

École doctorale : « Identités antiques »

Faire vivre l'Antiquité : conception et réalisation de capsules vidéo

Atelier doctoral de perfectionnement méthodologique et d'acquisition et renforcement de compétences transversales.

Lieu : Université de Genève, Collection des moulages (10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève)

Dates : 31 août-2 septembre 2020

Intervenant-e-s :

1. Mme Brigitte Perrin (Responsable pôle communication, Centre pour la formation continue et à distance, Université de Genève)
2. Dr Christophe Carlei (Conseiller pédagogique, pôle de soutien de l'enseignement et de l'apprentissage, Université de Genève)

Public : doctorant-e-s, pré-doctorant-e-s (étudiants de master 2) des Universités suisses romandes

Nombre de participants : 8 participant-e-s maximum

Matériel requis : ordinateur personnel (amené par les étudiant-e-s), logiciels, moulages

Organisateurs : Prof. Lorenz E. Baumer ; Dr Virginie Nobs

Conception de la formation : Ani EBLIGATHIAN, Emeline HEDRICH, Armenuhi MAGARDITCHIAN, Virginie NOBS pour le groupe ArchéOP de l'Unité d'archéologie classique.

Descriptif du projet :

La médiation des résultats de la recherche occupe une place toujours plus importante dans la carrière des chercheurs universitaires. Cela est particulièrement vrai dans le domaine de l'archéologie où les images constituent à la fois un objet d'études et une élaboration des résultats de la recherche. La démocratisation des technologies vidéo (qualité des appareils photo et webcams, accessibilité des logiciels de montage) permet aujourd'hui de produire rapidement et efficacement des capsules vidéos, afin de présenter les sujets de façon attractive et dynamique.

Cette formation doctorale de trois journées (2 en présence et 1 de travail individuel) désire sensibiliser les jeunes chercheurs à la nécessité d'une structuration optimale du sujet lors de présentations courtes.

Un travail de préparation sera demandé aux participant-e-s avant la formation, il s'agira du choix d'un moulage et du travail préalable de documentation sur ce dernier, ainsi que du visionnage des épisodes 2 « La condition humaine, Orphée, Éleusis et l'au-delà » et 3 « Désir, musique et peur. Le dieu Pan » de la formation « [Mythes et religions antiques](#) », de Philippe Borgeaud.

La première journée sera consacrée à la formation théorique et abordera les thèmes suivants :

1. Distinction vulgarisation/médiation scientifique et fondements théoriques
2. Différents types de film pour raconter la science, en archéologie et ailleurs – introduction au Storytelling
3. Bien définir son public et ses attentes (médias, donateurs, scientifiques, réseaux sociaux, public plus large)
4. Construire un message essentiel autour de l'objet
5. Techniques de communication orale – transformer l'écrit en oral

Après ces présentations sur la structuration des présentations destinées au média et sur la prise de parole. Une formation présentant les bases de la théorie du montage vidéo (possibilités et limites) sera proposée aux participant-e-s, elle sera suivie d'une présentation du logiciel Camtasia.

Le 1^{er} septembre sera consacré à un travail individuel de conception d'une capsule vidéo et de prise en main du logiciel de montage vidéo. Il permettra aux participant-e-s d'assimiler les enseignements et d'effectuer un travail personnel de préparation de leur capsule vidéo : préparation du scénario, rédaction, choix et recherche des images d'illustration.

La troisième journée de formation est destinée à la mise en pratique des connaissances acquises lors de la première journée. Les doctorant-e-s pourront filmer leur présentation avec du matériel léger et facilement accessible, puis monter leur propre capsule vidéo présentant leurs recherches. Les vidéos finales seront présentées par leurs auteur-e-s et commentées par les participant-e-s.

Programme :

<u>Jour 1 :</u>	Collection des moulages de l'Université de Genève
8 h 30 -9 h :	Accueil des participants et introduction à la formation
9 h -10 h 30 :	Formation théorique : Structuration d'une présentation et prise de parole en public ou devant une caméra par Brigitte Perrin
10 h 30-10 h 45 h :	Pause café
10 h 45 h-12 h30 :	Suite de la formation
12 h 30-14 h :	Pause déjeuner
14 h-14 h 45 :	Théorie du montage vidéo : possibilités et limites par Christophe Carlei
14 h 45-15 h 30 :	Logiciel Camtasia : présentation

15 h 30-16 h :	Pause café
16 h-16 h 30 :	Installation du logiciel sur les ordinateurs des participants et rapide prise en main
<u>Jour 2 :</u>	Travail personnel
<u>Jour 3 :</u>	Collection des moulages de l'Université de Genève
9 h-10 h :	Possibilité pour les étudiant-e-s de faire filmer les interventions qu'ils veulent intégrer à leur capsule vidéo.
10 h - 11 h :	Travail individuel supervisé sur les capsules vidéos
11 h-11 h 15 :	Pause café
11 h 15-12 h 30 :	Travail individuel supervisé sur les capsules vidéos (suite)
12 h 30-14 h :	Pause déjeuner
14 h-15 h 35 :	Présentation des capsules vidéos produites par les étudiant-e-s (10 minutes par capsule). Chaque étudiant-e-s dispose de : <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du sujet de la capsule, de son but, des difficultés rencontrées (2 minutes) - Visionnage de la capsule produite lors de l'atelier (1 minute) - Discussion et feed-back participatif (7 minutes)
15 h 35-16 h 00 :	Pause café
16 h-16 h 30 :	Présentation des capsules vidéos (suite)
16 h 30-17 h 30 :	Conclusion de la formation.