudiants en archéologie classique, s'est rendue aux Rencontres Archéologiques de Plan-les-Ouates le 11 octobre, afin d'y animer plusieurs ateliers pour enfants. Ceux-ci ont eu l'occasion de découvrir l'équipement des légionnaires, de s'essayer aux techniques guerrières en toute sécurité et de défier courageusement la poignée de guerriers romains présents ce jour-là. Plus tôt dans l'année, Genva a animé un stand dédié à l'alimentation du légionnaire lors d'une journée



Photo TdG

organisée par Archéologie Suisse, le 22 juin, au musée de Vallon. Par ailleurs, les membres de Genva préparent activement La Nuit Antique du 24 avril 2015.

SC.AN

Le deuxième numéro du SC.AN, la revue des étudiants en sciences de l'Antiquité, est actuellement sous presse, et sortira au début du semestre de printemps 2015. Entièrement composée d'articles écrits et mis en page par des étudiants du Département des sciences de l'Antiquité, dans le but de les inciter à découvrir et exercer les tâches relatives à la publication, cette revue a naturellement profité de la collaboration de nombreux étudiants en archéologie classique. Les personnes intéressées à faire l'acquisition du premier numéro peuvent écrire à sciences.antiquite@gmail.com. Des exemplaires sont également déposés dans la diathèque de la salle Naville.



AvAnt GE - La Nuit Antique (24 avril 2015)



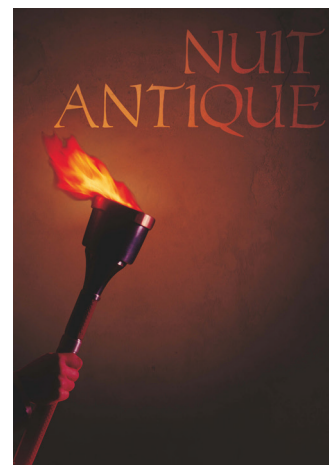
L'association AvAnt Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève) a été fondée en mars 2014 (Président : Marc Duret, doctorant. Trésorier : Jean-Quentin Haeffliger, étudiant MA. Secrétaire : Lorenz Baumer, po.). Elle se compose de chercheurs, de professeurs, d'étudiants et de professionnels de la médiation dont de nombreux archéologues. Son objectif est de valoriser et de transmettre le goût et la connaissance de l'Antiquité auprès du grand public, par le biais de

l'organisation d'un événement dédié à cette période de l'Histoire, la Nuit Antique.

En développant et en encourageant des synergies efficaces entre les divers acteurs mentionnés, ainsi qu'avec plusieurs institutions de la région (Université de Genève, Service archéologique cantonal, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Musée Romain de Nyon, Animarc, etc.), elle s'appuie sur la vitalité de la recherche dans ce domaine.

La Nuit Antique proposera au public une série d'animations permettant de découvrir l'Antiquité de manière érudite et ludique à la fois. Le programme mêlera spectacles théâtraux et musicaux, conférences, visites thématiques ou encore démonstrations d'artisans reproduisant gestes et techniques de l'Antiquité.

Lors des Classes Romaines, une quinzaine de classes de 6^e primaire viendront découvrir les animations et visites proposées, permettant ainsi aux plus jeunes de s'initier à une période qui constitue une partie du programme de l'enseignement de ce degré. En soirée, c'est le grand public qui est attendu à la Nuit Antique, afin de découvrir l'ensemble des animations proposées, tant à l'Université que dans la vieille ville de Genève, le tout dans une ambiance nocturne qui donnera un caractère pittoresque à l'événement.



LES ENSEIGNEMENTS

LES COURS

Printemps 2014

«La Grèce et la Méditerranée au Bronze Moyen» (Julien Beck, Archéologie égéenne III)
Séminaire d'introduction à l'archéologie classique (Lorenz E. Baumer)
Cours de préhistoire générale (Marie Besse, Eric Huysecom et al.)
«Dieux et rites en images entre Grèce et Rome» (Anne-Françoise Jaccottet, Séminaire moyen)
«Archéologie chrétienne et médiévale II» (Jean Terrier, Cours thématique)
«La monnaie d'Alexandrie d'Egypte sous les Ptolémées, de l'impérialisme iconographique à l'autarcie économique» (Matteo Campagnolo, Séminaire thématique)
Cours de méthodologie avancée (Clara Fivaz, intervenant: Aurélie Terrier)
«L'Archéologie de la Calabre II» (Lorenz E. Baumer, Séminaire avancé)
«Alexandrie et l'Egypte des Ptolémées. Cultures égyptienne et grecque en contact» (Lorenz E. Baumer et Philippe Collombert, Cours principal)
Colloque pour mémorants (Lorenz E. Baumer)
Colloque pour doctorants et collaborateurs (Lorenz E. Baumer)

Automne 2014

«La Grèce et la Méditerranée au Bronze Récent» (Julien Beck, Archéologie égéenne IV)
Séminaire d'introduction à l'archéologie classique (Lorenz E. Baumer, intervenants: Sylvian Fachard, Anne-Françoise Jaccottet, Aurélie Terrier)
Cours de préhistoire générale (Marie Besse, Eric Huysecom et al.)
«Auguste par l'archéologie. Vestiges matériels du début du Principat ou l'âge d'or entre discours politique et réalité quotidienne» (Anne-Françoise Jaccottet, Séminaire moyen)
«Archéologie chrétienne et médiévale I» (Jean Terrier, Cours thématique)
«Le droit de l'archéologie et des musées» (Marc-André Renold, Séminaire thématique)
Cours de méthodologie avancée (Clara Fivaz, Sylvian Fachard)
«L'image d'Auguste» (Lorenz E. Baumer, Séminaire avancé)
«L'Attique - un paysage archéologique» (Lorenz E. Baumer, intervenants : Sylvian Fachard, Timothy Pönitz, Cours principal)
Colloque pour mémorants (Lorenz E. Baumer)
Colloque pour doctorants et collaborateurs (Lorenz E. Baumer)

LE COURS PUBLIC

Chaque année, le Département des sciences de l'Antiquité offre pendant le semestre d'automne un cours public, cette fois sous l'intitulé «Auguste – Pour le meilleur et pour l'Empire » et organisé par les profs. Dominique Jaillard (Histoire des religions) et Lorenz E. Baumer. Intervenants de l'Unité d'archéologie classique: Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Marc Duret et Anne-Françoise Jaccottet.

ÉCOLE DOCTORALE

Programme doctoral «Identités antiques» (en collaboration avec l'Ecole doctorale en sciences de l'Antiquité, EDOCSA, et avec le soutien financier de la Conférence des Recteurs des Universités Suisses [CRUS]).

29-31 janvier 2014, « Identités régionales. Apport des SIG à l'archéologie des régions et des territoires ». Atelier. Organisation : Lorenz E. Baumer, Sylvian Fachard, Reto Blumer (archéologie cantonale de Fribourg).

3-21 novembre 2014, « Identités antiques – identités acquises : Le portrait (dé)formé. », Atelier doctoral dans le cadre de l'exposition photographique « Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres », avec la collaboration du prof. Lorenz E. Baumer, de Mme Sylvie Delèze, du prof. Frédéric Elsig, de Mme Clara Fivaz, du prof. Michel Fuchs, et de M. Martin Declève (photographe).



17-18 octobre 2014, « Identité et archéologie du bâti. Approches, techniques et méthodes ». Université de Genève. Intervenants: Nicolas Reveyron (Uni. Lyon2 – UMR 5138/ArAr), Alice Vanetti (UNINE – Université de Bourgogne), Jacques Bujard (UNIL), Christian de Reynier (UNIL), Alain Badie (IRAA – CNRS – Uni d'Aix-Marseille), Philippe Borgard (Centre Camille Jullian – CNRS - Uni d'Aix-Marseille), Alessandra Uргу (Uni Lyon2-UMR 5138/ArAr - Università degli Studi di Sassari), Olivia Puel (SAVL – UMR 5138/ArAr), Gilles Bourgarel (Service archéologique de l'Etat de Fribourg), Aurélie Terrier (UNIGE / Université Lyon2 – UMR 5138/ArAr), Sébastien Bully (CNRS/UMR 6298), Morana Causevic-Bully (Université de Franche-Comté), Laura Strolin (UNIGE / Université de Rome La Sapienza), Pierre Zignani (CNRS UMR 5060 - Institut de recherche sur les archéomatériaux), Gionata Consagra (UNIGE), Jean Terrier (UNIGE). Organisation: Aurélie Terrier (UNIGE)

EDOCSA

28 février - 01 mars 2014 : Journée d'étude et de formation doctorale « Antiquité remodelée : modalités de fixation et d'actualisation des motifs antiques », avec la collaboration de Mme Clara Fivaz et de Mme Sara Petrella. Intervenants: Lorenz E. Baumer, Clara Fivaz, Magali Le Mens, Marco Jalla, Christian Grosse, Marc Kolakowski, Philippe Borgeaud, Sara Petrella, Jan Blanc, Carmen Decu Teodorescu.

Des collaborateurs et doctorants de l'Unité d'archéologie classique sont intervenus par ailleurs dans plusieurs autres écoles doctorales EDOCSA.

SÉMINAIRE FACULTAIRE

2^e Séminaire facultaire: «Collectionner et exposer : le geste du collectionneur » (profs. Lorenz E. Baumer et Jan Blanc [Histoire de l'art]): 17 avril, « Collectionner aujourd'hui » : Une discussion avec Jean Bonna (Genève), animée par Jan Blanc. 8 mai, « Collectionner hier » : Isabelle Tillerot (Université de Lausanne) : « Les enjeux de l'accrochage au XVIII^e siècle » ; Camilla Murgia (post-doctorante, Oxford-Neuchâtel) : « Artistes, marchands ou éditeurs? Enjeux et dynamiques du marché de l'art londonien de la fin du XVIII^e siècle à la Régence ». 22 mai, « Papyrus et moulages » : Paul Schubert : « Édouard Naville, Jules Nicole et la collection des papyrus de Genève » ; Lorenz E. Baumer, « La collection de sir John Soane, R.A. : une maison tournée en musée ».

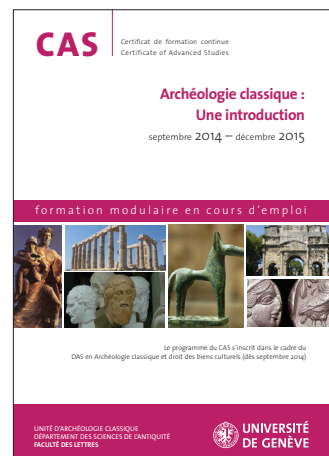
FORMATION CONTINUE

CAS Archéologie classique

L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel, 26 septembre – 19 décembre 2014. 3 journées en présentiel et 21 heures de travail à distance (Lorenz E. Baumer et Patrizia Birchler Emery, avec une intervention de Clara Fivaz).

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels

Modules 1 et 2, *L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel* et *Introduction au droit de l'archéologie et des musées*, 19 septembre – 19 décembre 2014 (Lorenz E. Baumer, Marc-André Renold, Patrizia Birchler Emery, Alessandro Checchi).



MAS Conservation du patrimoine et muséologie

«L'œuvre d'art en public: musées et expositions» (semestre d'automne), module dirigé par les profs. Frédéric Elsig (Unité d'histoire de l'art) et Lorenz E. Baumer. Avec des interventions de Lorenz Baumer, Frédéric Elsig, Nathalie Strasser, Marie-France Meylan-Krause, Clara Fivaz, Charles Bonnet, Véronique Rey-Vodoz, Roger Mayou, Isabelle Naef-Galuba, Boris Wastiau, Catherine Lepdor).

Matteo Campagnolo, «Le cabinet de numismatique entre l'art et l'histoire», intervention dans le module «Missions du musée : acquisition, conservation, recherche, exposition, diffusion».

Jean Terrier, «Inventaire et patrimoine archéologique», intervention dans le module «Patrimoine et inventaires».

L'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE ET LA CITÉ

LES ASSOCIATIONS

Association des amis de l'art antique (Antike Kunst): Lorenz E. Baumer (président de la section genevoise et membre du comité, membre de la rédaction de la revue Antike Kunst), Anne-Françoise Jaccottet (membre de la rédaction de la revue Antike Kunst), Clara Fivaz (trésorière de la section genevoise).

Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard: Lorenz E. Baumer (membre du comité, président, membre de la commission de voyage), Patrizia Birchler Emery (membre du comité et de la commission de voyage), Anne-Françoise Jaccottet (membre de la commission de voyage). Camelia Chisu (membre du comité et trésorière, depuis octobre 2014). Visite guidée de l'exposition «La beauté du corps dans l'Antiquité grecque» et des fouilles archéologiques de Martigny-la-Romaine, 15 mars 2014 (avec Lorenz E. Baumer et François Wiblé, archéologue cantonal du Valais). Voyage d'études «A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes» (avec Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery et Anne-Françoise Jaccottet, 18-30 juillet 2014). Escapade «Jeux du corps, jeux d'esprit», 27 septembre 2014 (avec Lorenz E. Baumer et Camelia Chisu). Conception de la brochure du voyage archéologique et culturel de l'association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard : A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes, 18 au 30 juillet 2014 (Marc Duret).

Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC): prof. hon. Jean-Paul Descoeudres (membre du comité). Voyage d'études en Sicile occidentale, 21-27 avril 2014 (Jean-Paul Descoeudres). Voyage d'études à Athènes, 28-31 mai 2014 (L. E. Baumer).

Association internationale pour l'Antiquité tardive: Jean Terrier (membre du conseil d'administration et de la commission scientifique, représentant de la Suisse).

Nous remercions par ailleurs l'**Association Hellas et Roma** de son soutien continu à nos activités.

VISITES GUIDÉES

(pour les visites guidées dans la Collection de moulages voir plus bas, p. 14-15)

Dans le cadre de la **promotion de l'archéologie genevoise**, nombreuses conférences publiques et visites des sites archéologiques de la cathédrale Saint-Pierre, du temple de St-Gervais et de l'Esplanade St-Antoine dont les fouilles sont en cours (Jean Terrier).

Plusieurs visites guidées des expositions **Héros Antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie**, Musée Rath (Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo et Jan Blanc, Histoire de l'art) et **La beauté du corps dans l'Antiquité grecque à Martigny-la-Romaine**, Martigny, Fondation Gianadda (Lorenz E. Baumer, François Wiblé, archéologue cantonal du Valais).

Plusieurs « Entretiens du mercredi » au **Musée d'art et d'histoire** (Matteo Campagnolo).

VISITES DE SITES ARCHÉOLOGIQUES

Jean Terrier

Nombreuses visites de sites archéologiques genevois, que ce soit pour la promotion de notre discipline ou dans le cadre d'échanges scientifiques :

- 28.01.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à M. Bertholon (directeur de la Haute Ecole de conservation-restauration (HECR) de Neuchâtel) et Mme Corneillon (représentante du Musée Ariana).
- 09.02.2014 Sites archéologiques en ville de Genève à l'Association des étudiants de l'Université de Franche-Comté, Besançon, France.
- 25.02.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à Mme Laurence Difelix, journaliste (Radio Télévision Suisse Romande).
- 04.03.2014 Site archéologique de St-Gervais à M. Martin Roch (Unité d'histoire médiévale, Université de Genève).
- 01.04.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux membres de l'Association des étudiants en archéologie classique (AEAC).
- 03.04.2014 Site archéologique de la Cathédrale St-Pierre et fouilles de l'Esplanade St-Antoine à la délégation croate de Genève.
- 03.04.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux membres de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève.
- 12.04.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à l'Association des habitants du centre et de la Vieille -Ville de Genève.
- 14.04.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux étudiants de l'Université de Lausanne.
- 23.04.2014 Fouilles du château de Rouelbeau à M. Langlois (Télévision Léman Bleu).
- 29.04.2014 Site archéologique du temple de St-Gervais à l'Association genevoise des dentistes.
- 08.06.2014 Fouilles du château de Rouelbeau pour l'Opération départementale Monuments chemin faisant.../ édition 2014, Direction des affaires culturelles de Haute-Savoie.
- 15.06.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à M. Philippe Biéler, président de Patrimoine suisse.
- 22.07.2014 Site archéologique de St-Gervais au service des bâtiments de la Ville de Genève.
- 05.08.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à M. Denis Weidmann (archéologue cantonal honoraire du canton de Vaud).
- 06.08.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine au journal Le Courrier.
- 21.08.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine dans le cadre des cours d'été de l'Université de Genève.
- 21.08.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à Pro Infirmis (responsables pour la Suisse Romande).
- 01.09.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à la Fondation Hans Wilsdorf, Genève.
- 16.09.2014 Fouilles du château de Rouelbeau à la direction de la mensuration officielle (DALE).
- 18.09.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à Archéodumum suisse (Gollion).
- 20.09.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine au Cercle Genevois d'Archéologie.
- 20.09.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine au groupe de travail suisse pour l'archéologie du Moyen Age et de l'Epoque Moderne (SAM).
- 22.09.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à M. Luc Barthassat (Conseiller d'Etat et Fondation des parkings).
- 01.10.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux membres du Conseil administratif de la ville de Genève.

- 01.10.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux membres du Conseil d'Etat de Genève.
- 07.10.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux collaborateurs cadres du DALE de l'Etat de Genève.
- 08.10.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine pour un groupe de médecins genevois.
- 11.10.2014 Site archéologique du temple de Saint-Gervais dans le cadre des «Rencontres archéologiques» (du 9-11 octobre 2014), Plan-les-Ouates, GE.
- 05.11.2014 Chapelle des Macchabées à Pierre Baertschi (conservateur cantonal des monuments et des sites de Genève 1992-2007), Genève, Cathédrale St-Pierre.
- 13.11.2014 Fouilles de l'Esplanade St-Antoine à Nicole Pousaz (archéologue cantonale du Canton de Vaud).
- 16.12.2014 Site de la Cathédrale St-Pierre aux membres de la DGSJ de l'Etat de Genève.

L'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE ET L'UNIVERSITÉ

VOYAGES, VISITES GUIDÉES ET CONFÉRENCES POUR LES COLLABORATEURS ET LES ALUMNI DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Visites guidées de l'exposition **Héros Antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie**, Musée Rath, avec les collaborateurs et l'Association des Alumni de l'Université de Genève, 28 janvier, 20 et 26 février 2014 (Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo et Jan Blanc, Histoire de l'art).

Voyage à Chypre **En archéologues à Chypre** avec l'Association des Alumni de l'Université de Genève, 24-30 mai 2014 (Julien Beck et Walter Fasnacht).

Visites guidées de l'exposition **La Beauté du corps dans l'Antiquité grecque**, Martigny, Fondation Gianadda, avec les collaborateurs et l'Association des Alumni de l'Université de Genève, 12 avril et 8 juin 2014 (Lorenz E. Baumer et François Wiblé, archéologue cantonal du Valais).

Voyage d'études en Grèce: **La Grèce autrement** avec la délégation suisse (collaborateurs et Association des Alumni de l'Université de Genève) dans le cadre du projet PlanetSolar-TerraSubmersa, 6-9 août 2014 (Lorenz E. Baumer et Julien Beck).

Voyage d'études à Croton: **Archéologie et gastronomie au pays de Pythagore** avec l'Association des Alumni de l'Université de Genève, 17-21 septembre 2014 (Lorenz E. Baumer et Patrizia Birchler Emery).

Déjeuner-conférence **Retour sur l'expédition PlanetSolar TerraSubmersa**, Université de Genève, Uni Dufour, pour les collaborateurs de l'Université de Genève et les Associations philhelléniques de Genève, 12 décembre 2014 (Lorenz E. Baumer et Julien Beck).



LES COLLECTIONS

COLLECTION DES MOULAGES

La Collection des moulages de l'Université de Genève a connu en 2014 de nombreux et réjouissants développements. Ses responsables se sont ainsi engagés dans trois domaines qui leur tiennent tout particulièrement à cœur: la recherche, l'enseignement, et les rapports entre l'Université et la cité.

Le travail sur les archives s'est poursuivi dans la ligne des années précédentes; il a non seulement fait progresser notre connaissance sur l'histoire de la collection, mais aussi fait apparaître des pistes de recherche pour le futur. Plusieurs dons et de nouvelles acquisitions ont par ailleurs enrichi la collection: un buste de Socrate, deux portraits d'enfants, un buste du Laocoon, une Aphrodite de Cnide, et des fragments d'un autel commémorant la bataille d'Actium.

La Collection s'est aussi davantage ouverte au grand public, avec des activités pour les enfants et les adultes. Pour la première fois, elle a participé à la Nuit des Musées, un événement organisé par la Ville de Genève et dont le thème était cette année les super-héros. Deux expositions inédites ont par ailleurs été organisées: « Dans le creux du plâtre, l'exil des illustres », une exposition photographique de Martin



Declève, et « A l'œuvre. Regard dans l'atelier de Roger Ferrier, sculpteur genevois (1901-1977) ». Toutes deux ont été présentées dans les nouveaux locaux de la collection des moulages, au 2^e sous-sol de l'Aile Jura de l'Uni Bastions.

L'ensemble de la collection intégrera ses nouveaux locaux début 2015 grâce au soutien de la Faculté des Lettres et du Rectorat de l'Université de Genève. Ce déménagement représentera l'un des grands défis du prochain exercice. Il a donc dû être en grande partie planifié en 2014, notamment en collaboration avec les services des bâtiments et de la logistique. La nouvelle mise en place de la collection a par ailleurs fait l'objet d'un séminaire rassemblant des étudiants de tous niveaux afin de décider non seulement des grandes lignes à adopter, mais aussi des détails pratiques du placement de la muséographie de la nouvelle salle.

Visites guidées et conférences:

Visite guidée pour la section genevoise de l'association « Patrimoine Suisse » (25.01.14 ; Lorenz E. Baumer, Clara Fivaz)

Ateliers « Archéo-fashion : la mode dans la Grèce antique » pour les écoles et enfants de 6 à 12 ans (12.03.14, 24.03.14, 06.05.14, 19.11.14, 28.11.14, 02.12.14, 12.12.14 ; Caroline Bridel, Marie Bagnoud, Clara Fivaz, Armenuhi Magarditchian, Mila Musy)

Visite pour le CAS « Archéologie classique : une introduction », module 1 « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel » (Formation continue UNIGE) (7 novembre 2014)

Séminaire de préparation pour la nouvelle mise en place de la Collection des moulages (15 étudiants tous niveaux confondus) (4 et 12 décembre 2014)

Visites privées

NUIT DES MUSÉES

17 mai 2014, Nuit des Super-Musées 2014, organisée par la Ville de Genève

- Atelier : « Archéo-fashion : la mode dans la Grèce antique » (Clara Fivaz)
- Visite guidée : « Les pieds dans le plâtre. A la découverte d'un trésor oublié » (Lorenz E. Baumer - Clara Fivaz)
- Conférence : « Le Laocoon traverse les siècles » (Lorenz E. Baumer)
- Conférence : « Autour du Laocoon : caricature et publicité » (Emeline Hedrich)
- Performance : « Le Drame du Laocoon » (Danielle Chaperon - Loïc Le Manach) (voir image)
- Visite guidée à la lueur des bougies « Le corps du Laocoon » (Lorenz E. Baumer - Clara Fivaz)



EXPOSITIONS

« Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres », exposition photographique par Martin Declève

3-28 novembre 2014, Nouvelle salle de la Collection des moulages, 2^e sous-sol de l'Aile Jura, Uni Bastions, entrée libre.

Avec le soutien de de l'Université de Genève, de l'Eiger Foundation, du Fonds cantonal d'art contemporain, SCC, Département des l'instruction publique (DIP), Genève, et de Madame Anne-Marie Pictet.

Conception et réalisation: Martin Declève

Administration: Lorenz E. Baumer et Clara Fivaz

À l'instar des peintres, les premiers photographes prirent pour modèles des moulages en plâtre d'œuvres antiques. Les galeries de moulages des grands musées constituaient le principal moyen pour se familiariser avec la sculpture



classique. Avec le développement du tourisme culturel et les progrès de la photographie et de l'édition, les copies furent délaissées, sacrifiées au culte de l'original et les galeries de moulages se vidèrent pour finalement souvent disparaître, entraînant avec elles bien des ateliers. Tandis qu'aujourd'hui renaît un fort intérêt pour ce maillon de l'histoire de notre patrimoine, c'est là, dans un atelier de moulage, que l'artiste a posé son appareil pour tenter l'expérience d'une nouvelle rencontre entre moules et photographie argentique, elle aussi devenue pratique marginale. Des noces de

ces deux gardiens de l'empreinte sont nées des images qui accusent le changement fondamental qui s'est opéré dans notre rapport aux modèles : la familiarité avec les Illustres s'est perdue. Eux-mêmes, sans doute, ne s'y reconnaîtraient pas...

- 31 octobre 2014 : Vernissage de l'exposition et présentations des ouvrages de Jacques Chamay, *Antiquité. 180 articles de presse*, Slatkine, Genève, 2014 et de Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery et Matteo Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotone : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, Kroton 1, Etudes Genevoises sur l'Antiquité (EGeA) vol. 1, Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014. d'Hellas & Roma, Association pour l'étude et le rayonnement de l'art grec et romain
- 15 novembre 2014 : Visites guidées pour le grand public (11h30 ; 15h ; Martin Declève et Clara Fivaz)
- 17 novembre 2014 : Visites guidées pour les collaborateurs de l'UNIGE (12h15 ; 13h15 ; Martin Declève et Clara Fivaz)

« A l'œuvre. Un regard dans l'atelier de Roger Ferrier, sculpteur genevois (1901-1977) »

9-19 décembre 2014, Nouvelle salle de la Collection des moulages, 2e sous-sol de l'Aile Jura, Uni Bastions, entrée libre.

Avec le soutien de M. Fabrizio De Leon et d'Hellas & Roma, Association pour l'étude et le rayonnement de l'art grec et romain.



Conception et réalisation: Lorenz E. Baumer et Clara Fivaz

L'exposition propose un regard dans l'atelier du sculpteur Roger Ferrier en présentant quelques-unes de ses oeuvres. Celles-ci révèlent non seulement son intérêt pour la matière mais également ses inspirations et choix de motifs. L'on découvre ainsi que la Vénus de Cnide du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, une pièce qu'il moula lui-même afin de produire plusieurs

copies en plâtre, fut l'une de ses nombreuses inspirations. Le petit-fils de l'artiste, Fabrizio De Leon, fit don à la Collection de moulages de l'Université de Genève de l'une de ces copies. Elle est pour la première fois présentée dans le cadre de l'exposition et intégrera désormais la collection permanente.

9 décembre 2014 : Vernissage de l'exposition et présentation de quelques nouvelles acquisitions de la Collections des moulages de l'Université de Genève.

Acquisitions de moulages et mobilier

- Buste de Socrate et deux bustes d'enfants, don de M. Gero Gern (Janvier 2014)
- Buste du Laocoon (Musées du Vatican, inv. 1059), don de prof. Lorenz E. Baumer (Mai 2014)
- Aphrodite de Cnide (MAH, inv. 8936), don de M. Fabrizio de Leon (Décembre 2014)
- Reliefs d'Actium (une plaque et quatre fragments; Budapest, Musée des Beaux-Arts, inv. 4817), don collectif à l'occasion du bimillénaire de la mort d'Auguste (crowd funding et Département des sciences de l'Antiquité) (Décembre 2014)
- Quatre vitrines d'exposition ; don de l'Archäologische Sammlung der Universität Zürich (Décembre 2014)



Prêts à d'autres institutions

- Prêt du Gladiateur Borghèse et de la Vénus Médicis pour l'exposition « Héros Antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie », Musée Rath, Genève, 29 novembre 2013 – 2 mars 2014). Le gladiateur Borghèse a beaucoup souffert des transports nécessaires à ce prêt. Il a donc été restauré par M. Brice Duffour.
- Prêt du buste du Laocoon pour la soirée du Recteur de l'UNIL, 27 août 2014.

La Collection dans la Presse

L.E. Baumer - C. Fivaz, « Les moulages de Genève, un patrimoine oublié », *Alerte* 128, 2014, 4.

Divers

Réalisation d'un court documentaire sur la Collection des moulages et son histoire par Madame Lidia Gharib, dans le cadre d'une formation en réalisation audiovisuelle au SAE Institute Genève (mars-juillet 2014).

Prises de vue photographiques de la Collection des moulages par Messieurs Bernard et Alexandre Jeanrenaud (décembre 2014).

COLLECTION OSTRAKA

L'inventaire et la documentation photographique de la collection Ostraka ont été menés à terme, sous la supervision de Patrizia Birchler Emery et Federike van der Wielen, avec la collaboration d'Armenuhi Magarditchian.

EVENEMENTS ET EXPOSITIONS

EXPOSITION: «HÉROS ANTIQUES. LA TAPISSERIE FLAMANDE FACE À L'ARCHÉOLOGIE»

Musée Rath, 29 novembre 2013 - 2 mars 2014 (voir le rapport 2013 pour plus de détails)

Plusieurs membres de l'Unité d'archéologie classique ont collaboré à la réalisation de cette exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève (co-commissaire Matteo Campagnolo), qui a dévoilé des tapisseries monumentales appartenant aux collections du Musée d'art et d'histoire et à la Fondation Toms Pauli à Lausanne. Les sujets représentés sur ces œuvres permettent de saisir comment l'époque baroque a appréhendé les grandes figures de l'Antiquité, d'Alexandre à Constantin. – Lecture publique des *Césars de Julien l'Apostat* au Musée Rath, 2 et 12 fév. 2014, avec la participation de Matteo Campagnolo, Gionata Gonsagra, Jean-Paul Descoedres, Marc Duret, Jean-Quentin Haeffliger, Timothy Poenitz, Tamara Saggini, Jean Terrier.

EXPOSITION: «LA BEAUTÉ DU CORPS DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE À MARTIGNY-LA-ROMAINE»

Martigny, Fondation Gianadda, 28 février - 9 juin 2014

L'exposition «La beauté du corps dans l'Antiquité grecque» organisée par la Fondation Gianadda en collaboration avec le British Museum a donné l'occasion de présenter dans une exposition spéciale les deux nouvelles sculptures romaines de Martigny-la-Romaine (réalisation: François Wiblé, archéologue cantonal du Valais et Lorenz E. Baumer). Les sculptures qui vont rester à Martigny dans l'exposition permanente ont été publiées par Lorenz E. Baumer et François Wiblé, « La beauté du corps dans l'Antiquité grecque à Martigny-la-Romaine », in: I. Jenkins, V. Turner, eds., *La beauté du corps dans l'Antiquité grecque*, Catalogue d'exposition, en collaboration avec le British Museum, Londres. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 28 février – 9 juin 2014, Martigny, 2014, p. 339-371.



EXPOSITION: «DANS LES CREUX DU PLÂTRE, L'EXIL DES ILLUSTRES»

(voir plus haut, Collection des moulages)

EXPOSITION: «À L'ŒUVRE. UN REGARD DANS L'ATELIER DE ROGER FERRIER, SCULPTEUR GENEVOIS (1901-1977)» et présentation de quelques nouvelles acquisitions de la Collection des moulages de l'Université de Genève

(voir plus haut, Collection des moulages)

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

COLLOQUES ET CONFÉRENCES (CO-)ORGANISÉS PAR L'UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Comme chaque année, l'Unité d'archéologie classique a proposé un grand nombre de conférences et colloques:

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

20 février 2014, Dr. Thomas Morard, Université de Liège (Belgique), « Un art augustéen avant Auguste. Le décor de l'oecus de Nains à Ostia Antica »

6 mars 2014, Prof. Lorenzo Nigro, Sapienza, Rome, « Mozia e l'espansione fenicia nel Mediterraneo - gli scavi dell'Università di Roma La Sapienza 2002-2013 »

15 mai 2014, prof. William van Andringa, Lille, « Demeures des dieux. Nouvelles recherches sur les lieux de culte de Pompéi »

10 novembre 2014, Prof. Susan Alcock, Brown University, « Petra. What do you do with a wonder of the world »

20 novembre 2014, Prof. Dietrich Boschung, Université de Cologne, « La normalisation des images et l'unité de l'empire. Les monuments de la Ville de Rome et leur réception dans les provinces »

18 décembre 2014, Prof. R. R. R. Smith, Oxford, « The long lives of Roman statues: Public monuments in late antique Aphrodisias »

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique

27 février 2014, Alexander Mitchell, Londres, « Pandore mise en boîte: comment les dessinateurs de presse s'inspirent de l'antiquité ». En collaboration avec l'Unité d'histoire ancienne et l'Association Antike Kunst.

28 mars 2014, Jonathan Prag, Oxford, « Entre archéologie sous-marine, épigraphie et Grande Histoire: les éperons de navire des îles Égates ». En collaboration avec l'Unité d'histoire ancienne.

29 avril 2014, Adeline Grand-Clément, Maître de conférence à l'Université de Toulouse II Le Mirail, « La Grèce retrouve des couleurs: la polychromie des statues et des édifices antiques ». En collaboration avec l'Association Antike Kunst.

30 avril 2014, Adeline Grand-Clément, Maître de conférence à l'Université de Toulouse II Le Mirail, « Quand l'image fait sens: l'univers sensoriel des rituels sur les vases grecs », dans le cadre du séminaire moyen « Dieux et rites en images » (A.-F. Jaccottet).

8 mai 2014, Danielle Wieland-Leibundgut, Université de Bâle, « Les restes d'un sanctuaire archaïque dans la rampe

de siège des Perses à l'Ancienne-Paphos (Chypre) : Des statues, stèles et d'autres objets votifs ». En collaboration avec l'Association Antike Kunst.

9 décembre 2014, David Mattingly, professeur à l'Université de Leicester, Angleterre : « Les Garamantes : une civilisation saharienne précoce ». En collaboration avec le Cercle genevois d'archéologie et l'Association Antike Kunst.

10 décembre 2014 : Catherine Perlès, Professeur émérite à l'Université Paris X : « La séquence de Franchthi : relations conflictuelles entre les industries lithiques et la parure ».

12 décembre 2014, Déjeuner-conférence : « Retour sur l'expédition PlanetSolar-TerraSubmersa ». Lorenz E. Baumer, Julien Beck. En collaboration avec le Service de communication de l'Université de Genève.

Colloques (co-)organisés par des membres de l'Unité d'archéologie classique (voir aussi plus haut, p. 8, Ecole doctorale)

7-8 novembre 2014, « There and Back Again : archéologie méditerranéenne entre Suisse et Australie. Relève et nouvelles perspectives ». Colloque organisé par Patrizia Birchler Emery à l'occasion du 70^e anniversaire du prof. hon. Jean-Paul Descoeudres, avec la collaboration de Lorenz E. Baumer, Clara Fivaz, l'Association des étudiants en archéologie classique, et le soutien du Département des sciences de l'Antiquité, de la Faculté des lettres, de l'Association Genevoise d'Archéologie classique et de l'Association Hellas et Roma.

CONFÉRENCES DONNÉES PAR DES MEMBRES DE L'UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Lorenz E. Baumer, « La Collection de moulages de l'Université de Genève », Patrimoine suisse, Université de Genève, Collection de moulages, 25 janvier 2014 (ensemble avec C. Fivaz)

Lorenz E. Baumer, « Le Roi Soleil et la sculpture antique », Genève, Musée Rath, exposition « Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie », 11 février 2014

Lorenz E. Baumer, « Sabina Poppæa : portraits et statues dans l'Antiquité », Journée d'étude internationale : Sabina Poppæa dévoilée, Université et Musée d'art et d'histoire, Genève, 28 février 2014

Lorenz E. Baumer, « Crotone : Cité et arrière-pays. L'apport des prospections », Conférence dans le cadre du séminaire de recherche du Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie, Genève, 20 mars 2014

Lorenz E. Baumer, « Cultes aux portes - rites de passage dans le monde grec », Conférence dans le cadre du colloque international/EDOCSA « Rites aux portes », Université de Genève, 2-3 mai 2014

Lorenz E. Baumer, « Laocoon traverse les siècles », Conférence dans le cadre de la Nuit des musées, Université de Genève, 17 mai 2014

Lorenz E. Baumer, « La diffusion de la sculpture classique », Cours-conférence, Université de Neuchâtel, Chaire d'archéologie, 20 mai 2014

Lorenz E. Baumer, « La collection de sir John Soane, R.A. : une maison tournée en musée ». Séance présidée par Jan Blan (pas, UNIGE), Université de Genève, Séminaire facultaire « Collectionner et exposer : le geste du collectionneur », 22 mai 2014

Lorenz E. Baumer, « Dioclétien ». Conférence donnée lors du voyage d'études de l'Association Eynard, « A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes », Albanie, 19 juillet 2014

Lorenz E. Baumer, « La marine de guerre antique ». Conférence donnée lors du voyage d'études de l'Association Eynard, « A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes », Epire, 25 juillet 2014

Lorenz E. Baumer, « Auguste et le Champ de Mars: l'Autel de la Paix et l'Horologium augusti », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité 2014, «Auguste – Pour le meilleur ou pour l'Empire», Université de Genève, 28 octobre 2014

Lorenz E. Baumer, « Les reliefs historiques romains : propagande, bande dessinée, ou ... ? », Cycle de conférences de la Maison de l'histoire, « Histoire/Image », Université de Genève, 30 octobre 2014

Patrizia Birchler Emery, « Les collections scientifiques à l'Université de Genève : un état de la question », réunion du Arbeitskreis Wissenschaftliche Sammlungen Schweiz, Musée d'histoire de la pharmacie, Université de Bâle, 21 mars 2014

Patrizia Birchler Emery, «Entre archive et musée : quel avenir pour les collections scientifiques universitaires?» dans le cadre du colloque international «Archives des savoirs : problèmes et enjeux», Université de Genève, 19-21 juin 2014

Patrizia Birchler Emery, «Kerkyra-Corfou», Associations gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard et Hellas et Roma, Croisière sur la Belle de l'Adriatique, 28 juillet 2014

Patrizia Birchler Emery, «Du vieillard au satyre ; une histoire tirée par les cheveux», dans le cadre du colloque à l'occasion du 70e anniversaire du prof. hon. Jean-Paul Descoeudres «There and Back Again : archéologie méditerranéenne entre Suisse et Australie. Relève et nouvelles perspectives», 7-8 novembre 2014

Patrizia Birchler Emery, «Le David de Michel-Ange», Société de lecture, dans le cadre du programme Les clés de l'art et de la collection (Cercle Menus Plaisirs), Art Lunch, une heure-une oeuvre, les œuvres clés de l'art ancien, 21 novembre 2014

Matteo Campagnolo, «Casaubon's Ephemerides as a companion of Calvinist ascesis through labour», University of Oxford's Centre for Early Modern Studies 6th Annual Conference: Scholarship, Science, and Religion in the Age of Isaac Casaubon (1559-1614) and Henry Savile (1549-1622), Merton College, Oxford, 3 juillet 2014

Matteo Campagnolo, «Isaac Casaubon, entre journal intime et confessions », Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, 29 octobre 2014

Matteo Campagnolo, «Arrêt sur image: la monnaie d'Auguste ou l'art de consolider son image », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité, Auguste : pour le meilleur et pour l'Empire, Université de Genève, 18 novembre 2014

Camelia Chisu, « Jeux d'empreintes sur la Grande-Grèce. Croton entre traces textuelles et vestiges matériels », 14^e congrès international de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), Bordeaux, 25-30 août 2014 .

Clara Fivaz - Lorenz E. Baumer, « De bronze, de pierre et de plâtre, la sculpture antique remodelée », Journées d'étude et de formation doctorale Antiquités remodelées. Modalités de fixation et d'actualisation des motifs antiques (XVI^e – XIX^e s.), Université de Genève, Genève, 28 février – 1^{er} mars 2014.

Clara Fivaz, « The University of Geneva Plaster Casts Collection : Towards a New Display of a Forgotten Cultural Heritage », Colloque international Classical Archaeological University Collections : present and future possibilities. International Conference and workshop on the use and relevance of University collections in the field of Classical Archaeology, Museum of Ancient Art, Aarhus University, 13.-15. June 2014 (Danemark).

Marc Duret, « Etudier la Croton romaine : Diversités des approches méthodologiques », conférence dans le cadre d'un séminaire en recherche avancée en archéologie (Faculté des Sciences, Université de Genève), 20 mars 2014.

Marc Duret, « Périple archéologique en Méditerranée : une renaissance sous Auguste ? », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité, Auguste : pour le meilleur et pour l'Empire, Université de Genève, 25 novembre 2014.

Anne-Françoise Jaccottet, Table ronde « Normes et religions à Rome » avec Sylvia Estienne, Valentino Gasparini et Jörg Rüpke, Reims, Colloque international Les « fabriques de la norme » sous la République romaine et le Haut-Empire, 13-15 mars 2014.

Anne-Françoise Jaccottet, «Dodone et son oracle» et «La mise en scène du pouvoir impérial», Conférences données lors du voyage d'études de l'Association Eynard, « A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes », Epire, 25 juillet 2014

Anne-Françoise Jaccottet, « Les skyphoi du Cabirion de Thèbes. Image, statut de l'objet et considérations rituelles », Paris, Atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes Figuration, représentation, « iconicité » : Images et objets dans le culte 15-16 septembre 2014

Anne-Françoise Jaccottet, « Entre texte et image. Les documents « bilingues » et leur lecture. Exemples politiques et religieux », Toulouse, Conférence inaugurale du séminaire de master en sciences de l'Antiquité (Prof. Corine Bonnet et Laurent Bricault), 7 octobre 2014

Anne-Françoise Jaccottet, « Le ‘bel antre toujours vert’ : une architecture éphémère, entre texte et imaginaire ». En collaboration avec Stéphanie Wyler, Bordeaux, Colloque international Les architectures fictives : écriture et architecture de l'Antiquité à nos jours, 23-25 octobre 2014

Anne-Françoise Jaccottet, « De Dionysos à Jésus. Le bain du nouveau-né ou la création iconographique d'une identité divine particulière », Bruxelles, conférence à la Société d'archéologie classique et byzantine de l'ULB, 4 novembre 2014

Anne-Françoise Jaccottet, « Les mystères dionysiaques entre universel et particulier : documents antiques et prismes de lecture », Paris, colloque international Les ‘mystères’ de l'Antiquité grecque et romaine : retour sur le concept et les réalités (Nicole Belayche & Francesco Massa organisateurs ; programme CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses, 2014-2018), 24-25 novembre 2014

Anne-Françoise Jaccottet, « Jeux d'images sur fond de pouvoir », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité 2014, «Auguste – Pour le meilleur ou pour l'Empire», Université de Genève, 9 décembre 2014

Anne-Françoise Jaccottet, « La naissance de Jésus dans les premières images chrétiennes : entre soin au nouveau-né et message théologique », Conférence pour l'Association des Infirmières et Infirmiers de La Source, Vevey, 19 décembre 2014

Virginie Nobs, « La sculpture en pierre en Grande Grèce », rencontre doctorale de la conférence d'archéologie grecque de l'Ecole pratique des hautes études (EPHE), Ecole normale supérieure (ENS), Paris. 4 juin 2014

Virginie Nobs, « La Centrale Montemartini : des machines et des dieux » dans le cadre des rencontres « Méthodologie et matérialité » de la section Sciences de L'Institut suisse de Rome (ISR). 5 novembre 2014

Aurélie Terrier, « Introduction à l'archéologie et à l'archéologie du bâti » dans le cadre du cours de 1ère année de Bachelor, cours d'introduction à l'archéologie du professeur L. E. Baumer, 23 octobre 2014

Aurélie Terrier, « Le ‘Vescovado’ de Cerenzia Vecchia, choix des méthodes et premières observations », dans le cadre de la journée doctorale EDOCSA : Identité et archéologie du bâti, approches, techniques et méthodes, Université de Genève, 17 et 18 octobre 2014

Aurélie Terrier, « Introduction à l'archéologie du bâti », dans le cadre du cours de 3ème année de Bachelor, université de Genève, cours de méthodologie de Clara Fivaz, 19 mai 2014

Aurélie Terrier, « La ‘cathédrale’ de Cerenzia Vecchia » dans le cadre de la journée doctorale EDOCSA : De l'Europe centrale aux confins du monde connu : Antiquité tardive et Haut Moyen Âge, entre rupture et continuité, organisé par Michel Fuchs et Anouk Busset, Université de Lausanne, 8 avril 2014

Jean Terrier, Séminaire : « Approche archéologique des églises genevoises », Université Paris Ouest La Défense, France, 27 janvier 2014

Jean Terrier, « Aux confins de l'empire carolingien: découvertes archéologiques en Istrie (Croatie) », Association gréco-suisse Jean Gabriel Eynard, Genève, 10 février 2014

Jean Terrier, Entretien : « A propos des fouilles de l'Esplanade St-Antoine », Emission Babylone, RTS, Lausanne, 4 mars 2014

Jean Terrier, « Les fouilles de Saint-Antoine: le point sur les récentes découvertes », Assemblée générale ordinaire de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, 3 avril 2014

Jean Terrier, « Les églises et les origines de la christianisation en territoire burgonde », Colloque international « Les royaumes de Bourgogne jusque 1032 à travers la culture et la religion », Besançon, France, 2-4 octobre 2014

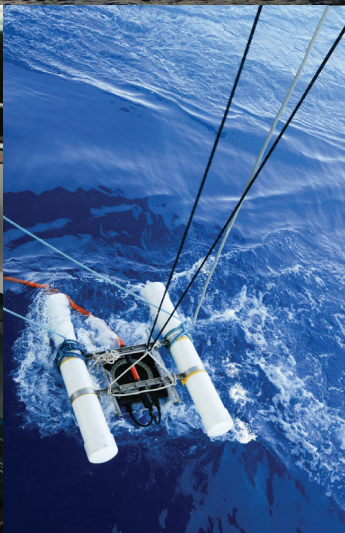
Jean Terrier, « Identité et archéologie du bâti: approches, techniques et méthodes », Ecole doctorale romande en sciences de l'antiquité. Communications: « Accueil », « Conclusion » et animation des sessions, Université de Genève, 17-18 octobre 2014

Jean Terrier, « L'ancienne Eglise Saint-Mathieu », Société d'histoire et d'archéologie de Genève, Archives d'Etat, Genève, 1^{er} novembre 2014

Jean Terrier, « L'histoire de Genève de l'ère romaine à l'Escalade », Golf Club de Genève, Cologny, 13 novembre 2014

Jean Terrier, « Les édifices chrétiens » + accueil, introduction et animation des parties questions et discussions du 7^{ème} cours d'initiation à l'archéologie suisse « De Charlemagne à la grande peste, la Suisse entre 800 et 1350 d'après les sources archéologiques », Delémont (JU), Archéologie Suisse et Association Suisse des Châteaux forts, 15-16 novembre 2014

PLANETSOLAR TERRASUBMERSA



L'équipe du Centre hellénique de recherches maritimes

La délégation suisse à bord de PlanetSolar



EXPÉDITION TERRA SUBMERSA

L'été 2014 a été marqué par les nombreuses activités de recherche et de communication liées à l'expédition Terra Submersa, qui a eu lieu en Grèce du 31 juillet au 22 août. Cette expédition, organisée par l'Université de Genève (Unité d'archéologie classique et Service de communication), réunissait les partenaires suivants : Centre hellénique de recherches maritimes, Service grec des Antiquités sous-marines, Laténium, Ecole suisse d'archéologie en Grèce et PlanetSolar, le plus grand catamaran fonctionnant uniquement à l'énergie solaire au monde. Elle a reçu le précieux soutien de la Fondation Henri Moser, de la Fondation Ardit, de la Société Académique de Genève et de l'Université de Genève. Elle avait pour objectif l'étude des paysages préhistoriques submergés dans la Baie de Nauplie, au large de la grotte de Franchthi.

La recherche

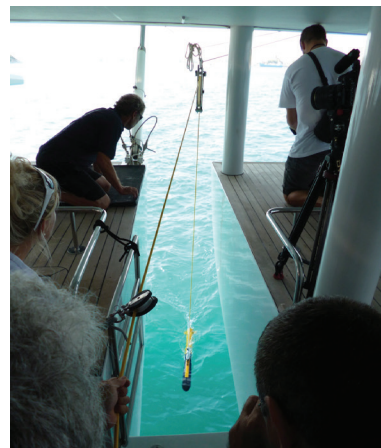
En tandem avec l'Alkyon, navire océanographique du Centre hellénique de recherches maritimes, PlanetSolar a sillonné deux semaines durant (du 10 au 22 août) les eaux de la Baie de Nauplie pour y faire des mesures géophysiques, tandis que des plongeurs de l'Unité d'archéologie classique et du Service grec des Antiquités sous-marines exploraient les fonds marins proches des côtes. Au terme de la campagne, il a été possible de reconstituer les rivages préhistoriques sur des centaines de milliers d'années au gré de l'évolution du niveau des mers, de découvrir un réseau de failles sous-marines, d'établir la cartographie des fonds marins, de repérer une zone de quelques centaines de mètres carrés qui pourrait correspondre au plus vieux village d'Europe (Néolithique Ancien), et de découvrir un établissement de l'Âge du Bronze datant de l'Helladique Ancien II, c'est-à-dire du 3^e millénaire avant l'ère chrétienne.

La communication

L'expédition a bénéficié d'une très large couverture médiatique en Grèce et en Suisse. La présence de PlanetSolar dans les eaux grecques a en outre été l'occasion de plusieurs escales, après une traversée remarquée du canal de Corinthe :

- à Erétrie, d'abord (1^{er} août 2014), pour y célébrer la fête nationale suisse et les 50 ans des travaux de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce sur ce site ;
- au Pirée, ensuite (4-5 août 2014), où le navire a pu accueillir les invités de l'Ambassade de Suisse en Grèce, avant de recevoir les archéologues grecs et étrangers, au cours de deux soirées mémorables ;
- à Nauplie, enfin (7 août 2014), en présence des autorités de l'Argolide et de l'épouse du Premier Ministre grec.

Ces trois escales ont aussi été l'occasion de rencontres, d'échanges et de visites du navire pour le grand public.



D'autres manifestations ont eu lieu dans le sillage de l'expédition

5-9 août 2014 : Un voyage d'étude (« La Grèce autrement ») a permis à une délégation de l'Université de Genève (alumni et collaborateurs-trices) de découvrir PlanetSolar et la grotte de Franchthi tout en visitant la Grèce (Lorenz E. Baumer et Julien Beck).

21 août 2014 : Une conférence publique a eu lieu sur les quais du village de Kiladha, face à la grotte de Franchthi, pour présenter l'expédition aux autorités et à la population locales, en présence du prof. Karl Reber, Directeur de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce.

22 août 2014 : Une conférence organisée par les Amis de Porto Cheli à Kranidi, chef-lieu de l'Hermionide, a permis de présenter les tous premiers résultats de l'expédition sur place.

10 décembre 2014 : Une conférence Terra Submersa a eu lieu à l'Université de Genève pour présenter les premiers résultats de l'expédition.

12 décembre 2014 : Une conférence-repas Terra Submersa organisée par le Service de Communication de l'Université de Genève a réuni près de 300 personnes à Uni Dufour, en présence du Recteur de l'Université et de l'Ambassadeur de Suisse en Grèce.

En parallèle, des articles sur l'expédition ont été publiés dans des revues destinées à un public plus large, comme « Desmos », l'organe des Amitiés gréco-suisse et de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, ou « Campus Junior », la nouvelle publication de l'Université de Genève destinée au jeune public. Par ailleurs, un article sera publié sur le même sujet en janvier 2015 dans la revue « Archéologia ».

De plus, un webdoc financé par la RTS et Arte présente, entre autres, l'expédition Terra Submersa : www.planetsolar-webdoc.com

Le Musée du Léman (Nyon) expose depuis cet été un poster consacré à Terra Submersa.

Enfin, l'expédition donnera lieu dès 2015 à une « summer school » de l'Université de Genève.



Accueil de visiteurs à bord de PlanetSolar au Pirée: Julien Beck; Prof. Jean-Dominique Vassalli, Recteur de l'Université de Genève; Gérard d'Aboville, capitaine du Planet Solar; M. Constantinou Tasoulas, Ministre de la culture; Dr. Lorenzo Amberg, Ambassadeur de Suisse en Grèce; Lorenz E. Baumer

RECHERCHES

SUISSE: FOUILLE ÉCOLE À MARTIGNY

Lorenz E. Baumer, Julien Beck, François Wiblé



L'Unité d'archéologie classique, en collaboration avec l'Office des Recherches Archéologiques du Service des Bâtiments, Monuments et Archéologie du canton du Valais, propose depuis 2012 une fouille école à la « Domus Minerva » de Martigny. Il s'agit d'une domus d'importance, située à l'angle nord-ouest du forum de la ville romaine. En 2014 (du 16 au 27 juin), les travaux ont repris dans le secteur dit des fours de verrier. Cinq étudiants (G. Aloisi, A. Anthoine-Milhomme, E. Barthes, C. Bridel et C. Fonjallaz) ont participé à la campagne, encadrés par J. Beck. L'objectif était comme en 2012 et en 2013 de clarifier les phases de construction de la domus. Le sédiment naturel (alluvions de la Dranse) a été de nouveau atteint dans une partie de la fouille, ce qui a permis de confirmer la séquence stratigraphique établie en 2013 pour la domus à cet endroit. En parallèle, l'étude du mobilier archéologique s'est poursuivie sous la supervision de Lise Messerli-Bressenel.



ITALIE: CROTONE - KROTON

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Patrizia Birchler Emery, Camelia Chisu

Le projet de recherches sur la cité antique de Crotone et son arrière-pays, initié en 2010, s'est poursuivi sous différentes formes, toujours en étroite collaboration avec l'Office territorial de Crotone et de la Sila de la Surintendance pour les biens archéologiques de la Calabre, dirigé par le Dr. Domenico Marino : travaux sur le terrain, avec la suite de la campagne de prospections archéologiques à Crotone, dans ses environs immédiats et dans son arrière-pays (vallée du Lese) et une campagne d'études architecturales de la « Cathédrale » de Cerenzia, réalisation du projet autour du Musée communal de Cerenzia, recherches et études dans le cadre de thèses de doctorat, et développement du corpus de textes antiques établi par la Dr. Camelia Ana Chisu.

Prospections 2014

L'étendue de la ville antique, ainsi que les différents modes d'occupation de ses alentours immédiats à travers les époques ont pu être mieux définis, grâce à la série de prospections entreprises en 2011 et 2013 : les prospections 2014 ont permis de couvrir une vaste portion de la campagne se trouvant immédiatement hors de l'enceinte antique, ainsi que les collines entourant Crotone. Dans l'arrière-pays, les recherches se sont poursuivies dans la Vallée du Lese, voie d'accès de première importance vers les ressources naturelles de la chaîne montagneuse de la Sila et passage permettant la traversée entre les versants ionien et tyrrhénien de la Calabre, par l'exploration du haut plateau de Timpone del Castello et de la colline de Serra di Dera. Une journée a été consacrée à des recherches sur Timpa del Gigante, colline située à proximité de

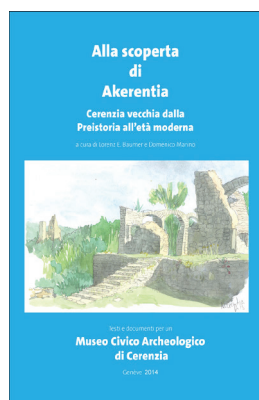


de Cerenzia, dans la vallée du Neto et où des trouvailles archéologiques avaient été signalées. La campagne a eu lieu du 23 juin au 5 juillet 2014, avec la participation du Prof. Lorenz E. Baumer, de la Dr. Patrizia Birchler Emery, de Clara Fivaz (assistante), de Marc Duret (doctorant), ainsi que de Jean-Quentin Haefliger, Thomas Kerboul, Mila Musy et Timothy Pönitz (étudiants). Nous remercions la Maison de l'histoire de l'Université de Genève et la Société académique de Genève pour leur soutien financier. Un rapport plus détaillé sera publié dans le prochain volume de la revue *Antike Kunst* 58, 2015. Pour les années précédentes, voir : L.E. Baumer, D. Marino, P. Birchler Emery, C. Fivaz, *Antike Kunst*, 57, 2014, p.145-151, pl. 16 ; L. E. Baumer, D. Marino, J. Beck, *Antike Kunst*, 56, 2013, p. 126-130 ; L. E. Baumer, D. Marino, V. Nobs, *Antike Kunst*, 55, 2012, p. 152-160, pl. 18.

Projet Musée communal de Cerenzia

Le musée communal de Cerenzia a été inauguré le 7 février dernier, en présence des autorités de la commune de Cerenzia, de la Dr. Maria Lacaria, maire de Cerenzia, du Prof. Lorenz E Baumer, du Dr. Didier Raboud, représentant

du Rectorat de l'Université de Genève, du Dr. Domenico Marino et du consul honoraire de Suisse en Calabre Renato Vitetta. La mise en place de l'exposition permanente a pu avoir lieu grâce au soutien logistique de la commune, de l'architecte en charge du projet de rénovation du bâtiment, Antonello Lopetrone, et de la Direction territoriale de Crotone et de la Sila, en la personne de son directeur, le Dr. Domenico Marino. Les travaux de tri, installation, et étiquetage ont été effectués par l'équipe de l'Université de Genève (Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Marc Duret).



Parallèlement, le Carnet pédagogique (en italien) destiné à présenter le Musée et l'archéologie régionale aux jeunes de Cerenzia et des environs a été réalisé et imprimé : il rassemble les contributions des étudiants avancés qui avaient participé au séminaire destiné à définir la conception muséologique du Musée communal de Cerenzia (année académique 2012-2013).

Enfin, dernier volet du projet, des actions pédagogiques ont été menées dans les écoles de la région : deux doctorants de notre Unité, Clara Fivaz, assistante, et Marc Duret, ont pu se rendre dans divers villages de la Vallée du Lese pour présenter le projet du Musée communal de Cerenzia, le Carnet pédagogique et le travail des archéologues genevois en Calabre à plus de 300 élèves des écoles primaires et secondaires. Nous remercions les autorités scolaires, communales et Mme Tatiana Forte pour leur contribution à la réalisation de ces visites.

Crotone, textes et contextes

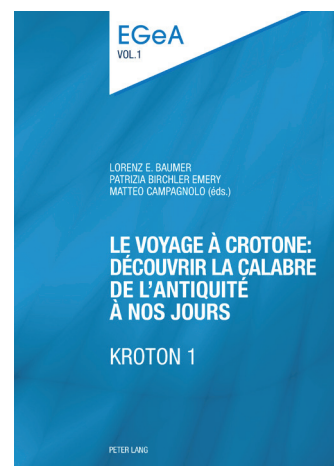
Dans le cadre de son projet «Crotone, textes et contextes», dédié à la création d'un corpus de référence de textes antiques (grecs et latins) sur Crotone et sa région, Camelia Chisu a participé au 14^e congrès international de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), qui a eu lieu à Bordeaux du 25 au 30 août 2014. Sa communication du 29 août 2014 portait sur « Jeux d'empreintes sur la Grande-Grèce. Crotone entre traces textuelles et vestiges matériels » : fleuron de l'Antiquité grecque, célèbre pour l'école pythagoricienne, pour ses médecins, pour la vigueur de ses athlètes et pour la beauté de ses filles, la région de Crotone se dessine comme une terre de confluences, comme un melting pot et, dans ce sens, comme un objet d'études rêvé. En effet, on a longuement écrit sur Pythagore, sur Démocède, sur Alcmeon ou sur Milon de Crotone et un certain idéalisme plane sur l'histoire de cette cité décrite par le Satyricon de Pétrone comme étant *antiquissima et aliquando Italiae prima*. Mais c'est le même Pétrone qui dépeint, à travers le regard de ses voyageurs, une ville ruinée et décadente. Comment aborder alors l'histoire de Crotone antique entre les témoignages textuels grecs et latins, d'époques et de factures très différentes, et les restes matériels tout aussi éclectiques, répartis et explorés de façon tout aussi inégale ? Car, si les données textuelles et matérielles sont nombreuses pour Crotone grecque, en ce qui concerne l'occupation pré-grecque et Crotone romaine le nombre de sources écrites est limité et beaucoup reste à faire dans le domaine de l'archéologie.

Publications

Cette année a vu le lancement de la collection *Etudes Genevoises sur l'Antiquité (EGeA)*, destinée à la publication de travaux, thèses et actes de colloques du Département de sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève. La collection a ainsi été inaugurée le vendredi 31 octobre, avec la présentation du premier volume de la série **Le voyage à Crotone : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours** (L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo, éd.), qui constitue aussi le premier volume de la sous-série **Kroton** (L. E. Baumer, D. Marino, éd.), dédiée à la publication des travaux de recherches en lien avec le projet Crotone-Kroton.

Table des matières:

- «Introduzione», par Domenico Marino
- «Aller à Crotone à travers les siècles : les raisons d'un voyage», par Matteo Campagnolo
- «*Crotonem petemus, ἐκ Κρότωνος ἀπιγμένους*. Sur la route de Crotone ou Crotone sur la route dans quelques témoignages textuels antiques», par Camelia Ana Chisu
- «Dal viaggio dei *theoroi* di Epidauro a quello dei *theoroi* delfici. Il Bruzio nelle liste dei *theorodokoi* (IG, IV 1504 = IG, IV2 1, 95 e SGDI, 2580 = BCH 45, 1921, 1-85)», par Salvatore Medaglia
- «Le passage du Baron von Riedesel à Crotone et son influence», par Lorenz E. Baumer
- «'To tell you the truth, I wish I were fairly back at Naples'. Les voyages d'Henry Swinburne dans les Deux-Siciles (1777-1778)», par Stefano O. Condorelli
- «'Nous quittâmes Crotone en regrettant Crotone'. Le voyage au royaume de Naples de Vivant Denon», par Patrizia Birchler Emery
- «La Calabre, terre sublime ? Sir William Hamilton et les séismes de Calabre de 1783-1784», par Jan Blanc
- «Crotone et Pompéi : des 'immortalités' contestées», par Emmanuelle Champion-Hindy
- «Heinrich Westphal alias Justus Tommasini : Impressions d'un voyageur allemand en Calabre», par Anne-Virginie Droz-dit-Busset
- «George Robert Gissing, un viaggiatore solitario», par Tatiana Forte
- «Paolo Orsi : l'inventeur de la Grande Grèce», par Virginie Nobs



GRÈCE: LA BAIE DE KHLADA

Julien Beck, Despina Koutsoumba

Baie de Kiladha est un projet de l'Unité d'archéologie classique, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce et en collaboration avec le Service grec des Antiquités sous-marines. Son objectif est la découverte de vestiges préhistoriques submergés au large de la grotte de Franchthi (Argolide, Grèce). Du 18 au 29 août 2014, dans le cadre de l'expédition Terra Submersa (voir ci-dessus), une campagne d'exploration des fonds marins proches des côtes a eu lieu. Les travaux étaient dirigés du côté suisse par J. Beck, assisté de G. Nomikos et de G. Bobov ainsi que de stagiaires : Q. Drillat (étudiant, Université de Strasbourg), F. Higelin (étudiante, Université de Genève), Th. Gioti (Université d'Athènes et Ephorie des Antiquités sous-marines), A. Laskaridou (étudiante, Université du Péloponnèse), Th. Pönitz (doctorant, Université de Genève) et L. Strolin (doctorante, Université de Genève). Du côté grec, D. Koutsoumba était responsable, assistée de plongeurs du Service grec des Antiquités sous-marines.

Un établissement a été découvert au large de la plage de Lambayanna, à quelques centaines de mètres de la grotte de Franchthi. Il s'agit d'un site de l'Âge du Bronze s'étendant sur plusieurs hectares et datant, d'après le mobilier archéologique recueilli, de l'Helladique Ancien II, c'est-à-dire du 3^e millénaire avant l'ère chrétienne. Des structures rectilinéaires et circulaires ont été repérées – elles ont fait l'objet d'un premier relevé (plan et photographies). L'établissement est contemporain d'un autre site identifié par le Service grec des Antiquités sous-marines à quelques kilomètres au nord, au large de la plage de Salandi. Ces découvertes permettent de reconsidérer l'occupation du sud de l'Argolide à cette période, connue à ce jour uniquement par des prospections sur la terre ferme.



GRÈCE: LES FRONTIÈRES DE L'ATTIQUE

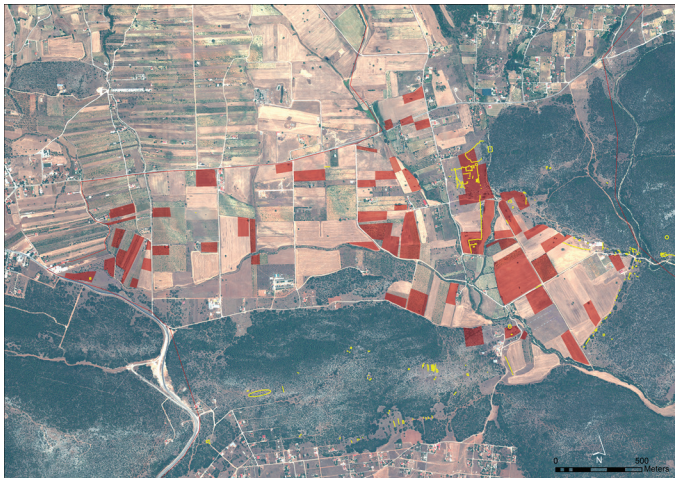
Etude du paysage frontalier d'une cité grecque : archéologie et géographie historique

Sylvian Fachard

Dans le cadre du projet de recherche sur les frontières de l'Attique (FNSRS Ambizione, UNIGE), nous avons pu conduire une première campagne de prospection dans la plaine de Mazi, située dans le massif du Cithéron, entre les sites antiques d'Eleuthères et d'Oinoé. L'occupation diachronique de cette plaine n'est pas connue des archéologues, malgré son importance en tant que surface agricole et sa position de premier plan sur l'un des principaux axes de communication entre l'Attique et la Béotie. Aprement disputée par les deux puissances régionales dès l'époque archaïque, cette plaine représente un «laboratoire» privilégié pour comprendre l'évolution des frontières attico-béotienne, mais également l'impact d'une frontière politique sur les populations frontalières. Le projet est une collaboration entre la 3^{ème} Ephorie des antiquités classiques et préhistoriques (sous la direction de Mme E. Banou) et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce.



Le travail de prospection a pu profiter d'une étude géomorphologique détaillée de la région, dont les résultats fournissent un contexte crucial pour notre compréhension du paysage et de son évolution sur la longue durée. La prospection archéologique a combiné des méthodes de type intensif en plaine et extensif sur les piémonts



et les zones occupées par le maquis. Grâce à une équipe efficace (10-12 personnes), 370 unités de prospection répartis sur 2 kilomètres carrés furent prospectés intensivement en l'espace de 4 semaines. Par ailleurs, plus de 100 structures archéologiques furent repérées, documentées et cartographiées par les équipes de prospection de type extensif. Les trouvailles s'étendent du Néolithique Final à la période moderne. Parmi les découvertes les plus dignes d'intérêt, on mentionnera un site de chasse néolithique, ainsi que deux sites ayant livré de la céramique

Carte de répartition et de densité de la céramique classique.

mycénienne (comblant ainsi un vide important entre Thèbes et Eleusis). Pour la période classique, à laquelle correspondent l'occupation et l'exploitation maximales de la plaine, on soulignera la découverte de plusieurs hameaux inédits autour du centre de dème d'Oinoé ; nous avons en outre réalisé le premier relevé architectural des fortifications qui protégeaient l'habitat du dème, et cartographié la grande route antique qui reliait la plaine de Mazi à Eleusis et à Thèbes. La haute période hellénistique est bien représentée, mais on enregistre une baisse sensible de l'occupation à partir du second siècle av. J.-C. On note un net regain à l'époque romaine tardive, suivi d'une occupation très dense à l'époque byzantine, comme l'atteste la présence du grand monastère d'Aghios Meletios, dont dépendaient plusieurs métochia.

Une seconde campagne aura lieu en 2015. Outre la documentation du site d'Eleuthères, la prospection se poursuivra au nord et à l'ouest d'Oinoé, sur une surface d'environ 8 kilomètres carrés. Une dernière campagne est prévue en 2016 et devrait permettre d'achever la prospection de l'ensemble de la plaine. Il n'est pas inutile de rappeler qu'il s'agit de la première prospection de type intensif à être conduite en Attique.

GRÈCE: ERÉTRIE - AMARYNTHOS (Fouilles de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce)

Sylvian Fachard, Marc Duret

Erétrie – Thermes romains

Lors de l'été 2014, l'Ecole Suisse d'Archéologie Classique a achevé la fouille des thermes romains d'Erétrie. Ils ont été mis au jour dans la parcelle E/600SW, aussi appelée « terrain Sandoz » et dont l'acquisition a été permise par la fondation de famille du même nom. Initiée en 2009, cette fouille-école a permis à une dizaine d'étudiants de l'unité d'archéologie classique genevoise d'y parfaire leurs compétences de terrain. Les résultats de ces fouilles sont parus annuellement dans la revue *Antike Kunst*. Tout prochainement, une étude exhaustive de ce bâtiment thermal paraîtra dans un volume de la série *Eretria, Fouilles et recherches*, cosignée par plusieurs chercheurs, parmi lesquels Marc Duret.



Amarynthos

Le projet de fouilles et recherches à Amarynthos est le fruit d'une collaboration entre l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce et la 11^e Ephorie des Antiquités préhistoriques et classiques d'Eubée. Le projet est placé sous la responsabilité scientifique de Denis Knoepfler (ESAG) et Amalia Karapaschalidou (IA EPKA).

La découverte d'un portique monumental effectuée ces dernières années à Amarynthos (*AntK* 57, 2014, 127–133) a incité l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce à élargir le champ des investigations en 2014. La campagne 2014 a mis l'accent sur trois axes de recherche : étude de l'environnement antique, suivie d'une extension des fouilles du portique (stoa) dans deux terrains, en parallèle à un relevé architectural des blocs antiques réutilisés dans les églises byzantines des alentours. Les travaux se sont déroulés du 25 août au 19 septembre 2014 sous la direction conjointe de Thierry Theurillat (ESAG) et Sylvian Fachard (Université de Genève). Christine Hunziker et Timothy Pönitz (Université de Genève) ont participé à la fouille pour la seconde année consécutive.

La fouille, s'étendant sur une surface d'investigation de 625 m², a permis de mettre au jour l'extension de la stoa d'époque classique-hellénistique vers le sud. En parallèle, l'ouverture d'une tranchée profonde au nord du chantier a permis d'explorer les couches plus anciennes (confirmant l'occupation de ce secteur dès l'âge du Bronze et jusqu'à la période médiévale). Les fouilles au pied de la colline de Paleoekklisies confirment la monumentalité des vestiges liés à la stoa à propylée, dégagée sur plus de 35 m, et son appartenance au sanctuaire d'Artémis Amarysia. Les fouilles se poursuivront en 2015.



ALBANIE: ORIKOS

Jean-Paul Descœudres, Gionata Consagra

Dirigé depuis 2007 par Jean-Paul Descœudres en collaboration avec l'Institut archéologique de Tirana et coordonné par Gionata Consagra, le Projet Orikum vise à étudier l'ancienne ville portuaire d'Orikos, au fond du Golfe de Vlorë, en Albanie méridionale.

L'année 2014 a vu opérer, pendant presque deux semaines, une équipe de l'Université de Genève et de l'Institut de Tirana exclusivement sur la documentation des trouvailles de fouilles précédentes. Du 7 au 19 avril 2014 l'équipe du Projet Orikum a travaillé à la maison de fouille de la mission archéologique française située au centre du site de l'ancienne Apollonia d'Illyrie (commune de Pojan, dans le district de Fier, en Albanie). Ont participé à cette campagne d'étude: Vasil Bereti, Gionata Consagra, Jean-Paul Descœudres, Marc Duret, Pierre-Alain Formica, Barbara. Gümil, Danny Jeanneret, Stephen Hart, Raphaël Seyfried, Saïmir Shpuza. Les efforts ont en particulier été concentrés sur des ensembles provenant de la nécropole et du secteur de la muraille hellénistique, au nord de la ville d'Orikos, où en septembre 2013 une porte hellénistique (de la fin du II^e siècle av. J.-C.), défendue par une tour, et une fortification d'époque justinienne avaient été mises au jour.



Une grande quantité de petits objets, céramiques pour la plupart, a été triée, analysée, dessinée, décrite et en partie photographiée et restaurée. Les objectifs de la mission pour 2014 ont été atteints grâce à l'important travail effectué pendant cette campagne. La documentation ainsi obtenue a en effet permis de préparer le rapport de fouille de la campagne 2013 et d'enrichir considérablement nos connaissances de la céramique d'Orikos.

De plus, l'équipe albanais-suisse a eu la possibilité de documenter le riche matériel céramique provenant d'une fouille remontant à 1991 et restée inédite à ce jour. Il s'agit d'un ensemble trouvé dans des habitations d'époque hellénistique, dont seules les entailles dans la roche mère sont encore visibles aujourd'hui.

Publications

V. Bereti, G. Consagra, J.-P. Descœudres, S. Shpuza, Chr. Zindel, «Orikos – Oricum. Final report on the Albano-Swiss excavations, 2007–2010», *Meditarch* 26, 2013 (2014) 95–186

J.-P. Descœudres–S. Shpuza, «Nouvelles données archéologiques du site d'Orikos. Le projet Albano-Suisse», in: L. Perzhita et al. (eds.), *Proceedings of the International Congress of Albanian Archaeological Studies, Tirana 21–22 November 2013* (2014) 229–40

AUTRES RECHERCHES ET TRAVAUX

Textes et images (Anne-Françoise Jaccottet)

Collaboration au projet quadriennal d'AnHiMA CHRONOS, co-direction de l'axe de recherche: « Pratiques cultuelles de dévotion: images et inscriptions » avec Nicole Belayche, EPHE Paris. Le lancement d'une équipe de recherche est prévu pour 2015.

La grotte de Franchthi, Grèce (Julien Beck)

Du 1-11 juillet 2014, étude des notebooks de la fouille de Franchthi (secteur « paralia ») au Musée de Nauplie, en vue d'une éventuelle publication. Ce projet a pu avoir lieu grâce à la Directrice de la fouille de Franchthi et à l'Ecole américaine des études classiques à Athènes.

Kataliondas Kourvellos, Chypre (Julien Beck, Patrizia Birchler Emery, Walter Fasnacht)

Du 31 mai au 7 juin 2014, une campagne de photographie et d'étude du mobilier archéologique a eu lieu au Musée de Nicosie (Chypre) en vue de la publication finale de la fouille de Kataliondas Kourvellos. Elle a bénéficié du soutien de la Fondation Ernest Boninchi.

Canton de Genève

En sa qualité d'archéologue cantonal, Jean Terrier assume la direction des grands chantiers archéologiques ouverts sur le territoire du canton de Genève.

DIVERS

Lorenz E. Baumer

Jury de thèse (expert externe) de Mme Sara Karatas, *The Sanctuaries of Demeter in Eastern Greece*, Université de Bristol (dir. D. Shankland ; soutenance : 18 mars 2014).

Anne-Françoise Jaccottet

dès 2014, Membre associée du centre de recherches AnHiMA, Anthropologie et Histoire des mondes Antiques (UMR 8210, Paris).

dès 2014, Membre du comité scientifique consultatif de la revue *Kernos*, Revue internationale et pluridisciplinaire de religions grecque antique (Liège).

Virginie Nobs

Stagiaire à l'Ecole pratique des hautes études (Paris), sous la direction du prof. F. Queyrel sur le projet franco-allemand « EIKON – La vie des portraits grecs », traitement des archives Jean Marcadé sur la sculpture délienne. Février à avril 2014.

Aurélien Terrier

Relevé orthophotographique et photogrammétrique des élévations de la citadelle d'Akerentia, 21 juin-12 juillet 2014.

Jean Terrier

Membre du jury de thèse de M. Simon Bryant («Construire au Moyen Age en région Centre: économie de la pierre et techniques de construction en région Centre du XII au XVIe siècle. L'apport des chantiers d'archéologie préventive»), Université Paris I- Sorbonne, Paris, France, 21 mars 2014.

Membre du jury de thèse de Mme Véronique Soulay («Étude d'un paysage urbain : l'impact du fait monumental religieux sur la structuration de la rive droite de la Seine à Paris au Moyen Âge»), Ecole doctorale Histoire de l'art et d'archéologie, Université Paris IV- Sorbonne, Paris, France, 18 décembre 2014.

Groupe de travail «Universités – archéologues cantonaux» pour les relations universitaires avec l'archéologie, Université de Berne, 4 décembre 2014.

Auxiliaires de recherche et d'enseignement

Marie Bagnoud et Armenuhi Magarditchian que nous remercions vivement de leur engagement, sont arrivées au terme de leur mandat. Caroline Bridel et Mila Musy assurent depuis le semestre d'automne la charge d'ARE.

THÈSES ET MÉMOIRES

Mémoires de master soutenus:

Sylvie Gobbo, *La gestion de l'eau dans les villes romaines Augusta Praetoria Salassorum (Aoste) et Forum Claudii Vallensium (Martigny)* (Direction: Prof. Lorenz E. Baumer, soutenu en août 2014)

Armenuhi Magarditchian, *Garni. Temple romain - baptistère chrétien (double mémoire de master en arménien et en archéologie classique)* (Direction: Prof. V. Calzolari Bouvier et prof. L.E. Baumer; soutenu en août 2014)

Timothy Pönitz, *Un(e) tour à la ferme? Typologie, répartition et utilisation des installations agricoles en Attique à l'époque hellénistique* (Direction: Prof. Lorenz E. Baumer; soutenu en juin 2014)

Thèses de doctorat en préparation:

Gionata Consagra, *Orikos - colonie eubéenne en Adriatique? Tradition littéraire et données archéologiques* (Direction: Prof. hon. J.-P. Descoeudres)

Marc Duret, *Crotone durant la période romaine : approches archéologiques* (Direction: Prof. L.E. Baumer)

Ani Eblighatian, *L'iconographie de la christianisation dans la vie quotidienne en Syrie du IIe au VIe siècle ap. J.-C. : l'exemple des lampes* (Direction: Prof. L.E. Baumer)

Clara Fivaz, *La Sculpture grecque originale dans l'espace romain* (Direction: Prof. L.E. Baumer)

Anne Kenzelmann, *Un Quartier d'habitation d'époque géométrique à Erétrie* (Direction: Prof. K. Reber, Université de Lausanne, co-directoin Prof. L. E. Baumer)

Antonia Kokkoliou, *Le Cimetière de Hiriai Pylé à Athènes et la topographie du secteur* (Direction: Prof. L.E. Baumer, en co-tutelle avec Prof. F. Queyrel, EPHE, Paris)

Rachel Lerculeur, *Eclairer la Mésopotamie antique dans l'Europe des 17^{ème} et 18^{ème} siècles* (Direction: Prof. L.E. Baumer, en co-direction avec Prof. Mirko Novak, Université de Berne)

Yvonne Märk, *Antikensammlungen in der Schweiz vom 16. bis 19. Jahrhundert* (Direction: Prof. L.E. Baumer)

Virginie Nobs, *La Sculpture en pierre en Grande Grèce* (Direction: Prof. L.E. Baumer, en co-tutelle avec Prof. F. Queyrel, EPHE, Paris)

Valeria Pratolongo, *La Céramique à vernis noir d'Adranon (Catane): production et diffusion de modèles entre Grecs et populations indigènes* (Direction: Prof. hon. J.-P. Descoeudres)

Laurent Schwab, *Les Mosaïques figurées trouvées dans les provinces romaines du nord de la Gaule: miroir des idées religieuses et conceptions philosophiques des propriétaires de domus et de villae* (Direction: Prof. hon. J.-P. Descoeudres en co-direction avec M. E. Fuchs, Université de Lausanne)

Laura Strolin, *Les premiers bâtiments de culte chrétiens en Libye, Tunisie et Algérie: une étude d'architecture culturelle du IV^{ème} au VI^{ème} siècle ap. J.-C.* (Direction: Prof. L.E. Baumer, en co.direction avec Prof. P. Pensabene, Université de Rome 'La Sapienza')

Aurélie Terrier, *Eglise et cathédrale de Cerenzia Vecchia, étude des élévations dégagées et leur insertion dans le contexte régional* (Direction: Prof. J. Terrier et Prof. N. Reveyron, Université de Lyon 2)

BOURSES ET PRIX

Alessia Dimartino

Bourse Ambizione FNS de trois ans pour le projet de recherche post-doc «Image et parole. Communication visuelle et portrait verbal des monuments funéraires en Grèce ancienne» (début: septembre 2015).

Clara Fivaz

Subside «Tremplin» de l'Université de Genève de six mois pour la finalisation de la thèse de doctorat (février-août 2015).

Armenuhi Magarditchian

Prix Arditi 2014 des lettres pour son mémoire «Garni. Temple romain - baptistère chrétien», soutenu en aout 2014).

Virginie Nobs

Pensionnaire étranger, Ecole normale supérieure (Paris). Janvier à juin 2014.

Membre scientifique de l'Institut suisse de Rome. Dès octobre 2014

Aurélien Terrier

Bourse Doc.CH du Fonds national Suisse de la recherche obtenue pour la réalisation de la thèse de doctorat «Eglise et cathédrale de Cerenzia Vecchia (Calabre, Italie), Etude des élévations dégagées et leur insertion dans le contexte régional» (début mars 2014).

Bourse de la société académique pour la réalisation du relevé photogrammétrique de la citadelle de Cerenzia Vecchia (juin-juillet 2014).

PUBLICATIONS

SÉRIES ÉDITÉES

Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA. Dir. Lorenz E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg).

Volumes parus :

EGeA 1 : L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona*, Kroton 1, 2014 (plus bas et p. 31).

EGeA 2 : M. Aberson, M. C. Biella, M. Di Fazio, M. Wullschlegler (éds.), *Entre archéologie et histoire : dialogues sur divers peuples de l'Italie préromaine*, Etudes genevoises sur l'Antiquité. Vol. 2, 2014.

OUVRAGES ÉDITÉS

L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité Université de Genève, 11 mai 2012*, Kroton 1 (éds. L. E. Baumer, D. Marino). Etudes genevoises sur l'Antiquité. Vol. 1, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014.

L. E. Baumer, F. Elsig, S. Frommel (éds.), *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2015.

Jean Terrier (éd.), *L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonnex à Genève. L'étude des vestiges archéologiques dégagés sur le site de l'ancienne église et son insertion dans le contexte des églises rurales de la région genevoise*, avec des contributions de Suzanne Eades, Michelle Joguín Regelin, Claude Olive, Isabelle Plan, Matteo Campagnolo, Marc-André Haldimann et Christian Simon, *Cahiers d'archéologie romande* 149, 2014.

ARTICLES SCIENTIFIQUES

Lorenz E. Baumer

«Où le paysan faisait une pause pour offrir quelque modeste don» – Les sanctuaires ruraux en Grèce : entre pauvreté romantique et réalité archéologique», in : E. Galbois, S. Rougier-Blanc, *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux*, Ausonius Scripta Antiqua 57, Bordeaux, 2014, p. 97-104.

avec François Wiblé, «La beauté du corps dans l'Antiquité grecque à Martigny-la-Romaine», in : I. Jenkins, V. Turner, éds., *La beauté du corps dans l'Antiquité grecque*, Catalogue d'exposition, en collaboration avec le British Museum, Londres. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 28 février – 9 juin 2014, Martigny, 2014, p. 339-371.

«Jean Goujon et les modèles antiques: observations archéologiques sur la Fontaine des Innocents et la Tribune des Caryatides», in : L. E. Baumer, F. Elsig, S. Frommel (éds.), *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2015, p. 217-227.

«Le passage du Baron von Riedesel à Crotona et son influence», in : L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité Université de Genève, 11 mai 2012, Kroton 1* (éds. L. E. Baumer, D. Marino). *Etudes genevoises sur l'Antiquité*. Vol. 1, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014, p. 51-59.

avec Domenico Marino, Patrizia Birchler Emery, Clara Fivaz, «Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2013», *Antike Kunst*, 63, 2014, p. 145-151 pl. 16.

«Forme, fonction, identité ? Une approche du 'César d'Arles'», in: V. Gaggadis-Robin, P. Picard (éds.), *Actes des rencontres autour de la sculpture romaine conservée en France, Arles, 18-20 octobre 2012* (sous presse).

Julien Beck

avec Despina Koutsoumba, « Baie de Kiladha 2013 », *Antike Kunst*, 57, 2014, p. 162-165.

Patrizia Birchler Emery

«'Nous quittâmes Crotona en regrettant Crotona'. Le voyage au Royaume de Naples de Vivant Denon», in: L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 11 mai 2012, Kroton 1, Etudes genevoises sur l'Antiquité 1*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014, p. 77-87.

avec Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Clara Fivaz, «Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2013», *Antike Kunst*, 63, 2014, p. 145-151 pl. 16.

Matteo Campagnolo

« L'Escalade et les escalades : «Héros antiques» au Musée Rath », *Bulletin de la Compagnie de 1602*, no. 373 (hiver 2014), p. 4-6

« Aller à Crotona à travers les siècles : les raisons d'un voyage », in: L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 11 mai 2012, Kroton 1, Etudes genevoises sur l'Antiquité 1*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014, p. 3-11

« Les trouvailles monétaires », in Jean Terrier et al., *L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonnet : l'étude des vestiges dégagés sur le site de l'ancienne église et son insertion dans le contexte des églises rurales de la région genevoise*, Genève 2014

Marc Duret

« Hercule (2014) », *SC.AN*, 2, 2015, à paraître.

avec T. Theurillat, R. Tettamanti, T. Saggini, S. Zurbriggen, « Bericht über die Aktivitäten der Schweizerischen Archäologischen Schule in Griechenland 2013 : Thermes romains », *AntK*, 57, 2014, p. 122-126.

avec G. Ackermann, « La céramique des thermes romains d'Érétrie » in *Rei Cretariæ Romanæ Favtorvm Acta* 43, *Congressus Vicesimvs Octavvs Rei Cretariæ Romanæ Favtorvm Catinae Habitvs MMXII*, 2014, p. 1-8.

Sylvian Fachard

avec M. Ghilardi, D. Psomiadis, K. Pavlopoulos, S. Mueller Celka, et al., «Mid- to Late Holocene shoreline reconstruction and human occupation in Ancient Eretria (South Central Euboea, Greece)», *Geomorphology* 208, 2014, p. 225–237.

avec D. Knoepfler, A. Karapaschalidou, T. Krapf, Ph. Baeriswyl, Th. Theurillat, «Amarynthos 2013», *AntK* 57, 2014, p. 127-133.

avec D. Pirisino, «Roads out of Attica», in M.M. Miles (éd.), *New Autopsy in Athens : Recent Archaeological Work on Athens and Attica*, Oxbow Books, Oxford (sous presse).

«Studying Rural Fortifications: A Landscape Approach», in P. Schneider, S. Mueth, M. Schnelle & P. De Staebler (éds.), *Ancient Fortifications: A Compendium of Theory and Practice*, Oxbow Books, Oxford (sous presse)

Clara Fivaz

avec Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Domenico Marino, «Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2013», *Antike Kunst*, 63, 2014, p. 145-151 pl. 16.

Anne-Françoise Jaccottet

« Vous avez dit Sources ? Pluridisciplinarité et documents antiques », in M. Carrive, M.-A. Le Guennec, L. Rossi (éd.), *Aux sources de la Méditerranée antique. Les sciences de l'Antiquité entre renouvellement documentaire et questionnements méthodologiques. Actes du colloque tenu à la Maison Méditerranée des Sciences de l'Homme à Aix-en-Provence les 8 et 9 avril 2011*, PUP, Aix-en-Provence / Marseille, 2014, 13-24

«Rituels, transmission et savoirs partagés à Ephèse : des associations dionysiaques aux communautés

chrétiennes», en collaboration avec Francesco Massa, *Kernos* 27, 2014, 285-318

« Sacrifice en image ou image de sacrifice ? L'autel dit de Vespasien à Pompéi », *Histoire de l'art (APAHU)* 2014, 9-14

Jean Terrier

« L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonnex à Genève », in: Mémoires et documents de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, t. 67 et Cahiers d'archéologie romande no 149, Genève et Lausanne, 2014, p. 5-188.

« L'apport des fouilles des églises rurales de la région genevoise à la connaissance de la christianisation des campagnes », in: M. Gaillard (dir.), *L'empreinte chrétienne en Gaule du IV^e siècle au IX^e siècle*, Turnhout, 2014, p. 389-418.

Avec M. Jurkovic, I. Maric, « Aux confins de l'empire carolingien, les fouilles archéologiques de l'ancienne agglomération médiévale de Guran en Istrie (Croatie) », in: 20th International IRCLAMA Colloquium. Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research, Hortus Artium Medievalium, vol. 20/1, Zagreb-Motovun, 2014, p. 291-304.

Avec P. Eggenberger, « Eglises et fondations monastiques et conventuelles », in: *L'archéologie de la période entre 800 et 1350, La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge*, SPMVII, Bâle, 2014, p. 174-196.

« Genève GE », in : *L'archéologie de la période entre 800 et 1350, La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge*, SPMVII, Bâle, 2014, p. 466-468.

« Bernex GE, Ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonnex », in: *L'archéologie de la période entre 800 et 1350, La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge*, SPMVII, Bâle, 2014, p. 455.

« Hernance GE », in: *L'archéologie de la période entre 800 et 1350, La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge*, SPMVII, Bâle, 2014, p. 470.

COMPTE RENDUS

Lorenz E. Baumer

W. Hoepfner, Halikarnassos und das Maussolleion. Die modernste Stadtanlage und der als Weltwunder gefeierte Grabtempel des karischen Königs Maussollos, Philipp von Zabern Mainz, 2013; M. Mohr, Die Heilige Strasse – 'Ein Weg der Mitte'? Soziale Gruppenbildung im Spannungsfeld der archaischen Polis, Zürcher Archäologische Forschungen, Band 1, Archäologisches Institut der Universität Zürich. Marie Leidorf Rahden/Westf., 2013; M. Sève, P. Weber, Guide du forum de Philippi, Sites et monuments 18, École française d'Athènes. De Boccard Paris, 2012; O. Dally, F. Fless, R. Haensch, F. Pierson und S. Sievers, eds., Politische Räume in vormodernen Gesellschaften.

Gestaltung – Wahrnehmung – Funktion. Internationale Tagung des DAI und des DFG-Exzellenzclusters TOPOI vom 18. – 22. November 2009 in Berlin. Menschen – Kulturen – Traditionen. Studien aus den Forschungsclustern des Deutschen Archäologischen Instituts, Band 6. Deutsches Archäologisches Institut. Verlag Marie Leidorf Rahden/Westf., 2012. *Museum Helveticum*, 71, 2014, p. 114. 116. 119-120, 126.

Th. Stefanidou Tiveriou, P. Karanastasi, D. Damaskos, éd.s., *Klasiki paradosi kai neôterika stoicheia stin plastiki tis rômaïkis Elladas*, Thessalonique, University Studio Press, 2012, *Revue archéologique* (sous presse)

Patrizia Birchler Emery

Anna Anguissola (éd.): *Privata Luxuria. Towards an Archaeology of Intimacy. Pompeii and Beyond*. Münchner Studien zur Alten Welt 8. Herbert Utz Verlag, München 2013, *Museum Helveticum*, vol. 71 (2014), 109

Diana Klug: Griechische Transportamphoren im regionalen und überregionalen Handel. Untersuchungen in griechischen und nicht-griechischen Kontexten in Unteritalien und Sizilien vom 8. bis zum 5. Jh. v. Chr. Göttinger Studien zur Mediterranen Archäologie 4. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2013, *Museum Helveticum*, vol. 71 (2014), 117-118

PUBLICATIONS DE VULGARISATION

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, éd.s., *Alla scoperta di Akerentia Cerenzia vecchia dalla Preistoria all'età moderna. Testi e documenti per un Museo Civico Archeologico di Cerenzia*, Genève 2014 [Carnet pédagogique, réalisé par Patrizia Birchler Emery, avec des textes par Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Camille Aquillon, Patrizia Birchler Emery, Camelia Chisu, Marc Duret, Giuseppe Lococo, Armenui Magarditchian, Virginie Nobs, Aurélie Terrier. Illustrations par Christoph Stucki, Archivio Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, photos par Jürg Zbinden, l'Archivio Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria et l'Unité d'archéologie classique].

Lorenz E. Baumer, « Préface », in : J. Chamay, *Antiquité. 180 articles de presse*, Genève, 2014, p. 13-14.

Anne-Françoise Jaccottet, « Le vin, ce lait d'Aphrodite », in *Eros-Bacchus, l'amour et le vin, catalogue d'exposition, Aigle, Musée de la vigne et du vin (24 mai 2014- 28 février 2015)*, Éditions Humus, Lausanne 2014, 11-23

PUBLICATIONS EN LIGNE

Lorenz E. Baumer

Histara-Les comptes rendus: <http://histara.sorbonne.fr> (coéditeur)

Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse : <http://www.archaeolinks.com>

REMERCIEMENTS

Nous remercions les institutions, fondations, sociétés et associations qui nous ont soutenus, en particulier:

Le Rectorat de l'Université de Genève (UNIGE)	La municipalité de Martigny
La Maison de l'histoire (UNIGE)	L'École suisse d'archéologie en Grèce
Le Service de Formation continue (UNIGE)	L'Ephorie des Antiquités sous-marine
Le Service de communication (UNIGE)	Le Centre hellénique de recherches maritimes
Le Service des bâtiments (UNIGE)	La 3 ^e Ephorie des antiquités classiques et préhistoriques
Le Service de la logistique (UNIGE)	PlanetSolar
Le Service STEPS (UNIGE)	La fouille de Franchthi
Le Service de comptabilité et gestion financière (UNIGE)	L'Ecole américaine des études classiques à Athènes
La Division informatique (SI, systèmes d'information, UNIGE).	L'Ambassade de Suisse en Grèce
La Faculté des lettres (UNIGE)	La municipalité de Kranidi
Le Département des sciences de l'Antiquité (UNIGE)	La Surintendance pour les biens archéologiques de la Calabre et l'Office territorial de Crotona et de la Sila
L'Ecole doctorale en Sciences de l'Antiquité	La commune de Cerenzia
La Conférence des Recteurs des Universités Suisses	L'Archäologische Sammlung der Universität Zürich
Le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique	L'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)
La Société académique de Genève	L'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC)
L'Institut suisse de Rome	L'Association Hellas & Roma pour l'étude et le rayonnement de l'art grec et romain
L'Office fédéral de la culture	L'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard
La Eiger Foundation	La Communauté hellénique de Genève
Le Fonds cantonal d'art contemporain, SCC, DIP, Genève	Madame Anne-Marie Pictet
La Fondation Schmidheiny	Madame Lidia Gharib
La Fondation Ernest Boninchi	Monsieur Fabrizio De Leon
La Fondation Henri Moser	Monsieur Gero Gern
La Fondation Arditi	Monsieur Martin Declève
La Fondation Gianadda	Monsieur Brice Duffour
Les Musées d'art et d'histoire de Genève	Monsieur Michel Hirschy
Le Laténium Neuchâtel	<i>et nos partenaires et collègues de l'UNIGE et des autres universités, musées et institutions de recherche en Suisse et à l'étranger.</i>
Le musée du Léman à Nyon	
Le Service archéologique cantonal de Genève	
L'Office des Recherches Archéologiques du Service des Bâtiments, Monuments et Archéologie du canton du Valais	



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département des sciences
de l'Antiquité



<http://www.unige.ch/lettres/antic/archeo/index.html>

UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE
Département des sciences de l'Antiquité
5 rue De-Candolle
1211 Genève 4