

UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

 **125 ans**  
d'archéologie  
classique

# Rapport des activités

2013



FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

© Unité d'archéologie classique, Département des  
sciences de l'Antiquité, Université de Genève, Faculté  
des lettres 2014

<http://www.unige.ch/lettres/antic/arqueo/index.html>

# UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

## Rapport des activités 2013

### Table des matières

Préface .....	4
Les associations d'étudiants .....	5
Les enseignements .....	7
L'archéologie classique et la cité .....	9
Les collections .....	13
Evénements et expositions .....	15
Colloques et conférences .....	18
Recherches .....	23
Thèses et mémoires .....	35
Bourses.....	37
Publications .....	38
Remerciements .....	43

## PRÉFACE

L'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité a le plaisir de vous présenter pour la première fois un rapport de ses activités. L'année 2013 a non seulement été marquée par les événements autour du 125<sup>e</sup> anniversaire de l'enseignement de l'archéologie classique à l'Université de Genève, mais aussi par les nombreuses activités d'enseignement et de recherche en Suisse et à l'étranger, par le développement continu de nos collections, par les diverses expositions et enfin par un grand nombre de collaborations scientifiques: nous vous invitons à découvrir tous cela dans les pages qui suivent.

La richesse de ces activités est le fruit du grand engagement de l'ensemble des membres de l'Unité, étudiants, enseignants et collaborateurs, et témoigne, nous l'espérons, d'une largeur thématique et scientifique qui s'inscrit de la meilleure façon dans les traditions de l'archéologie classique à Genève. Elle est possible grâce au soutien financier aussi bien que moral de tout un florilège d'institutions, de fondations, d'associations, de sociétés et de particuliers que je tiens à remercier très chaleureusement de leur confiance et de leur intérêt pour notre domaine.

En partageant notre passion pour l'Antiquité et l'archéologie classique, nous espérons aussi montrer qu'il s'agit d'un domaine d'actualité, pour la culture, la société, pour chacun et chacune qui s'y intéresse.

Au nom de l'équipe et des étudiants, je vous souhaite une intéressante lecture,

A handwritten signature in black ink, reading "Lorenz Baumer". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Prof. Lorenz E. Baumer



## LES COLLECTIONS

### COLLECTION DES MOULAGES



La collection s'est significativement enrichie par le don de M. Daniel Grataloup, architecte, en décembre 2012; ce don est constitué de la maquette du projet de musée de sculptures comparées et d'un jeu de plans. Grâce au soutien de la commission administrative, deux pièces capitales de la collection, les moulages de la *Vénus Médicis* et du *Gladiateur Borghèse*, ont pu bénéficier d'une restauration urgente par M. Michel Hirschy. Ces deux moulages, présentés dans l'exposition «Héros antiques - la tapisserie flamande face à l'archéologie» au Musée Rath, ont été photographiés par M. Jürg Zbinden (Berne).

Le travail sur les archives de la collection s'est poursuivi et a permis d'enrichir la base de données en ligne (<http://cms.unige.ch/lettres/antic/archeo/moulages/>). Cette année, nos recherches se sont concentrées sur la collection de galvanoplasties. L'inventaire a été repris et une campagne de documentation photographique menée par Mme Virginie Nobs, avec l'aide de Mme Marie Bagnoud. L'étude des archives a permis de compléter cette documentation avec un inventaire complet.

La collection fut par ailleurs le lieu de nombreuses activités publiques et d'enseignement: outre le séminaire moyen sur la sculpture grecque du semestre de printemps, réalisé dans son ensemble au sein de la collection, ainsi que des visites dans le cadre des programmes de formation continue, la collection a accueilli des visiteurs dans le contexte d'événements particuliers.

La collection devra déménager en 2014-2015 dans de nouveaux locaux à Uni Bastions. Nous remercions la Faculté des lettres pour le soutien financier des travaux de préparation de ce déménagement, réalisés par Patrizia Birchler Emery, Clara Fivaz, Marie Bagnoud et Armenuhi Magarditchian. L'Unité a par ailleurs bénéficié en début d'année de l'aide bénévole de Miles O'Reilly, stagiaire australien.

#### Visites guidées et conférences:

Visite guidée de la Collection des moulages sur demande d'étudiants en histoire de l'art (Virginie Nobs)

«De la restauration et du nettoyage des moulages», soirée à la Gypsothèque (20 mars 2013) (avec des interventions de Lorenz E. Baumer, Barbara Gümil, Daniel Grataloup et Michel Hirschy)

Visites guidées dans le cadre de la demi-journée «Fouiller et encore? l'archéologie de A à Z» destinée aux classes du cycle d'orientation et du collège (11 octobre 2013) (Clara Fivaz)

«A la découverte de la collection de moulages de l'université de Genève», dans le cadre des journées archéologiques de Plan-les-Ouates (12 octobre 2013) (Lorenz E. Baumer)

«Les Pieds dans le plâtre!», conférence donnée par Clara Fivaz dans le cadre de la demi-journée publique «Fouiller et encore? l'archéologie de A à Z», Collège Calvin (12 octobre 2013)

Visites guidées pour les écoles (classes du Collège de Saussure) (14 octobre 2013) (Clara Fivaz)

«La Collection des moulages de l'Université de Genève», dans le cadre du MAS Muséologie et patrimoine (18 octobre 2013) (Lorenz E. Baumer)

Visite guidée pour des collaborateurs de l'UniGe (31 octobre 2013) (Lorenz E. Baumer et Clara Fivaz)

### **Publications:**

L. E. Baumer, C. Fivaz, « Fragile Ambivalenz – Die Abgussammlung der Unité d'archéologie classique der Universität Genf », in: *Archäologische Universitätsmuseen und -sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeit*, SPECTANDA - Schriften des Archäologischen Museums Innsbruck 3, 2013, pp. 179-185.

L. E. Baumer, cat. no. 3: Moulage du « Gladiateur Borghèse » (p. 42); cat. no. 21: Moulage de la dite « Vénus de Médicis » (p. 61-62), in: M. Campagnolo, M. Martiniani-Reber, G. Eberhard Cotton, L. E. Baumer, dir., *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie*. Catalogue d'exposition, Genève, Musée Rath, 29 novembre 2013 - 2 mars 2014, Genève-Milan, 2013

### **La collection dans la presse:**

«Dans les coulisses de l'archéologie genevoise», *Le Journal de l'UNIGE*, 28.02-14.03.2013, p. 1-3

E. Dumont, «Les moulages genevois méritent une autre vie», *Tribune de Genève*, 25.03.2013, p. 23

B. Beauté – O. Volgesang, «Les statues oubliées. L'Université abrite un trésor en péril: 2500 moulages historiques de sculptures antiques», *Tribune de Genève*, 19.08.2013, p. 24

A. Pastori, «La gypsothèque de l'Université: un trésor méconnu», <http://www.signegeneve.ch/geneve/centre/la-gypsotheque-de-luniversite-un-tresor-meconnu.html>, publié le 18.10.13.

A. Pastori, «Les trésors méconnus de la gypsothèque de l'Université. Bas-reliefs, statues en ronde-bosse et fragments antiques se côtoient dans une petite salle des Acacias. Visite guidée», in : *Tribune de Genève*, 23.10.2013, p. 23.

### **COLLECTION OSTRAKA ET ARCHIVES DE L'UNITÉ**

L'inventaire de la collection Ostraka a été entrepris par Armenuhi Magarditchian, sous la supervision de Patrizia Birchler Emery et Mme Frederike van der Wielen. De nombreux fragments ont été photographiés. Le travail sur les archives de l'Unité a été supervisé par Virginie Nobs. Armenuhi Magarditchian a poursuivi le classement des archives du prof. José Dörig afin de rendre ce fonds accessible aux chercheurs et a également numérisé des archives photographiques du prof. hon. Jean-Paul Descoeudres..

## EVENEMENTS ET EXPOSITIONS

### 125 ANS D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

L'année a été marquée par les nombreux événements organisés pour marquer le 125<sup>e</sup> anniversaire de l'archéologie classique à l'Université de Genève. Nous remercions le service de presse de l'Université pour son aide et soutien efficace et créatif. Le programme des manifestations et des informations supplémentaires sont accessibles sur le site internet créé pour cette occasion <http://www.unige.ch/archeo125> (voir aussi Le journal de l'UNIGE 72, 28 fév.-14 mars 2013, p. 1-3).



14 mars 2013: **Nouvelles de la Grèce antique: Recherches récentes de l'École suisse d'archéologie en Grèce sur l'île d'Eubée**, Uni Bastions: «Présentation de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG)», prof. Karl Reber, UNIL); «Écofacts et artéfacts: l'apport de l'étude des restes fauniques à Éréttrie», prof. Sandrine Huber (Univ. de Lorraine); «Sur les traces du sanctuaire d'Artemis Amarysia à Amarynthos», Tamara Saggini (UNIGE), «C'est coton! Un mémoire sur les pesons, fusaiöles et autres epinetra érétréens», Catherine Martini (UNIL); «Les thermes romains d'Eréttrie», Marc Duret (UNIGE). Suivies d'un apéritif aux saveurs grecques, organisé par l'Association des étudiants en archéologie classique de l'UNIGE.

20 mars 2013: **Soirée à la Gypsothèque: redécouvrir un patrimoine oublié**. Avec la participation de Barbara Gümil, étudiante en restauration, Michel Hirschy, restaurateur, et Daniel Gratloup, architecte. Salles des Moulages (Acacias).

23 avril 2013: **Autour de Sappho. Chanter la poésie lyrique archaïque**, Concert de musique grecque antique sur instruments reconstitués, Ensemble Melpomen (direction: Conrad Steinmann, Instruments reconstitués: Paul J. Reichlin); conférences introductives par le prof. hon. André Hurst et la Dr. Anne-Françoise Jaccottet. Organisation: A.-F. Jaccottet. Genève, Église Saint-Germain. Avec le soutien de Hellas et Roma, l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, l'Association genevoise d'archéologie classique, l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst), la Communauté hellénique de Genève, les Amitiés gréco-suisse (Lausanne).



Jeudi, 19 septembre 2013: Soirée officielle **Du passé au futur : 125 ans d'archéologie classique à l'UNIGE**. Introduction historique: Lorenz E. Baumer. Avec des exposés de Timothy Pönitz, Anne-Françoise Jaccottet, Clara Fivaz, Virginie Nobs, Patrizia Birchler Emery, Camille Aquillon, Aurélie Terrier, Julien Beck, Sylvian Fachard, Gionata Consagra, Jean-Paul Descoedres et Armenuhui Magarditchian.

Vendredi, 11 octobre 2013: **Fouiller et encore? L'archéologie de A à Z**. Une demi-journée pour des classes du Cycle d'orientation et du Collège. Accueil de 6 classes avec plus de 150 élèves de 5 écoles différentes de Genève et de St.

Maurice. En collaboration avec le Musées d'art et d'histoire et le Service archéologique cantonal. Visites guidées des fouilles de Saint-Antoine, des salles et des laboratoires de restauration du MAH ainsi que de la collection des moulages.

Samedi, 12 octobre 2013: **Fouiller et encore? L'archéologie de A à Z.** Une demi-journée publique. En collaboration avec le Musées d'art et d'histoire, le Service archéologique cantonal, l'atelier La Lucarne et le Collège Calvin. Visites guidées des fouilles de Saint-Antoine, des salles du MAH, conférences scientifiques et ateliers pour les enfants. Visites guidées au MAH par des membres du Département: «Kerma : archéologie en Nubie», par Camille Aquillon; «Sculpter les morts: les reliefs funéraires», par Marie Bagnoud; «Paroles de pierre: vivre dans la Genève romaine d'après les inscriptions latines», par Christoph Schmidt; «Promenade historique et archéologique dans l'Empire romain», par Sylvie Gobbo. Conférences au collège Calvin: «Découvrir l'archéologie classique», par Lorenz E. Baumer; «Kataliondas Kourvellos – l'Université de Genève fouille un site mystérieux à Chypre», par Julien Beck; «Les débuts du christianisme en Syrie: l'exemple des lampes», par Ani Eblighatian; «Les écuries en Grèce antique. Dialogue entre textes, images et plans», par Damien Colomb; «Le 'César d'Arles': un portrait romain qui pose problème», par Lorenz E. Baumer; «Les pieds dans le plâtre!», par Clara Fivaz; «Crotone, ville de Pythagore: Recherches archéologiques en Calabre », par Lorenz E. Baumer.



15 octobre - 22 novembre 2013: Exposition **Un point de vue sur l'île de Chypre. Les fouilles de l'Université de Genève à Kataliondas Kourvellos**, Hall central d'Uni Dufour. Réalisation: Julien Beck et Patrizia Birchler Emery. Avec le soutien de la Maison de l'histoire et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst). L'exposition a été accompagnée de plusieurs visites guidées.

## EXPOSITION: «HÉROS ANTIQUES. LA TAPISSERIE FLAMANDE FACE À L'ARCHÉOLOGIE»

Musée Rath, 29 novembre 2013 - 2 mars 2014



Plusieurs membres de l'Unité d'archéologie classique ont collaboré à la réalisation de cette exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève, qui dévoile des tapisseries monumentales appartenant aux collections du Musée d'art et d'histoire et à la Fondation Toms Pauli, à Lausanne. Les sujets représentés sur ces œuvres permettent de saisir comment l'époque baroque a appréhendé les grandes figures de l'Antiquité, d'Alexandre à Constantin.

Que connaissait-on au XVII<sup>e</sup> siècle de ces héros antiques et de leur aspect? Quel message véhiculaient-ils? Autant de questions qui ouvrent les portes du monde fascinant des grands modèles de vertus politiques et militaires que le siècle de Louis XIV se cherchait chez les Romains. La présentation est complétée par des estampes, ouvrages et médailles, ainsi que par une sélection inédite d'antiquités de la Fondation Gandur pour l'Art et de la Collection de moulages de l'Université de Genève.



Le catalogue de l'exposition, M. Campagnolo, M. Martiniani-Reber, G. Eberhard Cotton, L. E. Baumer, dir., *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie. Catalogue d'exposition*, Genève, Musée Rath, 29 novembre 2013 - 2 mars 2014, Genève-Milan, 5 Continents éditions, 2013, comprend plusieurs contributions et des notices rédigées par des collaborateurs, doctorants et étudiants de l'Unité d'archéologie classique (Camille Aquillon, Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Matteo Campagnolo, Marc Duret, Sylvie Gobbo, Yvonne Maerk, Virgine Nobs, Timothy Pönitz, voir sous Publications).

Des membres de l'Unité ont offert plusieurs visites guidées et conférences dans le cadre de l'exposition.

## COLLOQUES ET CONFÉRENCES

### COLLOQUES ET CONFÉRENCES (CO-)ORGANISÉS PAR L'UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Comme chaque année, l'Unité d'archéologie classique a proposé un grand nombre de conférences et colloques:

**Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)** (voir aussi plus haut, p. 15-16, pour les événements organisés dans le cadre du 125<sup>e</sup> anniversaire):

25 avril 2013, Mme Ourania Kouka (Professeur assistante à l'Université de Chypre, Nicosia): «La Ionie préhistorique reconsidérée: nouvelles fouilles dans l'Héraïon de Samos et dans les régions littorales de l'Asie mineure (en anglais)».

3 octobre 2013, M. Henri Duday, Université de Bordeaux, «Nouvelles découvertes grâce à l'apport des analyses anthropologiques dans les nécropoles romaines de Pompéi, de Ravenne et de Rome»

14 novembre 2013, M. François de Callataÿ, professeur à l'Université libre de Bruxelles et directeur d'études à l'École pratique des hautes études à Paris, «Les Portraits royaux hellénistiques: le point de vue du numismate».

12 décembre 2013, Dr. Pier Giovanni Guzzo, Roma, Istituto nazionale di archeologia e storia dell'arte, «Un tesoro di argenteria ellenistica da Morgantina (Sicilia)».

#### **Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique:**

11 avril 2013, Mme Constance Güthenke (Université de Princeton et professeure invitée de la Maison de l'histoire): «Feeling and Philology. Classical scholarship around 1800».

12 avril 2013, M. Dimitris Sakellariou (Research Director Hellenic Centre for Marine Research): «Research on submerged landscapes and prehistoric archaeology: Why and How?».

#### **Colloques co-organisés par des membres de l'Unité d'archéologie classique:**

(voir aussi plus haut, p. 8, Ecole doctorale)

«Entre archéologie et histoire: dialogues sur divers peuples de l'Italie préromaine». Colloque organisé par l'Unité d'histoire ancienne et l'Unité d'archéologie classique avec la collaboration du Département des sciences de l'Antiquités et de la Maison de l'Histoire et le soutien des professeurs L.E. Baumer, D. Nelis et P. Sánchez. Fondation Hardt, Vandœuvres/Genève, 30 janvier - 3 février 2013

Intervenants: M. Aberson, E. Benelli, M.C. Biella, E. Bispham, S. Bourdin, D. Briquel, P. Carafa, L. Cerchiai, T. Cornell, M. Di Fazio, M. Gnade, M. Harari, E. Isayev, A. Naso, A. Pagliara, P. Sánchez, S. Sisani, S. Stoddart, Ch. Smith, G. Tagliamonte, M. Torelli, R. Wachter, M. Wulschleger.

Cette rencontre scientifique constitue la première étape du projet «*E pluribus unum*: L'Italie, de la diversité préromaine à l'unité augustéenne» coordonné par M. Aberson, M.C. Biella, M. Di Fazio, M. Wulschleger. Le deuxième



colloque intitulé «L'Italia centrale e la creazione di una *koine* culturale? I diversi percorsi della “romanizzazione”» aura lieu à l'Institut Suisse de Rome et à la British School at Rome du 21 au 25 octobre 2014. Le troisième colloque «*Nos sumus Romani qui fuimus ante... Memory of ancient Italy*» se tiendra à Oxford dans le courant de l'automne 2015.

Les actes des ces rencontres seront publiés en trois volumes dans la série Etudes genevoises d'Antiquités (EGEA), édités par Peter Lang.

Le colloque a pu être organisé grâce au soutien financier de l'Unité d'histoire ancienne, du Département des Sciences de l'Antiquité, de la Faculté des Lettres, de la Maison de l'Histoire, du Rectorat de l'Université de Genève, ainsi que de l'Académie suisse des sciences humaines, du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, de la Société académique de Genève, de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst) et de l'Association Suisse pour l'Etude de Antiquité

Samedi 9 novembre 2013, «D'une Rome à l'autre: Constantin et la transformation de l'Empire» (Université de Genève et Musée d'art et d'histoire).

#### **CONFÉRENCES DONNÉES PAR DES MEMBRES DE L'UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE**

Lorenz E. Baumer, «Not (only) looking for Pythagoras - archaeological research in ancient Kroton (Calabria)», Conférence annuelle de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, Athènes, 7 mars 2013

Lorenz E. Baumer, «Crotone – à la découverte d'une cité antique en Calabre», Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Université de Genève. 21 mars 2013

Lorenz E. Baumer, «Der sogenannte César d'Arles – Archäologisches zu einem Medienstar», Universität Basel et Vereinigung der Freunde Antiker Kunst, 9 avril 2013

Lorenz E. Baumer, «Le portrait du «César d'Arles»: Questions archéologiques autour d'une star médiatique», Groupe Romand des Etudes Grecques et Latines, Collège de Saint-Maurice, 20 avril 2013

Lorenz E. Baumer, Table ronde «Conservation et restauration des biens culturels: histoires et enjeux» à l'occasion de la sortie du livre de Noémie Etienne, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815)*, Paris, 2013. Ensemble avec Isabel Garcia Gomez, conservatrice-restauratrice au Musée d'ethnographie, et Sabine Nemec-Piguet, directrice de l'Office du patrimoine et des sites et Etienne Dumont, journaliste. Université de Genève, 16 mai 2013

Lorenz E. Baumer, «Collections antiques? – La sculpture grecque dans le monde romain», Séminaire facultaire «Collectionner et exposer: s'appropriier le patrimoine: Un regard global», vendredi, 17 mai, Fondation Hardt, Vandoeuvres

Lorenz E. Baumer, «Kroton – Forschungen zu städtischer und ländlicher Umwelt in Kalabrien», 32. Große Mommsen-Tagung «Landschaften – Umwelten in der klassischen Antike», Georg-August-Universität Göttingen, 30 mai – 1 juin 2013

Lorenz E. Baumer, «La chasse à la tombe d’Alexandre», Cours public du Département des sciences de l’Antiquité, «AlexandrieS», Université de Genève, mardi, 24 septembre 2013

Lorenz E. Baumer, «A la découverte de la Collection de moulages de l’Université de Genève», Université de Genève, Collection de moulages, Samedi, 12 octobre 2013

Lorenz E. Baumer, «La fondation de Rome – une critique archéologique», Journées d’études EDOCSA: «Mythes et rituels de fondations. Réflexions sur la construction des identités et la consolidation de la mémoire collective entre passé et présent», Genève et Neuchâtel, 25 - 26 octobre 2013

Lorenz E. Baumer, «A la redécouverte de la Grèce antique: les premiers collectionneurs et voyageurs en Grèce du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle», Université de Genève, Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, 25 novembre 2013

Lorenz E. Baumer, «Der sogenannte César d’Arles – Archäologisches zu einem Medienstar», Université de Zurich, 10 décembre 2013

Patrizia Birchler Emery, «La trophos en Grèce antique: nourrice, éducatrice ou dame de compagnie?», Journée d’étude «Des nourrices aux banques de lait : commerce, économies du don et échanges symboliques autour des substituts du sein maternel», Université de Genève, 27 juin 2013

Patrizia Birchler Emery, «Introduction aux mouvements et aux styles artistiques: l’Antiquité gréco-romaine», dans le cadre du programme « Les clés de l’art et de la collection (Cercle Menus Plaisirs) », Société de lecture de Genève, 4 octobre 2013

M. Campagnolo, «Genf und Basel: zwei Bischofsstädte, eine Grafschaft – zwei Stadtrepubliken und ihre Münzprägungen», Circulus Numismaticus Basiliensis, Bâle, 15 mai 2013

Camelia Chisu, «Sur le rôle des femmes dans la colonisation grecque en Italie du Sud. Une interrogation des sources littéraires», 34<sup>e</sup> rencontre Metageitnia, organisée par l’Université de Haute Alsace, Mulhouse, 18-19 janvier 2013

Camelia Chisu, «Crotone, textes et contextes», Colloque des collaborateurs, organisé par l’Unité d’Archéologie classique de l’Université de Genève, 6 mai 2013

Sylvian Fachard, «Les dèmes frontaliers de l’Attique: habitat et économie», Université de Lausanne, 15 octobre 2013

Sylvian Fachard, «Attic Borderlands: Landscape, Settlement Patterns, and Economy», University of Texas at Austin 19 avril 2013

Sylvian Fachard, «As Boeotian As It Gets? Studying the Walls of Eleutheraï within their Landscape», Brown University, 14 février 2013

Sylvian Fachard, «The Border Demes of Attica: Settlement Patterns and Economy», AIA/APA 113th Annual Meeting, Seattle, 6 janvier 2013

C. Fivaz, «La Sculpture grecque originale dans l'espace romain», Conférence pour la soirée officielle des 125 ans de l'Archéologie classique à l'Université de Genève, Genève, 19 septembre 2013

C. Fivaz, «Les Pieds dans le plâtre», dans le cadre de la Demi-journée pour les familles: Fouiller et après? L'archéologie de A à Z (125 de l'archéologie classique à l'UniGe), Collège Calvin, Genève, 12 octobre 2013

Anne-Françoise Jaccottet, «Les fonctions religieuses dans les associations dionysiaques: savoirs partagés, emprunts et régionalismes – le cas d'Ephèse», en collaboration avec Francesco Massa, Atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes Savoirs religieux – Religious Knowledge, Paris, 24-25 septembre

Anne-Françoise Jaccottet, «Représenter un rituel – représenter du rituel. Réflexions entre image et texte sur des stèles anatoliennes», Paris, EPHE (séminaire de Nicole Belayche), 20 mars 2013

Anne-Françoise Jaccottet, «Von Dionysos bis Jesus. Das Bad des Neugeborenen und die ikonographische Schöpfung der göttlichen Identität», Université de Zürich, 21 mai 2013

Anne-Françoise Jaccottet, «Von Dionysos bis Jesus. Das Bad des Neugeborenen und die ikonographische Schöpfung der göttlichen Identität», Université de Berne, 22 mai 2013

Jean Terrier, « Actualité de l'archéologie genevoise: L'apport des sensationnelles découvertes de l'été 2012 », Cercle Genevois d'Archéologie, Unité d'anthropologie du Département Génétique et Evolution de l'Université de Genève, 29 janvier 2013

Jean Terrier, «Genf», Table ronde à Bâle, «Stadtentwicklung von Bischofssitzen von der Spätantike bis zum Frühmittelalter», 7-8 février 2013

Jean Terrier, «La Mission suisse en Croatie. Bilan au terme de onze années de recherches», Table ronde à la SLSA, Zürich, 1-2 mars 2013

Jean Terrier, «Au confins de l'Empire carolingien. Les résultats de 11 années de fouilles archéologiques en Istrie (Croatie)», Cercle valaisan d'archéologie, Sion, 21 mars 2013

Jean Terrier, «Le groupe épiscopal de Genève autour du haut Moyen Age», Colloque «Groupes cathédraux et complexes monastiques: le phénomène de la pluralité des sanctuaires à l'époque carolingienne», Institut historique allemand, Paris, 19-20 avril 2013

Jean Terrier, «Synthèse des fouilles archéologiques en Croatie», Première séance en tant que Président de la Commission scientifique de la SLSA, Zürich, 30 mai 2013

Jean Terrier, «L'Archéologie genevoise au sein de l'unité classique de l'Université de Genève», 125ème anniversaire de la Chaire d'Archéologie classique, 19 septembre 2013

Jean Terrier, «Bilan des onze campagnes de fouilles menées sur les sites des anciennes églises Sainte-Cécile et agglomération médiévale de Guran en Istrie (Croatie)», 20ème Colloque international «Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 years of Research», Porec (Croatie), 2-6 octobre 2013

Jean Terrier, «Les origines du cimetière au village: l'apport des fouilles archéologiques en territoire genevois», Journées internationales d'histoire «Le cimetière au village dans l'Europe médiévale et moderne», Abbaye de Flaran, Valence-sur-Baïse, Gers (France), 11-12 octobre 2013

Jean Terrier, «Les sites de l'ancienne église Sainte-Cécile et de l'agglomération médiévale de Guran en Istrie: bilan au terme de onze campagnes de fouilles archéologiques», Table ronde «Histoire et archéologie d'un espace insulaire et maritime: la côte adriatique croate entre Antiquité et Moyen Age (villes, villae, églises et monastères)» Besançon (France), 18-19 octobre 2013

Jean Terrier, «Aux confins de l'empire carolingien: découvertes archéologiques en Istrie (Croatie)», «Archéone» à Neuchâtel, 23 octobre 2013

Jean Terrier, «De la préhistoire aux fortifications du XVIIIe siècle: le quartier des Tranchées, lieu fondateur de l'archéologie urbaine genevoise», Colloque organisé par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève (SHAG) et les Archives d'Etat de Genève, «L'historien et l'archéologue dans la cité», Genève, 15-16 novembre 2013

Jean Terrier, «Le patrimoine archéologique en territoire genevois», Formation continue en Patrimoine et Tourisme de l'Université de Genève, 22 novembre 2013

Jean Terrier, «Bilan au terme de 11 années de fouilles en Croatie», Soirées culturelles organisées par Françoise Lachavanne, 27 novembre 2013

Jean Terrier, «Entre espace urbain et espace rural, la topographie chrétienne de l'ancien diocèse de Genève durant l'Antiquité tardive à la lumière des récentes découvertes archéologiques», Colloque international de Klagenfurt (Autriche) «Neue Ergebnisse zum frühen Kirchenbaum im Altertum», 6-8 décembre 2013

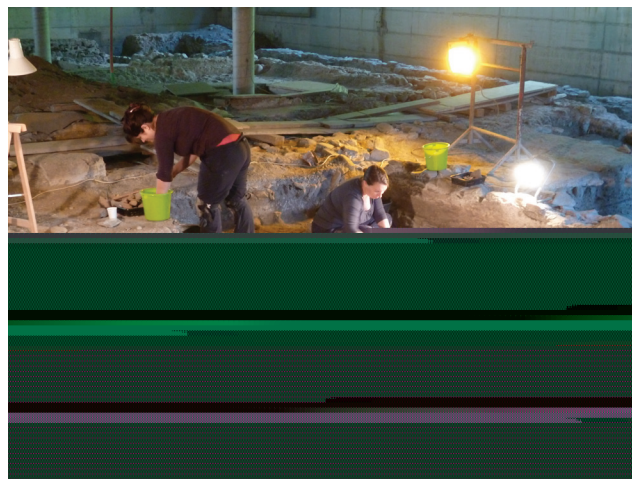
## RECHERCHES

### SUISSE: FOUILLE ÉCOLE À MARTIGNY

**Lorenz E. Baumer, Julien Beck, François Wiblé**

L'Unité d'archéologie classique, en collaboration avec l'Office des Recherches Archéologiques du Service des Bâtiments, Monuments et Archéologie du canton du Valais, propose depuis 2012 une fouille école à la *Domus Minerva* de Martigny. Il s'agit d'une domus d'importance, située à l'angle nord-ouest du forum de la ville romaine. En 2013 (du 19 au 29 août), les fouilles ont repris dans le secteur dit des fours de verrier. Cinq étudiants (G. Aloisi, D. Dahan, J. Dällenbach, C.-L. Duvivier et F. Higelin) ont participé à la campagne, encadrés par J. Beck.

L'objectif était comme en 2012 de clarifier les phases de construction de la domus et de mieux comprendre les fours en question, en particulier le niveau de circulation qui leur est associé. Le sédiment naturel (alluvions de la Dranse) a été atteint dans une partie de la fouille, ce qui a permis d'obtenir une séquence stratigraphique complète pour la domus à cet endroit.



## SUISSE: GENÈVE

### Les principaux chantiers de fouilles en territoire genevois

#### Jean Terrier

Direction de fouilles en tant qu'archéologue cantonal

**L'Esplanade Saint-Antoine** fait l'objet d'un vaste programme de recherches. De l'occupation gallo-romaine aux fortifications modernes en passant par le dégagement d'une église funéraire fondée au cours de l'Antiquité tardive, c'est toute l'histoire du front oriental de la cité qui est ainsi révélée.

A **Rouelbeau**, le dégagement des vestiges de la bâtie en bois comprenant un imposant corps de logis encaissé au centre de la plateforme arrive bientôt à son terme. La fouille du château qui se poursuit depuis plusieurs années apporte une importante somme de connaissances relatives à la construction de bois au cours du bas Moyen Âge.

Dans **les bois de Chancy**, les investigations se poursuivent autour des fours de tuiliers gallo-romains qui ont été aménagés sur l'emplacement d'un temple (fanum) dont la datation remonte au début de notre ère. La production de tuiles commence au début du 3<sup>e</sup> siècle et se poursuit jusqu'au 5<sup>e</sup> siècle. Dès le 6<sup>e</sup> siècle, les lieux sont occupés par des constructions en matériaux périssables correspondant à des activités agro-pastorales dont les derniers témoignages datent du début du 13<sup>e</sup> siècle.

A **Carouge**, les blocs antiques mis au jour sur une ancienne berge de l'Arve ont été déposés dans le cimetière de Carouge où ils font l'objet d'une étude détaillée. Cette imposante collection lapidaire ainsi que la pile de pont en bois du début du XII<sup>e</sup> siècle découverte dans le même contexte feront l'objet de deux articles à paraître prochainement.



*Esplanade Saint-Antoine*



*Rouelbeau*



*Bois de Chancy*



*Carouge*



## **AUTRES RECHERCHES ET TRAVAUX**

### **Les nouvelles sculptures romaines de Martigny** (Lorenz E. Baumer)

Les deux nouvelles statues en marbre, trouvées au cours de l'hiver 2011 à Martigny, ont été étudiées et seront présentées au public, accompagnées d'un catalogue, dans le cadre de l'exposition « La beauté du corps dans l'Antiquité grecque » à la Fondation Pierre Gianadda du 28 février au 9 juin 2014.

### **Les sculptures de Narbonne** (Lorenz E. Baumer)

Le projet réalisé sur invitation de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, en collaboration avec François Queyrel (EPHE) envisage une publication complète du corpus des sculptures de la ville antique de Narbonne. Les travaux qui aboutiront à la publication d'un volume du *Nouvel Espérandieu* sont en cours et se concentrent actuellement sur les sculptures du forum.

### **Textes et images** (Anne-Françoise Jaccottet)

Collaboration au projet quadriennal d'AnHiMA CHRONOS, co-direction d'un axe de recherche: « Pratiques cultuelles de dévotion: images et inscriptions » avec Nicole Belayche, EPHE Paris. Le lancement d'une équipe de recherche est prévu pour 2014.

### **Cultes et rites en Grèce et à Rome** (Anne-Françoise Jaccottet)

Elaboration d'un diaporama avec commentaires sur « Cultes et rites en Grèce et à Rome » (volet grec) pour le Musée du Louvre, Paris (mis en ligne juin 2013).

## THÈSES ET MÉMOIRES

### Thèse de doctorat soutenue:

**Manuela Wullschlegler**, *Metamorfosi e mimesi. Ricerche sull'imagerie della ceramica etrusca a figure nere: il Gruppo di Micali*, 1 volume texte (617 pp.) et 10 diagrammes hors texte; 623 planches en 2 volumes. La soutenance a eu lieu à Uni Bastions le 15 juin 2013 sous la présidence du professeur Frédéric Elsig. Le titre de docteur ès lettres est conféré avec mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité.

Sur un corpus d'images appartenant à la production céramique étrusque à figures noires du Groupe de Micali, produite à Vulci à la fin de l'époque archaïque, a été appliquée une analyse structuraliste basée sur la méthode combinatoire. Le but de la recherche était de comprendre le système de construction de ces images et leur signification. Les motifs d'origine grecque ont été réutilisés selon une re-sémantisation étrusque. Les constantes dans le choix des éléments figuratifs, le montage des images, le rapport entre la forme et les motifs décoratifs et l'association des figures principales et du décor accessoire ont révélé un fil conducteur autour duquel est construit le système décoratif. L'idée de transformation est sous-jacente et se traduit comme passage du jeune à l'adulte ou du monde des vivants à celui des morts. Métamorphose et mimésis sont les expédients adoptés pour exprimer visuellement cette transformation qui se déroule grâce à l'intervention dionysiaque. La métamorphose dionysiaque devient la clé de lecture de ces images.

### Mémoires de master soutenus:

**Camille Aquillon**, *Faire parler les murs. Le promontoire Lacinium à l'époque romaine* (Direction: Prof. L.E. Baumer; soutenu en février 2013)

Le sanctuaire de la déesse Héra Lacinia, situé à quelques kilomètres de la ville de Crotone (Calabre, Italie), est un lieu d'une importance majeure en Grande Grèce durant l'Antiquité comme nous le rapportent les sources. Ce sanctuaire étudié depuis un peu plus de cent ans, n'en reste pas moins très mal connu. Les fouilles partielles menées jusqu'ici se sont principalement concentrées sur les phases grecques et ont rendu la compréhension des bâtiments des autres périodes confuse et souvent fautive. L'objectif de ce mémoire était de reprendre l'examen des sources, de la rare documentation de fouille publiée, de réanalyser les plans et les structures et de mener l'étude sur le terrain de l'un des bâtiments romains, la domus CRr. Les résultats obtenus offrent désormais une nouvelle lecture de l'organisation et de la vie de l'ensemble du sanctuaire depuis sa fondation, aux environs du VI<sup>e</sup> siècle. av. J.-C. par des colons grecs, jusqu'à sa destruction au III<sup>e</sup> siècle de notre ère lors d'un accident tellurique. Ils permettent également de mieux saisir la présence romaine dans l'enceinte même de ce sanctuaire et d'en voir l'évolution. L'aboutissement de cette recherche mène aujourd'hui, à l'étude plus approfondie de certains bâtiments et dans un avenir proche, à l'établissement d'une chronologie plus précise des événements et des constructions établies dans l'enceinte du sanctuaire.

Mathilde Claeysens, *Les pinakes de Locres Epizéphyrioi : L'analyse technologique permet-elle de déterminer des ateliers de production?* (Direction: Prof. L.E. Baumer; soutenu en février 2013)

Damien Colomb, *La place des écuries dans les sanctuaires, les cérémonies et les jeux grecs* (Direction: Prof. Lorenz E. Baumer; soutenu en août 2013)

### Thèses de doctorat en préparation:

Gionata Consagra, *Orikos - colonie eubéenne en Adriatique? Tradition littéraire et données archéologiques* (Direction: Prof. hon. J.-P. Descoeudres)

Marc Duret, *Crotone durant la période romaine : approches archéologiques* (Direction: Prof. L.E. Baumer)

Ani Eblighatian, *L'Iconographie de la christianisation dans la vie quotidienne en Syrie du IIe au VIe siècle ap. J.-C. : l'exemple des lampes* (Direction: Prof. L.E. Baumer)

Clara Fivaz, *La Sculpture grecque originale dans l'espace romain* (Direction: Prof. L.E. Baumer)

Anne Kenzelmann, *Un Quartier d'habitation d'époque géométrique à Erétrie* (Direction: Prof. K. Reber, Université de Lausanne, co-directoin Prof. L. E. Baumer)

Antonia Kokkoliou, *Le Cimetière de Hiriai Pylé à Athènes et la topographie du secteur* (Direction: Prof. L.E. Baumer, en co-tutelle avec Prof. F. Queyrel, EPHE, Paris)

Yvonne Märk, *Antikensammlungen in der Schweiz vom 16. bis 19. Jahrhundert* (Direction: Prof. L.E. Baumer)

Eléonore Maystre Goldschmid, *Iconographie et cultures en contact. Les représentations de dons homoérotiques, de la production attique aux cultures de réceptions : schémas, supports, contextes* (Direction: Dr. A.-F. Jaccottet)

Virginie Nobs, *La Sculpture en pierre en Grande Grèce* (Direction: Prof. L.E. Baumer, en co-tutelle avec Prof. F. Queyrel, EPHE, Paris)

Valeria Pratolongo, *La Céramique à vernis noir d'Adranon (Catane): production et diffusion de modèles entre Grecs et populations indigènes* (Direction: Prof. hon. J.-P. Descoeudres)

Laurent Schwab, *Les Mosaïques figurées trouvées dans les provinces romaines du nord de la Gaule: miroir des idées religieuses et conceptions philosophiques des propriétaires de domus et de villae* (Direction: Prof. hon. J.-P. Descoeudres en co-direction avec M. E. Fuchs, Université de Lausanne)

Laura Strolin, *Les premiers bâtiments de culte chrétiens en Libye, Tunisie et Algérie: une étude d'architecture cultuelle du IVème au VIème siècle ap. J.-C.* (Direction: Prof. L.E. Baumer, en co.direction avec Prof. P. Pensabene, Université de Rome 'La Sapienza')

Aurélie Terrier, *Eglise et cathédrale de Cerenzia Vecchia, étude des élévations dégagées et leur insertion dans le contexte régional* (Direction: Prof. J. Terrier et Prof. N. Reveyron, Université de Lyon 2)

## **BOURSES**

### **Marc Duret**

Bourse doc.ch du Fonds national suisse de la recherche obtenue pour la réalisation de la thèse de doctorat «Crotone durant la période romaine : approches archéologiques» (début: février 2014)

### **Clara Fivaz**

Bourse de relève du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) pour 9 mois d'étude à Rome

Bourse d'étude de l'Institut suisse de Rome (membre scientifique résidente) pour l'année académique 2013-2014

### **Virginie Nobs**

Fondation Ernest Boninchi: bourse de mobilité (avril 2013): Examen de sculptures dans les musées de Tarente, Potenza, Métaponte, Sybaris, Capo Colonna, Reggio di Calabria, Locri et Paestum.

Ecole française de Rome (EFR) : bourse de recherche pour doctorant (8-22 juillet 2013)

Bourse de mobilité ERASMUS (année 2013-2014)

Ecole normale supérieure de Paris (ENS) (année 2013-2014): Pensionnaire étranger

Bourse obtenue en 2013 : Ecole française d'Athènes (EFA) : bourse de recherche pour doctorant (octobre 2014)

## PUBLICATIONS

### OUVRAGES ÉDITÉS

M. Campagnolo, M. Martiniani-Reber, G. Eberhard Cotton, L. E. Baumer, dir., *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l'archéologie. Catalogue d'exposition*, Genève, Musée Rath, 29 novembre 2013 - 2 mars 2014, Genève-Milan, 5 Continents éditions, 2013

*Notices rédigées par des membres de l'Unité* (pour les contributions voir plus bas, articles scientifiques):

Camille Aquillon: cat. no. 25: Fourreau de glaive (p. 65); cat. no. 26: Fragment de lampe (p. 66)

Lorenz E. Baumer: cat. no. 3: Moulage du « Gladiateur Borghèse » (p. 42); cat. no. 7: Raccolta di statue antiche e moderne... (avec M. Campagnolo) (p. 44) ; cat. no. 8: Segmenta nobilium signorum et statuarum... (avec M. Campagnolo) (p. 45) ; cat. no. 20: Tête d'« isiaque » (Scipion l'Africain) d'après l'antique (p. 61) ; cat. no. 21: Moulage de la dite « Vénus de Médicis » (p. 61-62) ; cat. no. 22: Tête de Niobé (p. 63) ; cat. no. 23: Statuette en bronze d'un guerrier agenouillé (p. 64) ; cat. no. 88: Tête de Constantin le Grand ou d'un de ses fils (p. 134-135) ; cat. no. 90: Portrait de Constantin le Grand ou d'un de ses fils (p. 136-137)

Patrizia Birchler Emery: cat. no. 28: Scipion l'Africain (p. 67); cat. no. 29: Scipion l'Africain (p. 67); cat. no. 143: Tête de jeune homme (p. 160); cat. no. 144: Tête d'Auguste (p. 161); cat. no. 149-150: Auguste déifié (p. 163)

Matteo Campagnolo: cat. no. 1: La Fuite de Marc Antoine (?) (avec G. Delmarcel) (p. 39); cat. no. 4: Pouvoir cosmique (p. 43); cat. no. 5: Les vaisseaux d'Antoine à la bataille d'Actium (p. 43); cat. no. 6: Emblemata Andreae Alciati... (p. 44); cat. no. 7: Raccolta di statue antiche e moderne... (avec L. E. Baumer) (p. 44); cat. no. 8: Segmenta nobilium signorum et statuarum... (avec L. E. Baumer) (p. 45); cat. no. 30-40: div. monnaies (p. 68-69); cat. no. 57-62 (p. 91-93): div. monnaies; cat. no. 63: Decius Mus révèle la signification du songe à ses officiers (avec Christian Rümelin) (p. 97-98); cat. no. 64: L'Interprétation du rêve de Decius Mus (avec G. Delmarcel) (p. 95); cat. no. 65: Le butin des Romains (avec G. Delmarcel) (p. 101-102); cat. no. 71: Autel commémorant une victoire militaire (p. 106); cat. no. 74-77: div. monnaies (p. 108-109); cat. no. 94: Apothéose d'un empereur romain (p. 140); cat. no. 105-123: div. monnaies (p. 148-151); cat. no. 124-126: Julien, Les Césars (p. 153); cat. no. 130: Statuette d'Héraclès (p. 156); cat. no. 132-139: div. monnaies (p. 157-158); cat. no. 141: monnaie (p. 159); cat. no. 146-147: div. monnaies (p. 162); cat. no. 151-159: div. monnaies (p. 164-166); cat. no. 161-169: div. monnaies (p. 167-168); cat. no. 172-175: div. monnaies (p. 170); cat. no. 177: Intaille (avec V. Racine) (p. 171); cat. no. 178-188: div. monnaies (p. 172-174); cat. no. 190-199: div. monnaies (p. 176-177); cat. no. 201-205: div. monnaies (p. 179); Postface (p. 183)

Marc Duret: cat. no. 68: Guerrier du «Maître de Genève» (p. 105)

Sylvie Gobbo: cat. no. 142: Augure (p. 160)

Yvonne Maerk: cat. no. 10: Vase ovale avec couvercle (p. 49); cat. no. 73: Cruche rituelle (p. 107); cat. no. 145: Deux galères jumelées transportant l'aigle au-dessus d'une sphère (p. 161); cat. no. 148: Deux galères jumelées avec un étendard à côté d'un vexillum (p. 162)

Virginie Nobs: cat. no. 55: Aigle (p. 90); cat. no. 70: Aigle (p. 106)

Timothy Pönitz: cat. no. 27: Cavalier (p. 66); cat. no. 160: Intaille (p. 166)

Cédric Brélaz, Sylvian Fachard (éds.), *Pratiques militaires et art de la guerre dans le monde grec antique. Etudes offertes à Pierre Ducrey à l'occasion de son 75e anniversaire, réunies par Cédric Brélaz et Sylvian Fachard*, REMA 6 (2013), Paris, Picard.

M. Ghilardi, S. Fachard, K. Pavlopoulos, et. al., *Reconstructing mid-to-recent Holocene Paleoenvironments in the Vicinity of Ancient Amarynthos (Euboea, Greece)*, *Geodinamica Acta* (2013).

## ARTICLES SCIENTIFIQUES

### Lorenz E. Baumer

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, «Kroton – Espace et cultures urbains et ruraux en Grande Grèce», in: C. Colombi et al., éds., *Treffpunkt Agora. Aktuelle Schweizer Ausgrabungsprojekte im Mittelmeerraum – Rendez-vous à l'Agora. Actualité des projets de fouilles suisses en Méditerranée*, Association Suisse d'Archéologie Classique, Bâle, 2013, p. 36-37.

Lorenz E. Baumer, «La sculpture grecque originale dans les collections européennes – butin de guerre, objet de collectionnisme et emblème du philhellénisme», in : F. Elsig et al., éds., *L'Image en question. Pour Jean Wirth*, Genève, 2013, p. 248-255.

Lorenz E. Baumer, «Entre dieux et mortels – le contact visuel sur les reliefs votifs grecs classiques», in : R. Courtray, R. Christian, éds., *Regard et représentations dans l'Antiquité*, Pallas 92, 2013, pp. 43-54.

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Julien Beck, «Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2012», *Antike Kunst* 62, 2013, p. 126-130.

Lorenz E. Baumer, Clara Fivaz, «Fragile Ambivalenz – Die Abgussammlung der Unité d'archéologie classique der Universität Genf», in: *Archäologische Universitätsmuseen und -sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeit*, SPECTANDA - Schriften des Archäologischen Museums Innsbruck 3, 2013, pp. 179-185.

Lorenz E. Baumer, «Où le dieu touche. Réflexions archéologiques sur les sanctuaires d'Asclépios», in: Ph. Borgeaud et D. Fabiano, *Perception et construction du divin dans l'Antiquité*. Recherches et Rencontres 31, Droz, Genève, 2013, p. 147-164.

Lorenz E. Baumer, «Art antique et archéologie au 'Grand siècle'», in: *Héros antiques* (loc. cit.), p. 13-21

Lorenz E. Baumer, «Deponierte Heiligtümer? Archäologische Beobachtungen zur rituellen Schließung von Thesmophorien», in: A. Schäfer, M. Witteyer, éds., *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt, Internationale Tagung Mainz 28.-30. April 2008*, Mainzer Archäologische Schriften, Bd. 10, Mayence, 2013, p. 69-78



## Julien Beck

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Julien Beck, «Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2012», *Antike Kunst* 62, 2013, p. 126-130.

Julien Beck, Fabien Langenegger, Despoina Koutsoumba, «Baie de Kiladha 2012», *Antike Kunst*, 56, p. 107-109.

## Patrizia Birchler Emery

Julien Beck – Patrizia Birchler Emery, «Kataliondas Kourvellos (Chypre) à la période classique, in: Association suisse d'archéologie classique (éd.), *Rendez-vous à l'agora. Actualités des projets de fouilles suisses en Méditerranée, Actes de la table ronde de l'Association suisse d'archéologie classique 2102* (Berne 2013), p. 17-21.

## Matteo Campagnolo

Matteo Campagnolo, «Constantin à la Contre-Réforme, entre satire et histoire», in: *Héros antiques* (loc. cit.), p. 23-27.

«Trouvailles monétaires dans le canton de Genève en 2010 et 2011», in: *Patrimoine et architecture. Série archéologique (Genève)*, 1, 2013, p. 66-70

«Héros antiques: la tapisserie flamande face à l'archéologie», in: *Numis-Post & MHZ*, 46/12, 2013, p. 5-8

## Marc Duret

Marc Duret, «Dormir avec la céramique et autres plaisirs albanais. La mission Orikos 2013», *SC.AN*, 1, 2013, p. 46-49.

Marc Duret, J. Hullod, Stephen Hart, «Sanctuaires, peuples et cités d'Italie pré-impériale: Séminaire inter-disciplinaire en Sciences de l'Antiquité », *SC.AN*, 1, 2013, p. 9-18.

ThierryTheurillat, GuyAckermann, Marc Duret, Tamara Saggigi, Rocco Tettamanti, «Aktivitäten der Schweizerischen Archäologischen Schule in Griechenland 2012: Fouilles E/600 SW(terrain Sandoz)», *Antike Kunst*, 56, 2013, p. 90-100, 2013.

## Sylvian Fachard

Sylvian Fachard, «Eleutherai as the Gates to Boeotia», in: *Cédric Brélaz, Sylvian Fachard (éds.), Pratiques militaires et art de la guerre dans le monde grec antique* (loc. cit., ouvrages édités), p. 81-106.

Matthieu Ghilardi, M. Collet, Sylvian Fachard, et. al., «Geoarchaeology of Ancient Aulis (Boeotia, Central Greece): Human Occupation and Holocene Landscape Change», *Journal of Archaeological Science*, 40, 2013, p. 2071-2083.

## Clara Fivaz

Lorenz E. Baumer, Clara Fivaz, «Fragile Ambivalenz – Die Abgusssammlung der Unité d'archéologie classique der Universität Genf», in: *Archäologische Universitätsmuseen und -sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeit*, SPECTANDA - Schriften des Archäologischen Museums Innsbruck 3, 2013, pp. 179-185.

## Anne-Françoise Jaccottet

Anne-Françoise Jaccottet, «Paradis, création littéraire et conception du sacré : le jardin merveilleux de Dionysophanès dans les Pastorales de Longos», in : D. Barbu / Ph. Borgeaud / M. Lozat / Y Volokhine (ed.), *Mondes clos. Cultures et jardins*, Asdiwal, suppl. 1 (Gollion 2013) p. 165-175.

Anne-Françoise Jaccottet, « Du corps humain au corps divin: l'apothéose dans l'imaginaire et les représentations figurées », in: Ph. Borgeaud, D. Fabiano (éd.), *Perception et construction du divin dans l'Antiquité (Recherches et rencontres)*, Genève, 2013, p. 165-175.

## Jean Terrier

J. Terrier, E. Broillet-Ramjoué, M. Joguín Regelin, « Entre ville et campagne – Saint-Antoine et Rouelbeau, deux chantiers archéologiques majeurs en territoire genevois », *Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins*, 2013-2, Bâle, 2013, p. 25-35.

J. Terrier, « Les fouilles archéologiques de l'église Saint-Simon de Guran en Istrie (Croatie) », dans: N. Réveyron, P. Puel, Ch. Gaillar (dir.), *Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne*, no 38, Lyon, 2013, p. 61-70.

J. Terrier, M. Jurkovic, I. Maric, « Les sites de l'ancienne église Sainte-Cécile et de l'agglomération médiévale de Guran en Istrie (Croatie): onzième campagne de fouilles archéologiques », *Hortus Artium Medievalium*, vol. 19, Zagreb-Motovun, 2013, p. 357-366.

J. Terrier, M. Jurkovic, I. Maric, « La onzième campagne de fouilles sur les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'agglomération médiévale de Guran en Istrie (Croatie) », *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologisches Forschungen im Ausland - Jahresbericht*, 2012, Zürich, 2013, p. 187-197.

J. Terrier, (dir.), « Découvertes archéologiques dans le canton de Genève 2010-2011 », *Patrimoine et architecture, Série d'archéologie*, no1, Genève, 2013, p. 1-77.

J. Terrier, « Städtische und Ländliche Kirchen in der Westschweiz », dans: *Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz*, Zürich, 2013, p. 92-99.

J. Terrier, « Aux confins de l'empire carolingien, les fouilles archéologiques de l'ancienne agglomération médiévale de Guran en Istrie (Croatie) », *Archéologie suisse*, 36, 2013,4, p. 4-17.

## COMPTE RENDUS

### Lorenz E. Baumer

J. Lipps, Die Basilica Aemilia am Forum Romanum. Der kaiserzeitliche Bau und seine Ornamentik, Palilia, 24, Reichert Verlag, Wiesbaden 2011; R. Neudecker, Krise und Wandel. Süditalien im 4. und 3. Jahrhundert v.Chr. Internationaler Kongress anlässlich des 65. Geburtstages von Dieter Mertens, Rom 26.–28. Juni 2006, Palilia, 23, Reichert Verlag, Wiesbaden 2011; H. Weinstock, Statuenstützen an vorkaiserzeitlichen Marmorstatuen. Ein Beitrag zur Chronologie der griechischen Plastik, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2012. *Museum Helveticum*, 70, 2013, p. 118-120. 127.

### Patrizia Birchler Emery

Ronald Higginson, History of the Study of South Italian Black- and Red-Figure Pottery, British Archaeological Reports International Series 2226 (2011)», dans Histara-Les comptes rendus (2013): <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1426&lang=fr>

Gilda Bartoloni - Gilda M. Benedettini (éd.): Veio. Il deposito votivo di Comunità (scavi 1889–2005). Archaeologica 162 (2011), *Museum Helveticum*, 70, 2013, p. 104-105

Luigi Todisco (éd.): La Puglia centrale dall'Età del Bronzo all'alto Medioevo. Archeologia e Storia. Archaeologica 157 (2010), *Museum Helveticum*, 70, 2013, p. 126

C. Krötzl – K. Mustakallio (éd.): On Old Age. Approaching Death in Antiquity and the Middle Ages, Turnhout: Brepols Publishers, 2011, dans REA, 115 (2013), 275-277

### Anne-Françoise Jaccottet

Thierry Petit, OEdipe et le Chérubin. Les sphinx levantins, cypriotes et grecs comme gardiens d'immortalité, Fribourg/Göttingen, Academic Press Fribourg / Vandenhoeck & Ruprecht, 2011. *Kernos*, 26 2013 p. 432-435

## PUBLICATIONS EN LIGNE

### Lorenz E. Baumer

*Histara-Les comptes rendus*: <http://histara.sorbonne.fr> (coéditeur)

*Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse* : <http://www.archaeolinks.com>

## REMERCIEMENTS

Nous remercions les institutions, fondations, sociétés et associations qui nous ont soutenus, en particulier:

Le Rectorat de l'Université de Genève (UNIGE)  
La Maison de l'histoire (UNIGE)  
Le Service de Formation continu (UNIGE)  
Le Service de communication (UNIGE)  
La Faculté des lettres (UNIGE)  
Le Département des sciences de l'Antiquité (UNIGE)  
L'Ecole doctorale en Sciences de l'Antiquité  
La Conférence des Recteurs des Universités Suisses  
L'Hépia de Genève  
L'Institut Forel (UNIGE)  
Le Collège Calvin (Genève)  
L'Académie suisse des sciences humaines  
Le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
La Société académique de Genève  
L'Institut suisse de Rome  
L'Association Suisse pour l'Etude de Antiquité  
L'Office fédéral de la culture  
La Fondation Schmidheiny  
La Fondation Ernest Boninchi  
Le Gabriele Charitable Fund de Lugano  
Les Musées d'art et d'histoire de Genève  
Le Laténium Neuchâtel  
Le Service archéologique cantonal de Genève  
L'Office des Recherches Archéologiques du Service des  
Bâtiments, Monuments et Archéologie du canton du  
Valais

L'Ecole suisse d'archéologie en Grèce  
Le Service grec des Antiquités sous-marines  
La 3ème Ephorie des antiquités classiques et  
préhistoriques  
La Surintendance pour les biens archéologiques de la  
Calabre et l'Office territorial de Crotona et de la Sila  
La commune de Cerenzia  
L'Institut archéologique albanais  
L'Université Polytechnique de Tirana (UPT)  
Le Centre international de recherches pour l'Antiquité  
tardive et le Moyen Âge de l'Université de Zagreb  
L'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)  
L'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC)  
L'Association Hellas et Roma  
L'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard  
La Communauté hellénique de Genève  
Les Amitiés gréco-suisse (Lausanne)  
L'agence Océan71 (Lausanne-Paris)  
La Lucarne  
Daniel Grataloup  
Barbara Gümil  
Micher Hirschy  
Jürg Zbinden  
*et nos partenaires et collègues des autres universités,  
musées et institutions de recherche en Suisse et à  
l'étranger.*



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DES LETTRES**  
Département des sciences  
de l'Antiquité

<http://www.unige.ch/lettres/antic/archeo/index.html>

**UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE**  
Département des sciences de l'Antiquité  
5 rue De-Candolle  
1211 Genève 4





































