

ANNUAIRE DU DEPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

2009-2010

No 39

Le viol de Cassandre, coupe attique, Paris, Musée du Louvre



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département des sciences
de l'Antiquité

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES	3
AVANT-PROPOS	4
LE DEPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTERIEUR.....	6
RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITES ET INSTITUTIONS	6
RAPPORTS AVEC LA CITE	10
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.....	13
ACTIVITES PARTICULIERES DE CHAQUE DISCIPLINE.....	15
GREC.....	15
LATIN.....	25
HISTOIRE ANCIENNE	40
ARCHEOLOGIE CLASSIQUE.....	47
EGYPTOLOGIE ET COPTE	61
LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MESOPOTAMIE.....	69
HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES.....	74
PROFESSEURS HONORAIRES.....	94
DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER	102

AVANT-PROPOS

L'année 2009-2010 a été marquée par un nombre considérable de changements au sein du département, à commencer par l'entrée en fonction du soussigné comme directeur, qui a reçu clé en main de la part de son prédécesseur Paul Schubert un engin hautement perfectionné à la mécanique parfaitement huilée et bien rodée : que celui-ci en soit chaleureusement remercié.

Les principaux changements, au niveau du corps enseignant, ont concerné l'unité d'**archéologie classique**. Signalons d'abord le départ – avec nos sincères remerciements pour leurs bons et loyaux services – de Jean-Paul Descœudres, de Jean-Louis Zimmermann, de Kristine Gex et de la photographe Viviane Siffert, dont le poste ne sera malheureusement pas repourvu ; saluons dans la foulée l'arrivée, au sein de cette unité, d'Anne-Françoise Jaccottet comme CC, de Julien Beck comme SCC, ainsi que de Patrizia Birchler et Virginie Nobs comme collaboratrices scientifiques (pour les détails, on se reportera à la section « personalia » de l'archéologie classique).

Du côté de l'**histoire des religions**, Boris Wastiau et Yvan Droz-dit-Busset ont assuré, à la très grande satisfaction de tous, le remplacement de notre regretté ami et collègue Alain Monnier. Le premier restera parmi nous l'année à venir, tandis que le second, appelé par un important projet FNS, a passé le témoin à Steve Bourget : qu'il soit vivement remercié ici pour sa disponibilité dans une situation difficile et pour les prestations qu'il a offertes au département.

Pour sa part, l'**égyptologie** a accueilli dans son équipe Dominique Lefèvre comme CC pour l'histoire, le néo-égyptien et le hiéroglyphique. Chez les **latinistes**, il faut signaler tout d'abord l'invitation faite à notre collègue Damien Nelis par la prestigieuse Université de Princeton, au semestre de printemps ; son remplacement fut assuré avec panache par Valéry Berlincourt. Nous formulons aussi nos vœux pour la suite de la carrière d'Andrea Harbach, qui est retournée en Allemagne après avoir brillamment soutenu sa thèse à la veille de Noël 2009, et qui sera remplacée dès la rentrée par Yannick Zanetti. Dans l'unité de **grec**, il faut mentionner la promotion d'André-Louis Rey au rang de MER à 50%, ainsi que le retour d'Antje Kolde comme SCC, qui a assuré l'heure de suppléance de Paul Schubert, qui siège désormais à Berne au Conseil national de la recherche du FNS (division I).

Il convient de relever ici que les différentes **associations d'étudiants** de notre département ont décidé de se rencontrer régulièrement et de coordonner une partie de leurs activités, ce qui a contribué dans une large mesure à améliorer la circulation des informations entre enseignants et étudiants, à accroître la visibilité de notre département auprès du public et dans le secondaire genevois, et enfin à créer la bonne ambiance qui règne aujourd'hui dans la maison. En particulier, ils ont organisé de leur propre chef une journée des mémorants, durant laquelle ils ont pu échanger leurs expériences et présenter leurs travaux en cours. Cette initiative mérite d'être tout particulièrement saluée.

Dans le domaine de la **recherche scientifique**, trois unités de notre département ont décroché cette année un subside du FNS, qui a permis l'engagement de nouveaux doctorants et/ou de collaborateurs scientifiques. Il s'agit du latin, de l'histoire ancienne et enfin de l'histoire des religions (en lien avec la Maison de l'Histoire). En outre, Jean-Paul Descœudres pourra continuer ses fouilles sur le site d'Orikos, en Albanie, grâce à des subsides du FNS, de la Société académique et de la Fondation Schmidheiny. Quant à Michel Valloggia, il fait désormais partie des rares Genevois à avoir été élus comme correspondants étrangers à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres à Paris.

Signalons pour, couronner le tout, la tenue en nos murs du **26^e Congrès de papyrologie**, organisé de main de maître par Paul Schubert et son équipe, pour le plus grand bonheur des participants et des membres de notre département (voir le compte rendu détaillé, page suivante).

Pierre SÁNCHEZ
Directeur du département des Sciences de l'Antiquité

26^e congrès de papyrologie (16-21 août 2010)

Le Département des sciences de l'Antiquité a accueilli le 26^e Congrès international de papyrologie, qui s'est tenu à Uni Mail. Environ 300 participants, en provenance de nombreuses régions du monde (Europe, Amérique du Nord, Égypte, Japon etc.), ont ainsi eu l'occasion de partager leurs dernières découvertes : nouveaux textes littéraires et documentaires, archéologie et histoire de l'Égypte gréco-romaine, religion, documents démotiques, coptes et arabes, etc., ont figuré au programme.

Sous la direction de Paul Schubert, l'organisation a été assurée par Valéry Berlincourt et Manuela Wullschleger. Pendant la durée du congrès, nous avons aussi bénéficié de l'aide de six étudiantes (Sophia Casieri, Carmela Crippa, Alina Felix, Anaïs Marchiando, Vanessa Monteventi, Séverine Nasel), ainsi que du secours ponctuel de Marie Bagnoud, Clara Fivaz, Sophie Gällnö, Philippe Matthey, André-Louis Rey et Michel Aberson. Que tous les collaborateurs trouvent ici l'expression de notre reconnaissance.

Le congrès a été ouvert par le Recteur de l'Université, le Professeur Jean-Dominique Vassalli. Il lui a été remis un exemplaire du volume IV des Papyrus de Genève, récemment sorti de presse ; cet ouvrage constitue l'aboutissement d'un programme de recherche financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

Le premier soir, les participants ont été reçus par la Ville de Genève au Musée d'art et d'histoire, grâce à l'hospitalité de son Directeur, M. Jean-Yves Marin, ainsi que du Directeur de la Bibliothèque de Genève, M. Jean-Charles Giroud. La Bibliothèque de Genève a aussi monté une exposition consacrée à l'étude du grec à Genève et préparée par le Dr. Barbara Roth.

Le 18 août, les congressistes ont eu l'occasion d'aller visiter la Fondation Bodmer, ainsi que la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité. La clôture du congrès a été marquée par un dîner donné au sommet du bâtiment de l'OMM, avec une splendide vue sur la ville de Genève.

Il convient de souligner la grande satisfaction des participants, aussi bien en ce qui concerne le contenu que l'organisation du congrès. L'équipe a fonctionné de manière parfaite, dans une atmosphère très conviviale. Nous avons aussi bénéficié d'une large couverture médiatique (Le Temps, La Tribune de Genève, Le Courrier, RSR La 1ère, Espace 2, Swiss Info, worldradio.com, Léman Bleu).

LE DEPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTERIEUR

RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITES ET INSTITUTIONS

Professeur Pierre SÁNCHEZ, Directeur

Représentant de l'Unige au comité d'EDOCSA

Trésorier de l'ASEA (dès 09.05.09)

Professeur invité à l'Unil pour l'année 2009-2010

Membre du jury de thèse de Delphine Ackermann, Neuchâtel et Paris

Professeur Lorenz BAUMER

Membre du comité de l'Association suisse pour l'étude de l'antiquité (ASEA) (jusqu'en décembre 2009).

Membre du comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC).

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Président de la section genevoise de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst).

Professeur Philippe BORGEAUD

Membre de la commission de nomination de l'Université de Munich (février 2010).

Membre du jury d'experts pour le prix Francqui attribué par le roi de Belgique le 6 juin 2010.

Participation aux travaux de la commission scientifique de l'Institut européen de sciences des religions (IESR, rattaché à l'EPHE)

Professeur Antoine CAVIGNEAUX

Membre du comité de rédaction de la Zeitschrift für Assyriologie.

Evaluation projets ANR-DFG

Professeur Damien NELIS

Membre de la Commission Scientifique et du Comité de Direction de la Fondation Hardt.

National University of Ireland, University College Dublin: 'External Examiner', pour les examens de latin et de grec, niveaux BA et MA.

Participation au Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Rome, Udine.

Membre du « Research Board » du Dominican Biblical Research Centre, Limerick, Irlande.

Membre du Comité Scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Participation, pendant le semestre d'automne, à un Projet Mobiletires avec l'Université de Neuchâtel, en collaboration avec Mme Galli Milic.

Professeur invité, Université de Princeton, semestre de printemps 2010.

Membre du Comité Scientifique de Vergilius, revue du Vergilia Society of America.

Membre de la commission du Fonds Charles Bally.

Professeur Paul SCHUBERT

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Conférence donnée dans le cadre de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard : « Illustres touristes en Égypte : la visite de l'empereur Hadrien, chasseur de lions » .

Conférence donnée dans le cadre du Cours public des sciences de l'Antiquité : « La bibliothèque du savoir dans l'Antiquité » .

Intervention dans la Tribune de Genève et sur Radio-Cité à propos d'une découverte faite à la Bibliothèque de Genève.

Contribution à la réalisation de l'exposition « Alpha Beta : le grec à Genève » , organisée par la Bibliothèque de Genève.

Professeur honoraire André HURST

Présidence de la Fondation du « World Knowledge Dialogue » (www.wkdialogue.ch) : a passé le témoin à son successeur le recteur Jean-Dominique Vassalli en décembre 2009.

Depuis juin 2007, dirige la section « littérature » de l'Université du troisième âge.

Depuis juin 2008, fait partie du comité stratégique international de l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm) de Paris.

Depuis juin 2007, membre du comité de la « Bibliotheca classica Petropolitana » de Saint Pétersbourg.

Membre de la commission universitaire de l'Institut suisse de Rome.

Depuis 2008, membre du comité de l' « Accademia d'Archi » de Genève.

Elu membre d'honneur de la *Société académique de Genève* le 25 novembre 2009.

En mai 2010, nommé membre du comité scientifique d' « Ephemera Dacoromana », revue de l'Académie roumaine de Rome.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, spad

Remplacement durant le semestre de printemps 2010 Philippe Bornet, assistant au sein du Département interfacultaire d'histoire et de science des religions, à l'Université de Lausanne : elle a assuré, avec la collaboration de Doralice Fabiano et de Marc Kolakowski, un cours intitulé « Le sacrifice humain et les historiens des religions » .

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

A l'instar de l'année académique précédente, monsieur Youri Volokhine a participé au programme d'enseignement SHS à l'EPFL (Unil). Dans le cadre de ce programme, il a assuré 12 heures de cours (2^e et 3^e années), traitant des sujets suivants :

Sacrifices et offrandes aux dieux de l'Égypte ancienne ; Les cosmogonies égyptiennes ; Rire et « obscénité rituelle » en Égypte ancienne ; Création et destruction de l'humanité en Égypte ancienne ; Qu'est-ce qu'un dieu égyptien ? ; Osiris et l'au-delà.

Monsieur Yvan DROZ-DIT-BUSSET, scc

Chargé de cours à l'IUHEID et à l'Université de Fribourg (semestre d'automne 2009).

2001-2010 « Séminaire des doctorants : méthodologie et épistémologie des sciences humaines » IUED/IHEID, 104 périodes par année (en collaboration avec Fenneke Reysoo).

« Anthropologie du développement », 26 périodes, IHEID, (en collaboration avec Jean-Pierre Jacob).

« Anthropologie religieuse : théories et études de cas », 14 périodes, Université de Fribourg, Séminaire d'anthropologie sociale.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

Maître assistante (85%) à la section d'archéologie et sciences de l'antiquité (ASA) de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Enseignements donnés: Séminaire de Master (Etudes littéraires): « Dracontius et l'épopée biblique »; Complément latin I (Initiation à la langue latine) et II (« Latin et genres littéraires »).

Séminaire sur « Les *Odes* d'Horace » (Sem. automne 2009) donné avec Damien Nelis à l'Université de Neuchâtel dans le cadre du programme Mobi-Lettres.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Premier assistant à l'Université de Lausanne. En charge du cours d'introduction à l'histoire ancienne et du séminaire de numismatique romaine consacré en 2009/2010 au monnayage de la dynastie antonine.

Organisation à l'UNIL au semestre de printemps 2010 d'un séminaire-bloc de spécialisation intitulé « Actualité de la recherche en épigraphie latine ».

Membre du comité de rédaction de *l'Année épigraphique* et de l'USR 710 « l'Année épigraphique » (CNRS - Paris).

Trésorier de *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures) et membre du comité scientifique pour la publication des actes du colloque « Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions ».

Monsieur Bjørn PAARMANN, ce

Chercheur au Seminar für alte Geschichte und Epigraphik à l'Universität Heidelberg

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, sce

Conservateur du Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève.

Conservateur du Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève.

Président du GSETM.

Membre du comité de l'Association Hagia Kyriaki (Naxos), pour le sauvetage d'une église au décor iconoclaste unique, du comité de la Société genevoise de numismatique, etc.

Monsieur André-Louis REY, ce

Enseignement au semestre d'automne à l'Université de Fribourg, dans le cadre du programme « Mobil-litres » : cours-séminaire de littérature byzantine de deux heures hebdomadaires, sur *Constantin Manassès et les genres de la littérature byzantine au XII^e siècle*.

Bibliothèque de Genève (BGE) : chargé (mandat à 20%) du catalogage du fonds des manuscrits grecs de la Bibliothèque, en vue de remplacer l'inventaire d'Henri Omont (fin du XIX^e s.) et de permettre la mise en ligne d'images numérisées des manuscrits.

Madame Antje KOLDE, scc

Professeure-formatrice pour la didactique des langues anciennes à la Haute École Pédagogique, Lausanne.

Madame Kristine GEX, scc

Université de Bâle, Archäologisches Seminar : charge d'enseignement de février à juin 2010.

Monsieur Patrick Maxime MICHEL, as

Hôte de l'Institut Biblique Pontifical (Rome).

Séjours à l'Institut Suisse de Rome.

Membre du projet de recherches MELAMMU.

Fouilles archéologiques avec l'Université Américaine de Beyrouth, sous la direction du Dr. Leila Badre.

Université de Lausanne : Cours-séminaire « la situation géopolitique du Proche Orient aux VIII^e et VII^e siècles avant notre ère » dans le cadre du cours de K. Reber et S. Verdan « *EX ORIENTE LUX ?* Approches du phénomène orientalisant en Grèce archaïque. »

Clara FIVAZ, sas

Membre du comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC).

Virginie NOBS, doctorante

Membre du comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC).

Trésorière de la section genevoise de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst).

Gionata GONSAGRA, coll. scientifique

Vice-président de l'Association suisse d'archéologie classique (ASAC-SAKA).

RAPPORTS AVEC LA CITE

Cours Public

Le cours public a été organisé par Mme Alessandra Lukinovich, sous le titre « La fabrique du savoir ». Les conférences étaient les suivantes :

- | | | |
|----------|----------------------|--|
| 22.9.09 | Ph. Collombert | « L'oreille de l'élève est sur son dos, il écoute quand on le bat. « À l'école des scribes égyptiens. |
| 29.9.09 | A. - C. Rendu Loisel | « Un scribe qui ne sait pas le sumérien, quel genre de scribe est-ce là ? « Écoles et transmission du savoir dans l'ancienne Mésopotamie. |
| 6.10.09 | P. M. Michel Zéhil | La bibliothèque du devin à Emar (XIII ^e siècle av. J.-C.). |
| 13.10.09 | C. Trümpy | Les documents en linéaire B: listes de l'administration palatiale de l'âge du Bronze – interprétations évidentes et quelques surprises. |
| 20.10.09 | B. Paarmann | Inscriptions et archives dans l'Athènes classique: à qui étaient destinées les stèles inscrites sur l'Acropole et sur l'Agora, et à quoi servaient-elles ? |
| 27.10.09 | P. Schubert | La bibliothèque sauvée des sables: papyrus grecs d'Égypte. |
| 3.11.09 | Ph. Borgeaud | Le diable éducateur: émulation, imitation, invention. |
| 10.11.09 | Ch. Schmidt | Informé et s'informer sous les Césars: à la recherche des « journalistes » de l'Empire romain. |
| 17.11.09 | D. Nelis | La bibliothèque de Virgile. |
| 24.11.09 | F. Prescendi | Comment les enfants apprennent-ils le savoir religieux ? Réflexions sur la transmission des connaissances mythiques et rituelles à Rome. |
| 1.12.09 | N. Hecquet-Noti | Dans la bibliothèque de Sidoine Apollinaire: l'amour des lettres et le désir de Dieu dans la Gaule du V ^e siècle. |
| 8.12.09 | J. Lacki | Science moderne et savoir antique: quelques réflexions sur la signification et les véritables enjeux de l'expérimentation. |
| 15.12.09 | L. E. Baumer | Le savoir en plâtre, ou: « Tout ce qu'il y a de beau en Italie » – les moulages des sculptures antiques et la formation du goût européen. |

Monsieur Lorenz BAUMER, po

En collaboration avec l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst), l'Unité d'archéologie classique a organisé, comme pendant les années précédentes, plusieurs conférences et autres activités publiques (cf Autres activités Archéologie)

L'unité a, de plus, participé à l'organisation et à la réalisation de l'excursion de l'AGeAC à Arles et à Oranges du 12 au 14 mars 2010, partiellement guidée par des membres de l'unité (L. Baumer, C. Fivaz) et à laquelle a aussi participé un certain nombre d'étudiants en archéologie classique.

Monsieur Philippe BORGEAUD, po

Séminaire dirigé par Philippe Borgeaud dans le cadre de Voie F, programme de réinsertion sociale pour femmes migrantes, Genève : « Place de la religion dans une formation de base. Entre liberté d'expression et règles », 27 octobre 2009.

Exposé sur Moïse à l'invitation des rabbins de la communauté israélite libérale, Genève, 10 mai 2010.

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Trois présentations des études égyptologiques dans le cadre des journées des collégiens organisées par le rectorat.

Interview pour le *journal de l'Unige* n°32 et pour le journal *Campus* n° 99 (à propos des découvertes effectuées lors de la campagne de fouilles 2010 à Saqqâra).

Monsieur André HURST, ph

- Soutien à l'équipe des étudiants de AGLAE qui a repris le flambeau pour l'organisation de la « Lecture homérique de Genève » (« L'Odyssée », 15-16.04.10).

- Pour sa quarantième année d'existence le *Cercle de lectures de grec* a choisit de lire en 2010-2011 *Le Dyscolos*, seule comédie de Ménandre intégralement conservée.

On rappellera que le *cercle de lectures de grec* est ouvert depuis 1971 à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h15 à 19h00 (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Renseignements :

secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Daniela Giardina : 022 379 70 33).

site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

Monsieur Michel ABERSON, ce

13 juin 2009 « Les lettres qui restent, la matière qui parle », en collaboration avec Chr. Schmidt, atelier d'épigraphie organisé dans le cadre de la « Nuit de l'Université », Genève.

15 et 16 avril 2010 Participation aux Lectures homériques de Genève.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, sce

4 février 2010

Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, conférence sur invitation de l'Associazione Italiana di Cultura Classica (Delegazione della Svizzera Italiana) et de l'Associazione Biblioteca Salita dei Frati ; titre de la conférence : « Giochi funebri dell'epica latina nei commenti del Seicento ».

Madame Antje KOLDE, sce

Le « Cercle de lectures latines » , entré dans sa dix-huitième année d'existence, se réunit un vendredi par mois, de 17 h 45 à 19 h 30, en alternance avec le « Cercle de lecture de grec ». Il est animé par Mme Antje Kolde, chargée de cours suppléante de grec, et Mme Géraldine Châtelain, maître-assistante de latin médiéval. Cette année, les participants du cercle ont lu des extraits des *Nuits attiques* d'Aulu-Gelle.

Toute personne intéressée est invitée à prendre part à ces séances et peut communiquer son adresse au secrétariat du Département (tél. 022 379 70 33).

Monsieur Daniel BARBU, as

Exposé auprès de la Communauté israélite libérale de Genève : « Regards grecs sur les Juifs et le Judaïsme : entre le blâme et l'éloge », 22 mars 2010.

Monsieur Yvan DROZ-DIT BUSSET, sce

Certificat de Formation Continue Universitaire, Université de Genève Comprendre les relations interculturelles : identités, métissages et mondialisation.

RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Professeur Pierre SÁNCHEZ

Représentant de l'Unige à la journée des collégiens à Sierre, 02.02.10.

Présentation du département lors de la journée « portes ouvertes » destinée aux hellénistes et latinistes du secondaire genevois, 14.04.10.

Professeur Philippe BORGEAUD

Participation, à la demande de M. Charles Beer, aux travaux du groupe interdisciplinaire « Enseignement laïque et fait religieux ».

Toute l'équipe d'histoire des religions a participé (sur mandat du DIP) à l'élaboration de dossiers de textes destinés à un enseignement de « Grands Textes » dans le cadre du Cycle d'orientation, en vue de la réforme *Harmos* (Plan d'Etude Romand, qui entre en fonction à la rentrée 2011).

7 décembre 2009 Participation de Doralice Fabiano, Philippe Matthey, Francesca Prescendi, Anne-Caroline Rendu Loisel et Youri Volokhine, à l'organisation de la présentation de l'unité d'histoire des religions dans le cadre de la Semaine des Collégiens pour le 450^{ème} anniversaire de l'université.

12-13 avril 2010 dans le cadre du programme de *Formation continue de l'enseignement secondaire II postobligatoire*, organisation par Alain Froidevaux, Philippe Borgeaud, Anne-Caroline Rendu Loisel et Youri Volokhine, du séminaire PO 373, qui portait sur « *La figure de daimon dans les traditions antiques (grecques, hébraïques, égyptiennes ...)* » .

Professeur Damien NELIS

Représentant de l'université avec Mme Antje Kolde à la COMLICOPO (commission de liaison cycle d'orientation et post-obligatoire) des langues anciennes.

Professeur Paul SCHUBERT

Participation aux examens de maturité de grec au Collège de Genève.

Participation aux « Journées portes ouvertes » organisées dans le cadre du 450^e anniversaire de l'Université de Genève.

Madame Antje KOLDE, scc

Avec Damien Nelis, représentante de l'université à la COMLICOPO (commission de liaison cycle d'orientation et post-obligatoire) des langues anciennes. Dans ce cadre, organisation d'une demi-journée « Portes ouvertes » pour les collégiens, le mercredi 14 avril 2007.

Jurée aux examens de maturité du collège de Genève.

Monsieur Michel ABERSON, ce

7 décembre 2009 : Atelier d'épigraphie latine organisé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève dans le cadre de la journée des collégiens à l'Université de Genève.

Mars / avril 2010 Visites dans les classes de 9^e année du Cycle d'Orientation (Collèges de la Seymaz, de la Florence et du Foron) pour l'information sur l'étude des langues anciennes au Collège de Genève.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

Jurée de maturité (Collèges De Candolle, Rousseau).

Monsieur André-Louis REY, ce

Juré aux examens de maturité (Collège Sismondi), juin 2010

Monsieur Yves RÜTSCHKE, ce

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, sce

Représentation de l'unité de Latin à la demi-journée portes ouvertes COMLICOPU-Université du 14 avril 2010 : séminaire de texte sur Virgile, *Enéide* 5.327-350.

Monsieur Patrick Maxime MICHEL, as

Journée des collégiens.

ACTIVITES PARTICULIERES DE CHAQUE DISCIPLINE

GREC

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT, PROFESSEUR ORDINAIRE

N.B. : Paul Schubert a été au bénéfice d'une décharge d'une heure sur l'année en raison de ses activités au FNS. Cette heure a été assumée par Mme Antje Kolde, qui a donné une heure d'exercices de recherche au semestre d'automne, et un cours de littérature au semestre de printemps.

Interprétation d'auteurs

Semestre d'automne 2009

Hippocrate, Airs, Eaux, Lieux

Dans ce traité attribué traditionnellement à Hippocrate, l'auteur présente les éléments qui devraient permettre à un médecin d'évaluer les conditions sanitaires d'une cité, en fonction de la situation de la localité, de l'air, de l'eau et des températures. Les bases théoriques ouvrent le champ à une seconde partie où l'auteur entre dans des considérations de caractère ethnologique, cherchant à déterminer la nature des peuples en fonction des conditions décrites dans la première partie.

Semestre de printemps 2010

Le semestre de printemps a vu un échange entre les professeurs de Lausanne et de Genève : tandis que David Bouvier (UNIL) venait donner un séminaire sur l'*Oedipe Roi* de Sophocle à Genève, Paul Schubert (UNIGE) faisait de même à Lausanne avec le dossier de l'affaire de la couronne (Démosthène & Eschine).

Littérature grecque

Semestre d'automne 2009

Histoire générale de la littérature grecque

Ce cours, qui s'adressait aussi bien aux étudiants de grec qu'aux étudiants venus d'autres disciplines, visait à présenter de manière synthétique la littérature dans ses grandes lignes. Les principaux sujets abordés en cours de semestre ont été : Homère et Hésiode, la poésie lyrique, l'élégie et le iambe, la philosophie présocratique, la tragédie, la comédie, l'historiographie, la rhétorique, Platon et Aristote, l'érudition des Alexandrins, la littérature grecque de la République à l'Empire, la Seconde sophistique.

Papyrologie documentaire

L'enseignement de papyrologie documentaire a porté sur l'étude de divers documents encore inédits, datant pour l'essentiel de la période byzantine. Les étudiants ont été confrontés non seulement au déchiffrement d'écritures cursives, mais aussi aux méthodes utilisées actuellement en papyrologie pour lire et comprendre les papyrus documentaires : recherches de parallèles, comparaison entre diverses collections, utilisation de divers outils de travail spécialisés. Au cours du semestre de printemps, les étudiants ont aussi eu l'occasion de préparer une pièce inédite en vue de sa publication dans une revue de haut niveau.

Séminaire de civilisation grecque

Semestre de printemps 2010

Figures féminines de la littérature grecque

Si les auteures femmes sont relativement rares dans la littérature grecque – avec l'exception remarquable de Sappho –, en revanche les figures féminines occupent une place non négligeable aussi bien dans les poèmes que dans les textes de prose. Ce sont le plus souvent des femmes imaginées par le regard des hommes, et à ce titre elles nous en disent autant sur les hommes que sur les femmes. Ce séminaire a permis, à travers l'examen de nombreux extraits bilingues, d'évoquer les figures d'Aphrodite, Déméter et Koré, Pandore, Pénélope, Sappho, Hélène, les Amazones (dont Penthésilée), l'*Assemblée des femmes* d'Aristophane, Artémisia, Aspasia, Xanthippe, Médée et finalement Leucippe. Par une approche favorisant la diversité des genres littéraires et des époques, il a aussi été possible de fournir aux étudiants un panorama sommaire d'une bonne partie de la littérature grecque.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANDRE-LOUIS REY, CHARGE D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement d'écrit grecque s'est poursuivi selon la formule adoptée dès 2005-06, avec une alternance de séances de présentation des divers types de documents et des instruments de travail qui s'y rapportent et de séances consacrées à la correction d'exercices. Trois grandes catégories de documents sont abordées à tour de rôle, les documents épigraphiques, les papyrus littéraires et les livres manuscrits médiévaux. Les documents abordés cette année ont permis d'approcher des problématiques et des textes variés et représentatifs des principaux cas de figure auxquels peuvent être confrontés les hellénistes qui travaillent sur des documents originaux. Une séance exceptionnelle a pu être organisée à la Bibliothèque de Genève, autour d'un manuscrit médical (traité pharmacologique de Galien) d'époque humaniste conservé dans cette institution. Mme Brigitte Mondrain, de la IVe section de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris, nous a fait l'honneur d'y participer et de montrer aux étudiants et collègues présents un cas pratique d'approche des problèmes posés par un tel manuscrit, notamment en ce qui concerne l'identification des mains et le relevé des particularités codicologiques.

Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs

Automne

Constantin Manassès, Chronikè synopsis : une chronique universelle versifiée du XIIIe siècle.

La lecture d'extraits (le texte complet est long de plusieurs milliers de vers) de la chronique universelle de Constantin Manassès a permis de suivre le fil conducteur de ce poème, composé à la demande d'une princesse de la famille impériale et voué à exposer les lignées de patriarches bibliques et de rois qui aboutissent, en partant de la création du monde, à l'ordre actuel et à l'empire chrétien romain de Byzance. On a ainsi vu le récit suivre le canevas des chroniques universelles en prose et de la tradition historiographique chrétienne, dans laquelle l'histoire profane des temps anciens n'a qu'une présence intermittente et subordonnée.

Printemps

Histoire édifiante de Barlaam et Ioasaph, (Ps.-) Jean Damascène.

Ce texte très célèbre et répandu dans de nombreux manuscrits grecs, mais aussi traduit au moyen âge dans de nombreuses langues, est une réélaboration chrétienne de la vie de Bouddha ; son attribution traditionnelle à Jean Damascène a sans doute contribué à son succès dans le monde byzantin, où ce pieux roman a contribué à répandre les idéaux ascétiques des cercles monastiques. Les extraits que nous avons lus ont illustré le récit-cadre des aventures de l'ascète Barlaam et du jeune prince Ioasaph/Josaphat, fils d'un roi puissant, païen et voué aux plaisirs, mais qui ne parviendra pas à empêcher la vocation monastique du jeune homme ; nous avons également examiné la pédagogie de Barlaam, qui recourt à des apologues, récits inclus dans le récit principal, pour éveiller la conscience de son disciple.

Séminaire thématique

Automne

Les genres littéraires et la religion à la cour des Comnènes.

Sous les empereurs de la famille Comnène, de 1081 à la fin du XII^e siècle, l'activité littéraire a été intense dans le monde byzantin, et contraste par sa variété avec la piété austère affichée par certains membres de la famille impériale. Des textes historiques (Jean Cinnamos, Anne Comnène) ont permis d'évoquer la situation sous les deux premiers règnes de cette dynastie, et le cas du procès du philosophe Jean Italos a montré les limites de la liberté intellectuelle, tandis que l'examen de textes rhétoriques complétait l'approche de l'idéologie du régime et qu'une incursion dans le domaine du roman classicisant ouvrait un espace de liberté hors du temps et des contraintes contemporaines.

Séminaire thématique (intégré au programme de MA en Littératures du moyen âge)

Printemps

Byzance s'amuse : textes comiques et satiriques

Alors que la civilisation byzantine n'évoque pas de prime abord une atmosphère d'intense rigolade, les textes de caractère comique ou satirique, souvent parodiques, ne manquent pas. Souvent situés dans le prolongement des traditions littéraires antiques (épigrammes, contes parodiques de Lucien), ils n'hésitent pas à brocarder les puissants et la religion, comme la lecture d'une série d'exemples nous a permis de le constater.

Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine (troisième période) et Travaux pratiques

Donné désormais chaque année, ce cours-séminaire, complété par une heure de travaux pratiques, a permis de poursuivre l'étude de la civilisation byzantine dans la période qui fait suite à l'expansion de l'Islam et qui est également marquée par la présence bulgare et slave dans les Balkans. Cette étude a été menée à la lumière des principales sources littéraires qui nous font connaître cette période de constitution de l'état byzantin médiéval, et nous avons pu atteindre la période de « renaissance » marquée notamment par la personnalité du patriarche Photius. En parallèle, l'heure de TP a permis d'approfondir quelques questions, statut des eunuques et formes de divertissement dans la période protobyzantine, en utilisant une palette plus large de sources historiques.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ALESSANDRA LUKINOVICH CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT

Séminaires d'interprétation d'auteurs

Automne 2009

Odyssée, chant 24

Nous avons bien sûr réfléchi aux doutes émis dès l'époque hellénistique sur l'authenticité de la fin de l'*Odyssée*; nous avons néanmoins réussi à réunir une série d'arguments convaincants en faveur de l'authenticité. Nous avons notamment conclu à la nécessité poétique et structurale de la « seconde *nékuia* ». Une clé de lecture privilégiée nous a été offerte par le problème complexe de la réintégration d'Ulysse – revenu de Troie tout seul après une absence de vingt ans – tout d'abord dans son *oikos*, en tant que chef de la maisonnée, entre son père Laërte et son fils Télémaque, ensuite à Ithaque et chez les Céphalléniens, en tant qu'*anax* reconnu comme légitime. La gestualité des scènes de reconnaissance a retenu toute notre attention, de même que les raisons avancées contre le héros par les chefs des familles d'Ithaque et pères des prétendants. Enfin, il a beaucoup été question d'Athéna et de ses apparitions sous l'aspect de Mentor. Nous avons invité Martin Steinrück, l'auteur de *The Suitors in the Odyssey* (2008), qui nous a parlé, le 18 décembre, du style sériel et du style annulaire dans l'*Odyssée* (« Le vent léger. Lysias avant Homère »).

On trouvera un commentaire suivi (*Aide à la lecture*) du chant 24 rédigé par A. Lukinovich sur le site de l'Unité de grec. Ce commentaire intègre les acquis du séminaire.

Printemps 2010

Antiphon, Les Tétralogies

Les étudiants et les auditeurs ont beaucoup apprécié d'être guidés dans la lecture de ces textes difficiles, mais fondamentaux pour l'étude de la première période de l'art oratoire attique et pour la connaissance des lignes de force du débat culturel athénien du cinquième siècle, dont le ferment a été l'enseignement des sophistes. Nous avons eu des discussions passionnantes au sujet de l'élaboration des concepts de responsabilité et d'intention et au sujet des nombreuses correspondances que l'on décèle entre les *Tétralogies* et l'œuvre de Thucydide, mais surtout entre les *Tétralogies* et la tragédie (en particulier l'*Œdipe roi* de Sophocle). Anaïs Marchiando a pris en charge une séance où nous avons abordé le *Discours I* d'Antiphon (*Accusation d'empoisonnement contre une belle-mère*), et Raphaël Dufour une séance où nous avons abordé le *Discours VI* (*Sur le choreute*). Vanessa Monteventi a guidé avec *maestria* l'interprétation d'un passage de la *Deuxième tétralogie*.

Travaux pratiques: stylistique, métrique et accentuation (deux heures par semaine)

Printemps 2010

Conformément à la modification du plan d'études intervenue en 2008, un même enseignement associe les exercices de stylistique et ceux d'accentuation et de métrique: cette formule permet aux étudiants de constater jusqu'à quel point la métrique (rythme) et l'accentuation (mélodie) sont des composantes essentielles du style des auteurs grecs, non seulement des poètes, mais aussi des prosateurs. Pour répondre au souhait des étudiants, les exercices de stylistique ont pris désormais la forme de travaux écrits de thème, en bonne et due forme. Nous avons opté pour des rétroversions. Les auteurs choisis pour ces travaux ont été les suivants: Esope, Héraclite l'Allégoriste, Démosthène, Platon et Thucydide.

Lecture grammaticale en marge des deux séminaires d'interprétation d'auteurs (deux heures par semaine)

Automne 2009 et printemps 2010

Cours d'initiation à la langue grecque (quatre heures par semaine)

Automne 2009 et printemps 2010

Une quinzaine d'étudiants et auditeurs ont suivi le cours complet. Deux maîtres de français du Cycle d'orientation de Genève, Monsieur D. Pilloud et Monsieur J. Winiger, ont suivi le cours en auditeurs et ont brillamment réussi le test final.

Grec I, II et III, Faculté de théologie

Automne 2009 et printemps 2010

A. Lukinovich est également chargée d'enseignement (1/4 de poste) à la Faculté de théologie, où elle donne un cours annuel d'initiation au grec du *Nouveau Testament* (Grec I; deux heures par semaine), ainsi qu'une lecture annuelle de textes grecs (une heure par semaine) pour les étudiants de deuxième année (Grec II). Au cours de cette année, elle a lu les textes suivants avec les étudiants de Grec II: *Questions de Barthélémy* (chapitres 2 à 4), les trente-trois *Capitula (Definitiones passionum animae rationalis)* d'Evagre le Pontique, les deux premiers chapitres de *Malachie* (LXX) et le premier chapitre de l'*Epître aux Romains* (NT). La semaine de lecture intensive de textes grecs, qui a eu lieu en décembre 2009, à l'intention des étudiants de deuxième année des Facultés de théologie du Triangle Bleu, avait pour thème: « Réécritures ». Au printemps, A. Lukinovich a co-dirigé avec le professeur E. Norelli un séminaire d'interprétation d'auteurs chrétiens (Grec III, deux heures par semaine) consacré au *Pasteur d'Herma*s. Le cours de grec du programme de Baccalauréat de théologie à distance (internet) a été suivi par une trentaine d'étudiants. Le monitorat a été assuré par Mélanie Lozat, la supervision par A. Lukinovich.

Cours public

Automne 2009

Le cours public 2009 du Département des sciences de l'Antiquité a été organisé par A. Lukinovich, sous le titre « La fabrique du savoir ». Voir sous « Rapports avec la cité ».

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANTJE KOLDE CHARGÉE DE COURS SUPPLÉANTE

Travaux pratiques, exercices de recherche

Ce cours, dispensé au semestre d'automne, s'adresse aux jeunes étudiants et les introduit à la recherche. L'accent a été mis sur les points suivants : différences entre éditions, apparat critique, éléments pertinents pour l'établissement d'un texte, ouvrages de références, établissement d'une bibliographie, problématique du commentaire.

Cours de littérature grecque, La rhétorique grecque

Durant le semestre de printemps, ce cours de littérature a permis d'aborder les points suivants : Définition et « rhétorique » dans les poèmes homériques ; les Sophistes ; Athènes, les « moments » de la rhétorique ; Athènes : réalité et images : le canon des dix orateurs ; Athènes : enseignement et théorie de la rhétorique ; Athènes : philosophie et morale en rhétorique ; époque hellénistique : le « progrès » ; époque hellénistique : la philosophie investit la rhétorique ; époque hellénistique : la rhétorique comme élément d'identité. Chaque cours s'appuyait sur un exemplier contenant des textes grecs et leur traduction en français.

ENSEIGNEMENT DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ, ASSISTANTE

Séminaire de version grecque (annuel)

Séminaire de lecture de textes en marge du cours de littérature grecque (2 semestres)

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Paul SCHUBERT, po

Édition du volume IV des *Papyrus de Genève* (papyrus de l'Antiquité tardive), projet de recherche financé par le FNRS, n° 100012-109254. Collaboratrices : Mmes S. Gaffino Moeri, S. Gällnö Viala et N. Poget. Le manuscrit est soumis pour impression et paraîtra en été 2010.

2009 : « Les papyrus en Égypte aux trois premiers siècles de notre ère », Colloque « Les papyri égyptiens du Nouveau Testament : des papyri parmi d'autres » (Lausanne).

2009 : « Astrolog und Dichter im römischen Ägypten : Anubion aus Diospolis », (Hamburg).

2009 : « L'immortalité par les plantes ou la Grèce ressuscitée par les papyrus d'Égypte », Fachschaft des étudiants de l'Université de Fribourg.

2010 : « Méthode scientifique en philologie et méthode scientifique dans le traité pseudo-hippocratique *Airs Eaux Lieux* », 31^{es} Metageitnia (Freiburg i.B.).

Membre du comité d'édition de la *Blackwell Encyclopedia of Ancient History* (domaine de responsabilité : Égypte gréco-romaine).

Membre du Conseil national de la recherche (Fonds national suisse de la recherche scientifique, division I).

Madame Alessandra LUKINOVICH, ce

9 octobre 2009 Invitée par les Etudes Genre de la Faculté des lettres de l'Université de Genève, A. Lukinovich a donné une conférence intitulée « De quelques représentations caricaturales des corps féminins et masculins chez les poètes grecs » dans le cadre du cours général « Le spectacle du genre : théâtre, médias visuels, littérature ». Après cette conférence, deux étudiantes en études genre ont choisi un sujet de littérature et civilisation grecques pour leur examen oral.

17 octobre 2009 Invitée par le professeur M. Sherwin de la Faculté de théologie de l'Université de Fribourg, A. Lukinovich a donné une conférence intitulée « La notion d'amitié chez les auteurs classiques » lors d'une journée de recherche interdisciplinaire sur le thème: « L'amitié avec Dieu ». Cette journée faisait partie du programme doctoral et séminaire de recherche en théologie de la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO).

6 novembre 2009 A. Lukinovich a présenté une communication intitulée « La forme rythmique de l'hymne aréalogique de Carpostrate à Chalcis » à la XXIV^e Rencontre des métriciens romands (Rencontres Damon sur la métrique grecque et latine, organisées par M. Steinrück et A. Lukinovich), qui a eu lieu aux Diablerets. La Rencontre XXIV portait sur deux sujets: la métrique post-classique et la musique antique. Autres participants: G. Agosti (Udine, Italie), Y. Diebold (Lausanne), L. Lomiento (Urbino, Italie), M. C. Martinelli (Pise, Italie), A.-I. Muñoz (Paris), J. Päll (Tartu, Estonie), S. Perrot (Paris), O. Poltera (Fribourg), M. Steinrück (Fribourg).

10 novembre 2009 Invitée à participer à la Journée EDOCSA « Spéculations autour du rite : la critique du sacrifice de Pythagore à Porphyre », organisée par l'Unité

d'histoire des religions de la Faculté des lettres de l'Université de Genève, A. Lukinovich a pris part aux discussions, notamment à la discussion finale.

15 mai 2010

A. Lukinovich et Ch. Nihan (Université de Lausanne) ont organisé et dirigé une Journée de travail grec - hébreu: « Malachie 2,10-16 dans les principaux témoins textuels (TM, Qumran et LXX) ». Cette Journée, qui a eu lieu à Genève dans les locaux de la Faculté de théologie, a été suivie par des étudiants et par des doctorants des Universités de Genève et de Lausanne, et par des auditeurs.

20-22 mai 2010

Dans le cadre des Journées de métrique grecque « Formes et rythmes sur la scène du drame antique » organisés par A.-I. Muñoz et M. Steinrück à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, rue d'Ulm, A. Lukinovich a dirigé l'atelier: « Rythme et mélodie accentuelle sur la scène comique » (21 mai, de 14h à 17h30). Les Thesmophories d'Aristophane ont servi de base de travail. Lors du colloque conclusif (22 mai), A. Lukinovich a présenté une communication intitulée « La Sphinge au chant varié : quelques remarques à partir de la forme prosodique du v. 130 de l'Œdipe Roi ».

Monsieur André-Louis REY, ce

Organisation (avec Matteo Campagnolo et Marielle Martiniani-Reber, du MAHG, et P. Magdalino, des Universités Koç et de Saint Andrews) d'un colloque international sur L'aniconisme dans l'art religieux byzantin, Genève, 1-4 octobre 2009, et présentation d'une communication sur « Questions d'image dans la littérature de Questions et réponses » .

Participation au colloque international D'Orient en Occident : les recueils de fables enchâssées avant les Mille et une Nuits, Genève, 6-8 mai 2010, et présentation d'une communication sur « Le choix des apologues et la pédagogie du Barlaam et Josaphat grec » .

Madame Antje KOLDE, scc

22-23 janvier 2010

Participation à la 31^e rencontre *Metageitnia*, organisée par l'Université de Freiburg im Breisgau ; titre de l'exposé : « Les dieux infernaux chez Lycophron »

Madame Sophie GÄLLNÖ, as

Catalogage de 160 papyrus inédits de la Bibliothèque de Genève (février – décembre 2009).

Visite de l'European Social Science History Conference, (Gand, Belgique, 13-15 avril 2010).

Participation au Café Épigraphique (EDOCSA, Unil, 22 avril 2010).

Contribution au colloque « Texte, image, histoire : la question des sources », organisé par le CFDI de l'Université de Lausanne, 29 - 30 avril 2010, avec la présentation : *La visibilité des activités féminines liées au textile dans les papyrus documentaires grecs de l'époque byzantine : quelques exemples de documents du IV^e siècle après J.-C.*

PUBLICATIONS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

P. Schubert, « Editing a Papyrus » , in R.S. Bagnall (ed.), *Oxford Handbook of Papyrology* (Oxford 2009) 197-215.

P. Schubert, « P.Oxy. LXXIII 4955 : Military Roster » , in: *The Oxyrhynchus Papyri*, vol. LXXIII (London 2009) 141-146.

Madame Alessandra LUKINOVICH, ce

A. Lukinovich, *Mélodie, mètre et rythme dans les vers d'Alexis. Le savoir-faire d'un poète comique*, Grenoble, Jérôme Millon, 2009, 501 pp.

A. Lukinovich, M. Steinrück, *Introduction à l'accentuation grecque*, Genève, Georg Editeur, 2009, 57 pp.

A. Lukinovich, G. Joulié, « Une révolution poétique ou la Révolution par la poésie » , *Choisir* 597, septembre 2009, 33-36.

MEMOIRE DE DOCTORAT

Professeur Paul SCHUBERT

Soutenance de la thèse de doctorat de Mme Andrea Harbach (co-direction Damien Nelis / Paul Schubert) : « Die Lebenswahl in der antiken Literatur ».

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC).

Membre de la Société internationale de bibliographie classique (conseil d'administration de l'*Année philologique*).

Membre du Comité international de papyrologie (Association internationale de papyrologues).

Membre du Conseil de fondation de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique.

Organisation du 26^e Congrès international de papyrologie à Genève (2010), avec l'assistance de Valéry Berlincourt et de Manuela Wullschleger.

Monsieur André-Louis REY, ce

Organisateur (avec Mme Géraldine Châtelain et M. Mathieu Caesar) du Cours public sur le Moyen Âge (Facultés des lettres et de théologie, Université de Genève).

Rédacteur (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°42, novembre 2009.

Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Sainte-Kyriaki de Naxos.

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres.

Président du Groupe Romand des Etudes Grecques et Latines.

Madame Sophie GÄLLNÖ, as

Membre du comité de l'Association du corps intermédiaire de la faculté des lettres (ACIL), dossiers « Égalité des chances » et « Encadrement des thèses » .

Organisation de la soirée « Avenir professionnel après les études de grec » (5 mai 2010).

Participation aux ateliers :

« Communiquer efficacement son cours » (RCFE) (17 septembre 2009).

« Chercheur-e, un métier (pas) comme les autres » (Unige, Programme Regard, 23 février 2010).

« La présentation en public » (Unil, Programme Regard, 19 mars 2010).

Participation à la journée de formation et de lancement du programme de mentoring pour femmes Starting Doc (26 mars 2010, Unil).

Lecture d'une voix dans la « Lectures publique de l'Odyssée » organisées par les étudiants (15-16 avril 2010).

Participation aux Lunchs-Égalité « Où sont les femmes depuis 450 ans ? » (Unige, 4 septembre 2009) et « Les séjours scientifiques et l'organisation familiale » (Unil, 4 mai 2010).

Visite avec les étudiants de l'exposition « Du Nil à Alexandrie » au Laténium de Neuchâtel (1er mai 2010), en collaboration avec l'unité d'égyptologie.

LATIN

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS, PROFESSEUR ORDINAIRE

MA1 :

(SA) Etablissement de commentaire

Ce cours a pour but de préparer les étudiants pour un examen de 11 heures, pendant lequel ils doivent rédiger (en bibliothèque) un commentaire philologique et littéraire sur un texte d'environ 20 vers ou lignes. Cette année, nous avons choisi de nous concentrer sur la poésie épique post-virgilienne. Les étudiants ont eux-mêmes composé quelques hexamètres.

MA2/3:

(SA) Pétrone, Cena Trimalchionis

La lecture de ce texte nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la transmission du texte et la question de la forme originelle des *Satyrica*, la question du genre, la narratologie et l'approche de G.B. Conte (*The Hidden Author*, Berkeley 1996), le rôle des affranchis, la structure du *Cena*. Nous avons trouvé particulièrement intéressante et féconde l'approche de C. Panayotakis (*Theatrum Arbitri. Theatrical Elements in the Satyrica of Petronius*, Leiden 1995), qui a enrichi notre compréhension de la mise en scène du repas et les rapports du récit avec le mime romain.

Cours de BA

(SA) Horace, Odes (en collaboration avec Mme L. Galli Milic, dans le cadre d'un projet Mobilettes avec l'Université de Neuchâtel).

L'étude de ce texte, basé surtout sur la traduction et le commentaire d'un choix de poèmes tirés des trois premiers livres, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les modèles d'Horace et surtout l'importance d'Alcée, le contexte politique dans lequel ces poèmes s'inscrivent et la question des rapports entre poèmes « publiques » et « privés », la structure du recueil et les liens intratextuels entre les odes.

ENSEIGNEMENT DE MADAME LAURE CHAPPUIS SANDOZ, UNINE PROFESSEURE INVITEE, ECHANGE MOBI-LETTRES

Module BA4/BA6 : lecture de textes latins (semestre d'automne)

L'élégie romaine

Cet enseignement sur L'élégie romaine s'est articulé autour de 4 axes principaux :

- 1) la construction de l'élégie romaine en genre littéraire : la question des modèles du genre a conduit d'une part à présenter les auteurs, tendances et évolutions de l'élégie grecque puis hellénistique, et à discuter de leurs différences et de leurs liens avec le genre romain, avant d'examiner l'apport essentiel de Catulle et des néotériques ; d'autre part, ont été abordés les liens explicites ou implicites de l'élégie avec d'autres genres littéraires (comédie, bucolique, épopée,...);
- 2) la lecture et l'analyse des textes a permis l'examen des principales thématiques et techniques narratives exploitées par les élégiaques latins, en lien avec la définition de leur poétique;
- 3) une perspective d'études-genre a guidé l'examen des rapports de force entre les sexes, de la représentation de la femme et de son corps ;

4) enfin, l'inscription du genre dans le contexte politique augustéen a souligné les ambitions du genre et ses enjeux.

Le cours a été suivi régulièrement par une douzaine d'étudiant-e-s dont la moitié environ a rédigé un travail en lien avec la thématique.

ENSEIGNEMENT DE MADAME CAROLE FRY, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT

MODULE BA SUPPL : langue et linguistique latines

Destiné aux étudiants non porteurs d'une maturité avec latin, cet enseignement leur offre la possibilité d'étudier le latin comme le moyen de saisir la structure commune aux langues romanes modernes, d'appréhender la nature de la grammaire, c'est-à-dire de l'ensemble de ces règles que se fixe l'être humain cognitif pour décrire le monde et le manipuler par la parole, de maîtriser la rédaction française en la considérant comme le résultat de l'interaction entre une forme, un contenu et une intention.

Initiation à la langue et à la linguistique latines

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'étude de la Faculté des lettres relatives à la connaissance d'une langue classique, le Département des sciences de l'antiquité offre la possibilité d'une acquisition des notions de base nécessaires à l'intelligence autonome d'un texte latin.

Thème latin II

Ce séminaire a été restructuré en deux parties. Le premier semestre a été consacré à de la traduction d'auteurs classiques français. Le second semestre a été dévolu à la rédaction de dissertations latines de sujet libre. A mon grand étonnement, les étudiants ont énormément apprécié cet exercice qui leur permet d'être pour une fois actifs en face d'une langue qu'ils ne travaillent en général que de manière passive. Les résultats ont été très réjouissants tant en matière d'*inuentio* que de *dispositio* et d'*elocutio*. En matière d'*ornatus*, les étudiants ont été priés de placer de manière appropriée les clausules métriques que la prose d'art requiert. Ils l'ont fait avec une compétence qui les honore.

Thème latin I

Ce séminaire a pris un tour résolument syntaxique et sémantique. Il s'est en outre orienté vers des considérations différentielles qui ont permis aux étudiants une première approche des variétés du latin anomal. Ils ont ainsi pu appréhender plus en profondeur la manière dont le latin littéraire s'est constitué en langue technique.

Interprétations d'auteurs (MA 2)

Automne : Lucrèce, Le bonheur de vivre sans dieux (5,1091-1447)

Ce séminaire a été l'occasion d'un examen très approfondi de la relation qui unit au signifié les signifiants métriques et phrastiques. La peinture lucrétienne de l'évolution de l'humanité et de ses démêlés avec la chose divine a fourni l'occasion de considérer agréablement la manière dont le vocabulaire et la tactique s'y trouvent mobilisés à fins expressives. Les participants se sont ainsi vus assigner la tâche de suivre au plus près l'immédiat d'une parole auctoriale qu'ils ont découverte tissée de mots techniques et mise en valeur métatextuelle par une structure rythmique qui en dégage les éléments dominants. Considérant que l'analyse proprement thématique de l'œuvre de Lucrèce ne demande que de savoir lire de la littérature secondaire, l'enseignante ne lui a accordé que le minimum propre à la garantir des reproches que les littéraires concevront assurément.

Histoire du latin

Le but de cet enseignement est l'appréhension diachronique et diastratique du latin saisi dans l'étendue la plus vaste de ses états. Une première partie a été consacrée à l'indo-européen, aux langues italiques, au latin archaïque, classique et tardif. Elle a englobé une étude qui a suivi les développements proto-romans, romans, et modernes du latin. Une seconde partie a été consacrée à l'étude des variations propres au latin antique. Du latin archaïque et tardif en a fourni les exemples nécessaires. La constitution, la nature et la sociologie du latin littéraire a été le fil conducteur de l'entier de ce séminaire. Des textes épigraphiques, littéraires et grammaticaux ont permis aux étudiants de se familiariser avec les notions de diastratisme et de grammaticalisation.

Linguistique latine

Les temps anciens du latin ont été investigués jusqu'aux temps classiques. Il s'est agi de retracer les étapes de la séparation qui a amené le latin littéraire à se distinguer du latin d'oralité commune. De la Fibule de Préneste, via les inscriptions du Tombeau des Scipions, Plaute, Caton et La *Rhétorique à Hérennius*, les étudiants ont pu observer la manière dont le latin littéraire s'est constitué en langue technique propre à l'expression littéraire. Ils ont de fait gagné un bon perfectionnement en socio-linguistique et en phonologie.

ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT

Module BA1 : Histoire de la littérature latine

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5^{ème} siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de montrer les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de toutes les facultés. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes inscrits aussi bien en faculté des lettres que dans d'autres facultés ont participé avec intérêt au cours.

Module BA2 : lecture de textes latins (semestre d'automne)

Salluste, *De coniuratione Catilinae*, 51-52 et Cicéron, *Quatrième Catilinaire*

Une lecture attentive des discours de Caton et César dans l'œuvre de Salluste a permis, d'une part, de faire une révision approfondie et systématique de la syntaxe latine, et, d'autre part, de mettre en évidence les caractéristiques de l'éloquence latine à travers deux exemples particuliers, ce qui a permis d'introduire les notions de bases de la rhétorique antique (les différentes parties du discours, la construction colométrique et les figures de style). En outre, nous avons étudié les spécificités stylistiques de Salluste, notamment en tant qu'illustration de la *breuitas* si différente de la prose cicéronienne. Ensuite, nous nous sommes intéressés à la *Quatrième Catilinaire* de Cicéron afin de voir le traitement qu'a fait Cicéron de l'épisode étudié précédemment dans Salluste, ce qui nous a aussi permis de discuter des caractéristiques de la prose clausulée de Cicéron afin d'opposer le discours cicéronien au discours césarien.

Module BA4/BA6 : lecture de textes latins (semestre de printemps)

Plaute, *Pseudolus*

Le but du séminaire était double : par un exemple particulier, définir les caractéristiques de la *Palliata* de Plaute par rapport aux modèles de la *Nea* grecque, et, d'autre part, par rapport au théâtre de Térence dont des extraits ont été lus lors des lectures complémentaires ; ensuite, essayer de dégager les caractéristiques du théâtre de Plaute aussi bien au niveau de la construction de la pièce qu'au niveau de son écriture. En utilisant le principe de la « variation langagière » de la linguistique, nous avons étudié la langue de Plaute en distinguant ce qui appartient à l'oralité (notamment dans l'utilisation syntaxique de la parataxe et de l'expressivité de la langue), ce qui caractérise la langue archaïque aussi bien sur le plan phonétique que sémantique ou syntaxique, mais aussi les créations de mots plautiniennes et le sens qu'on peut leur attribuer. La longueur de la pièce ne nous a pas permis de la lire entièrement, mais nous nous sommes concentrés sur des extraits qui mettaient en évidence la lecture métathéâtrale de la pièce qui fait de *Pseudolus* un miroir du dramaturge en train de composer sa pièce. La difficulté du séminaire est venue de l'absence de commentaire littéraire sur lequel les étudiants puissent s'appuyer, mais l'intérêt en a été justement la construction d'un commentaire littéraire des passages étudiés grâce à l'apport de tous.

Module BA4/BA6 : lectures complémentaires

Au semestre d'automne, nous avons fait des lectures cursives de différents élégies de Tibulle, Propertius ou Ovide, afin d'étayer le séminaire sur l'élégie romaine. Au semestre de printemps, nous avons lu des extraits du *Phormio* de Térence pour appuyer les réflexions sur les caractéristiques du théâtre de Plaute.

Module BA3 /BA5 : Version latine

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ, CHARGE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL) :

pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milic, A Harbach & MM. D. Nelis, V. Berlincourt et Y. Rüttsche.

Travaux pratiques : langue et culture latines

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux quarante-neuf étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS, po
DE MADAME NICOLE HECQUET, ce
DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC, ce
DE MADAME ANDREA HARBACH, as
DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ, ce
DE MONSIEUR VALÉRY BERLINCOURT, sas**

Module BA SUPPL : langue et culture latines

Dans le cadre du module supplémentaire de langue et de culture latines, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques
- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
 - Histoire des langues indo-européennes
 - Mythologie : le panthéon gréco-romain
 - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
 - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
 - Le calendrier romain
 - La survie des textes et leur transmission
 - Les genres littéraires:
 - a. L'éloquence
 - b. L'historiographie
 - c. La lettre
 - d. Le roman
 - e. La philosophie
 - f. L'épopée
 - g. La comédie, la tragédie
 - h. L'élégie
 - i. La poésie lyrique
 - j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

ENSEIGNEMENT DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT

Module BA SUPPL (langue et culture latines) et Initiation à la langue et à la culture latines

Sem. Automne

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé ci-dessus).

Module MA2/MA3

Sem. Printemps: Les Odes d'Horace

Ce séminaire a eu pour but d'explorer les principales tensions qui parcourent la poésie lyrique d'Horace. A travers la traduction et le commentaire d'un choix d'odes tirées du premier recueil (les livres 1-3, publiés en 23 av. J.-C.), les étudiants ont pu prendre conscience de l'insuffisance d'une approche purement biographique, historique ou philologique de ces textes, si simples en surface mais entretenant des liens souvent ambigus, toujours complexes, avec la tradition littéraire et avec la mise en place contemporaine de l'idéologie augustéenne.

En quête d'un espace auctorial à l'intérieur du discours lyrique, Horace n'a de cesse de se métamorphoser, mettant en scène tantôt sa voix publique, tantôt sa voix privée.

Son recueil témoigne de la réflexion constante du poète sur la nature d'un genre lyrique spécifiquement romain, qui se construit, ode après ode, en relation aux modèles grecs (archaïques et hellénistiques), mais aussi en dialogue avec les genres littéraires les plus divers, comme l'épigramme, l'épopée ou l'élégie.

Enseignements donnés à l'Université de Lausanne et à l'Université de Neuchâtel

cf. rubrique: « Rapports avec d'autres universités et institutions » .

ENSEIGNEMENT DE VALERY BERLINCOURT CHARGE D'ENSEIGNEMENT SUPPLEANT

BA 2 : Lecture de textes latins

[suppléance de Monsieur Damien Nelis, po]

(SP) Virgile, *Bucoliques* ; Catulle (sélection parmi les polymètres et les épigrammes) :

Ce cours a pour but d'exercer les étudiants à maîtriser les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire – traduction, commentaire, étude littéraire et historique, emploi de la bibliographie etc. Nous avons traduit ensemble un choix de textes tirés de Catulle et des *Bucoliques* de Virgile.

BA2 : Lectures complémentaires

[suppléance de Madame Andrea Harbach, as]

(SP) Virgile, *Bucoliques* ; Catulle

Ce cours permet aux étudiants de préparer une lecture grammaticale précise des textes abordés dans le cadre du séminaire d'interprétation d'auteurs I.

MA 2/3 : Lecture de textes latins

[suppléance de Monsieur Damien Nelis, po]

(SP) Stace, *Thébaïde*

L'épopée que Stace a consacrée au conflit d'Étéocle et Polynice est ostensiblement « post-virgilienne ». Notre lecture de détail, fondée sur une récente édition radicalement novatrice, a mis en lumière certaines caractéristiques de l'écriture épique de Stace, mais aussi les défis que cette écriture pose aux commentateurs et aux lexicographes. La confrontation avec les tragédies a montré comment le poète flavien réécrit le mythe à ses propres fins, mais a aussi fait apparaître les précautions de méthode qu'impose la différence des genres littéraires. Au-delà de similitudes manifestes, la confrontation avec l'*Enéide* a permis de constater des divergences majeures, qui se laissent interpréter, pour partie, comme le fruit d'une fusion entre ce modèle et le contre-modèle de Lucain. Nous avons découvert un poète maître dans l'art d'exploiter une tradition pléthorique pour jouer sur les attentes du lecteur et revendiquer sa liberté créatrice.

(SP) Module BA SUPPL : langue et culture latines

(SP) Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)

[suppléance de Monsieur Damien Nelis, po]

(SP) Module BA SUPPL : langue et culture latines

(SP) Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)

[suppléance de Madame Andrea Harbach, as]

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (voir présentation commune des cours de langue et culture latines).

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Damien NELIS, po

- 3 novembre 2009 Conférence intitulée « Die Bibliothek Vergils » , Université de Basel.
- 13-14 novembre 2009 Conférence intitulée « Staius, McNelis and the Poetics of Periodization » , Université de Toronto, dans le cadre du colloque « Staius and Hellenistic Poetry » .
- 26 novembre 2009 Conférence intitulée « Vergil's Library » , Université de Dublin, Trinity College.
- 17 février 2010 Séminaire sur le mythe des Argonautes dans la poésie latine, en collaboration avec Prof. J. Farrell à L' Université de Pennsylvanie.
- 24 février 2010 En collaboration avec J. Nelis-Clément (CNRS, Ausonius, Université de Bordeaux 3) conférence intitulée « Augustus, the inscriptions and the poets », Université de Princeton
- 16 mars 2010 conférence intitulée « Augustus, the inscriptions and the poets » , Université de Virginie, Charlottesville.

Soutenance de thèse

- 15 décembre 2009 Thèse de doctorat, Université d'Oxford: N. Goldschmidt, « Shaggy Crowns: Ennius' *Annales* and Virgil's *Aeneid* » .

Madame Carole FRY, ce

« L'expression latine de la concession : paradoxe logique et inconfort communicationnel » , communication faite le 10 octobre 2009 dans le cadre de colloque *La concession en latin*, organisé par l'atelier GDR 2650 et le Centre Ernout (Université Paris IV/Sorbonne).

« Stylistique de la métrique : les subordonnants » , communication faite dans le cadre du Colloque international « Morphologie, syntaxe et sémantique des subordonnants » tenu du 12 au 13 mars 2010 au Laboratoire de recherche sur le langage (EA 999/Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand).

« Diachronie d'un signifiant : La césure de l'hexamètre en organisateur communicationnel » , communication faite le 8 juin dans le cadre du colloque *Les évolutions du latin*, organisé par le Centre Alfred Ernout (EA 4080 de Paris IV/Sorbonne) et du GDR 2650 (CNRS) « *Linguistique latine* » qui s'est tenu à Paris du 7 au 9 juin 2010.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

- 8-9 mars 2010 participation au colloque interdisciplinaire « Victime: substantif féminin » (Université de Genève) avec une communication intitulée: « Iphigénie, Didon et les autres: victimes au féminin dans la poésie latine ».
- 7-8 mai 2010 participation au colloque international « Au delà de l'élégie d'amour: Thèmes, formes et genres parallèles de l'élégie latine » (Université de Neuchâtel) avec une communication intitulée: « L'éloge de la villa et ses variations dans trois élégies de Venance Fortunat » (carm. 1,18-20)

Monsieur Valéry BERLINCOURT, sce

- 13-14 novembre 2009 University of Toronto, participation au Colloque international *Statius and Hellenistic Poetry : A Symposium*, sur invitation des professeurs Alison Keith et Michael Dewar.
- 22 janvier 2010 University of Nottingham, participation au Colloque international *Statius and his Epics : Work in Progress*
- 17-19 juin 2010 Amsterdam, Académie Royale Néerlandaise des Arts et des Sciences (KNAW), participation au Colloque international *Commentaries and the Management of Knowledge in the Late Middle Ages and the Early Modern Period (1300-1700)*, sur invitation des professeurs Karl A.E. Enenkel (Université de Leyde) et Henk Nellen (KNAW, Institut Constantin Huygens de La Haye) ; présentation d'une communication intitulée « Being useful to more people than those who just want to understand the author ».
- 12-14 juillet 2010 University of Nottingham, participation au Colloque international *Always coming after : The influence and impact of Post-Augustan epic* ; présentation d'une communication intitulée « The *Thebaid* in the Thirty Years war ».

PUBLICATIONS

Monsieur Damien NELIS, po

T. Fuhrer / D. Nelis (ed.), *Acting with Words. Communication, Rhetorical Performance and Performative Acts in Latin Literature* (Heidelberg 2010).

« Translating the emotions : some uses of animus in Vergil's Aeneid », *Social Science Information/ Information sur les sciences sociale* 48.3 (2009) 487-499.

« Vergil, *Georgics* 1.489-92: More Blood? », *Papers of the Langford Latin Seminar* 14 (2010) 133-135.

« Further voices in Propertius' Cynthia », in: T. Fuhrer / D. Nelis (ed.), *Acting with Words. Communication, Rhetorical Performance and Performative Acts in Latin Literature* (Heidelberg 2010) 47-61.

« Virgile, César et l'Enéide », in: F. Möri (ed.), *Orient-Occident. Racines spirituelles de l'Europe* (Paris/Genève 2009) 84-85.

« Emotions and the Death of Turnus in Vergil's Aeneid 12 », in: P. Borgeaud / A.-C. Rendu Loisel (ed.), *Violentes émotions. Approches comparatistes* (Genève 2010) 101-113.

« *Munera vestra cano*: The Poet, the Gods, and the Thematic Unity of *Georgics* 1 », in: C.S. Kraus / J. Marincola / C. Pelling (ed.), *Ancient Historiography and its Contexts. Studies in Honour of A.J. Woodman* (Oxford 2010) 165-182.

« Vergil's Library », in: J. Farrell / M.C.J. Putnam (ed.), *Vergil's Aeneid and its Tradition* (Malden / Oxford 2010) 13-25.

Compte rendu de J. Reed, *Virgil's Gaze. Nation and Poetry in the Aeneid* (Princeton 2007) in *Museum Helveticum* 66 (2009) 247-248.

Expertise de manuscrits de livres ou d'articles pour Cambridge University Press, Harvard Studies in Classical Philology.

Madame Carole FRY, ce

Livre :

Lettres croisées de Jérôme et Augustin, traduites, présentées et annotées par C. Fry, Paris, Les Belles Lettres & Editions J.-P. Migne, Fragments, 2010, LXVIII et 501 p.

Article :

« *De Tranquilli elocutione*. Suétone en utilisateur de sa langue » in *Présence de Suétone*, Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand (25-27 novembre 2004), textes réunis par Rémy Poignault, Clermont Ferrand, Centre de Recherches A. Piganiol-Présence de l'antiquité, Caesarodunum XXXVIII-XXXIVbis, 2009, 15-29.

Articles-compte rendus :

Lucio Ceccarelli, *Contributi per la storia dell'esametro latino*, vol. 1 e 2, Herder, Roma 2008, Bryn Mawr Classical Review 2010.01.60.

Zeleny, Karin, *Itali Modi: Akzentrhythmen in der lateinischen Dichtung der augusteischen Zeit*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW), 2008, *Bryn Mawr Classical Review* 2009.08.37.

Comptes rendus :

Balbo, Andrea (ed) : *I frammenti degli oratori romani dell'età augustea et tiberiana*, parte seconda., *età tiberiana*, Tomo I e Tomo II, *Minima philologica* 4. Edizioni dell'Orso, Alessandria 2007, in *Museum Helveticum* 66 (2009) 250.

Munzi, Luigi : *Littera legitera, Testi grammaticali latini dell'Alto Medioevo*, Presentazione e edizione critica a cura di L. M., *Aion* 11, Istituto Universitario Orientale, Napoli 2007, in *Museum Helveticum* 66 (2009) 254.

Kalinina, Antonina : *Der Horazkommentar des Pomponius Porphyrio, Untersuchung zu seiner Terminologie und Textgeschichte*, *Palingenesia* 91, Franz Steiner, Stuttgart 2007, in *Museum Helveticum* 66 (2009) 251.

Glinister, F., Woods, C., North, J.A. : Crawford, M, H., *Verrius, Festus, and Paul, Lexicography, Scholarship and Society*, *BICS Supplement* 93, Institute of Classical Studies, School of Advanced Studies, University of London, London 2007, in *Museum Helveticum* 66 (2009) 254.

Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

« Entre exégèse et épopée : présence auctoriale dans Juvencus, Sédulius et Avit de Vienne » , in : H. Harich-Schwarzbauer / P. Schierl (Hrsg.), *Lateinische Poesie der Spätantike* (Basel 2009), 197-215.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

« Stratégies argumentatives dans la *Satisfactio* de Dracontius » , in: H. Harich-Schwarzbauer/ P. Schierl (Hrsg.), *Poesie des Spätantike, Internationale Tagung in Castelen bei Augst, 11.-13. Oktober 2007* (Basel 2009) 245-266.

« Fonctions du discours direct dans l'*Orestis tragoedia* de Dracontius » in: Th. Führer/ D. Nelis (Hrsg.), *Acting with Words. Communications, rhetorical performance and performative acts in Latin literature* (Heidelberg 2010) 179-197.

Compte-rendu de: A. Grillone, Blossi Aem. Draconti *Orestis tragoedia*, Introduzione, testo critico e commento (Palermo 2008), in: *Prometheus* 35 (2009) 188-191.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, sce

« Indiscrétion et désobéissance : stratégies de construction du récit dans la *Thébaïde* de Stace » , in : Th. Fuhrer / D. Nelis (ed.), *Acting with Words : Communication, rhetorical performance and performative acts in Latin literature* (Heidelberg 2010) 101-128.

Compte rendu de : Hall J.B., Ritchie A.L., Edwards M.J. (eds.) *P. Papinius Statius: Thebaid and Achilleid*, 3 vols, Newcastle 2007-2008, in *Bryn Mawr Classical Reviews* 2010.04.10.

MEMOIRES DE LICENCE

Juan-Benito Alvarez

Gloria et uirtus dans le De Catilinae coniuratione de Salluste

Dans sa monographie *De Catilinae coniuratione*, Salluste explique comment l'homme qui désire se différencier de l'animal doit se comporter. Il doit faire usage des ressources de son *animus*, siège des capacités intellectuelles, pour commander à son corps. Il pourra ainsi dépasser ses désirs égoïstes et se consacrer tout entier aux intérêts de la *res publica*. Voilà ce que l'auteur appelle la *uirtus*, qui conduit à la *gloria*. Celle-ci assurera à l'individu l'immortalité dans la mémoire des hommes.

L'historien, en homme cultivé abreuvé de très nombreuses lectures, a fondu ensemble la pensée de tous les grands auteurs grecs et latins au sujet de la gloire. De Homère à Cicéron, presque tous ont montré les liens qui existent entre gloire, littérature et immortalité. Les auteurs sont les seuls à pouvoir consigner les exploits des héros, et ont donc seuls le pouvoir d'accorder ou de refuser l'immortalité à un homme. Ils peuvent en outre acquérir la gloire pour eux-mêmes, grâce à la qualité artistique de leur création, car celle-ci est également le fruit de l'*animus*, et donc de la *uirtus*.

En bon Romain, Salluste soulignera l'utilité de son œuvre pour la *res publica*. Cette utilité est double. Il s'agit d'une part de décrypter la cause des maux que connaît la République sur son déclin. Pour cela, l'auteur montre que l'épisode de la conjuration est à replacer dans un contexte plus large. Il est le résultat d'une dégénérescence de la *nobilitas* qui, au lieu de vivre selon la *uirtus*, se laisse aller à ses désirs égoïstes (*ignavia*, *avaritia*, *ambitio*, etc.). Catilina lui-même en est l'exemple le plus abouti. D'autre part, le rôle de l'historien est aussi éducatif. Il se doit de donner des exemples à son lecteur, afin de lui montrer la conduite qu'il doit avoir. L'exemple classique est celui des ancêtres, qui vivaient pleinement selon la *uirtus* en une parfaite *concordia*. Mais Salluste choisit aussi de faire l'éloge de deux de ses contemporains, César et Caton, afin de montrer à son lecteur qu'il est encore possible de vivre dans l'ordre de la *uirtus* et d'acquérir la gloire, et qu'il existe divers moyens pour ce faire. L'un et l'autre incarnent des catégories de personnes plus que des individus à part entière. César représente une *uirtus* qui sait s'adapter aux circonstances, lui qui peut se montrer généreux, miséricordieux et bienveillant. En outre, la gloire qu'il recherche, militaire et personnelle, ressemble à celle des héros homériques. Quant à Caton, il représente le type même du vieux Romain inflexible et intègre. Ainsi, César et Caton, loin de s'opposer, sont en réalité complémentaires, et incarnent chacun un aspect de la *uirtus*. Seul l'historien, en tant qu'écrivain, peut fondre ensemble la *uirtus* de type grec et celle de type romain.

Christine Chouet

Le dialogue des genres dans les Métamorphoses d'Ovide: Apollon et Daphné (met. 1.452-567).

De tout temps les hommes ont tenté de classer la littérature latine dans des catégories génériques bien définies (épopée, élégie, satire, tragédie...). Mais cette stricte catégorisation des genres est-elle véritablement possible ? Les chercheurs qui se sont attachés à étudier cette question tendent tous, actuellement, à répondre par la négative. La littérature trouverait de fait plutôt son piquant dans le jeu avec les attentes génériques des lecteurs instauré par l'auteur. Que préconisaient les auteurs et théoriciens de la littérature antique ? Pour Horace, dans son *Art poétique*, le principe qui doit prévaloir dans une œuvre littéraire est celui de l'homogénéité. Horace condamne le principe d'hybridité (c'est-à-dire notamment l'association d'éléments différents, voire antagonistes) à l'intérieur d'une même œuvre et défend celui d'unité. Voilà pour la théorie. Or, la pratique est tout autre. Aucun auteur n'applique ces consignes théoriques à la lettre. Ils ont plutôt tendance à jouer avec la notion de genre, à transgresser les frontières génériques, à tester les limites des genres.

Qu'en est-il d'Ovide ? De nombreux commentateurs ont constaté un mélange des genres dans les *Métamorphoses*, mélange qui est maintenant d'emblée noté comme l'une des caractéristiques principales de l'œuvre. Est-il judicieux de parler de 'jeu de genres' à propos des *Métamorphoses* ? C'est à cette question que ce travail se propose d'apporter une ébauche de réponse.

Dans le premier chapitre de ce mémoire, notre attention se focalise sur le prologue du poème, ainsi que sur les vingt-sept vers suivants du premier livre des *Métamorphoses*, afin de déterminer le cadre général dans lequel s'inscrit l'épisode qui nous intéresse, l'histoire d'Apollon et Daphné. Nous nous penchons également sur l'épisode qui précède directement le récit d'Apollon et de la nymphe, à savoir le combat entre le dieu et le Python. Nous tâchons ensuite de relever les éléments épiques employés par le poète de Sulmone pour sa version du mythe d'Apollon et Daphné. Le second chapitre de cette étude est entièrement focalisé sur le récit d'Apollon et Daphné. Nous cherchons à en tirer les éléments élégiaques utilisés par Ovide. Dans le dernier chapitre de ce travail, nous revenons au prologue des *Métamorphoses*, puis nous traitons du lien évident qu'entretient l'épisode d'Apollon et Daphné avec le premier poème du premier livre des *Amours*. Ce cheminement nous mène à la conclusion suivante : Ovide joue consciemment avec les genres épiques et élégiaques et leurs limites, qu'il les réarrange d'une façon nouvelle, instaure un dialogue entre eux afin de créer un *carmen* à la fois *perpetuum* et *deductum*.

THESE DE DOCTORAT

Andrea Harbach, *Die Wahl des Lebens in der antiken Literatur*.

Soutenance, 19 décembre 2009. Publication, juin 2010 par Universitätsverlag Winter, Heidelberg.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Damien NELIS, po

Pendant le semestre d'automne, l'unité a participé à un échange de cours avec le Prof. Chappuis-Sandoz, de l'Université de Neuchâtel, dans le cadre du projet Mobi-Lettres.

L'unité de latin a invité pendant l'année deux conférenciers:

Madame Silvia Stucchi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), qui a présenté une conférence intitulée « La caractérisation de quelques personnages du *Satyricon* au moyen de l'*ekphrasis* », le jeudi 19 novembre 2009.

M. Bernard Bortolussi, (Université de Paris X), qui a présenté une conférence intitulée « Comment peut-on encore faire une grammaire latine ? », le mercredi 2 décembre 2009.

Madame Carole Fry, ce

Traductrice jurée de l'Etat de Genève pour le latin.

Codirectrice de série auprès des Editions Migne et responsable des volumes latins de la série « Les Pères dans la Foi » .

Membre du comité de lecture de la revue en ligne *De Lingua Latina* (Centre Alfred ERNOUET / Paris 4/Sorbonne).

Membre de l'équipe chargée de rédiger le *Dictionnaire Linguistique et Historique du Latin*, publié sous l'égide du Centre Alfred ERNOUET (Michèle Fruyt – Paris 4/Sorbonne).

Participation à l'élaboration d'un volume collectif intitulé *Saint Jérôme, Les préfaces à la traduction de la Vulgate* (dir. P. Laurence, Université François-Rabelais/Tours), responsable de la partie linguistique du commentaire.

Participation à l'élaboration d'un volume collectif consacré à *L'Antéchrist*.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

mars 2009 - mars 2010: participation au programme de mentoring « StartingDoc » des Universités romandes, en tant que mentore d'un groupe de cinq « mentées » en début de thèse (2 journées de formation, 2 journées de lancement et clôture du programme, 6 rencontres avec les « mentées » à l'Université de Lausanne, de Fribourg, de Neuchâtel)

18 mars 2010: participation à une table ronde sur l'expérience de Mentoring (Université de Lausanne).

1^{er} octobre 2010: organisation d'une journée pour les doctorants en latin dans le cadre de l'Ecole Doctorale Romande des Sciences de l'Antiquité (Fondation Hardt, Vandœuvres).

Expertise d'articles pour la revue « Exemplaria Classica » (Universidad de Huelva).

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, sce

Du 1^{er} juillet 2009 au 31 janvier 2010 : Collaborateur scientifique pour le 26e Congrès International de Papyrologie (15-21.08.2010), organisé à l'Université de Genève par le professeur Paul Schubert (unité de Grec ancien).

Depuis le 1^{er} juin 2010 : collaborateur scientifique (80%) du projet de recherche FNS « Latin poetry : studies in intertextuality » , dirigé par le professeur Damien Nelis.

PERSONALIA

Pendant cette année, l'unité de latin a accueilli une étudiante boursière, la dottoressa Chiara Battistella. Suite à des études à la Scuola Normale di Pisa et un séjour à St John's College, à l'Université d'Oxford, Chiara a employé son année de recherche post-doctorale à travailler sur l'"Ibis" d'Ovide et à préparer sa thèse pour la publication. « P. Ovidii Nasonis heroidum epistula 10: Ariadne Theseo » a paru en septembre chez De Gruyter.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, sce

Obtention d'une bourse de recherche de la Société Académique : séjours en Allemagne, Autriche, Italie, Belgique, Pays-Bas, Angleterre pour l'étude de la tradition manuscrite de Stace.

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ, PROFESSEUR ORDINAIRE

Cours ex cathedra

De Sulla à César : déclin et chute de la République romaine (automne)

De César à Auguste : les guerres civiles à Rome et la naissance du principat (printemps)

Séminaire (Genève)

Des Apennins aux Alpes I : Rome et le problème gaulois, des origines à la fin du IIe siècle av. J.-C. (automne)

Des Apennins aux Alpes II : Rome et l'intégration de l'arc alpin, Ier siècle av. J.-C. – Ier siècle apr. J.-C. (printemps)

Séminaire (Lausanne)

Entre liberté et hégémonie : cités et royaumes à l'époque hellénistique (automne)

Entre philhellénisme et impérialisme : les Romains en Orient au IIe et au Ier siècles av. J.-C. (printemps)

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR MICHEL ABERSON, CHARGE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire I

Automne

Aux premiers temps de la Grèce : société et politique, des palais mycéniens (XIII^e s. av. J.-C.) à la naissance de la démocratie (VI^e s. av. J.-C.)

Étude des systèmes sociaux et politiques en Grèce, des palais mycéniens aux réformes de Clisthène, sur la base des sources littéraires (principalement Homère, Hésiode, les Lyriques, Hérodote, Ps.-Aristote) et épigraphiques (tablettes en lin. B, inscriptions archaïques).

Printemps

Aux racines de l'Occident : l'Italie du Sud et la Sicile de 480 à 240 av. J.-C.

Histoire de la Sicile et de l'Italie du Sud des guerres médiques à la fin de la 1^e guerre punique, en mettant l'accent sur l'histoire des tyrans de Syracuse, l'expédition athénienne en Sicile, les relations entre Grecs et indigènes (affrontements, collaborations, acculturations), les aventuriers venus de Grèce, les mercenaires de langue osque, les relations avec Carthage et le développement de l'impérialisme romain. Initiation à l'exploitation de sources littéraires (principalement Pindare, Hérodote, Thucydide, Diodore, Polybe, Tite-Live et Justin), épigraphiques (traduites du grec et de l'osque) ainsi que d'éléments de documentation archéologique.

Séminaire II

Automne

Splendidissima ciuitas : la vie municipale en Occident sous le Haut-Empire romain

Étude de la structure sociale et de l'organisation politique des cités d'Occident sous le Haut-Empire romain sur la base de sources littéraires, juridiques et, principalement, épigraphiques. Étude des rapports avec l'autorité centrale par le biais de réseaux sociaux et de divers mécanismes politiques. Réflexions sur divers aspects de la politique municipale de l'administration impériale, en particulier en matière de maîtrise des dépenses.

Printemps

Un siècle décisif ? Rome de 396 à 290 av. J.-C.

Approche de divers aspects de la Rome du IV^e s. av. J.-C. centrée sur une lecture historique des livres VI à X de Tite-Live. Réflexion sur la fiabilité historique de l'annalistique latine, l'enregistrement de données historiques dans les documents officiels de l'État romain, la transmission possible de telles données chez Tite-Live et la méthode de travail de cet auteur. Comparaison entre les données liviennes et celles que l'on peut trouver dans d'autres sources (annalistique ancienne, historiographie grecque, épigraphie, sources matérielles accessibles par la recherche archéologique).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR BJØRN PAARMANN,
CHARGE D'ENSEIGNEMENT**

Semestre d'hiver 2009 :

Séminaire : Athènes à l'époque classique I : la recherche de l'hégémonie

Semestre d'été 2010 :

Séminaire : Athènes à l'époque classique II : Le renforcement de la démocratie.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT,
CHARGE D'ENSEIGNEMENT**

Epigraphie latine

Les multiples facettes de l'Empire romain à la lumière des inscriptions : sociétés, institutions, religions.

Semestre d'automne : après une introduction méthodologique (édition des inscriptions, utilisation des recueils épigraphiques et des autres outils de travail, résolution des abréviations...), les bases de l'épigraphie latine ont été abordées par le biais d'exercices pratiques (identification et commentaire d'inscriptions simples) consacrés à des inscriptions étudiées individuellement : épitaphes, dédicaces religieuses, inscriptions avec titulature impériale, carrières sénatoriales et équestres, vie municipale, armée. Ce travail a permis d'aborder plusieurs aspects importants du monde romain sous le Haut-Empire (statut juridique des personnes, nature du pouvoir impérial, religion, structures administratives, vie quotidienne dans les cités...).

Semestre de printemps : les mêmes thèmes ont été repris en s'appuyant désormais sur des groupes d'inscriptions (dédicaces honorifiques aux vestales, inscriptions municipales de Pompéi, textes relatifs à la vie des collègues...) ou sur des textes plus complexes (testament du Lingon). Le semestre s'est clôturé par une visite des inscriptions conservées à la mairie de Carouge.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME CAMILLE THORENS LUEBKE,
ASSISTANTE**

Séminaire d'introduction à l'histoire ancienne (semestres d'automne et de printemps).

Ce séminaire est consacré à l'apprentissage des connaissances méthodologiques essentielles à l'étude de l'histoire ancienne : recherches bibliographiques, analyse de sources, lecture critique de la littérature secondaire et méthodes d'écriture scientifique. Ces connaissances de bases acquises d'abord sur un plan théorique ont ensuite été mises en oeuvre autour du thème de la liberté des Grecs, par l'étude de deux épisodes de l'histoire hellénistique : la politique d'Antigonos Monophthalmos de 315 à 311 av. J.-C. et la fin de la seconde guerre de Macédoine depuis l'intervention de Flamininus. Quelques séances ont été dévolues à une sensibilisation à l'apport de l'épigraphie à notre connaissance de l'histoire grecque.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

ΕΠΙ ΡΩΜΑΙΚΩΙ ΘΑΝΑΤΩΙ dans le décret pour Ménippos de Colophon : « pour la mort d'un Romain » ou « en vue d'un supplice romain » ? Conférence à l'Université de Pise ; journée d'étude sur les documents grecs d'époque romaine, 18.05.09.

« On a souvent besoin d'un plus petit que soi : le rôle des alliés de moindre importance dans la construction de l'Empire romain à l'époque républicaine ». Université du Mans le 25 septembre 2009 ; conférence dans le cadre du Colloque sur les traités et la domination romaine dans le monde grec, 25.09.09.

« L'assistance aux victimes de séismes dans le monde gréco-romain ». Conférence à l'Université de Genève ; *Colloque Victime : rencontres autour d'un terme d'usage courant*, organisé par F. Prescendi, 09.10.09.

Monsieur Michel ABERSON, ce

24-25 septembre 2009 « Le problème de l'implicite et de l'explicite dans les inscriptions dédicatoires », colloque du CEPAM, Nice.

6 mars 2010 « Les « lois sacrées » en Italie, du VI^e au I^{er} s. av. J.-C. : auteurs, formulations, affichage, application », Journée d'études : « Les pouvoirs locaux depuis l'Antiquité romaine », Clermont-Ferrand (conférence reprise le 25.5.2010 à l'Université de Genève dans le cadre du séminaire d'Histoire des religions de Francesca Prescendi).

13 mars 2010 Organisation et présidence, en commun avec Chr. Schmidt (ce) et R. Frei-Stolba (Unil), de la rencontre épigraphique suisse 2010, à Berne.

Monsieur Bjørn PAARMANN, ce

13-14 juillet 2009 Co-organisateur du Workshop « Grenzen oder Zwischenräume ? Zur Konzeption und Praxis kulturellen Austauschs in der Antike. » ou « Workshop on 'Frontiers or interspaces ? On conception and praxis of cultural exchange in the ancient world », Heidelberg

14 juillet 2009 Communication au Workshop mentionné ci-dessus : « From Memphis to Delos. Egyptian Priests in Greek Sanctuaries. », Heidelberg

20 octobre 2009 Communication intitulée « Inscriptions et archives à Athènes à l'époque classique : à qui étaient destinées les stèles à l'Acropole et à l'Agora, et à quoi servaient-elles ? » dans le cadre des cours publics du département « La fabrique du savoir » organisé par Alessandra Lukinovich, Genève

13 mars 2010 Communication intitulée « Le décret de Thoudippos (425/4) : les limites d'une restitution. » à l'occasion de la Rencontre épigraphique 2010 organisée par Michel Aberson et Christophe Schmidt. Berne

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

10 novembre 2009

« Informer et s'informer sous les Césars : à la recherche des journalistes de l'Empire romain », dans le cadre du cours public de l'Université de Genève « La fabrique du savoir ».

Organisation avec Michel ABERSON de la IX^e Rencontre épigraphique tenue le 13 mars 2010 à l'Université de Berne.

Madame Camille THORENS LUEBKE, as

Participation à la rencontre épigraphique de Berne le 13 mars 2010. Présentation intitulée : « L'inscription *Milet I.3, 135 (Delphinion)*: une convention d'asylie entre Milet et Sardes. Question d'interprétation ».

PUBLICATIONS

Monsieur Michel ABERSON, ce

« Le statut des dépôts d'offrandes dans l'Italie du V^e au I^{er} siècle av. J.-C. : l'apport de l'épigraphie et des textes normatifs », in : S. Bonnardin / C. Hamon / M. Lauwers / B. Quilliec (dir.), *Du matériel au spirituel. Réalités archéologiques et historiques des « dépôts » de la Préhistoire à nos jours. XXIX^e rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes* (Antibes 2009) 373-380.

« Un fragment de table de bronze inscrite découvert dans l'église Saint-Sylvestre à Compesières (GE) : indice d'un document officiel important ? », *ZPE* 172 (2010) 267-270 (en collaboration avec R. Frei-Stolba, Lausanne).

« Le lieu d'affichage et la fonction du palais de *Derrière la Tour* », in : D. Castella / A. de Pury-Gysel (dir.), *Le palais de Derrière la Tour à Avenches*, vol. 2, Cahiers d'Archéologie Romande 118, *Aventicum* XVII (Lausanne 2010) 346-350 (en commun avec R. Frei-Stolba, Lausanne)

Monsieur Bjørn PAARMANN, ce

B. Paarmann, « L'évergétisme des étrangers à l'époque classique. Recherches sur la nature des services rendus et l'identité des bienfaiteurs », in: O. Curty *et. al.* (ed.) *L'huile et l'argent. Gymnasiarchie et évergétisme dans la Grèce hellénistique. Actes du colloque tenu à Fribourg du 13 au 15 octobre 2005, publiés en l'honneur du Prof. Marcel Piérart à l'occasion de son 60^e anniversaire.* (Paris 2009) 9-35.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

« Le culte des divinités dans les camps militaires du Haut-Empire romain d'après les dédicaces religieuses », in WOLFF C. (éd.), avec la coll. de LE BOHEC Y., *L'armée romaine et la religion sous le Haut-Empire romain.* Actes du quatrième congrès de Lyon organisé les 26-28 octobre 2006 par l'Université Lyon 3, Lyon, CEROR, 2009, Coll. du Centre d'Etudes et de Recherches sur l'Occident Romain 33, 365-378.

Rédaction de 111 notices pour l'*Année épigraphique 2006* (équivalant environ à 27 pages de texte).

Comptes rendus

Burckhardt L., *Militärgeschichte der Antike*, München 2008, BSR 2447, dans *Museum Helveticum* 66, 2009, 261.

Charles M. B., *Vegetius in Context. Establishing the date of the Epitoma rei militaris*, Stuttgart 2007, *Historia Einzelschriften* 194, dans *L'Antiquité classique* 78, 2009, 343-344.

Keaveney A., *The Army in the Roman Revolution*, Oxford 2007, dans *L'Antiquité classique* 78, 2009, 530-532.

Le Bohec Y., *L'armée romaine en Afrique et en Gaule*, Stuttgart 2007, MAVORS XIV, dans *L'Antiquité classique* 78, 2009, 574-575.

Loreto L., *La grande strategia di Roma nell'età della prima guerra punica (CA. 273 – CA. 229 A.C.)*, L'inizio di un paradosso, Napoli 2007, Storia politica costituzionale e militare del mondo antico, dans *L'Antiquité classique* 78, 2009, 518-519.

MEMOIRES DE MASTER

Anne-Virginie Droz, Plutarque et les généraux romains philhellènes

Ce travail tend à comprendre comment les Grecs percevaient les Romains sous la République à travers le regard d'un aristocrate grec cultivé tel que Plutarque. Le champ chronologique couvre les trois derniers siècles de la République, période qui vit l'apparition et l'expansion de l'impérialisme romain. L'étendue de cette période permet l'observation de l'évolution du comportement des généraux romains sur le sol grec, ainsi que l'attrait qu'exerçait sur ces derniers la culture grecque.

Notre source principale nous donne le point de vue d'un auteur vivant sous l'Empire et elle peut, de ce fait, sembler trop tardive. Cependant, Plutarque, au travers de ses *Vies Parallèles* aborde précisément le problème qui nous occupe. Il nous transmet la perception grecque des actes de ces grands hommes romains et donc en un certain sens, l'opinion vraisemblable que les Grecs devaient avoir sur ces derniers et sur Rome. Cette perception est comparée à celles que nous donnent d'autres sources telles que Dion Cassius, Appien, Cicéron et Tite-Live. Les vies analysées dans ce travail sont celles de Marcellus, de Caton l'Ancien, Flamininus, de Paul-Émile, de Lucullus et de Sylla.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Directeur du département des sciences de l'antiquité (15.07.2009 – 14.07.2012).

ARCHEOLOGIE CLASSIQUE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LORENZ BAUMER,
PROFESSEUR ORDINAIRE**

Séminaire d'introduction :
Archéologie classique, méthodes et monuments

Suivant une tradition d'une douzaine d'années, le séminaire d'introduction a pour but de donner une première approche des différentes méthodes de la recherche et de la documentation archéologique ainsi que de l'histoire de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité, complétée par un aperçu sur l'histoire de la réception de l'art antique pendant les époques modernes. La pluralité des méthodes, sujets et matériaux, étudiés en classe d'habitude au moyen de cas exemplaires, est complétée par les informations supplémentaires qui se trouvent sur le site internet : http://www.unige.ch/lettres/archeo/introduction_seminaire/.

Un projet didactique (voir plus bas) prévoit de restructurer le séminaire d'introduction dans un futur proche.

Cours principal :
Automne 2009 : « Habiter en Grèce antique »

Le cours a porté sur les questions de l'urbanisme et de l'architecture d'habitation dans le monde grec de l'époque mycénienne à l'époque hellénistique. Il n'a pas seulement suivi le développement chronologique de l'architecture privée, mais a mis les observations archéologiques en relation avec les structures sociales, politiques et économiques des sociétés concernées, en les complétant avec une étude de la discussion philosophique sur l'urbanistique d'Hippodamos de Milet à l'époque d'Alexandre le Grand.

Printemps 2010 : « La sculpture grecque archaïque et classique »

Partant d'une étude sur les débuts de la sculpture grecque à l'époque géométrique par les statuettes en bronze, le cours a présenté le développement stylistique et typologique de la sculpture en pierre, en se concentrant sur les sculptures en ronde bosse, mais sans négliger les autres catégories comme la sculpture architecturale, les reliefs, les portraits, etc., jusqu'au 5^e siècle av. J.-C. Le parcours a permis de mieux connaître les moments précis des changements de styles et de souligner l'importance de l'observation précise de chaque sculpture pour devenir sensible aux différences stylistiques, chronologiques aussi bien que régionales.

Séminaire avancé :
Automne 2009 : « La mosaïque romaine »

Le séminaire a été dédié une étude transrégionale de la mosaïque romaine, en partant des mosaïques hellénistiques de la fin de la république ainsi que des mosaïques en noir et blanc en Italie. Les analyses ont permis de reconnaître les différents styles régionaux, d'abord de la Gaule et de la Germanie, avec les particularités des mosaïques en Suisse qui montrent dans le décor et l'organisation des éléments iconographiques cette double influence ; il a ensuite été consacré aux mosaïques de la Syrie romaine pour se tourner, après un passage par Chypre, vers l'Afrique du nord qui montre de nouveau un monde imaginaire bien différent, et pour aboutir enfin à Piazza Armerina en Sicile. Les mosaïques romaines se sont révélées être un élément « romain » par excellence, mais en même temps soumises à de grandes différences régionales.

Printemps 2010 : Les sculptures du Louvre – Préparation d’une excursion

La possibilité de pouvoir profiter d’une contribution inattendue du département a permis de réaliser une excursion à Paris, préparée dans le cadre du séminaire avancé du second semestre. Les études en salle avaient pour but de préparer pour chaque sculpture ou autre objet un catalogue bien précis des questions à soulever au Louvre devant les œuvres-mêmes. Les analyses en commun et les exposés ont porté en particulier sur la sculpture du second classicisme et de l’époque hellénistique, sans négliger les autres périodes ni des monuments importants comme les fragments du Parthénon ou le trésor de Boscoreale, pour ne mentionner que deux exemples. - Après l’excursion, les dernières semaines du semestre ont été dédiées à la collection des moulages et au développement d’un projet de remise en place des sculptures.

Printemps 2010 : Excursion à Paris

L’excursion du 24 au 27 avril 2010 a apporté, dans plusieurs cas, des réponses surprenantes et de nouveaux résultats qui ouvrent la piste pour de futures recherches et études. En outre, nous en avons profité pour étudier les collections de céramique et de terres cuites du Louvre. Le dernier jour a été dédié au collectionnisme et en particulier à la collection du Musée Jacquemart-André ainsi qu’au Cabinet des Médailles avec le Grand Camée de France et où nous avons pu visiter des salles d’ordinaire inaccessibles et profiter des étudiants de l’Ecole pratique des hautes études qui ont eu l’amabilité de nous présenter des exposés de leurs propres travaux sur l’histoire de la collection, ainsi que sur plusieurs pièces de celle-ci.

Colloque pour mémorant-e-s :

Les premières séances du colloque des mémorant-e-s ont été dédiées aux méthodes de la recherche, en particulier aux bibliographies et aux banques de données d’images, etc., et ont servi à clarifier les sujets de mémoires. Assez vite, les mémorant-e-s ont pu présenter les premiers résultats de leurs recherches et soumettre leurs approches à la discussion. Pendant le second semestre, l’avancement des recherches a permis de travailler plus directement sur le matériel et de discuter des questions de méthodologie, etc.

Colloque pour doctorant-e-s :

Selon la tradition, ce colloque réunit régulièrement les doctorant-e-s et les enseignants de l’unité. Il n’offre pas seulement la possibilité de s’informer mutuellement de l’avancement des thèses en préparation et de soumettre des questions, par exemple de méthodologie, à la discussion, mais également de présenter d’autres recherches en cours, en particulier les fouilles à Orikos (Albanie), les recherches et le projet d’exposition à Crotona (Calabre), ainsi que d’autres recherches, p.ex. sur la réception de modèles antiques à la Renaissance ou sur le portrait du soi-disant « César » d’Arles. Les expériences des doctorant-e-s et des enseignant-e-s ont de plus permis de préciser le nouveau plan d’études.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN-LOUIS ZIMMERMANN, CHARGE DE COURS

La formation et le rayonnement de la civilisation mycénienne

Après une introduction consacrée aux racines helladiques de cette civilisation, les étudiants ont analysé les sites palatiaux, les fortifications, les sépultures et les fleurons de l’artisanat mycénien. L’objectif était de déterminer l’originalité de cette culture et de suivre son évolution pendant le Bronze Récent. A l’évidence, les éléments les plus caractéristiques répondaient principalement aux besoins des élites qui assuraient approvisionnement, protection, infrastructures et débouchés aux artisans et commerçants dépendant du pouvoir central. En Méditerranée, la propagation de la céramique mycénienne a permis d’aborder le problème des relations commerciales et diplomatiques

qu'entretenaient les Mycéniens avec leurs voisins hittites, chypriotes, levantins, égyptiens et italiens. Grâce à une relative stabilité intérieure et en profitant de circonstances extérieures, les Mycéniens ont atteint leur apogée entre 1350 et 1250 av. J.-C., avant de décliner rapidement, n'arrivant plus à contrôler leur territoire et à assurer la régularité des communications maritimes.

Enseignement de Monsieur Jean TERRIER, cc

Archéologie chrétienne et médiévale - Introduction à l'archéologie de terrain

Le propos de ce cours est d'une part d'initier les étudiants à l'archéologie de terrain en bénéficiant des chantiers ouverts par le Service cantonal d'archéologie à Genève. Au cours de cette année académique, le semestre d'hiver a été entièrement consacré à la mission archéologique entreprise depuis plusieurs années en Croatie. L'étude poursuivie dans le cadre de ce projet vise à comprendre les modalités d'occupation d'un territoire rural situé en Istrie, à proximité de la côte adriatique, durant l'époque carolingienne. Le semestre d'été s'est ensuite attaché à présenter le développement urbain de Genève en partant du site archéologique accessible sous la cathédrale Saint-Pierre, puis en bénéficiant de sondages ouverts sur le front oriental de la cité. Enfin, chaque étudiant a présenté un dossier de son choix en mettant bien en évidence la démarche poursuivie depuis le cadre de référence jusqu'à la fouille des vestiges et leur interprétation.

Enseignement de Madame Kristine GEX, scc

Cours « Archéologie grecque »

Le semestre d'automne était intitulé « Les arts grecs du 4^e siècle av. J.-C. ». Cette période est en effet facilement négligée, les cours sur l'art classique ne dépassant souvent pas le 5^e siècle et les cours sur l'art hellénistique reprenant peu avant 300 av. J.-C. Nous l'avons donc mise en exergue en passant en revue sculpture, architecture, peinture et mosaïques.

Le cours du semestre de printemps offrait une « Approche de la céramique grecque ». La première partie était consacrée plus particulièrement à la céramique attique et italienne du 4^e siècle av. J.-C., faisant ainsi suite au cours de l'automne ; pendant les dernières semaines, nous avons passé en revue de nombreuses productions non-attiques à figures noires et rouges. Un fort accent a été mis sur la pratique : grâce à la collection « Ostraca », mise à disposition par l'Association Hellas et Roma et désormais accessible à la Diathèque, les étudiants ont régulièrement pu travailler avec des fragments de vases – source de satisfaction pour tous les participants. Deux visites au Musée d'art et d'histoire ont complété notre « approche ».

Enseignement de Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, sce

Introduction à la numismatique antique. La christianisation de la monnaie.

Enseignement de Madame Eleni MANAKIDOU, Professeur associé, Université de Thessalonique (ERASMUS)

Dans le cadre du programme d'échange des enseignants Erasmus, Mme Manakidou a donné à Genève cinq heures de cours et de séminaires : les enseignements ont porté d'une part sur la céramique béotienne et laconienne, d'autre part sur les résultats des fouilles de l'Université de Thessalonique à Karabournaki, site d'un intérêt majeur pour l'histoire de la Macédoine en particulier à l'âge du bronze et à l'époque archaïque. Les cours sur la céramique ont permis de leur côté de bien mieux comprendre les particularités régionales de la céramique grecque.

PUBLICATIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Monographie :

L. E. Baumer, *Mémoires de la religion grecque*, Les conférences de l'EPHE (Paris 2010) 181 p., 41 fig. ISBN 978-2-204-09273-9.

Articles :

L. E. Baumer, « L'iconographie politique de Domitien », *Revue Archéologique* (2008,1) 189-192.

L. E. Baumer, « Von allen Göttern verlassen? Anmerkungen zum Strukturwandel in den ländlichen Heiligtümern Attikas von spätarchaisch-klassischer bis in römische Zeit », dans : Chr. Auffarth (éd.), *Religion auf dem Lande. Entstehung und Veränderung von Sakrallandschaften unter römischer Herrschaft* (Stuttgart 2009) 177-190.

L. E. Baumer, « Fin d'un culte ? – Sur la fermeture des sanctuaires de Déméter en Grande Grèce et en Grèce », *Kaineus* 13 (2010) 12-17.

L. E. Baumer, « Deponierte Heiligtümer? Archäologische Beobachtungen zur rituellen Schliessung von Thesmophorien », dans : G. Lindström – A. Schäfer – M. Witteyer, *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt. Akten des Internationalen Kolloquiums in Mainz vom 28.-30.4. 2008*. Mainzer Archäologische Schriften 10 (Mayence 2010) 19-28.

L. E. Baumer, Δύο ιερά στις πλαγιές της ακρόπολης: τα Θεσμοφόρια, dans : N. Kaltsas et al., éd., *Ερέτρια, ματιές σε μια αρχαία πόλη* (Athènes 2010) 265-267.

Comptes rendus :

Divers comptes rendus dans *Museum Helveticum* 64 (2008) 160s. 163. 165s. 171-173. 181.

Divers comptes rendus dans *Museum Helveticum* 65 (2009) 170. 173s. 174s. 176s. 179s. 181.

Compte rendu de Coralini, Antonella - Scagliarini Corlàita, Daniela (éd.): *Ut natura ars. Virtual Reality e archeologia, Atti della Giornata di studi* (Bologna, 22 aprile 2002), *Studi e Scavi*, 22 (Imola 2007), *Histara-Les comptes rendus* (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=102>).

Compte rendu de *I pinakes di Locri Epizefiri, Musei di Reggio Calabria e di Locri* 15 vol. (Rome 1996-2007), *Histara-Les comptes rendus* (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=587>).

Éditions :

Coéditeur de la revue en ligne « Histara-Les comptes rendus ». La revue publie des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...), (<http://histara.sorbonne.fr>).

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » (<http://www.archaeolinks.com>)

Monsieur Jean TERRIER, cc

J. Terrier, M. Jurkovic, I. Metejcic, « L'ancienne agglomération médiévale de Guran et ses églises : programme de recherches archéologiques en Istrie (Croatie) », *Mélanges de l'Ecole française de Rome - Moyen Age*, 120/2, Rome, 2009, 263-290.

J. Terrier, M. Jurkovic, I. Metejcic, « La septième campagne de fouilles sur les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'ancienne agglomération de Guran en Istrie (Croatie) », *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2008*, Zürich, 2009, 191-201.

J. Terrier, « Conclusions », dans : Actes du Colloque international des 23, 24 et 25 novembre 2006, Espace et liturgie. Organisation de l'espace ecclésial au Moyen Âge, Travaux de la Maison de l'Orient, 53, 2009, 379-381.

J. Terrier, « L'aménagement de sites accessibles au public : un passage obligé pour l'avenir de l'archéologie genevoise », dans : *Sesto corso di perfezionamento in restauro archeologico (Conservazione et manutenzione di manufatti architettonici allo stato di rudere)*, Università degli studi di Firenze Facoltà di Architettura, Dipartimento di restauro e conservazione dei beni architettonici, Florence 2009, 65-72.

J. Terrier, « Naissance des églises dans la campagne genevoise (5^e-10^e siècles) », *Archéologie suisse*, 32.2, 2009, 45-53.

J. Terrier, « Rouelbeau : un château en bois édifié en 1318 au sommet d'un tertre artificiel », *Archéologie suisse*, 32.2, 2009, 54-63.

J. Terrier, M. Jurkovic, I. Maric, « L'ancienne agglomération de Guran en Istrie », *L'Archéo-Théma*, n° 3 (juillet-août), 2009, 56-59.

J. Terrier, M. Jurkovic, I. Matejcic, « Les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'ancienne agglomération de Guran en Istrie (Croatie : Septième campagne de fouilles archéologiques) », dans : *Hortus Artium Medievalium*, vol. 15/2, Zagreb-Motovun, 2009, 367-376.

J. Terrier, « L'aménagement des sites archéologiques accessibles au public en contexte urbain : la politique adoptée par le canton de Genève », dans : *Actes de la Table ronde de Luxeuil-les-Bains des 25 et 26 avril 2008 : « Présentation et mise en valeur des sites archéologiques religieux en milieu urbain »*, <http://cem.revues.org/index11334.html>

J. Terrier, « La question des églises rurales en terre genevoise à la lumière des nouvelles découvertes archéologiques », dans : *Actes du Colloque de Saint-André-de-Rosans des 29, 30 et 31 août 2008 : « Maisons monastiques médiévales Provence-Dauphiné »*, (à paraître).

J. Terrier, M. Jurkovic, « Les sites de l'église Saint-Simon, de l'agglomération de Guran et de l'église Sainte-Cécile en Istrie (Croatie). Sixième et septième campagne de fouilles archéologiques (2007-2008) », *Genava*, n.s., LVII, 2009, 167-188.

J. Terrier, M. Joguin Regelin, « Le château de Rouelbeau, une bâtie en bois édifée au bas Moyen Age dans les environs de Genève », *Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins 2009-4*, 2009, 113-134.

Kristine GEX, scc

« Sophilos en Turquie. Quelques réflexions autour du lèbès gamikos d'Izmir », *Kaineus. Le journal de l'Association des Etudiants en Archéologie Classique* 13, 2009–2010, 26–33.

Divers textes dans le catalogue de l'exposition « ausgegraben ! Schweizer Archäologen erforschen die antike Stadt Eretria » (sous presse).

Divers comptes rendus dans la revue *Museum Helveticum* (sous presse).

Matteo CAMPAGNOLO, sce

Editeur sc. de William Eisler, *Lustrous Images from the Enlightenment: The Medals of the Dossiers of Geneva Incorporating an Illustrated General Catalogue / Images chatoyantes du siècle des lumières : les médailles des Dossiers de Genève*. Suivi d'un répertoire général illustré (Skira 2010).

Gionata CONSAGRA, coll. Scientifique

AAVV., « Première campagne de fouilles à Orikos (Albanie) » in 5^{ème} colloque internationale sur l'Illyrie méridional et l'Épire dans l'Antiquité (sous presse).

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Lorenz E. BAUMER, po

Crotone – Les sanctuaires à l'intérieur d'une cité antique en Calabre

Les travaux scientifiques, destinés à aboutir dans une collaboration à longs termes avec la surintendance, portent sur les sanctuaires urbains et suburbains de Crotone. Après une première mission de préparation, une campagne de documentation et de photographie a pu être réalisée en début d'année (voir plus haut, « Rapports avec d'autres universités et institutions »). Grâce à Jürg Zbinden, photographe à l'université de Berne, et avec le soutien des conservateurs et restaurateurs du Musée national d'archéologie de Crotone, une grande série d'excellentes photographies a pu être réalisée qui forment la base de l'exposition qui sera montrée dans le hall d'Uni Dufour d'octobre à décembre 2010 et à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris de janvier à avril 2011. Même si la documentation archéologique est faible, des monuments antiques, souvent d'une qualité exceptionnelle, permettent de reconstituer l'ensemble des cultes à Crotone, ville de Pythagore et de Milon. Les recherches sur place ont en même temps permis d'étudier et de documenter un nombre important de sculptures, d'objets en bronze et en fer, des tuiles, etc. L'exposition sera accompagnée de la publication d'un catalogue qui présentera – souvent de manière inédite – les monuments antiques (collaborateurs : M. Aberson, L. E. Baumer, P. Birchler, M. Corrado, A.-F. Jaccottet, D. Marino, V. Nobs, J. Zbinden).

Les sculptures romaines d'Uthina

Le projet, réalisé à l'EPHE en collaboration avec les autorités de Tunisie, porte sur une bonne cinquantaine de sculptures romaines de la ville antique d'Uthina (Oudhna) dont un grand nombre n'a pas encore été publiée à ce jour. Les sculptures ont été exposées au Musée de Lattes à Montpellier en 2008/9. Dans l'été 2009, une campagne de documentation a permis d'améliorer la documentation photographique des sculptures et de réaliser des analyses de marbre. En 2009/10, plusieurs réunions et journées de travail avec la rédactrice responsable (E. Galbois, Université de Toulouse) ont été destinées à structurer les travaux et à mettre en place le calendrier. D'une iconographie et souvent d'une qualité remarquables, les sculptures méritent une analyse approfondie et une publication. La préparation du catalogue des sculptures est actuellement en préparation et a permis d'intégrer pour la rédaction des notices des doctorant-e-s des universités de Genève (C. Fivaz, V. Nobs) et Berne (S. Geisseler, C. Murer). La publication est prévue pour 2011. Une sélection d'images est accessible en ligne sous <http://www.histara.org/uthina/>.

Les sculptures de Narbonne

Dans le cadre du projet « Nouvel Espérandieu », le projet, réalisé sur invitation de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres et en collaboration avec F. Queyrel (EPHE) et F. Stilp (Université Montpellier III) envisage une publication complète du corpus des sculptures de la ville antique de Narbonne. Une première mission de documentation, réalisée fin janvier 2010, envisageait de gagner une vue d'ensemble de plusieurs centaines de sculptures dont une partie importante n'a pas encore été publiée à ce jour. Il s'agit majoritairement de sculptures en calcaire, provenant de monuments funéraires, mais on y trouve également un nombre important de sculptures en marbre (statues, portraits, reliefs) de grande qualité datant du 1^{er} au 3^e s. apr. J.-C. Grâce à l'aide des responsables locaux, un très grand nombre de sculptures a pu être documenté, bien que de façon provisoire.

Histoire de la réception : Jean Goujon et l'antiquité

Dans le cadre de recherches portant sur la réception de l'antiquité depuis la Renaissance, réalisées au sein de l'équipe d'accueil EA 4115 Histara de l'EPHE, une étude a été consacrée au sculpteur français Jean Goujon, créateur de plusieurs sculptures à Paris autour du milieu du 16^e s. L'étude qui portait sur une nouvelle analyse de la Fontaine des Innocents et de la Tribune des musiciens au Louvre a résulté

dans une nouvelle interprétation de ces deux monuments. Il est prévu de continuer la recherche dans le cadre d'un colloque ou d'un séminaire interdisciplinaire au début 2011.

Blended Learning en Sciences Humaines – L'archéologie classique comme modèle

Le projet envisage de développer deux modules d'enseignement en s'appuyant sur une plate-forme d'enseignement à distance en complémentarité avec un enseignement présentiel, accompagné par la publication d'un manuel de référence (textbook). Il a pour objectif de repenser la didactique en sciences humaines en mettant à profit les potentialités des TIC et de promouvoir l'acquisition et utilisation raisonnée des outils informatiques (synchrones et asynchrones) en fonction des objectifs de l'enseignement. Un deuxième module sera dédié au développement d'un ensemble d'éléments de formation continue (en collaboration avec le Service de la formation continue) adapté aux besoins des différents publics cible (cité-université, formation de 3e cycle pour étudiants et professionnels en archéologie, également au niveau international ; formation générale pour professionnels du monde culturel). Le projet profite du soutien de la Commission informatique de l'Université de Genève et du Service de la formation continue. D'autres demandes sont actuellement en cours. (Collaborateurs : P. Birchler, K. Gex, A.-F. Jaccottet)

Conférences

- « Un paysage déserté des dieux ? », Association genevoise d'archéologie classique et Association des amis de l'art antique, Université de Genève, 29 octobre 2009.
- « Tout ce qu'il y a de beau en Italie », Cours public, Université de Genève, 17 décembre 2009.
- « Le blanc, la couleur, le Laocoon et Winckelmann » (avec F. Queyrel), Toulouse, Colloque international « Le marbre antique et ses renaissances », 29 janvier 2010.
- « Archaeological prototypes. Jean Goujon, the 'Fontaine des Innocents', and the 'Tribune des Caryatides' », The Fifty-Sixth Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Venise, 8-10 Avril 2010.
- « Plus qu'un outil d'enseignement : la collection des moulages de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève » (avec Clara Fivaz), Colloque : Histoire des collections à Genève du XVIIe au XIXe siècle, Etudes Genevoises d'Histoire de l'Art, Université de Genève, 7 mai 2010.
- « La Grèce de Winckelmann et la Grèce réelle – le voyage du baron Johann Hermann Riedesel de 1768 », Colloque international : Du voyage savant aux territoires de l'archéologie : voyageurs, amateurs et savants, à l'origine de l'archéologie moderne, Paris, INHA, 11-12 juin 2010.

Madame Kristine GEX, scc

Membre de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce ; travail sur divers dossiers à Erétrie, collaboration scientifique à l'exposition « ausgegraben ! Schweizer Archäologen erforschen die antike Stadt Eretria » (ouverture à Bâle en septembre 2010).

Membre de la Commission pour le Corpus Vasorum Antiquorum de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales.

Membre du comité de rédaction du périodique *Antike Kunst*.

Gionata CONSAGRA, coll. Scientifique

Dans le cadre du projet FNR 2008-2010 « Orikos – première colonie grecque en Adriatique ? » sous la direction du prof. Jean-Paul Descœudres, assistant de fouille, gestion financière et responsable de la documentation.

28 août-3 octobre 2009

Participation et organisation logistique de la deuxième campagne de fouilles archéologique à Orikos (Albanie Méridionale) le cadre du projet FNR 2008-2010 « Orikos – première colonie grecque en Adriatique ? » sous la direction du prof. Jean-Paul Descœudres, avec la participation de six étudiants (Camille Aquillon, Tamara Saggini, Omar Begomi, Kevin Tschanz, Romain Houlmann, Alexis Valticos) de l'Unité d'archéologie classique, l'assistante suppléante du prof. Lorenz Baumer (Clara Fivaz), deux archéologues de l'Institut Archéologique de Tirana (Vasil Bereti, Saimir Shpuza) et du géologue de l'Institut de géophysique de l'Université de Lausanne (Pierre Gex).

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Ecole pratique des hautes études (EPHE), Paris :

- signature d'un nouvel accord Erasmus pour compléter les accords existants avec l'Université Aristote de Thessalonique et l'Université de Munich,
- préparation d'un accord de thèse en cotutelle (thèse de doctorat de V. Nobs),
- participation a plusieurs réunions de l'équipe d'accueil EA 4115 Histara-Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie (direction F. Queyrel),
- coédition de la revue critique en ligne « Histara-Les comptes rendus » (voir sous « publications »),
- collaboration pour la préparation de et participation à la journée d'études « Patrimoine photographié - patrimoine photographique » , Institut national d'histoire de l'art INHA, Paris, 12 avril 2010 (R. Bertho, Paris III Sorbonne Nouvelle, EA Histara) ; présentation d'un poster (avec V. Nobs)
- collaboration et plusieurs réunions dans le cadre du projet de publication « Les sculptures d'Uthina (Tunisie) » (Chr. Landes, EPHE, F. Queyrel, EPHE, S. Saint-Amans, INHA, E. Galbois, Université de Toulouse); rédaction de notices du catalogue (L. Baumer, C. Fivaz, V. Nobs),
- première campagne de documentation dans le cadre du projet de publication des sculptures romaines de Narbonne, sur invitation de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (H. Lavagne, Paris), avec F. Queyrel (EPHE) et F. Stilp (Université Montpellier III) (26-28 janvier 2010).

Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris :

- travaux de préparation et plusieurs réunions pour l'exposition de photos « Ô dieux de Croton » , prévue pour Genève, Bâtiment Uni Dufour (oct.-déc. 2010), et Paris, INHA (janv.-avril 2011) (M. Denoyelle et A. Madeleine-Perdrillat, INHA, V. Nobs, Unige).

Université Aristote de Thessalonique :

- enseignement de Mme prof. ass. E. Manakidou dans le cadre du programme Erasmus à Genève (5-7 mai 2010).

Musée d'art et d'histoire (MAH), Genève :

- collaboration pour la conception de la nouvelle salle romaine (avec M.-A. Haldimann, MAH),
- stage d'Anne-Virginie Droz au Cabinet de numismatique, études de matériel (terres cuites de l'Égypte gréco-romaines) de N. Bianchini dans le cadre de la préparation de son mémoire de master.

Surintendance archéologique de Croton (Calabre) :

- campagnes de préparation (L. Baumer, 14-17 novembre 2009) et de documentation photographique (L. Baumer, V. Nobs, J. Zbinden, Berne, 1-7 février 2010) à Croton pour l'exposition « Ô dieux de Croton » ainsi que séjour et conférence de M. Domenico Marino, surintendant de Croton, à Genève (23-26 février 2010),
- séjour d'A. Valticos pour l'étude de matériel archéologique du sanctuaire du Timpone del Gigante au Musée national d'archéologie de Croton dans le cadre de son mémoire de master (1-12 février 2010).

Ecole Suisse d'archéologie en Grèce (ESAG) :

- stages de documentation de Cindy Nuoffer et Virginie Racine (K. Gex), stages et collaboration aux fouilles de Caroline Branca, Mathilde Claeysens et Marc Duret.

- collaboration pour la préparation du catalogue de l'exposition sur Erétrie, Athènes, Musée national, 27 avril - 4 août 2010 et Bâle, Antikenmuseum et Sammlung Ludwig, 22 septembre 2010 - 30 janvier 2011 (K. Gex, L. Baumer),

- séjour d'études de matériel archéologique et de topographie à Erétrie de K. Tschanz et C. Branca pour la préparation de leur mémoire de master.

Association suisse d'archéologie classique (ASAC-SAKA) :

- participation et présentation d'un poster au premier Forum suisse de la formation universitaire en archéologie classique, Berne, le 21 novembre 2009 (L. Baumer, M. Duret, C. Fivaz, K. Gex, T. Saggini).

Mission conjointe Syro-Suisse :

Dans le cadre de l'accord signé en 2007 entre le Direction générale des antiquités et des musées de Syrie et le Décanat de la Faculté des lettres, M. Denis Genequand, avec la participation de Samuela Zanelli en qualité de stagiaire, a continué ses fouilles à Quasr al-Hayr al-Sharqi et à Palmyre du 8 mai au 9 juillet 2010.

Université de Zurich :

Sylvie Gobbo a participé comme stagiaire aux fouilles de l'Institut d'archéologie classique de l'Université de Zurich à Spina, sous la direction du professeur Christophe Reusser.

La collection « Ostraca » : Grâce au soutien généreux de l'Association Hellas et Roma et avec la collaboration de C. Fivaz, K. Gex, F. Van der Wielen et J. Chamay, la collection de tessons antiques « Ostraca » a pu être transférée à la bibliothèque des sciences de l'antiquité (Salle Naville) où elle est plus facilement accessible pour l'enseignement et les études de matériel ; pour gagner de la place, une partie de la diathèque a pu être déposée aux archives de l'université. Une soirée d'inauguration a été organisée le 18 mars dans le bâtiment Uni Bastions, couronnée d'un apéritif préparé par l'Association des étudiants en archéologie classique.

29 octobre 2009 Assemblée Générale extraordinaire et conférence du prof. Lorenz Baumer, « Un Paysage déserté des dieux ? Les Sanctuaires et les temples extra-urbains dans l'Attique romaine et tardo-antique » .

26 novembre 2009 Conférence de M. Othmar Jaeggi, Privat Docent, Université de Bâle, « Les Rois hellénistiques et le problème du portrait grec » .

16 décembre 2009 Conférence de M. Jean-Yves Empereur, Centre d'études alexandrines, « Alexandrie, une ville de Savants. Les traces archéologiques » , en collaboration avec l'Association culturelle égypto-suisse et l'Association Hellas et Roma.

17 décembre 2009 Conférence de Mme Jocelyne Nelis-Clément, Centre de la Recherche Scientifique et rattachée à l'Institut Ausonius (Université de Bordeaux), « Le Cirque romain et son image » .

- 25 février 2010 Conférence de M. Domenico Marino, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Crotona, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, « Archeologia nella Magna Sila ».
- 25 mars 2010 Conférence du prof. Sandro De Maria, Université de Bologne, « Gli scavi della Missione Archeologica Italiana a Phoinike (Albania) ».
- 29 avril 2010 Conférence de Mme Annemarie Kaufmann-Heinimann, Université de Bâle, « La grande Œnochoé en argent de Trèves. Un nouveau document de l'art paléochrétien » .
- 6 mai 2010 Mme Eleni Manakidou, Université de Thessalonique, « Les Fouilles universitaires sur le site de Karabournaki dans la région de Salonique (1994-2009) : résultats et perspectives » .
- 3 juin 2010 Assemblée Générale et conférence de M. Alain Schärli, Mathématicien, Prof. Hon. Université de Lausanne, « Le Calcul chez les anciens Grecs: au moyen de cailloux ! » .

Matteo CAMPAGNOLO, ces

Organisation des colloques :

Colloque international sur l'aniconisme dans l'art religieux byzantin (Genève, 1-4 octobre 2009). Association Hagia Kyriaki (Naxos), Musées d'Art et d'Histoire de Genève, Université de Genève, Centre d'études médiévales. Organisateur : Matteo Campagnolo, prof. Paul Magdalino (Université de Saint Andrews), Marielle Martiniani-Reber (Musée d'art et d'histoire de Genève), André-Louis Rey (Université de Genève) Avec le soutien financier de l'Université de Genève et du Fonds National Suisse de la recherche scientifique.

Contextes et contextualisation de trouvailles monétaires - Kontext und Kontextualisierung von Fundmünzen - Contexts and the Contextualization of Coin Finds (Genève, Musée d'art et d'histoire, 4-7 mars 2010). Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM) – Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Fundmünzen (SAF), Musées d'Art et d'Histoire de Genève, avec le soutien du Service cantonal d'archéologie de Genève. Organisateur : les membres du comité du GSETM et Suzanne Frey-Kupper.

Jean TERRIER, cc

Expert fédéral pour les examens des techniciens de fouilles, Fribourg (20.05.2009).

Présentations des sites archéologiques de la cathédrale St-Pierre, du Parking de Saint-Antoine, du temple de Saint-Gervais, du château de Rouelbeau et de des salles d'archéologie régionale au Musée d'art et d'histoire.

Clara FIVAZ, sas

Diathèque : La gestion de la diathèque et de son équivalent numérique, l'iconothèque, de même que l'encadrement des moniteurs, cette année Marc Duret, Tamara Saggini et Alexis Valticos, fait depuis de nombreuses années partie du cahier des charges de l'assistant-e. Cette année, différents projets ont été menés à bien. La collection des *Ostraca*, mise à disposition par l'Association *Hellas et Roma*, a ainsi été déposée dans les murs de la Diathèque. Le besoin d'espace pour cette nouvelle mise en place a permis de mener une réflexion quant à la réelle utilité des diapositives, outil de travail désormais rendu désuet par les nouvelles technologies numériques. Il a été décidé qu'à moyen terme, seules les diapositives originales seraient conservées. Les moniteurs ont ainsi effectué un tri. Une période de transition, avant élimination définitive, a par ailleurs été décidée résultant dans le stockage d'une partie de la collection aux archives de l'Université (Seujet). Les projets de numérisation de l'exercice

précédent ont par ailleurs été achevés avec la mise en ligne sur l'icôneothèque de plus de 500 fiches supplémentaires. Chaque moniteur s'est ensuite vu attribuer un nouveau projet. Marc Duret s'est ainsi occupé du « Fond photographique Lauffenburger », désormais mis en ordre, ainsi que d'une riche collection de tirés à part ayant appartenu au Professeur José Dörig, donation faite à l'unité par Mme Frederike van der Wielen. Tamara Saggini s'est, elle, chargée de la mise en ordre des archives de la « Collection des moulages » et de l'établissement d'une liste raisonnée de l'ensemble. Enfin, Alexis Valticos s'est penché sur la mise en ligne des clichés originaux de l'ouvrage *Griechische und Römische Porträts*, édité par Friedrich Bruckmann entre 1928 et 1942. Qu'ils soient tous trois remerciés pour leur travail appliqué !

Gionata CONSAGRA, coll. scientifique

Depuis 2009 : vice président de l'Association d'Archéologie Classique Suisse (ASAC-SAKA) : organisation du 1^{er} forum suisse de la formation universitaire en archéologie classique, Bern 21 novembre 2009 et rédacteur du bulletin annuel.

PERSONALIA

A la fin de l'année académique 2008/09, le **prof. hon. Jean-Paul Descœudres** a cédé la chaire d'archéologie classique, mais continue à contribuer de manière importante aux activités de l'unité d'archéologie classique. Au nom des collaborateurs et étudiants, je le remercie vivement de tout son soutien continu et de son aide qui nous ont permis d'assurer la continuité des travaux, ainsi que de sa collaboration dans le comité de l'AGeAC ! Une interview avec « JPD » qui donne une fois de plus un signe de son humour et de sa convivialité, se trouve dans le dernier volume du *Kaineus*.

Après plusieurs décennies d'enseignement au sein de notre unité, **Jean-Louis Zimmermann** a décidé de profiter d'une retraite anticipée pour la fin de l'année académique. Des générations d'étudiant-e-s ont pu profiter de ses vastes connaissances de l'archéologie égéenne, et nous espérons qu'il nous fera aussi à l'avenir le plaisir de discuter à maintes occasions avec nous.

Après trois ans d'enseignement en qualité de chargée de cours suppléante, **Kristine Gex** quitte l'équipe des enseignant-e-s, mais continue sa collaboration dans le cadre du projet « Blended learning » (voir plus bas). Rare spécialiste de la céramique grecque, elle a su passionner tous les étudiant-e-s et membres de l'Unité d'archéologie classique avec sa finesse d'observation et de description – et nous saurons profiter de son esprit dans le futur également.

Viviane Siffert, photographe de la Faculté qui a en particulier travaillé pour l'Unité d'archéologie classique, profite également, à la fin de l'année académique 2009/10, d'une retraite anticipée. Personne ne saurait faire le compte des milliers de photos et reproductions qu'elle a faites avec connaissance et sensibilité, et qui resteront un instrument de première importance pour nos travaux futurs.

D'abord en qualité d'ajointe scientifique du 1^{er} octobre au 31 décembre 2009, et depuis le 1^{er} avril 2010 en qualité de doctorante financée par les fonds « overhead », **Virginie Nobs** est engagée pour la préparation de l'exposition déjà mentionnée sur Crotona et des futures recherches archéologiques en Calabre.

Au moment de la rédaction du présent rapport, plusieurs postes en archéologie classique sont encore mis au concours et les nouveaux noms ne sont pas encore connus. Mais nous souhaitons déjà très chaleureusement la bienvenue à **Julien Beck**, chargé de cours suppléant en archéologie égéenne à partir du nouveau semestre.

EGYPTOLOGIE ET COPTE

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT PROFESSEUR ORDINAIRE

Module BA5 : Religion de l’Égypte ancienne (cours)

Rituels funéraires de l’Égypte ancienne.

Le cours de cette année fut consacré à l’étude de plusieurs rituels funéraires conservés sur papyrus. La publication récente d’une nouvelle traduction commentée de ces rituels tardifs (M. Smith, *Traversing Eternity. Texts for the Afterlife from Ptolemaic and Roman Egypt*, 2008) fut l’occasion de reprendre l’étude de ces documents souvent négligés.

Ont été tour à tour étudiés le Rituel de l’embaumement (S. Sauneron, *Rituel de l’embaumement*, 1952) ; le rituel pour l’embaumement du taureau Apis (R.L.Vos, *The Apis Embalming Ritual. P. Vindob. 3873 (OLA 50)*, 1993), le Livre de parcourir l’éternité (Fr. René Herbin, *Le livre de parcourir l’éternité*, OLA 58, 1994), les P. Rhind I et II (G. Möller, *Die Beiden Totenpapyrus Rhind des Museums zu Edinburgh*, 1913), les Livres des Respirations (Fr. R. Herbin, *Books of Breathing and Related Texts*, 2008) et le Papyrus Harkness (M. Smith, *Papyrus Harkness (MMA 31.9.7)*, 2005). Plusieurs rapprochements avec les rituels de Khoiakh inscrits sur les murs du temple de Dendera et divers vestiges archéologiques (bandelettes de momies, stèles funéraires, etc.) ont permis de replacer ces rituels dans leur contexte pratique.

Module BA2 : Civilisation de l’Égypte ancienne II

Cours d’archéologie (Hiver 2009- Été 2010)

La nécropole de Saqqâra (suite).

L’étude du complexe funéraire du roi Djéser entreprise l’année dernière s’est poursuivie cette année. Ont été étudiés tour à tour la pyramide (superstructure et infrastructures), le « tombeau sud » et tous les édifices annexes compris dans l’enceinte. L’interprétation symbolique et fonctionnelle de cet ensemble reste délicate, même si l’on peut très vraisemblablement le mettre en rapport avec le décor des six panneaux sculptés des appartements souterrains.

Par ailleurs, la figure emblématique du prince Khâemouaset, fils de Ramsès II et grand prêtre de Ptah, a fait l’objet d’une série de cours. Ce personnage fut plus particulièrement actif dans la région de Saqqâra et Memphis. En raison de son intérêt affiché pour les monuments anciens et de son empressement à les restaurer, Khâemouaset est souvent considéré comme le premier « archéologue » de l’Histoire ; l’étude précise des sources invite toutefois à relativiser ces conclusions. Par ailleurs, l’étude détaillée de plusieurs monuments laissés par ce prince a permis de mettre en évidence la part active prise par Khâemouaset dans l’élaboration et la mise en œuvre de pratiques nouvelles liées à une idéologie non seulement royale mais aussi familiale, dans une constellation – au propre comme au figuré - regroupant le roi, son épouse principale et ses enfants.

Module BA3 : Langue égyptienne II

Grammaire de l’égyptien classique II

Suite et fin de l’étude de l’ouvrage d’A. H. Gardiner, *Egyptian Grammar Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, Oxford, 1957 (3^e ed.). Correction des exercices de version (leçons 18 à 33). Une présentation des tendances actuelles de la linguistique égyptienne a été esquissée, afin de

« réactualiser » certains chapitres de la grammaire d'A. H. Gardiner. Lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

Module BA4 : Textes classiques et épigraphie.

Lecture de textes classiques II et épigraphie monumentale.

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont dû retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

Module MA1b et MA2b : Initiation au démotique

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture démotique a fait l'objet des cours suivants. L'essentiel de la grammaire démotique a pu être abordé, et mis en pratique par le biais d'exercices corrigés en cours. La traduction d'un texte suivi, celui du *papyrus Rylands 9* a été menée parallèlement.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PIERRE CHERIX,
CHARGÉ DE COURS**

Niveau baccalauréat :

Module BA6a : Initiation au copte sahidique (1ère année)

Le cours d'initiation à la grammaire du dialecte copte sahidique a été suivi régulièrement par les étudiants, à raison d'une heure hebdomadaire durant le semestre d'hiver 2009-2010 et durant le semestre d'été 2010. Présentation systématique des grands chapitres de la grammaire copte (conjugaisons avec et sans auxiliaire, phrase nominale). Tous les exemples servant à illustrer le propos ont été tirés des chapitres 1-5 du texte biblique copte sahidique de *l'Évangile de Jean* (P. Palau Rib. Inv.-Nr. 183). Les étudiants disposaient du texte copte de l'évangile accompagné d'un index de tous les lexèmes et morphèmes qui y sont attestés. Des dossiers grammaticaux ont été distribués.

Module BA6b : Lecture de textes sahidiques I (2e année)

Les deux semestres (1 heures) ont été consacrés à la lecture suivie du texte apocryphe des *Acta Pilati* connu également sous le nom *d'Évangile de Nicodème*. Ce texte copte narratif a bénéficié d'un vif succès dans la littérature, l'art et la réflexion théologique du Moyen Âge. Il décrit le procès devant Pilate et la mort de Jésus (ch.1 à 11), ainsi que les aventures de Joseph d'Arimatee (ch.12 à 16). La lecture de la version copte des *Acta Pilati*, dont le manuscrit est conservé à Turin, a donné lieu à des développements grammaticaux portant, notamment, sur les conversions, les énoncés à focale ostensive, la phrase nominale et ses transpositions. Plusieurs versions d'examen ont été traduites.

Niveau maîtrise :

Module MA3 : Lecture de texte sahidiques II

Le principal écrivain de langue copte, Chénouté, fondateur de monastères et archimandrite durant de longues années, au IV^e et au V^e siècle, a laissé de nombreux discours et homélies dont les manuscrits sont éparpillés dans les bibliothèques d'Europe. D'accès difficile, la langue de Chénouté n'en constitue pas moins un parcours obligé pour tout coptisant. Les étudiants de maîtrise ont donc entrepris de traduire, au cours de l'année, une importante partie du *Discours en présence de Flavien* dont le manuscrit, propriété de l'IFAO, a été publié en édition diplomatique par Emile Chassinat en

1911. Les étudiants disposaient des textes coptes étudiés accompagnés d'un index de tous les lexèmes et morphèmes qui y sont attestés. Des dossiers grammaticaux ont été distribués.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE, CHARGE DE COURS

BA1 Grammaire de l'égyptien classique 1

Abandonnant l'utilisation systématique de la grammaire progressive d'A.H. Gardiner dont la dernière édition remonte à 1957, l'initiation à la langue égyptienne et à l'écriture hiéroglyphique s'est appuyée cette année sur des documents fournis en cours. La théorie linguistique sous-tendant l'apprentissage se fonde sur les grammaires de J. Winand (1999) et J.P. Allen (2000). Après l'étude fondamentale des lois régissant le système d'écriture hiéroglyphique ont été présentées les formes de la prédication adverbiale (y compris les constructions pseudo-verbales), adjectivale et nominale. La fin de l'année a été consacrée à une première approche de différentes formes prédicatives (aoriste, *s_{dm.n=f}*) et des participes.

BA2 Civilisation de l'Égypte ancienne : cours d'histoire

Le cours d'histoire de cette année a porté sur la Troisième période intermédiaire, depuis l'avènement de la 21^{ème} dynastie (v. 1069 av. J.-C.) jusqu'à la fin du règne d'Osorkon II (22^{ème} dynastie : v. 842 av. J.-C.). Ces deux siècles sont riches d'une histoire mouvementée dont seulement quelques bribes nous sont parvenues. En effet, cette période est caractérisée par une pauvreté tant quantitative que qualitative des sources disponibles : l'absence quasi-totale de grandes stèles royales et le déficit de sources privées explicites obligent l'historien à raisonner en terme de probabilité et d'indices convergents. Ce défaut documentaire a aussi pour conséquence d'ardents débats entre tenants de diverses écoles, notamment sur les questions de chronologie relative et absolue.

Suite à l'affaiblissement progressif du pouvoir royal à la 20^{ème} dynastie, les grands prêtres d'Amon thébain s'arrogent, à la 21^{ème} dynastie, divers attributs royaux tout en jouissant du pouvoir effectif en Haute Égypte. Dans la partie du nord du pays, les rois gouvernent depuis Tanis et Memphis. Cette partition du pays se perpétue jusqu'à la fin de la 21^{ème} dynastie quand une nouvelle dynastie, unie par des liens familiaux à la précédente, parvient à reprendre le contrôle de l'ensemble du pays. Le fondateur de cette nouvelle dynastie, Chéchonq I^{er} redonne un certain lustre à l'Égypte en développant un programme de construction ambitieux à Karnak et en tentant de reprendre le contrôle du sud levantin. En effet, une campagne militaire, qui reste sans lendemain, trouve un écho dans le texte biblique qui évoque le pillage du temple de Jérusalem par le roi « Shishak ». Le règne des successeurs de Chéchonq I^{er} témoigne dans un premier temps de la prospérité retrouvée du pays avant que celui-ci ne retombe dans les troubles de la période précédente, les rois ayant de plus en plus de difficultés à « tenir » le pays. La politique développée par les Chéchonqides, consistant à placer aux postes stratégiques – administratifs, religieux et militaires – des membres de la famille royale n'empêche pas la dislocation progressive du territoire en plusieurs principautés distinctes.

Un des débats fondamentaux concernant cette période historique porte sur les raisons ayant amené l'apparition de ces différents pouvoirs territoriaux. D'aucuns se sont appuyés sur l'origine ethnique des rois de cette époque – ils sont issus de la tribu libyenne des Meshouesh – pour expliquer la forme particulière qu'a pu prendre la monarchie à cette époque. Se drapant dans le manteau de la royauté égyptienne, les rois libyens auraient en réalité exercé leur domination selon une théorie du pouvoir différente et, surtout, étrangère à la tradition égyptienne. D'un autre côté, des facteurs purement internes, propres à l'évolution historique de l'Égypte ont pu provoqué la fragmentation du pouvoir, à une époque où les dirigeants semblent avoir des difficultés à imposer leur autorité à l'ensemble du pays. Ce débat occulte parfois certains phénomènes religieux comme l'affirmation de la parole divine par le truchement de l'oracle, évolution qui a des répercussions sur la place et le rôle du roi au sein de la société égyptienne.

MA1a et MA2a : Cursive hiéroglyphique I et II

Le programme de cette année a été scindé en deux parties : d'abord une introduction au néo-égyptien, phase de la langue égyptienne parlée au Nouvel Empire et dans les premiers siècles du 1^{er} millénaire avant J.-C.. On a d'abord abordé l'orthographe particulière des textes néo-égyptiens, souvent déroutante pour qui est habitué aux formes synthétiques de l'égyptien classique, puis on s'est intéressé aux différentes formes grammaticales propres à ce niveau de langue. L'ensemble a été sanctionné par une série d'exercices corrigés en cours.

La deuxième partie du cours a consisté en l'étude de différents textes rédigés en cursive hiéroglyphique. Le volume horaire n'a pas permis de travailler sur tous les types de textes, l'essentiel du temps ayant été consacré aux textes documentaires :

1. Papyrus Louvre E 25360 (lettre inédite)
2. Papyrus Lee (pièce de la conspiration du harem)
3. Papyrus Turin 1896 (lettre)
4. Clé des songes du papyrus Chester Beatty III

Il a également été proposé aux étudiants plusieurs exercices d'identification de textes :

1. Hymne au Nil de la collection Michailidès
2. Ostrakon inédit portant un extrait de la *Lettre stérilisée d'Hori*
3. Verso du Papyrus Harris 500 contenant *La prise de Joppé*
4. Papyrus Berlin 3049

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Professeur Philippe COLLOMBERT, po

Missions :

Juillet 2009 : Une nouvelle mission archéologique de l'Université de Genève a été mise en place, en coopération avec le Conseil Suprême des Antiquités égyptienne et avec le soutien financier de la Société d'Égyptologie de Genève et d'un généreux mécène privé. Il s'agit d'une concession nouvelle dans la ville de l'actuelle Hou, ancienne Hout-sekhem, capitale du 7^e nome de Haute Egypte. Cette mission a pour but d'effectuer un relevé topographique et épigraphique de l'ensemble des vestiges archéologiques actuellement conservés. Au-delà des nombreux résultats de cette première mission, la mise en place de ce nouveau chantier a aussi été l'occasion de faire bénéficier quatre étudiants genevois en égyptologie d'une véritable expérience de travail archéologique de terrain en Egypte.

Février- Mars 2010 : Directeur de la campagne de la Mission Archéologique Française de Saqqâra.

Conférences :

- | | |
|-------------------|--|
| 10-14 août 2009 | Participation à la 3 ^{ème} <i>ptolemäische Sommeschule</i> organisée à Freudenstadt par le Pr. Leitz (Université Tübingen) et présentation de deux conférences intitulées : « Stèles d'enceinte du règne de Tibère à Thèbes » et « Hou 2009. Premiers résultats de la mission de l'Université de Genève » . |
| 22 septembre 2009 | « L'oreille du scribe est sur son dos, il écoute quand on le bat » . A l'école des scribes égyptiens, conférence donnée dans le cadre du Cours Public. |
| 03 octobre 2009 | « L'écriture égyptienne en liberté. Des petits bonshommes par centaines » , à l'Association dauphinoise d'égyptologie Champollion de Grenoble. |
| 20 octobre 2009 | « Les papyrus de Saqqara. Enquêtes sur un fonds d'archives inédit de l'Ancien Empire égyptien » , à l'Institut des Hautes Etudes de Belgique, Bruxelles. |
| 16 décembre 2009 | « Hou 2009. Premiers résultats de la mission de l'Université de Genève », à la Société d'Égyptologie de Genève. |

MEMOIRE DE LICENCE

Coralie Schwecher : « *Les verbes de destruction. Etude lexicographique de l'égyptien au copte* » .

Ce mémoire étudie une trentaine de verbes qui ont été traduits, entre autres, par « détruire » d'après différents dictionnaires égyptiens et coptes. Le but de cette analyse est de comprendre les contextes dans lesquels ces verbes sont employés et de déterminer s'il est possible d'apporter des améliorations à la traduction des verbes égyptiens à l'aide de leur descendant copte et des parallèles grecs de ces derniers.

Au terme de cette étude, on remarque que la traduction « détruire » n'est souvent qu'une façon pour le traducteur d'améliorer la compréhension du texte : dans leur grande majorité, ces verbes ne correspondent pas à l'idée de la destruction telle que nous la concevons.

Cette recherche a aussi permis de faire ressortir quelques points intéressants. Ainsi, certaines étymologies traditionnelles ont pu être écartées : CojCj « couper, massacrer » n'est pas issu de l'égyptien *kkt* « frapper », qui est un mot fantôme ; de même, les étymologies des verbes *oueite-wDA*, *wjn-aDnou* encore *loFIF-rfif* doivent être révisées. La compréhension de certains verbes égyptiens a aussi été modifiée et précisée. Ainsi *ptpt* signifie bien « écraser, piétiner » durant l'Ancien et le Moyen Empire, mais son sens glisse ensuite vers celui de « massacrer, mettre en pièces » ; en copte, il deviendra *potpt* « découper en morceaux ». De même, le verbe *xrxr* « retourner, renverser » prend le sens de « détruire » à la période tardive et deviendra *vorvr*. Ce travail met aussi l'accent sur l'importance des racines, comme on peut le voir avec *HomHem-hbhb*.

Gaultier Mouron : « *Recherches sur le titre de conducteur de fête* » .

Ce travail portait sur le titre de conducteur de fête qui, jusqu'alors, n'avait pas fait l'objet d'une étude particulière. Pourtant, une cinquantaine de personnages au moins entre la XVIII^e et la XXIII^e dynastie se réclame de cette appellation et le corpus que constituent les attestations de ce titre tend à nous démontrer qu'il fut porté par des fonctionnaires haut placés de l'administration ou du clergé de l'Égypte du Nouvel Empire et de la Troisième Période Intermédiaire ainsi que par des membres influents de la Cour. « Directeur de la fête » était la définition généralement admise jusqu'à présent pour le titre de conducteur de fête, sans que l'on comprenne réellement ce que cette charge recouvrait. Nos recherches ont, dans un premier temps, été consacrées aux autres titres portés par les conducteurs de fête, afin de situer le groupe social auquel ils appartenaient tandis que la seconde partie cherchait à éclairer quelques éléments liés à la charge de conducteur de fête. Il a ainsi été possible de dater l'apparition de ce titre du début de la XVIII^e dynastie, bien que la charge elle-même ait existé auparavant. L'étude de ce titre a également permis de mettre en avant les différentes facettes du rôle de conducteur de fête, joué théoriquement par le roi, mais remplacé le plus souvent par les personnages étudiés qui exerçaient en amont la charge de responsable de l'organisation des festivités, rattachée également au titre de conducteur de fête.

Delphine Volokhine :

L'étude effectuée propose l'analyse des mentions relatives au dieu Mehen dans les textes funéraires et les documents de particuliers (jusqu'au Nouvel Empire). Elle présente également un rapide inventaire des plateaux et représentations du « jeu de Mehen » . Le cœur du travail consiste en l'examen des attestations de cette divinité issues du corpus des *Textes des Sarcophages*. A partir de cette documentation, il s'est agi d'améliorer la compréhension de la fonction et du rôle de Mehen, divinité qui est en contact immédiat avec le dieu solaire.

En comparant les textes et l'iconographie de différentes époques (notamment en nous basant sur l'examen des livres funéraires du Nouvel Empire), nous avons constaté qu'il est possible de ne pas restreindre Mehen à un « serpent protecteur » , définition qui lui est généralement attribuée dans la littérature secondaire, réductrice en ce qui concerne son rôle dans la régénération solaire. En effet,

Mehen se révèle bel et bien comme un espace de régénération et de (re)création, enveloppant l'astre solaire de ses méandres et le rendant inaccessible à toute atteinte néfaste.

Federico Städler : « L'appui dorsal dans la statuaire royale et privée du Nouvel Empire » .

(Résumé non fourni).

SOUTENANCE DE THESE

16 octobre 2009

membre du jury de la thèse de doctorat de Ch. Cassier, « Tepytihout (Atfih) et sa province : recherches de géographie religieuse » à l'Université Montpellier III – Paul Valéry (dir. : Pr. J.-Cl. Grenier).

AUTRES ACTIVITES

Professeur Philippe COLLOMBERT

Supervision de la création d'un site internet dédié aux travaux archéologiques de l'unité d'égyptologie à Hou, en collaboration avec P. Bosson, étudiant en égyptologie et informatique (projet de fin d'études).

En coopération avec la Société d'Égyptologie de Genève, invitation à Genève des Pr. P. Vernus (EPHE, 4^e section, Paris) et Pr. J.Fr. Quack (Université de Heidelberg) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MESOPOTAMIE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANTOINE CAVIGNEAUX,
PROFESSEUR ORDINAIRE**

Cours principal mardi 12--14

Semestre d'automne 2009:

L'épopée de Gilgamesh: avant que ne se constitue sous sa forme « canonique » le récit akkadien que nous appelons en général « Épopée de Gilgamesh », ce qui ne s'est peut-être passé avant le milieu du deuxième millénaire, les aventures de Gilgamesh ont dû faire pendant au moins sept siècles la joie des auditeurs sumériens et akkadiens en Mésopotamie. Beaucoup se sont certainement perdues sans laisser de traces. Nous avons présenté les cinq grands textes sumériens dont Gilgamesh est le héros, leur statut et leur fonction littéraires, leur lien avec l'idéologie royale, leur réception dans la littérature akkadienne.

Semestre de printemps 2010:

L'Assyrie ancienne:

Aucun domaine de l'assyriologie n'a autant progressé durant ces dernières années que les études paléo-assyriennes. Les études archéologiques sur Assur même n'ont guère avancé, on n'a encore presque rien retrouvé de l'Assur ancienne. En revanche les documents concernant le grand commerce assyrien se multiplient avec les fouilles de Kanish et la découverte d'autres comptoirs commerciaux assyriens en Anatolie. La découverte de nouvelles listes d'éponymes en particulier permet désormais de calibrer la chronologie sur environn 250 ans (prouvant au passage la fiabilité de la Liste Royale Assyrienne et la longue durée des circuits commerciaux). L'Assyrie du début du deuxième millénaire, un peu comme Venise ou Genève, loin d'être la grande puissance qu'elle deviendra beaucoup plus tard, était une cité-état gouvernée par un roi mais surtout par une oligarchie d'affaires dont la richesse reposait sur le commerce lointain. La documentation qui se publie actuellement sur l'organisation de ce commerce est d'une importance historique comparable à celle des cités commerçantes de l'Italie médiévale ou à celle de la gueniza du Caire. En nous appuyant sur la masse des nouvelles publications, nous avons essayé de présenter les structures et le fonctionnement du commerce assyrien, qui reposait sur des établissements lointains reliés à la capitale par un système hiérarchique, des traités avec les puissances locales, et des constructions juridico-économiques inventives et complexes : taxation multiple, constitution de sociétés en commandite, créances au porteur etc. On a aussi essayé de retracer les routes des convois assyriens (avec l'aide de Google Earth) et de présenter l'idéologie de cette société de marchands, la place des femmes (les grands commerçants expatriés avaient souvent un ménage à Assur et un autre dans une colonie anatolienne), les rapports avec les peuples autochtones.

Mercredi 10-12. Sumérien I: initiation à la grammaire. Lecture de textes du IIIe millénaire.

Mercredi 12-14. Akkadien I: initiation à la grammaire akkadienne et à l'écriture cunéiforme.

Jeudi 14-16. Akkadien III: automne: textes magiques: « les méchants démons » (utukku lemnutu). Printemps: textes paléo-assyriens, en liaison avec le thème du cours principal: rapports avec les cités anatoliennes, droit privé.

Vendredi 13-14. Sumérien II: La Lamentation sur Ur et Sumer (suite et fin); la poésie érotique (Dumuzi et Inanna).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PATRICK MAXIME MICHEL,
ASSISTANT**

Langue akkadienne niveau moyen : lecture de la tablette XI de l'épopée de Gilgamesh « le déluge »

Assistanat du cours magistral du Prof. Ant. Cavigneaux

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

1er décembre 2009: conférence du prof. Daniele Morandi Bonacossi (Udine), « Qatna, a capital of the 2nd Millennium BC in Western Syria ».

23 mars 2010: conférence du prof. Alfonso Archi (La Sapienza, Rome) « La chronologie des textes d'Ebla par la critique interne » (organisée par M. Patrick MICHEL).

Organisation à Genève le 5 décembre 2009 d'un colloque Akh Purattim (Rives de l'Euphrate), où furent présentés pour la première fois les résultats des campagnes de fouilles de Mari et de Terqa.

Monsieur Patrick Maxime MICHEL

6 octobre 2009 « La bibliothèque du devin à Emar », Cours public de l'Université de Genève.

19 et 20 novembre 2009 Paris, Institut Catholique, cours sur les langues rares (Hourrite, Urartéen).

Travaux de recherche et de copie sur les tablettes cunéiformes du Musée d'art et d'Histoire de Genève.

PUBLICATIONS

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

A. Cavigneaux, « Deux hymnes sumériens à Utu » , in : X. Faivre / B. Lion / C. Michel (ed.), *Et il y eut un esprit dans l'Homme* (Paris 2009) 3-18.

H. Waetzoldt / A. Cavigneaux, « Schule » , in : *Reallexikon der Assyriologie* vol. 12, fasc. 3/ 4 (Berlin-New York 2009) 294-309

A. Cavigneaux, «Comptine sumérienne (SLTNi 128 + N 3579)» , *NABU* 2009/72, 95-96

Monsieur Patrick Maxime MICHEL

« La redécouverte d'une civilisation oubliée » , *Babylone au temps somptueux de Nabuchodonosor II*, *Historia* 758, (2010), 25-27.

« Le roi, sa cour et son harem en leurs palais » , *Babylone au temps somptueux de Nabuchodonosor II*, *Historia* 758, (2010), 28-33.

« La cité idéale consacrée au dieu Marduk » , *Babylone au temps somptueux de Nabuchodonosor II*, *Historia* 758, (2010), 34-38.

« Le culte des pierres dans le monde hittite et syrien : étude comparative des sources épigraphiques et archéologiques » , *Bulletin de la Societas Anatolica*, comptes-rendus, Louvain, (2009) 21.

« Le théâtre de Babylone : nouveauté urbaine et néologisme en Mésopotamie » , actes de la Table ronde de l'Ecole doctorale de l'Université de Lausanne, *Etudes de Lettres*, Lausanne, (2010) (sous presse).

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Patrick Maxime MICHEL

Recherches sur les textes hittites et éblaïtes de mon corpus de thèse avec le Prof. A. Archi (Rome, La Sapienza)

Gestion des Fonds d'Archives Dunand (Genève) et Collart (Lausanne)

Membre du groupe de travail pour la réédition du corpus des textes cunéiformes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève

HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PHILIPPE BORGEAUD,
PROFESSEUR ORDINAIRE**

Introduction aux religions grecques et romaines (avec Francesca PRESCENDI, pas) (semestre d'automne)

Les religions de l'antiquité fournissent un terrain privilégié pour appréhender les phénomènes religieux en général. Elles permettent d'aborder des thématiques fondamentales : qu'est-ce qu'un dieu, un panthéon, comment se présente l'organisation du divin ? Qu'est-ce qu'un espace sacré, un sanctuaire (temples, autels, grottes et bois sacrés) ? Qu'est-ce qu'un rite (sacrifice, purifications, divination, « mystères », etc.) ? On y voit se constituer les notions d'athéisme, de superstition, de piété, d'interprétation, ainsi que la problématique du rapport entre religion et magie. Comment les mythes peuvent-ils transmettre un savoir religieux ? Les religions des Grecs et des Romains, qui permettent à celui qui les observe de poser sur elles un « regard éloigné », offrent ainsi un précieux laboratoire pour comprendre certaines conceptions qui demeurent essentielles aujourd'hui, et pour apprendre à connaître les contextes d'émergence des religions actuelles. Le cours a débouché sur quelques considérations sur la révolution que représente, du point de vue des religions anciennes, l'avènement du christianisme.

Dans les travaux pratiques accompagnant le cours, les étudiants ont eu l'occasion d'approfondir par des lectures choisies certains aspects des sujets traités durant le cours.

Méthodologie: exercices de comparaison. Apocalypses, prophéties, millénarismes (avec Philippe Matthey, as) (toute l'année)

Ce séminaire avait pour but de faire collaborer les étudiants, à partir de leurs domaines de spécialisation respectifs, à une réflexion comparatiste sur un thème commun. Ce laboratoire collectif a porté cette année sur les mouvements apocalyptiques et millénaristes et sur le recours aux prophéties en temps de crise au sein d'une société/religion donnée. Dans le cadre de cette recherche plurielle, chaque étudiant a rédigé durant l'année, sous la direction des enseignants, un chapitre destiné à être intégré au résultat collectif du séminaire sous la forme d'un livre.

Lectures mythologiques (toute l'année)

La première moitié de l'année fut consacrée à la lecture de quelques hymnes homériques : surtout à Dionysos, à la Mère des dieux, à Pan, à Hermès et à Apollon. A l'occasion de ces lectures des textes parallèles ont été commentés : Hymnes d'Epidaure à Pan et à la Mère, textes orphiques, etc. La seconde partie du séminaire, après une introduction partant d'Artémis et des valences rituelles de l'espace, consista en une lecture du livre 8 de Pausanias (Arcadie), en mettant l'accent sur Déméter, Poséidon, Artémis.

Conférenciers invités dans le cadre de ce cours :

15 décembre 2009 Bruce Lincoln (University of Chicago), « Il faut cultiver notre jardin : de l'horticulture et de l'impérialisme achéménide ».

Religiosité de l'Antiquité. Dossiers et questions (toute l'année)

Prolongeant les enquêtes de l'année précédente, nous sommes repartis de Banyas (sanctuaire de Pan aux sources du Jourdain), pour retrouver la problématique des interprétations chrétiennes du dossier des cultes des eaux. Après une lecture attentive des leçons de John Scheid au Collège de France (sur le culte des eaux), nous avons réexaminé le baptême selon Tertullien, et la thématique des démons aux

bains. Doralice Fabiano nous a secondé dans la seconde partie de ce cours, à propos des nymphes, de la nympholepsie et des eaux démoniaques.

Conférenciers invités dans le cadre de ce cours :

10 décembre 2009	Clifford Ando (University of Chicago), « Incarnation » . Séances assurées par Madame Doralice Fabiano :
12 novembre 2009	Les marécages des enfers en Grèce ancienne
1 ^{er} avril 2010	Les sources dans la réflexion de John Scheid
15 avril 2010	Les nymphes humaines entre mariage et séduction
22 avril 2010	Les nymphes en tant que divinités.
06 mai 2010	Les démons des bains dans l'antiquité tardive
20 mai 2010	Les nymphes et la mort par noyade

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YVAN DROZ-DIT-BUSSET, CHARGE DE COURS SUPPLEANT

« Théories anthropologiques du religieux » ,

Le cours a proposé de distinguer la religion du religieux et de la foi afin de construire un objet d'étude anthropologique. On a interrogé ce que l'on entend, en anthropologie, par « religion », puis analysé la fonction sociale du religieux, supposée souder le groupe, pour reprendre la perspective de Durkheim. Nous avons ensuite abordé les multiples expressions du religieux agissant sur diverses formes d'adversité, palliant le malheur ou restaurant, après des situations de crise, un quotidien paisible au moyen de rituels de purification. Nous avons survolé l'histoire du christianisme qui paraît structurée par une oscillation constante entre les manifestations propres à la religion d'État (constantinisme) et celles d'une religion contre l'État (millénarisme). Nous nous sommes également intéressés aux phénomènes de conversion et aux hétérodoxies élaborées en marge des « grandes » religions. La présentation des théories d'anthropologie religieuse a été accompagnée d'études de cas proposant des exemples africains et latino-américain.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ELSA LEGITTIMO, MAITRE ASSISTANTE SUPPLEANTE

Épisodes de la vie du Bouddha

Ce cours était consacré à la biographie du Bouddha et servait aussi d'introduction aux études bouddhiques. Les étudiants ont en outre été introduits à la terminologie et aux noms propres du bouddhisme.

Exercice de lecture de textes bouddhiques en traduction chinoise – Épisodes de la vie du Bouddha

Ce cours était relié au cours-séminaire « Extraits de la vie du Bouddha ». Il visait les étudiants qui avaient fait au moins une année de Japonais ou de Chinois et qui désiraient apprendre à lire les textes en Chinois bouddhique. Il était centré sur les spécificités de ces textes.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI,
PROFESSEURE ASSISTANTE**

Au fond des mots. Vocabulaire religieux et sacrificiel en discussion (Semestre d'automne)

Le but de ce séminaire était d'étudier quelques mots et concepts utilisés quotidiennement dans des contextes religieux mais aussi profanes et dont l'origine nous est souvent inconnue ou méconnue. Les mots ont une histoire, parfois controversée, et leur signification actuelle n'est que le résultat d'une série de mésaventures.

Nos réflexions se sont articulées autour du vocabulaire de la justice et de son rapport au religieux. On a passé du mot latin *ius* qui est à l'origine du système juridique, à celui de la justice, alliance, péché, ordalie, conviction, supplice, damnation, expiation et martyre. Le parcours proposé s'est surtout articulé autour des documents anciens, mais n'a pas exclu la remise en contexte des concepts dans la culture contemporaine.

Introduction à la religion romaine (cours et travaux pratiques) (semestre de printemps)

Suite du cours-séminaire *Introduction à la religion grecque* donné par Philippe Borgeaud.

Le sacrifice humain et les historiens des religions (semestre de printemps : Unil, Sciences des religions)

Ces travaux pratiques ont permis aux étudiants de se familiariser avec des historiens des religions parmi les plus significatifs de l'antiquité à nos jours, (Porphyre, André Thevet, Jean de Léry, William Robertson Smith, Sigmund Freud, Emile Durkheim et Marcel Mauss, Mircea Eliade, Georges Bataille et le Collège de Sociologie, Bruce Lincoln, Ivan Strenski) en lisant des passages choisis de leurs œuvres. Le fil rouge de cet exercice de lecture était le sacrifice humain, qui était censé être une pratique concernant les peuples sauvages ou primitifs. Nous avons eu l'occasion de discuter de manière critique cette position scientifique. La particularité de ce sujet nous a permis de faire des excursus vers des cultures lointaines dans l'espace et dans le temps. Après une introduction sur F. Cumont et J. G. Frazer, les étudiants ont eu l'occasion de faire des exposés sur des sujets choisis.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-CAROLINE RENDU LOISEL,
ASSISTANTEs**

Religions en Mésopotamie. Notions fondamentales

Ce séminaire inédit s'intéressait à la transmission du savoir, scientifique, littéraire et religieux en Mésopotamie, depuis la fin du troisième millénaire avant notre ère, jusqu'à l'époque séleucide. Il abordait de façon thématique les lieux et les acteurs (humains et divins) de la fabrication et de la transmission de la connaissance : la notion d'école (institutionnelle avec l'Edubbâ du roi d'Ur Šulgi à la fin du 3^e millénaire, à l'enseignement de nature familiale dès l'époque paléobabylonienne), les bibliothèques (de temples, de palais et privées). Parcourant l'abondante documentation cunéiforme, nous avons pu aborder les grands textes fondateurs de Mésopotamie, telle que la dite épopée de la création ou Enūma eliš, le poème d'Erra ou les textes du Déluge. Nous avons également pu nous intéresser à la nature même du savoir, comment celui-ci est transmis par les dieux aux hommes (à travers le récit d'Adapa ou les personnages Apkallū que nous décrit Bérose au premier millénaire), et qui sont les divinités précisément concernées : le dieu de la sagesse et de l'intelligence technique Enki/Ea ou les dieux de l'écriture (avec le passage de la déesse sumérienne Nisaba au dieu Nabû). Les divers textes abordés, en particulier la documentation « rituelle » recouvrant les différentes formes de savoir (divination, exorcisme...) nous ont permis d'appréhender les rapports établis entre l'homme en son univers polythéiste.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE,
MAITRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**

Introduction à l'étude des religions

A l'instar des années précédentes, ce cours propose un parcours permettant de réfléchir sur la fabrication des concepts centraux de la discipline. On consultera l'annuaire 2007-2008 pour un aperçu des thématiques abordées.

Introduction à la religion de l'Égypte ancienne

Le dieu Thot : parole, écriture et connaissance en Égypte ancienne

Maître de l'écriture comme de la parole, Thot occupe l'ensemble du champ de la connaissance en Égypte ancienne. Dieu de la mesure et du jugement, dieu lunaire, lié à l'ibis et au babouin, Thot, patron des scribes, et du savoir normé, présente toutefois des aspects plus sombres, témoignant notamment d'un rapport particulier avec le temps, dont il vole des bribes. Il sera associé à Hermès à l'époque gréco-romaine, et contribuera à inspirer la figure tardive du Trismégiste, qui aura le succès que l'on connaît dans la culture occidentale, dès sa redécouverte à la Renaissance. Nous avons abordé l'étude de cette figure importante du panthéon égyptien par la lecture et l'analyse des textes où ce dieu joue un rôle actif. Nous avons tenté notamment de comprendre les relations qu'il noue avec ses animaux emblématiques, et tout particulièrement l'ibis, animal fouilleur de la vase, et découvreur des secrets qu'elle recèle.

Séminaire

Approche anthropologique de l'identité en Égypte ancienne

Comment les anciens Égyptiens se définissaient-ils eux mêmes ? Afin de répondre à cette vaste question, il importe de se débarrasser de toutes nos opinions préconçues sur ce qu'est l'identité, l'âme et le corps. Et entrer par le biais du vocabulaire et de l'image dans les concepts tels que formulés par une civilisation « toute autre » . C'est une telle approche qui a été proposée aux étudiants, qui ont établis des dossiers et qui les ont présentés, autour des thèmes principaux de ce qui pouvaient constituer en Égypte un discours (implicite) sur la personnalité humaine: non seulement les manifestations dans l'au-delà (ou en rapport à l'au-delà), mais aussi la personnalité terrestre, morale et sociale, et la perception du corps. Les sujets suivants ont été abordés: le *ka*, le *ba*, l'ombre, le coeur, le nom, l'enfance, le corps, la chevelure, la circoncision.

Méthodologie avancée : exercices de comparaison

L'aventure mystérieuse : la culture ésotérique du XIXe au XXIe siècle

« L'Aventure mystérieuse » fut le titre d'une célèbre collection éditée par J'ai Lu, créée en 1962; une collection très peu scientifique, mais fort populaire. Les thèmes qui y furent traités brassaient le gigantesque champ thématique de l' « ésotérisme », concept curieux, inventé au XIXe dans la grand courant des -isme, et popularisé (en France) par un ecclésiastique atypique, Alphonse-Louis Constant, dit « Eliphas Levi ». Nous avons abordé cette production littéraire pléthorique en tentant de comprendre non seulement les liens tissés entre des thèmes semblant disparates, mais qui peuvent être reliés si l'on s'avise d'en comprendre les motivations. Grand amalgame des peurs et des espoirs de l'Occident, « l'ésotérisme » populaire, celui qu'on découvre sans trop devoir le chercher sur les rayons des grandes surfaces, demande à ce que l'on y jette un regard d'historien et d'anthropologue. Aujourd'hui, « L'Aventure mystérieuse » est devenue « L'Aventure secrète », et explore encore, dans la même veine pseudo-savante, certaines préoccupations actuelles: bien-être, mieux-vivre, sérénité, méditation, voyage dit astral, et prophéties diverses, des « Andes » ou d'ailleurs. Les étudiants ont constitué différents dossiers, qu'ils ont présenté, en tentant de comprendre la nature des discours, les réseaux de références, les modalités d'énonciation, voire les stratégies commerciales.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR BORIS WASTIAUX,
CHARGE DE COURS SUPPLEANT**

Religions Afrique centrale

Le cours 2009-2010 a principalement abordé les pratiques religieuses du sud-ouest de l'Afrique centrale, c'est à dire les pratiques mettant les humains en rapport avec les esprits et avec le divin chez les peuples Luvale, Chokwe, Lunda, Kaonde, Mbunda, Ovimbunu et des populations apparentées. Les sujets traités se concentraient en particuliers sur les pratiques de la divination, l'initiation aux masques, le culte des ancêtres, les cultes de possession, les royautés sacrées, la sorcellerie et les rites funéraires. Quelques séances de cours ont été consacrées à des questions concernant l'origine des objets sacrés africains conservés en Europe et la manière dont ils ont été utilisés et présentés dans les musées.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Philippe BORGEAUD, po

- 14 septembre 2009 Conférence sur « Des dieux poliades aux dieux des nations » , programme Chicago-Paris, The University of Chicago at Paris.
- 1er octobre 2009 « La religion des autres et les limites de la tolérance » . Unimail (programme interdisciplinaire Interculturalité, Unige).
- 2 octobre 2009 « Imitatio diabolica. Démon et image » . Colloque Byzantin, UniDufour.
- 3 novembre 2009 « Le diable éducateur. Emulation, imitation, invention » . Cours public du Dpt. Des Sciences de l'Antiquité.
- 4 décembre 2009 Juré à la soutenance de thèse de Birgitte Boegh, Aarhus University.
- 11-12 décembre 2009 Colloque Figura à Genève. Introduction.
- 8-9 mars 2010 Colloque « Victimes au féminin » , Université de Genève. Conférence sur « Iphigénie et quelques voisines » .
- 18 mars 2010 Conférence sur « Cybèle et Marie » , dans le cadre du programme « Marie au carrefour des civilisations » , Université de Lausanne.
- 16 avril 2010 Soutenance de la thèse de Julien Mermoz, Lyon, Maison de l'Orient.
- 23 avril 2010 Intervention sur « Jérôme et la Mère des dieux » , dans la journée « Cultes orientaux » , EDOCSA, Genève.
- 28 avril 2010 Conférence sur « Des dieux poliades aux dieux des nations » , Institut romand des sciences bibliques, Lausanne.
- 4 mai 2010 Conférence sur « Jean-Pierre Vernant et l'histoire des religions » , pour les fellows de la Foundation for Interreligious and Intercultural Research and Dialogue, Genève.
- 7-8 mai 2010 Participation au jury du prix Francqui, Bruxelles.
- 29 mai 2010 Réunion de travail sur un projet de vocabulaire des trois monothéismes, organisée par Barbara Cassin. Paris.
- 11 juin 2010 Conseil scientifique de l'Institut Européen de Sciences des Religions. EPHE. Paris. Exposé sur l'enseignement de l'histoire des religions à Genève (Cycles et Collèges).

Monsieur Yvan DROZ-DIT-BUSSET, scc

- 23 mars 2010 Modération de la table ronde conclusive *Jeunesse et gestion des situations post-crisis en Afrique de l'Est : Inventions institutionnelles, imaginations populaires et pratiques sociales*, Université de Pau et des pays de l'Adour (UPPA), Pau.
- 15-16 octobre 2009 « Le schème migratoire ou la migration comme structure sociale: l'exemple des Kikuyus du Kenya » , *L'Afrique en mouvement : Projets migratoires*

dans un contexte de mondialisation / Africa on the move : Migratory projects in the context of globalization, Neuchâtel.

- 26 janvier 2010 « Anthropologie politique du paysage : les éoliennes de la colère », École Nationale Supérieure du Paysage, Versailles.
- 25 mars 2010 « Production et reproduction des exploitations familiales », *Revenu agricole – pertinence, mesure et stabilisation*, Colloque de la Société Suisse d'économie et de sociologie rurale, Agroscope Tänikon, Zurich.
- 23 mars 2010 « Enfants de la rue à Nairobi, entre anomie, sorcellerie et vol », *jeunesse et gestion des situations post-crisis en Afrique de l'Est : Inventions institutionnelles, imaginations populaires et pratiques sociales*, Université de Pau et des pays de l'Adour (UPPA), Pau.
- 19 mars 2010 « Éthique, morale et déontologie », Master *Développement durable et économie sociale et solidaire*, Université Jean Moulin Lyon 3.

Programmes de recherche

- 2009-2011 *Les conséquences socio-psychologiques des politiques agricoles : étude interdisciplinaire et comparative Suisse-France-Québec*. Swiss Network of International Studies (SNIS).
- 2010-2013 *Enfants victimes, enfants précaires et jeunesse « violente » en Afrique de l'Est (Burundi, Kenya, Ouganda, Rwanda) : réalités, perceptions et prises en charge*. ANR (Responsable : Christian Thibon, CREPAO), chercheur associé.
- 2010-2013 « *Structures anthropologiques du religieux : Butinage et voisinage; Études comparatives des pratiques religieuses (Brésil, Kenya, Suisse)* » (FNS, Division I).

Thèses de doctorat

- 3 septembre 2009 *Usages de l'Internet dans les cybercafés de Bamako ; Des illusions universalistes aux contraintes des relations de parenté*, Béatrice Steiner, Institut des hautes études internationales et du développement, Genève, (Direction Gilbert Rist) (Président du jury et juré).
- 29 septembre 2009 *Aux frontières des « ordres » institutionnels territoriaux : Peuples autochtones, aires protégées et colonisation agricole en Amazonie bolivienne*, Patrick Bottazzi, Institut des hautes études internationales et du développement, Genève, (Direction Marc Hufty).
- 17 février 2010 *Brousse des uns, aire protégée des autres ; Logiques locales du rapport à la nature et politique d'aires protégées dans le Gourma burkinabé : exemple de la Réserve partielle de faune de Pama*, Alexis Kaboré, Institut des hautes études internationales et du développement, Genève, (Direction Jean-Pierre Jacob & Anne Fournier) (Président du jury et juré).
- 11 février 2010 *Analyse sociologique des mécanismes locaux de participation communautaire au développement en République de Guinée : Cas du Fouta-Djallon*, Alpha Oumar Baldé, Université de Franche-Comté, Besançon, sous la direction de Dominique Jacques-Jouvenot, 311 p (rapporteur).

12 mai 2010 « *Je ne dis pas qu'on s'y fait, mais on fait avec...* » *Adaptations et résistances quotidiennes chez les producteurs de lait suisses romands*, Jérémie Forney, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel, 4 septembre, (Direction).

Madame Doralice FABIANO, sas

20- 22 Août 2009 « The meal of the dead: food, religion and society in ancient Greece » (International Conference TRIVIUM 2009 « Religion and Society »).

22 Mars 2010 « Emotions and the Memory of the Dead in Ancient Greece » , dans le cadre du CISA.

Madame Elsa LEGITTIMO, mas

Conférences

Mai 2010 « L'homme dans le puits et ses compagnons d'infortune : Une fable extraite du *Mūlasarvāstivāda-Vinayavast* » , Colloque international, D'Orient en Occident : les recueils de fables enchâssées avant les *Mille et Une Nuits*, Université de Genève.

Mars 2010 « Au-delà de la parole : la traduction de la mémoire bouddhique » , Conférence publique et interdisciplinaire à l'occasion de la Journée internationale des femmes (Regards croisés sur le langage: mémoire et traduction vues par les neurosciences et les études bouddhiques), Université de Genève.

Janvier 2010 « Traces de mythes indiens dans le canon bouddhique chinois » , lecture, Section des sciences religieuses : bouddhisme, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris.

Septembre 2009 « Manuscript Fragments in the Schøyen Collection: King Bimbisāra's conversion », 14th World Sanskrit Conference, Kyoto.

Séjour de recherche

Juin-Septembre 2010 Institute for Research in Humanities, Kyoto University.

Madame Mélanie LOZAT, as

Programme FNS *Sinergia*, La fabrique des savoirs

Dans le cadre de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève, six équipes de recherches issues de Facultés et de Départements différents (Histoire des religions, Histoire moderne, Histoire et philosophie des sciences, Histoire économique, Psychologie et sciences de l'éducation) présentent un projet coordonné de recherche intitulé *Acteurs de la fabrique des savoirs et construction de nouveaux champs disciplinaires*. La problématique de notre projet, *De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions* (dirigé par le prof. Philippe Borgeaud), concerne la constitution de l'histoire des religions comme savoir pré-académique. Ce processus passe par la réinterprétation périodique, de l'antiquité jusqu'à la période moderne, des mémoires religieuses issues des cultures méditerranéennes et proche-orientales anciennes. Le projet visera à construire une réflexion comparatiste et anthropologique sur la manière dont des cultures anciennes et modernes (les modernes en relation aux anciennes) construisent une mémoire des religions, élaborent et s'approprient le passé des rites et des croyances. Le rapport au passé est constitutif de l'identité et de la définition d'une culture. La question est de savoir comment une société donnée fabrique un (ou son) savoir « historique » , et ce, dès avant

la constitution de « l'histoire » au sens académique du 19^{ème} siècle ? Quelle(s) fonction(s) ce savoir « myth-historique », sur le plan du pouvoir et de l'idéologie, assume-t-il ? Cette réflexion s'enracinera dans les terrains du monde méditerranéen ancien (Proche-Orient, Egypte, Judée, Grèce et Rome) : les civilisations anciennes proposent en effet un laboratoire de recherche idéal où l'on peut expérimenter le champ du religieux de manière non confessionnelle, avant d'aborder les grands débats du christianisme.

L'équipe genevoise basée en histoire des religions était constituée, au cours de cette année 2009-2010, par Philippe Borgeaud, Christian Grosse, Mélanie Lozat, ainsi que Daniel Barbu, Doralice Fabiano, Marc Kolakowski, Philippe Matthey, Francesca Prescendi, Anne-Caroline Rendu Loisel, Aurore Schwab et Youri Volokhine.

Deux conférences de François Hartog (directeur d'études, EHESS, Paris) ont été organisées dans le cadre de ce programme :

25 février 2010 « Polybe et Daniel : deux histoires universelles ».

26 février 2010 « Le présent de l'historien ».

Monsieur Philippe MATTHEY, as

13 novembre 2009 « "Son doigt est sur sa bouche". Réflexions sur les diverses interprétations du signe d'Harpocrate », Journée doctorale EDOCSA « Espace de l'image, espace du rite », Université de Fribourg.

1^{er} avril 2010 « Looking for the last Egyptian pharaoh's tomb: the sarcophagus of Nectanebo II and Alexander the Great », Ancient Societies Lectures, University of Chicago.

Monsieur Daniel BARBU (en congé scientifique)

12 juin 2010 Université de Lausanne : « Apis et le veau d'or », dans le cadre du colloque RRENAB 2010 : Ecritures et réécritures, organisé par l'Institut de Recherche en Sciences Bibliques (UNIL).

22 mars 2010 Communauté israélite libérale de Genève : « Regards grecs sur les Juifs et le Judaïsme : entre le blâme et l'éloge ».

16 mars 2010 Universität Erfurt : « Jewish perspectives on alien religion », dans le cadre de la 11th Spring School on Ancient Religion.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pas

Conférences

25 novembre 2009 « Père Noël et les revenants », EPFL.

24 novembre 2009 « Comment les enfants apprennent-ils le savoir religieux? Réflexions sur la transmission des connaissances mythiques et rituelles à Rome », dans le cadre du cours public des Sciences de l'Antiquité, Université de Genève.

10 novembre 2009 « Pythagore et le sacrifice chez Ovide », dans le cadre de la rencontre EDOCSA sur *Spéculations autour du rite: La critique du sacrifice de Pythagore à Porphyre*.

- 24 octobre 2009 « “Dis-moi ce tu manges, je te dirais qui tu es.” A propos du rapport entre offrande et destinataire dans la religion romaine », dans le cadre du colloque *Nourrir les dieux*, Université de Liège.
- 9 octobre 2009 « Victime : aperçu historique des significations du mot », avec Marc Kolakowski, dans le colloque « *Victime* » *Rencontre autour d'un terme d'usage courant*, Université de Genève
- 14-17 septembre 2009 « La vittima e la sua storia », dans le cadre de la réunion annuelle de la *European Association of History of Religion (EASR)*, Messine.
- Organisation de colloques et de journées d'études
- 23 avril 2010 « L' « Orient » dans les cultes gréco-romains : lieu géographique ou image de l'Ailleurs ? », journée d'études EDOCSA, Université de Genève, en collaboration avec Dominique Jaillard et Lara Sbriglione (Université de Lausanne).
- 8-9 mars 2010 « Victime : substantif féminin ». Colloque interdisciplinaire, Université de Genève.
- 10 novembre 2010 « Spéculations autour du rite: La critique du sacrifice de Pythagore à Porphyre », Université de Genève.
- 9 octobre 2010 « Victime: Rencontre autour d'un terme d'usage courant », colloque interdisciplinaire, Université de Genève.
- 23-24 septembre 2009 *Nourrir les dieux: sacrifice et représentation du divin*, colloque international en collaboration avec Vinciane Pirenne-Delforge, Université de Liège.

Conférences organisées dans le cadre des enseignements :

- 1.12.2009 Séminaire dirigé par Doralice Fabiano : « Les mots du châtement dans l'Enfers grec » .
- 8.12.2009 Séminaire dirigé par Enrico Norelli sur le terme « martyr »
- 25.03.2010 Conférence de Mikhail Dmitriev : « Etre orthodoxe, être russe en Moscovie » .
- 20 mai 2010 Conférence de Michel Aberson, « Corpus d'inscriptions italiques (VI-Ier s. av. J.-C. ; en latin et en osque) concernant les lois sacrées » .

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, as

Conférences

- 12 décembre 2009 « Dieux, Démons et colère dans l'ancienne Mésopotamie » (colloque FIGVRA-Représentations du divin).
- 29 septembre 2009 « Un scribe qui ne sait pas le sumérien, quel genre de scribe est-ce là ? Ecoles et transmission du savoir dans l'ancienne Mésopotamie », Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité.

- 4 mars 2010 « Bruits et Emotions dans la Littérature Akkadienne. Présentation des Recherches de Doctorat. Partie 1'' (EPHE-Sorbonne, Paris, dans le cadre du séminaire de Madame Maria-Grazia Masetti-Rouault, chaire Religions du monde syro mésopotamien).
- 12 et 13 avril 2010 Deux conférences dans le cadre de la formation continue de l'enseignement secondaire (Genève, Collège de Saussure) sur le thème « La figure du daimon dans les traditions antiques (grecques, mésopotamiennes, hébraïques, égyptiennes, chrétiennes...) » .
- 12 avril 2010 « Les démons en Mésopotamie ancienne ».
- 13 avril 2010 « Rituels exorcistiques en Mésopotamie ».
- 6 mai 2010 « La prière Ištar-Bagdad » (EPHE-Sorbonne, Paris, dans le cadre du séminaire de Madame Maria-Grazia Masetti-Rouault, chaire Religions du monde syro mésopotamien).

Programme FNS CISA/ « Émotions »

Dans le cadre du Pôle de Recherche National en Sciences Affectives (National Center of Competence in Research for Affective Sciences, dirigé par Klaus Scherer, <http://affect.unige.ch/>), le programme de recherche Myths and Rites as Cultural Expression of Emotion a poursuivi son Workshop, sur le thème « le Sacré et les Emotions ». Dans le cadre de ce séminaire post-grade, nous avons reçu James Redfield (Université de Chicago) sur le thème (« Egrateia and the Parts of the Soul », and « Eros in the Phaedrus »).

Nous avons poursuivi notre collaboration (avec le professeur Klaus Scherer) dans le cadre d'un atelier sur la sémantique comparée des émotions (avec participation transdisciplinaire : helléniste, sinologue, spécialiste du Japon, psychologue, linguiste, etc.).

En lien avec le *Groupe De Recherche Européen FIGVRA- les Représentations du divin*, un colloque international a été organisé du 10 au 12 décembre 2009, sur le thème « Les dieux en ou sans émotions. Perspective Comparatiste. Grèce, Rome, Egypte, Mésopotamie ». Ont participé : Clifford Ando (Chicago) « Incarnation » ; Jean-Daniel Dubois (EPHE): « La tristesse et les larmes de Sophia dans la gnose valentinienne » ; François Voegeli (Lausanne) « Les dieux védiques sont-ils des émotifs ? » ; Francesco Massa (Modène/EPHE): « Relectures philosophiques et chrétiennes des émotions de Dionysos » ; Iwo Slobodzianek (Toulouse): « Fureur, plainte et terreur d'Inanna/Ishtar: dynamiques de l'émotion dans les représentations religieuses littéraires paléobabyloniennes » ; Marie-Christine Villanueva (Paris): « Dionysos: repos et transe » ; Mariano Troiano (EPHE): « La colère de Dieu: blke et le démiurge des gnostiques » ; Anne-Caroline Rendu Loisel (Genève): « Dieux, Démons et colère dans l'ancienne Mésopotamie » ; Yann Berthelet (Paris): « : Colère et apaisement des dieux : qui décide, sous la République romaine, de l'expiation des prodiges ? » ; Youri Volokhine (Genève): « Grimaces et rictus en Egypte ancienne. Bêtes, hommes et dieux » ; Jean-Pierre Albert et Corinne Bonnet (Toulouse) : « La colère de Yahvé contre son peuple » . Avec la participation de Philippe Borgeaud, Francesca Prescendi Morresi (Genève) et Vinciane Pirenne-Delforge (Liège). Les actes de ce colloque seront publiés dans la revue *Mythos*.

Un autre colloque est à présent en préparation : il réunira des intervenants européen du GDRE FIGVRA-les représentations du divin, sur le thème « *Perception des dieux, émotions, maîtrise rituelle : corps divins, corps humains* » (24-25 Mars 2011).

Parution du volume rassemblant les actes du colloque, tenu à Genève les 24 et 25 mai 2007 :

Borgeaud P., Rendu Loisel A.-C. (éds.), *Violentes émotions, Approches comparatistes, Recherches et Rencontres*, Droz, Genève, 2010.

Contenu : Philippe Borgeaud, Anne-Caroline Rendu Loisel, « Introduction » ; David Konstan (Brown University) « Y-a-t-il une histoire des émotions ? » ; Claude Calame (EHESS, Paris) « Émotions et performance poétique : la «katharsis» érotique dans la poésie mélique des cités grecques » ; Johannes Bronckhorst (Université de Lausanne) « Violence, terrorisme et religion » ; Françoise Labrique (University of Cologne) « Justifier la violence exercée contre l'ennemi, dans les textes des temples égyptiens des époques grecque et romaine » ; Renate Schlesier (Freie Universität, Berlin) « Pathos dans le théâtre grec » ; Damien Nelis (Université de Genève) and Wolfgang Polleichtner (Ruhr-Universität Bochum) « Emotions virgiliennes : violence, vengeance et sacrifice dans l'Enéide » ; Danielle Feller (Université de Lausanne) « Sacrifice et repentir: les lendemains traumatiques de la guerre dans le Mahabharata » ; Petra von Gemünden (University of Augsburg): « La gestion de l'angoisse et de l'agression dans l'Évangile de Jean. Une contribution à la psychologie du christianisme primitif » ; Guy Stroumsa (Hebrew University of Jerusalem) « Les martyrs chrétiens et l'inversion des émotions » ; Galina Rousseva-Sokolova (University of Sofia, Bulgaria) « Violence et émotions dans la bhakti Krishnaïte » ; Alain Monnier (Université de Genève) « Jean Rouch, «Les Maîtres fous» , 1956 ».

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Participation au chantier archéologique d'Ermant (Egypte) (IFA/O/CNRS Univ. Montpellier UMR 5140)

Présent sur le chantier d'Ermant du 3 au 23 novembre 2009, Youri Volokhine a poursuivi sur place l'inventaire des blocs épigraphiés gréco-romains. Il a procédé à l'inventaire de 160 nouveaux blocs, disposés sur des banquettes, et les a intégrés dans la base de donnée après avoir procédé à leur étude. Il a également participé aux autres activités archéologiques de la mission.

Pour une présentation de la mission, voir :

<http://recherche.univ-montp3.fr/egyptologie/index.php?page=ermant2009>.

Conférences

12 décembre 2009 « *Bêtes, hommes et dieux* » : Colloque Figura. Représentation du divin. Les dieux en (ou sans) émotions. Grèce, Rome, Egypte et Mésopotamie (Images et textes : expressions, gestes et postures).

29 Mai 2009 « Le dieu sur l'âne et le dieu-âne: Osiris et Seth à Héliopolis » , Cohabitations et contacts religieux dans les mondes hellénistique et romain. Centre Gustave Glotz, UMR 8585 CERL/LEM-UMR 8584-EPHE, Paris.

Agnès NAGY, assistante de recherche

9 octobre 2009 « Des victimes pour la victime » , conférence présentée lors du colloque « 'Victime' : Rencontre autour d'un terme d'usage courant » organisé à l'UniGe par Francesca Prescendi.

8 mars 2010 : « Comment retrouver l'honneur perdu ? Les victimes de calomnie contre-attaquent » , conférence présentée lors du colloque « 'Victime' : substantif féminin » organisé à l'UniGe par Francesca Prescendi.

MEMOIRE DE MASTER

Madame Ruth SATINSKY

Brahmanical Sacred Geography in South and Southeast Asia from the Vedic Period to c. 1400 CE

(sous la direction du professeur Johannes Bronkhorst, université de Lausanne), juin 2010.

Madame Aurore SCHWAB

Des violences cosmogoniques, divines et humaines.

Etude de l'Iliade et l'Odyssée d'Homère et de la Théogonie et Les Travaux et les jours d'Hésiode, septembre 2009.

La violence était-elle connotée négativement ou positivement à l'époque archaïque grecque ? Au niveau terminologique, la *bia* est positive par comparaison ou par défaut, elle ne l'est pas intrinsèquement ; mais elle n'est pas non plus explicitement négative. Les dieux autorisent, cautionnent et contrôlent la *bia* humaine et divine et lorsque celle-ci s'éloigne trop de la juste mesure, elle est rapidement rappelée à l'ordre par Zeus. Cette concession par les dieux de la violence mesurée se traduit par l'existence d'une divinité nommée *Bia*. Elle dérive directement de la prise de pouvoir par Zeus puisqu'elle est la fille de Styx, divinité dont la diligence sera récompensée. Les eaux du Serment divin, touchant le monde d'Hadès et la maison de Nuit dans le Tartare, découlent des eaux vivifiantes et génératrices d'Océanos. Ce foisonnement primordial est arrêté par des disputes conjugales, *éris* et *néikos*. Lutte et Querelle ont un lien fraternel avec la Mort. La vie impose à l'être le risque de mourir d'un instant à l'autre. La violence apparaît conjointement avec le début de la vie, elle est présente dès que le pouvoir de donner naissance devient actif. La *bia* a une tendance à l'*hybris* ; c'est dire que la violence risque à tout moment de basculer dans l'excès ou le désordre. Mais la mort, tout comme l'*hybris*, appelle au rééquilibre. Ce réajustement se manifeste par une punition divine ou humaine. Les châtiments sont différents pour punir un dieu d'avoir parjuré et pour châtier un homme violant un serment, mais leur point commun est l'exclusion de toute vie sociale, signifiée par le banquet et le conseil pour les dieux, et le sacrifice coutumier et efficace ainsi qu'une bonne descendance pour les hommes. En effet, les hommes risquent de voir leur descendance dégénérer.

La cause de la violence divine est majoritairement féminine. Les divinités créatrices génèrent l'amour et le mariage mais aussi les conflits. Cela vient sans doute du fait qu'elles entretiennent des liens avec la descendance de Nuit (dont Sommeil, frère de Mort) – Nuit qui n'a pas besoin d'entité masculine pour donner naissance puisque c'est par division qu'elle procréé. Quelles sont donc les responsabilités des entités masculines ? Ce sont elles qui actionnent le désordre tout en étant garantes de l'ordre. Au niveau humain, bien que Pandore, la première femme, soit la cause de tous les maux, ce sont les hommes qui sont considérés comme responsables de leurs bêtises et qui accueillent la *bia* dans leurs bras. En voyageant, Ulysse et ses compagnons commettent des excès alimentaires et verbaux tout en côtoyant des êtres brutaux comme les Cyclopes. Cette brutalité est comparable à la violence des êtres primordiaux qui vont jusqu'à manger leurs propres enfants. De ce fait, elle est admise par les dieux eux-mêmes mais reste toujours à l'écart de la civilisation. L'injuste violence, poussée dans les marges instables de la société, permet de construire un cadre clair au monde civilisé et d'avoir ainsi un centre stable qui peut gérer les violences qui l'habitent.

Madame Maria SIDERI

L'inscription de Palaikastro et les Courètes, février 2010.

Ce mémoire de maîtrise s'est intéressé à l'inscription de Palaikastro, sur laquelle on peut lire l'hymne couramment appelé *hymne des Courètes*, un hymne d'éloge et d'invocation. Les Courètes y sont

décrits en train de chanter autour de l'autel de Zeus, au son des flûtes et des harpes, et invitent la divinité à apparaître sur le mont Dicté. Portant le titre de δαίμονες, les Courètes sont des figurants du cortège de Zeus, qui, à travers une danse armée, récrée le moment mythique original, la naissance de Zeus. Leur « danse » fonctionne comme une métaphore de l'ordre social et cosmique en établissant une stabilité pour la communauté afin que la divinité répande ses bienfaits. De la même façon que, dans les serments prêtés entre les différentes villes crétoises, les citoyens s'engagent à accomplir des obligations civiques devant un jury des dieux protecteurs et d'assurer la sécurité et l'abondance de leur cité, le chanteur sollicite, dans l'hymne des Courètes, l'arrivée de la divinité pour le bien être de l'οἶκος et de la πόλις. Dans l'hymne, à côté de Zeus, dispensateur de la prospérité et de l'ordre social, apparaissent les Heures qui lient la vie des cités à celle du cosmos.

Madame Carole VUILLAUME

Aspects rituels du sport-spectacle, février 2010.

L'objectif central de ce travail était de trouver les critères qui permettent de reconnaître les rituels sportifs dans le sport spectacle, de comprendre comment ils sont organisés et d'en dégager les fonctions.

A travers la construction d'une typologie des rituels, ce travail a proposé, dans un premier temps, une catégorisation permettant d'ordonner l'environnement conceptuel complexe du rite. Il a ensuite défini des caractéristiques générales du rite. Puis, les fonctions du rite ont été précisées. Enfin, en comparant des descriptions d'actes sportifs supposés rituels avec les caractéristiques originales des différentes sortes de rites, des correspondances précises ont été décelées, qui ont permis de qualifier certaines actions sportives de rite.

PUBLICATIONS

Monsieur Philippe BORGEAUD, p.o.

(éditeur, avec Anne-Caroline Rendu Loisel), *Violentes Émotions. Approches Comparatistes, Recherches et Rencontres*, Genève, Droz, 2009 (Co-auteur de l'introduction avec Anne-Caroline Rendu Loisel).

(éditeur, avec Anna Ogarkova et Klaus Scherer), de *Social Science Information*, september 2009, volume 48, n° 3, Special Issue : The Language of emotion : conceptual and cultural issues. Numéro Spécial : Le Langage de l'émotion : questions conceptuelles et culturelles.

(éditeur, avec Thomas Römer et Youri Volokhine), *Interprétations de Moïse. Égypte, Judée, Grèce, Rome*, Jerusalem Studies in Culture and Religion, Leiden, E.J.Brill, 2010.

« Une rhétorique antique du blâme et de l'éloge. La religion des autres », dans Pierre BRÛLÉ (éd.), *La norme en matière religieuse*, Liège, Supplément *Kernos* 21(2009) 69-89.

« Mythe et émotion. Quelques idées anciennes », dans : *Ancient Myth / Antike Mythen, Media, Transformations and Sense-Constructions / Medien, Transformationen und Konstruktionen*, edited by Ueli Dill and Christine Walde, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 2009, 415–431.

« La Mère des Dieux, l'ici et l'ailleurs », *Micrologus. Nature, Science and Medieval Societies* 17 (*La Madre. The Mother*), Firenze, 2009, 1-19.

« Maxima quaestio et semper incerta », *Anabases* 10 (2009) 29-36.

« Observe, describe, compare. A small meditation », *Historia religionum* 1 (2009) 13-20.

“Quelques remarques sur Typhon, Seth, Moïse et son âne, dans la perspective d'un dialogue réactif transculturel », in Borgeaud /Römer/Volokhine, eds., *Interprétations de Moïse*, Leiden, Brill, 2010, 173-185

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pas

« Le vocabulaire : dies festus ; feriae ; ludi », dans *Fêtes et jeux. Monde Romain Thesca* à paraître.

« Les antiquaires et Mythes étiologiques dans ludi » ; dans *Fêtes et jeux. Monde Romain Thesca* à paraître.

« La vittima non è un'hostia », à paraître dans la revue *Mythos*.

« Comment les enfants apprennent-ils le savoir religieux ? Un exemple de transmission du savoir familial », dans V. Dasen et Th. Spaeth (éd.), *Secrets de familles, familles secrètes : mémoire et identité familiales*, Oxford, Oxford UP, à paraître.

« La déesse grecque Ino-Leucothée est devenue la déesse romaine Mater Matuta : réflexions sur les échanges entre cultures 'voisines' », à paraître dans N. Belayche et J.-D. Dubois (éd.), *Dévots des dieux et fidèles d'un d/Dieu : parcours de cohabitations religieuses dans les mondes grecs et romains*, BÉHÉ, *Sciences religieuses*, Brepols.

« Prométhée fonde-t-il le sacrifice grec ? En relisant Jean Rudhardt », dans Christine Walde et Ueli Dill (éd.), *Antike Mythen. Konstruktionen, Transformationen, Medien. Festschrift für Fritz Graf*, Berlin 2009, 81–95.

(avec Laurent Bricault), « Une 'théologie en images' ? » dans Bonnet C., Pirenne-Delforge V., Praet D., Les religions orientales dans le monde grec et romain : cent ans après Cumont (1906-2006), Bilan historique et historiographique, Colloque de Rome, 16-18 Novembre 2006, Bruxelles-Rome, 2009, 63-79.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

(éditeur avec Thomas Römer and Philippe Borgeaud), *Interprétations de Moïse. Égypte, Judée, Grèce, Rome*, Jerusalem Studies in Culture and Religion, Leiden, E.J.Brill, 2010.

« De la religion grecque à la religion, en quatorze propositions : un inédit de Jean Rudhardt », *Asdiwal, Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* 4 (2009), 112-121.

« Des Séthiens aux Impurs. Un parcours dans l'idéologie égyptienne de l'exclusion », dans *Interprétations de Moïse. Égypte, Judée, Grèce et Rome*, édité par Philippe Borgeaud, Thomas Römer et Youri Volokhine, *Jerusalem Studies in Religion and Culture* 10, Brill, Leiden-Boston, 2010, 199-243.

Compte rendu : « Jan Assmann, Violence et monothéisme, Paris, 2009 », *Asdiwal, Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* 4 (2009), 131-132.

Madame Elsa LEGITTIMO, mas

« Reopening the Maitreya Files - Two almost identical early Maitreya-sūtra translations in the Chinese Canon: Wrong attributions and text-historical entanglements », *Journal of the International Association of Buddhist Studies*, vol. 31, no. 1-2, 2008 (2010), 251-293.

Monsieur Yvan DROZ-DIT-BUSSET, scc

2009 – *Anthropologie politique du paysage ; Valeurs et postures paysagères des montagnes suisses*, (en collaboration avec Valérie Miéville-Ott, Jérémie Forney & Rachel Spichiger), Paris : Karthala, 172.

2009 - *Partenariats scientifiques avec l'Afrique ; Réflexions critiques de Suisse et d'ailleurs*, Karthala, Paris (éditeur, en collaboration avec Anne Mayor), 215.

2009 – « Mythes et réalités du partenariat scientifique », in *Partenariats scientifique avec l'Afrique ; Réflexions critiques de Suisse et d'ailleurs*, Karthala, Paris, 17-34.

2009 – « Les dilemmes moraux de la clitoridectomie : éthique des droits de l'Homme et ethos Kikuyu », *Anthropologie et Sociétés*, 33-3 (Montréal) 118-137.

2009 – « L'analyse des représentations paysagères en Suisse : Aspect majeur du programme de recherche « Paysages et Habitats de l'arc alpin » », *Économie rurale*, 315 (Janvier-février 2010) 46-59 (en collaboration avec Valérie Miéville-Ott).

Madame Anne-Caroline Rendu Loisel, as

(éditeur, avec Philippe Borgeaud), *Violentes Émotions. Approches Comparatistes*, Recherches et Rencontres, Genève, Droz, 2010 (Co-auteur de l'introduction avec Philippe Borgeaud).

(en collaboration avec Daniel Barbu) « Démons et Exorcisme en Mésopotamie et en Judée », *Quaderni del Ramo d'Oro-on line* 2010-2, 304-366.

(en collaboration avec Daniel Barbu) Compte rendu. « *La logique des bûchers*, Nathan Wachtel, Seuil Paris 2009 » , *Asdiwal ReGAHR* 4, 2009, 136-137.

Monsieur Daniel BARBU (en congé scientifique)

« The Jewish sacking of alien temples: “limits of toleration” in comparative perspective », *History of Religions* 50.1 (2010), 21-42.

Avec A.-C. Rendu Loisel, « Démon et exorcismes en Mésopotamie et en Judée », *I Quaderni del ramo d'oro* 2 (2009), 304-366.

« Artapan. Une introduction historique et historiographique », *Interprétations de Moïse*, Ph. Borgeaud, Th. Römer, Y. Volokhine (éds.), Leiden. E. J. Brill, 2009, 3-23.

« M. Detienne, Où est le mystère de l'identité nationale ?, Paris : Panama, 2008 » (compte rendu), *Asdiwal* 4 (2009), 134-135.

Avec A.-C. Rendu Loisel, « N. Wachtel, La Logique des bûchers, Paris : Seuil, 2009 » (compte rendu), *Asdiwal* 4 (2009), 136-137.

Madame Doralice FABIANO, sas

« La fatica di Sisifo e le astuzie di Hades » , *Quaderni del Ramo d'oro on-line* 1/ 2009, 238-257.

« “La giara forata”, Un *adýnaton* tra proverbio e racconto » , in: E. Lelli (a cura di), *Il proverbio in Grecia e a Roma*, Fabrizio Serra, Pisa- Roma 2010 sous presse

« Les marécages en Grèce antique entre religion et paysage » , in : B. Sajaloli (éd.), *Sacrée nature, paysages du sacré, Actes du colloque Orléans 22- 24 Janvier 2009*, L'Harmattan, Géographie et cultures, 2010 sous presse.

« Food, Religion and Society in the Anthesteria » , in: S. Katajala-Peltomaa, V. Vuolanto (eds.), *Ancient and Medieval Religion in Practice, Acta Instituti Romani Finlandiae*, Romae 2010 sous presse.

AUTRES ACTIVITES

Publication en décembre 2009 du quatrième numéro d'*Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* par Daniel Barbu, Philippe Matthey et Ufuk Turgut ; conception graphique : Angèle Laissue.

Le comité de rédaction rassemble Daniel Barbu, Mélanie Lozat, Philippe Matthey, Isabel Pinto, Anne-Caroline Rendu Loisel, Aurore Schwab, Ufuk Turgut. Le comité scientifique est composé de Nicole Belayche, Philippe Borgeaud, Cristiano Grottanelli (†), Alain Monnier (†), Guy Stroumsa et Youri Volokhine.

Sommaire de ce numéro : Hommages à Alain Monnier ; Entretiens avec Bruce Lincoln et Maurice Olender ; Maurizio Bettini, « Mythes de mémoire. Entre Jean-Pierre Vernant et la culture romaine » ; Alain Monnier, « La Salutation larmoyante. Jean de Léry et ses traductions du Tupinamba » ; Hitomi Rappo, « Le christianisme chinois en tant qu'hérésie : l'arrestation et l'exécution de cinq missionnaires espagnols dans le Fujian au milieu du XVIII^e siècle » ; Frédéric Tinguely, « Différence et dissimulation : la figure du "fakir" dans le voyage en Inde au XVII^e siècle » ; Youri Volokhine, « De la religion grecque à la religion, en quatorze propositions : un inédit de Jean Rudhardt » ; Jean Rudhardt, « Épithèses » ; Doralice Fabiano, « Les Fêtes des morts : émotions et religions dans l'Antiquité classique » ; Sophie Scheller, « Le Sacré selon Pasolini : la vision de Médée » ; Compte rendus de J. Assmann, *Violence et monothéisme* ; A. Bendlin – J. Rüpke (éds.), *Römische Religion in historischen Wandel. Diskursentwicklung von Plautus bis Ovid* ; M. Detienne, *Où est le mystère de l'identité nationale ?* ; N. Wachtel, *La logique des bûchers*.

Monsieur Yvan DROZ-DIT-BUSSET, scc

2007 – actuellement	Membre de la commission interacadémique de recherche alpine (ICAS) de l' <i>Académie suisse des sciences humaines et sociales</i> et de l' <i>Académie suisse des sciences naturelles</i> .
2008 – actuellement	Membre de la commission d'arbitrage des bourses de recherche de l'Institut de recherche pour le développement (IRD), Marseille.
2008 – actuellement	Membre du comité de lecture d' <i>Ethnographiques.org</i> .
2008 – actuellement	Membre du comité de rédaction de <i>Recherches familiales</i> .
2008 – actuellement	Membre de la commission d'évaluation des revues d'anthropologie, AERES, Paris.
2008- actuellement	Membre du comité de directions du Certificat de Formation Continue Universitaire de l'Université de Genève <i>Comprendre les relations interculturelles : identités, métissages et mondialisation</i> .
2010 – 2012	Membre du Steering Group de la recherche <i>Living Rights: An interdisciplinary approach to international translations of children's rights</i> , FNS.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pas

Membre du comité de la Société Suisse de la Science des Religions.

Membre du comité de rédaction de la revue *Mythos. Rivista di Storia delle religioni* (Palermo).

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions (Genève).

Participante au Pôle de recherche national Affective Sciences : Emotion in Individual Behavior and Social Processes.

Participante au projet FNS Sinergia « La fabrique des savoirs ».

Direction du mémoire de Bénédicte Rebord « L'importance de la parole dans la religion romaine » (en cours).

Direction de la thèse de Marc Kolakowski « La Sacrorum Sacrificiorumque Gentilium brevis et accurata descriptio de Johan Wilhelm Stucki, un exemple de littérature antique à la Renaissance » (en cours).

Codirection avec Philippe Borgeaud de la thèse de Mélanie Lozat « Une lecture religieuse de Strabon dans la perspective de l'Histoire des religions » (en cours).

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Membre du bureau de la société d'égyptologie de Genève.

PERSONALIA

Après le tragique décès d'Alain Monnier l'année passée, les enseignements dans le domaine de l'Anthropologie religieuse ont été confiés au cours de cette année 2009-2010 à deux nouveaux collaborateurs (chargés de cours suppléants) : Yvan Droz-dit-Busset (enseignant à l'IUHEID) et Boris Wastiau (nouveau directeur du MEG). La collaboration avec le Musée d'Ethnographie devrait se poursuivre et même s'intensifier au cours des prochaines années.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, spad, directrice du projet FNS Théories anciennes et modernes sur le sacrifice et la mise à mort rituelle dans les religions grecque, romaine et le judaïsme ainsi que dans l'histoire des religions (2^e année). Son équipe de recherche est constituée d'Agnès Nagy, Marc Kolakowski et Aurore Schwab.

Monsieur Daniel BARBU, boursier de la Fondation Boninchi, de la Société Académique de Genève et de la Fondation Schmidheiny, a pu partir une année à l'Université hébraïque de Jérusalem, où il a poursuivi ses recherches doctorales en tant que Visiting research fellow du Département of Comparative religion.

Madame Doralice FABIANO, titulaire d'un doctorat de l'université de Sienne sous la direction du professeur Maurizio Bettini, a rejoint notre équipe en tant qu'assistante de recherche postdoctorale FNS, dans le cadre du Pôle de Recherche National en Sciences Affectives (groupe « Myths and Rites as Cultural Expression of Emotion »).

Madame Elsa LEGITTIMO, titulaire d'une bourse d'excellence du rectorat de l'université de Genève, a rejoint l'équipe d'histoire des religions en tant que maître-assistante suppléante et assure des enseignements ayant trait à l'étude du bouddhisme chinois.

Madame Mélanie LOZAT, assistante candoc FNS dans le cadre du groupe de recherche « De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions », au sein du programme de recherche *Sinergia. Acteurs de la fabrique des savoirs et construction de nouveaux champs disciplinaires*, soutenu par le FNS.

PROFESSEURS HONORAIRES

Monsieur Adnré HURST, professeur honoraire

PERSONALIA

Présidence de la Fondation du « World Knowledge Dialogue » (www.wkdialoque.ch) : a passé le témoin à son successeur le recteur Jean-Dominique Vassalli en décembre 2009.

Depuis juin 2007, dirige la section « littérature » de l'Université du troisième âge.

Depuis juin 2008, fait partie du comité stratégique de l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm) de Paris.

Depuis juin 2007, membre du comité de la « Bibliotheca classica Petropolitana » de Saint-Petersbourg.

Depuis 2008, membre du comité de l'« Accademia d'Archi » de Genève.

Élu membre d'honneur de la *Société académique de Genève* le 25.11.09.

En mai 2010, nommé membre du comité scientifique d'« Ephemera Dacoromana », revue de l'Académie roumaine de Rome.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

- 09-13 septembre 2009 Participation en qualité de membre du conseil au colloque de la *Bibliotheca Classica Petropolitana*, Saint-Petersbourg. Présidence d'une séance du 11.09. 09.
- 16-17 octobre 2009 Participation au colloque *Canons, littéralité, tradition*, Paris, CNRS (centre Gustave Glotz et centre Louis Gernet) – EPHE. Communication (16.10.09): *Sur le statut du texte de l'«Alexandra» de Lycophron*.
- 29 octobre 2009 *Pourquoi éditer Lycophron? Alexandrie à la croisée de chemins des cultures*, Université de Lausanne, atelier EDOCSA sous la direction du professeur David Bouvier.
- 12 novembre 2009 *L'étrange «Alexandra» d'Alexandrie: coexistence culturelle et créativité*. Genève, Conférences et entretiens de la Société de lecture de Genève.
- 02 décembre 2009 *Les langues et les lettres anciennes face au monde modernes: une question de « traduction » ?* Université de Haute Alsace, Mulhouse, conférence inaugurale du colloque international et pluridisciplinaire *La retraduction; les belles revisitées de la littérature européenne au XXe siècle*.
- 07 déc. 09 - 25 mai 2010 Tournages des six brefs scénarios « De la Grèce antique jusqu'à nous », avec Christine Kolla, sous la direction de Geneviève Auroi-Jaggi (service de la formation continue, Université de Genève).
- 28 janvier 2010 *L'«Alexandra» de Lycophron, la mythologie grecque et les commentaires anciens*, Université Stendhal, Grenoble, séminaire « Mythologica » .
- 11 mars 2010 *La loupe de Platon et d'Aristote: la tradition épique entre convention et imagination*, Université de Genève, séminaire de la professeure Patrizia Lombardo.

- 24-26 juin 2010 *The Fondation Hardt's Politics and the Socialist Countries' Classical Philology*, Collegium Budapest, Institute of Advanced Study, communication présentée au colloque *Gnothi Seauton – Classics and Communism; the history of the Studies on Antiquity in the Context of the Local Classical Tradition of the Socialist Countries (1944/45-1989/90)*. Présidences de deux séances les 25 et 26. 06.10.
- 04-05 juillet 2010 Participation au *Comité d'orientation stratégique internationale* de l'École Normale Supérieure de Paris (rue d'Ulm).
- 16-20 août 2010 Participation au 26^{ème} Congrès International de Papyrologie de Genève. Présidence d'une séance du 17.08.10. Communication le 19.08.10: *Commentaire de Lycophron dans le papyrus de Berlin 16984?*.

PUBLICATIONS

Lucien, Comment écrire l'histoire, Introduction, traduction et notes par André Hurst, Paris («Les Belles Lettres», collection «La roue à livres») 2010, ISBN 978-2-251-33956-6, ISSN 1150-4129, XXII + 129.

AUTRES ACTIVITES

Invité régulier de la RSR, notamment premier invité suisse dans le cadre de l'opération «Radio Trabant» 20-24.09.09 (Bucarest-Sofia-Belgrade-Timisoara). Participations à l'émission de discussions sur l'actualité «Le Grand 8».

Invité occasionnel de «Radio-Cité» et de la télévision «Léman Bleu» (émissions de Pascal Décaillet).

07 décembre 2009 *Michel Butor et le voyage* communication dans le cadre de la table ronde organisée par Jean-Philippe Rapp (TSR) au musée des Suisses à l'étranger (château de Penthes, Genève).

Monsieur Yves CHRISTE, professeur honoraire

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

- Octobre 2009 Colloque à l'Université d'Innsbrück sur le Commentaire de l'Apocalypse de Rupert de Deutz. Communication sur : Ap 4-5 entre réalité présente et future. Les bons choix de Rupert de Deutz.
- Novembre 2009 Colloque en l'honneur de Guillaume de Bourges pour le huitième centenaire de sa mort. Communication : « Bourges et le gothique espagnol après 1212 » .
- Décembre 2009 Paris, Université Paris IV sorbonne. Juré de la Thèse de Madame Sandrine Pagenot, « Les traités de chasse de Henri de Ferrières et de Gaston Febus » .

PUBLICATIONS

- « Les peintures de la crypte Sainte-Catherine à Notre-Dame de Montmorillon » , (publication de l'Association genevoise des Amis du Monastère Sainte-Catherine du Sinäi), 48p., Genève.
- « Le temple de la Sagesse : Sainte-Sophie de Constantinople » , dans F. Möri (éd.), *Orient-Occident. Racines spirituelles de l'Europe*, Genève-Paris, 2009, 328-331.
- « La cathédrale Saint-Etienne de Bourges » , dans dans F. Möri (éd.), *Orient-Occident. Racines spirituelles de l'Europe*, Genève-Paris, 2009, 374-377.
- « Hoc ita figurabis : texte et image dans les Bibles moralisées » dans *Arte Cristiana*, 2010, 1-12.
- CR de J. Wirth, L'image à l'époque gothique, dans *Cahiers Archéologiques*, t. 52, 2005-2008, paru 2009, 161-164.
- CR de V. Pace (dir.), M. Angheben et alii, Le Jugement dernier entre Orient et Occident, *Cahiers Archéologiques*, t. 52, 2005-2008, paru 2009, 164-167.
- CR de J. Baschet, L'iconographie médiévale, dans *Bulletin monumental*, t. 167, 2008-2009, 382-384.
- CR de F. Joubert, La sculpture gothique en France, dans *Bulletin monumental*, t. 168, 2010, 115-116.
- CR de I. Kasarska, La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon. Eschatologie et humanisme, dans *Bulletin monumental*, t. 168, 2010, p. 116-117.
- Collaboration régulière à la Chronique du *Bulletin monumental*, t. 167 et 168, 2009 et 2010, 75 ; 308 ; 376-378 ; 103.

AUTRES ACTIVITES

Membre du comité de rédaction des Cahiers Archéologiques, des Cahiers de Civilisation Médiévale et de Arte Cristiana.

Membre du comité de gestion du Musée d'art et d'histoire de Fribourg.

Professeur Jean-Paul DESCCEUDRES

1. Doctorant-e-s

Des entretiens avec les doctorantes et doctorants qui poursuivent leurs recherches sous ma direction, à savoir Mesdames Valeria Pratolongo et Manuela Wullschleger et Messieurs Gionata Consagra et Laurent Schwab, ont lieu en moyenne une fois par mois, selon les besoins individuels.

2. Mémoire de Maîtrise

Alice Koerffy soutient sa *Description et analyse de l'évolution archéologique de deux régions européennes et de leurs hypothétiques contacts à l'Âge du bronze et au début de l'Âge du fer* le 8 février (en présence de Monsieur Jean-Louis Zimmermann).

L'idée de comparer l'évolution archéologique de l'Italie du nord avec celui du Bassin des Carpates émane de l'étude linguistique de M. Alinei parue en 2003: *Etrusco: Una forma arcaica di ungherese*. Une étude exhaustive de toutes les langues européennes, y compris l'Etrusque et le Hongrois, conduit le linguiste italien à la conclusion que la langue des Etrusques est une forme archaïque du hongrois. Pour expliquer cette parenté linguistique, Alinei évoque plusieurs hypothèses concernant de possibles contacts entre ces deux peuples. Selon l'une de ces hypothèses, le nord de l'Italie, où la civilisation étrusque se développe au début de l'Âge du fer, aurait été précédemment influencé par une population en provenance du bassin des Carpates. Cette population correspondrait donc aux ancêtres des Hongrois. Pour vérifier si les rapports postulés par Alinei se retrouvent dans les cultures matérielles de ces deux régions, je me suis proposé de comparer les faciès archéologiques les plus importants des deux régions, en examinant notamment les habitats, les rites funéraires et les vestiges métallurgiques à l'époque de l'Âge du bronze et au début de l'Âge du fer.

Le résultat de cette analyse a permis de constater, à travers les époques, de nombreuses ressemblances dans la culture matérielle des deux territoires, ce qui suggère en effet que des contacts entre les deux populations en question ont existé. Afin de clarifier plus précisément la parenté des deux peuples, il faudrait bien entendu analyser leurs origines, leurs migrations, ainsi que prendre en considération les nombreuses études génétiques déjà effectuées dans ce sens. Toutefois, mes analyses, qui se sont limitées au domaine archéologique, suggèrent que des recherches scientifiques, et plus particulièrement génétiques, pourraient peut-être renforcer les propositions avancées par Alinei sur le plan linguistique. (AK)

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

1. Deuxième campagne de fouilles à Orikum (pour la campagne précédente et les travaux antérieurs, notamment la campagne topographique de 2007, voir les Annuaires de l'exercice 2007/8 et 2008/9).

La deuxième campagne de fouilles, du 9 septembre au 2 octobre 2009, fut, comme la précédente, dirigée par Vasil Bereti (pour l'Institut d'archéologie albanais) et le soussigné. Les fouilles à proprement parler, effectuées avec l'assistance de 7 étudiant-e-s de l'Université de Genève et 4 ouvriers recrutés à Orikum, se sont concentrées sur le bas du versant nord-oriental de la colline de Paleokaster. Les sondages ont permis de découvrir un tronçon de l'enceinte, miraculeusement bien conservée, construite de blocs soigneusement dressés, dont cinq assises sont encore en place. Un très large mur parallèle à l'enceinte, lui aussi construit de grands blocs dressés, pourrait avoir servi de quai.

La documentation de la campagne fut assurée par Christian Zindel, Saïmir Shpuza et Gionata Consagra, ce dernier responsable aussi de l'organisation et de la gestion de la campagne dans son ensemble. Parallèlement aux travaux entrepris à Paleokaster même, l'exploration systématique de la zone occupée par la nécropole hellénistique fut poursuivie par Pierre Gex de l'Institut de Géophysique de l'Université de Lausanne, avec des méthodes magnétométriques.

Le rapport de cette campagne sera publié dans un des prochains volumes de la revue *Mediterranean Archaeology*.

AUTRES ACTIVITES

Délégué aux Relations internationales du rectorat (collaboration avec les universités d'Océanie)

Président du Comité scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce

Membre du Conseil de l'Institut archéologique australien en Grèce

Membre du Comité de l'Association genevoise d'archéologie classique

Membre de l'Association suisse pour l'étude de l'antiquité

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*

Membre de la Ernennungskommission Archäologie des Mittelmeerraumes de l'Université de Berne

Rédacteur en chef de *Mediterranean Archaeology*. *Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World*

Professeur François PASCHOUD

PUBLICATIONS

Compte rendu de : Carsten Drecoll, « Nachrichten in der römischen Kaiserzeit. Untersuchungen zu den Nachrichteninhalten in Briefen », Freiburg i. Br., 2006 , *Latomus* 68, 2009, 179-180.

« *Imperator Odenatus Augustus*. Titres d'Odénat, pièges d'une documentation trilingue, et perversité de l'*Historia Augusta* », *Museum Helveticum* 66 (2009) 141-149.

« Gibbon et Constantin », *International Journal of the Classical Tradition* 15 (2008) 173-186.

« Pleine lune à Nacolée (Amm. 26,9,9) ? », *Historia* 58 (2009), 370-371.

« Les enfants de Suétone », dans *Présence de Suétone*, Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand (25-27 novembre 2004) éd. R. Poignault, Clermont-Ferrand (2009) 175-183.

Compte rendu de : K.-P. Johne, U. Hartmann, Th. Gerhardt, edd., « Die Zeit der Soldatenkaiser. Krise und Transformation des römischen Reiches im 3. Jahrhundert n. Chr. (235-284) », Berlin, 2008, *Antiquité tardive* 17, 2009, 403-405.

« De *Historiae Romanae Scriptores Latini Minores* à *Historia Augusta*. Évolution moderne du titre d'une collection de biographies impériales (1475-2009) », *Giornale italiano di filologia* 61, 2009, 197-204.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

- | | |
|------------------|--|
| 15 décembre 2009 | Université de Parme : Conférence : Le due Zenobie dell' <i>Historia Augusta</i> . |
| 16 décembre 2009 | Université de Bologne : Réunion de préparation à un futur colloque sur Eunape à Düsseldorf (2010). |
| 17 décembre 2009 | Université de Pérouse : Conférence : le due Zenobie dell' <i>Historia Augusta</i> . |
| 18 décembre 2009 | Université de Pérouse : Table ronde de préparation à un colloque en commémoration de la vision de Constantin (312-2012). |
| 11 janvier 2010 | Conférence à l'Université de Düsseldorf. |
| 26 avril 2010 | Conférence à la Société de Lecture de Genève sur l'Antiquité tardive. |
| 05 mai 2010 | Communication à la Société des Antiquaires de France, Paris. |

AUTRES ACTIVITES

Vice-président du «Geschäftsführender Ausschuss» de la « Commission internationale du Thesaurus linguae Latinae » .

Coéditeur de la revue d'histoire ancienne HISTORIA, responsable pour le secteur de l'antiquité tardive.

Membre du Comité scientifique des périodiques suivants : Antiquité Tardive ; Quaderni Urbinati ; Giornale Italiano di Filologia, Exemplaria classica.

Professeur Michel VALLOGGIA

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Agence d'évaluation de la Recherche et de l'Enseignement supérieur (AERES, Paris) :

8 février 2010 : Evaluation de l'Unité Mixte de Recherche (UMR) 5140 : « Archéologie des Sociétés Méditerranéennes » à l'Université Paul Valéry, Montpellier III.

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris

5 mars 2010 : Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca.

Hiver 2009 – été 2010 Participation à diverses séances hebdomadaires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, été 2010.

Mission du Département fédéral des Affaires étrangères

Représentant suisse auprès de l'UNESCO pour la XVIIIème session du Comité Exécutif de la Campagne internationale pour la Création du Musée de la Nubie à Assouan et du Musée National de la Civilisation Egyptienne au Caire, le professeur a participé à la réunion préparatoire du Comité, tenue au Palais de l'UNESCO, à Paris, le 23 février 2010.

Mission du Département fédéral de l'Intérieur

Mandaté par le Secrétaire d'Etat à l'Education et à la Recherche, le professeur a participé à l'expertise scientifique des Fondations suivantes :

8 juin 2010 Fondation Suisse-Liechtenstein.

9 juin 2010 Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce.

9 juin 2010 Fondation Hardt.

Conférences

15.10.2009 Association culturelle Soudano-suisse : « Thoutmosis III dans les jardins du Musée archéologique de Khartoum » .

20.04.2010 : Université du 3^{ème} Age de Genève :
« Entre Chéops et Chephren : le complexe funéraire de Radjedef à Abou Rawash » .

Autres Activités

Membre Correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo).

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques au Soudan.

Membre du Comité de la Société Française d'Egyptologie (Paris).

Membre du Comité scientifique de la revue de comptes rendus en ligne *Histara-Les comptes rendus*.
Université de la Sorbonne, Paris.

PERSONALIA

Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres :

Le professeur Michel Valloggia a été élu, le 6 novembre 2009, Correspondant étranger de l'Institut.

DIPLOMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2009, de février et de juin 2010, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

BACHELOR ES LETTRES

**Mesdames,
Messieurs**

	Discipline A	Discipline B
ALVAREZ Christelle	Egyptologie et copte	Histoire des religions
AQUILLON Camille	Archéologie classique	Egyptologie et copte
BRICOD Noémie	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation hispaniques
CASTELLI Virginie	Egyptologie et copte	Linguistique
DEMBINSKY Antoine	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisations arabes
DROMPT Laura	Archéologie classique	Egyptologie et copte
FERREIRO Magali	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation hispaniques
FLUCKIGER Aude Edith	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation chinoises
FUCHS Anne-Angèle	Histoire des religions	Langue et littérature françaises
GHITESCU Alexandra Nora	Histoire ancienne	Histoire de l'art
GINDRAT Sylvie Agnès	Langue et littérature grecques	Langue et littérature latines
GROSJEAN Marianne	Histoire des religions	Langue et littérature françaises
HAROUTUNIAN Sevane	Histoire des Religions	Langue et littératures arméniennes
HOULMANN Romain	Archéologie classique	Langue, littérature et civilisation arabe
KELLER Capucine	Histoire des religions	Musicologie
KOCMAN Sonia	Histoire des religions	Histoire générale
LINGE Marius	Histoire des religions	Histoire Générale
MARCHIANDO Anaïs	Histoire des religions	Langue et littérature grecques

BACHELOR ES LETTRES

**Mesdames,
Messieurs**

	Discipline A	Discipline B
MARCUARD Simon	Histoire des religions	Histoire générale
MAYORAZ SANTIAGO R. Vanessa Alexandra	Histoire des religions	Langue et littérature françaises
MEGEVAND Matthieu	Histoire des religions	Philosophie
MONBARON Noémie	Archéologie classique	Egyptologie et copte
NUOFFER Cindy	Archéologie classique	Egyptologie et copte
PAWLAK Julien	Histoire générale	Langue et littérature latines
PERRENOUD Chen Morgane	Histoire de l'art	Histoire des religions
RACINE Virginie	Archéologie classique	Histoire ancienne
REGENASS Céline	Egyptologie et copte	Histoire des religions
SAGGINI Tamara	Archéologie classique	Langue, littérature et civilisation allemandes
SEYE SEYNABOU	Histoire des religions	Histoire générale
STRAESSLE Mauricio	Archéologie classique	Histoire générale
TOSCAN Geoffroy	Archéologie classique	Histoire de l'art
VUILLE Aurélie	Histoire des Religions	Langue et littérature françaises
WISARD Fanny Laure	Histoire de l'art	Histoire des religions

Au cours des sessions de septembre 2009, de février et de juin 2010, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

MAITRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES

LACHAT Benjamin	Egyptologie et copte
MOURON Gaultier	Egyptologie et copte
NOBS Virginie	Archéologie classique
SATINSKY SIEBER Ruth Benna	Histoire des religions
SCHWAB Aurore	Histoire des religions
SCHWECHLER Coralie Charlène	Egyptologie et copte
SIDERI Maria	Histoire des religions
STADLER Federico	Egyptologie et copte
VUILLAUME Carole	Histoire des religions