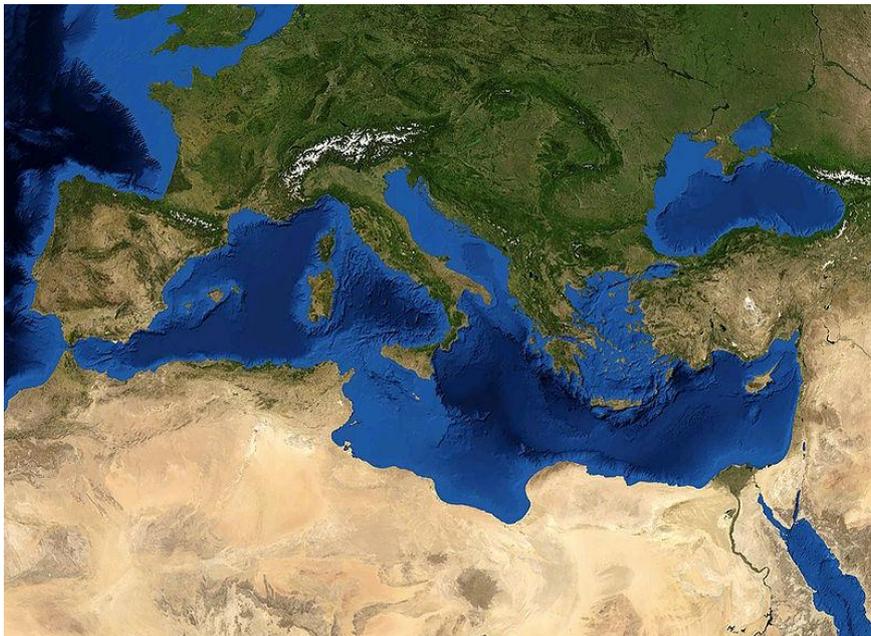


**ANNUAIRE DU DEPARTEMENT  
DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE**

**2011-2012**

**No 41**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DES LETTRES**  
Département des sciences  
de l'Antiquité



## **TABLE DES MATIERES**

<b>AVANT-PROPOS .....</b>	<b>5</b>
<b>LE DEPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTERIEUR.....</b>	<b>6</b>
<b>RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITES ET INSTITUTIONS .....</b>	<b>6</b>
<b>RAPPORTS AVEC LA CITE.....</b>	<b>12</b>
<b>RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.....</b>	<b>16</b>
<b>ACTIVITES PARTICULIERES DE CHAQUE DISCIPLINE.....</b>	<b>18</b>
<b>GREC .....</b>	<b>18</b>
<b>LATIN .....</b>	<b>27</b>
<b>HISTOIRE ANCIENNE.....</b>	<b>41</b>
<b>ARCHEOLOGIE CLASSIQUE .....</b>	<b>47</b>
<b>EGYPTOLOGIE ET COPTE.....</b>	<b>65</b>
<b>LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MESOPOTAMIE.....</b>	<b>72</b>
<b>HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES.....</b>	<b>81</b>
<b>PROFESSEURS HONORAIRES.....</b>	<b>95</b>
<b>DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER .....</b>	<b>101</b>



## AVANT-PROPOS

Pendant l'année académique 2011-2012, la direction du département fut partagée entre Damien Nelis (semestre d'automne) et Philippe Collombert (semestre de printemps). Ils ont reçu entre leurs mains peu expérimentées une machine bien rodée par leur prédécesseur, Pierre Sánchez, qui a quitté la direction de notre département en juillet 2011 pour assumer un poste de vice-doyen à la Faculté. Qu'il soit vivement remercié pour tous ses efforts.

Parmi les nombreux événements qui ont marqué l'année, les colloques, les expositions, les nominations, les départs, les mémoires, les thèses, les projets de recherches, les voyages d'études et les fêtes, il ne faut pas manquer de saluer la nomination de Philippe Borgeaud comme professeur honoraire, la nomination de Jean Terrier comme professeur titulaire en archéologie, le recrutement de Nathalie Bosson comme chargée de cours en copte, la nomination de Laurent Colonna d'Istria en qualité de chargé de cours à l'université de Liège et la nomination au CNRS de Camille Lecompte, qui a assuré la suppléance pour Antoine Cavigneaux au semestre de printemps, période pendant laquelle celui-ci fut professeur invité à l'Université de Göttingen.

Il faut aussi mentionner deux départs, celui de Sylvia Wirth, notre bibliothécaire, qui a pris sa retraite avec un peu d'avance, après de nombreuses années passées parmi nous, et de Daniela Giardina, notre secrétaire. Elles ont su remplir toutes leurs multiples tâches avec une si grande efficacité et bienveillance qu'on peut dire, tout simplement, qu'elles nous manqueront beaucoup. Au nom de tous les membres du département, nous leur adressons nos remerciements les plus sincères et nos vœux les plus chaleureux pour le futur. Un mot également à tous les étudiants qui nous quittent cette année à la fin de leurs études ; à eux aussi, nous transmettons nos meilleurs vœux et nos plus vives félicitations.

Enfin, l'élaboration de ce rapport permet de se rendre pleinement compte de l'énergie, du dynamisme et du dévouement de tous nos collaborateurs de notre département. Qu'ils soient tous chaleureusement remerciés pour tout ce qu'ils font pour assurer la vitalité des sciences de l'antiquité à Genève.

Damien NELIS

Directeur du département des Sciences de l'Antiquité

# LE DEPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTERIEUR

## RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITES ET INSTITUTIONS

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG.

Membre de la commission scientifique de la revue *Genava* du Musée d'art et d'histoire.

Membre du jury pour le poste de conservateur-trice en chef du domaine archéologie au Musée d'art et d'histoire.

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris.

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre (D. Marino), dans le cadre du projet Kroton.

Membre de jurys de thèse dans plusieurs universités étrangères.

Les étudiants et collaborateurs de l'Unité ont participé à plusieurs visites et conférences à la Fondation Hardt qui a aussi hébergé, en octobre 2012, le colloque « Créer une identité dans l'Antiquité ».

### **Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po**

Professeur invité, pendant le semestre de printemps, au Lichtenberg Kolleg, Université de Göttingen.

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

Vice-président de la Société d'égyptologie, Genève.

Jury de la thèse de doctorat de Nathalie Toye, « L'écoute du dieu dans les témoignages de piété personnelle en Egypte ancienne au Nouvel Empire » à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, 4<sup>e</sup> section, Paris (dir. : Pr. P. Vernus) (septembre 2011).

Membre de la commission de nomination au poste de professeur d'égyptologie à l'Université Montpellier III – Paul Valéry (juin 2012).

### **Monsieur Damien NELIS, po**

Membre de la Commission Scientifique et du Comité de Direction de la Fondation Hardt.

Membre du Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Genève, Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Rome, Udine.

Membre du Comité Scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Membre du Comité Scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle* (Ecole Normale Supérieure de Lyon).

Membre du Comité Scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America).

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

Trésorier de l'Association suisse pour l'étude de l'Antiquité.

Juré externe pour un mémoire de Master à l'Unil.

Représentant de l'Unige à Edocsa.

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

Janvier-février 2012 : professeur invité à l'École Pratique des Hautes Études (Paris) pour donner un cours de quatre semaines sur l'astrologie en Égypte gréco-romaine.

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC).

Membre de la Société internationale de bibliographie classique (SIBC, conseil d'administration de l'*Année Philologique*).

Membre du Conseil de fondation de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique.

Membre du Conseil National de la recherche (Fonds national suisse de la recherche scientifique, division 1).

### **Monsieur André HURST, ph**

Présidence de la Fondation du "World Knowledge Dialogue. ([www.wkdialoque.ch](http://www.wkdialoque.ch)): a passé le témoin à son successeur le recteur Jean-Dominique Vassalli en décembre 2009.

Depuis juin 2007, dirige la section « littérature » de l'Université du troisième âge.

Depuis juin 2008, fait partie du comité stratégique international de l'École Normale Supérieure (rue d'Ulm) de Paris.

Membre de la commission universitaire de l'Institut suisse de Rome.

Depuis juin 2007, membre du comité de la "Bibliotheca classica Petropolitana" de Saint-Petersbourg.

Depuis 2008, membre du comité de l'"Accademia d'Archi" de Genève.

Élu membre d'honneur de la *Société académique de Genève* le 25.11.09. Demeure provisoirement membre des commissions du prix Gillet et du fonds Charles Bally.

Depuis mai 2010, membre du comité scientifique d'"Ephemeris Dacoromana", revue de l'Académie roumaine de Rome.

Invité occasionnel de la RTS et de la télévision "Léman Bleu" (émissions de Pascal Décaillet).

Expert pour le ministère italien MIUR ( Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

Membre du comité de rédaction de la revue GAIA (Université Stendhal, Grenoble).

### **Monsieur Julien BECK, scc**

Rencontres officielles :

M. St. Andreou (professeur, Université Aristote de Thessalonique), dans le cadre de l'accord Erasmus avec le Département des sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève. Visite de la fouille de Toumba (Grèce).

Mme M. Akamatis (éphore, 17<sup>e</sup> éphorie des Antiquités préhistoriques et classiques). Visite du nouveau musée et de la fouille de Pella (Grèce).

Mme A. B. Yalçın (professeur, Université d'Istanbul). Visite de la fouille de Hiéron (Turquie).

Mme M. Hadjicosti (directrice, Département des Antiquités de Chypre), à l'occasion de la fin des fouilles de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre).

Mme A. Simosi (éphore. Ephorie des Antiquités sous-marines), et Mme E. Panagopoulou (éphore, Ephorie de paléanthropologie et de spéléologie du sud de la Grèce), dans le cadre d'un projet commun (Université de Genève et Ministère grec de la Culture) d'investigations sous-marines dans la baie de Kiladha (Grèce).

**Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.**

Collaborateur scientifique du FNS.

**Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. sc.**

Participation au cours de master franco-suisse (Universités de Bourgogne, Franche-Comté, Neuchâtel et Fribourg), session des 9-10 novembre 2011 « Echanges et commerce », avec un cours sur « Les Phéniciens, du Proche-Orient à l'Atlantique ».

**Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc**

Österreichische Nationalbibliothek, Vienne, Autriche. Partenaire depuis 2010 (en tant qu'experte) du programme *ForMuse, Texts and Textiles*. Le premier *Workshop – Texts and Textiles : Intercultural Exchange in Late Antique Egypt*, s'est tenu à Vienne, les 11-12 novembre 2011. Le volet *Texts* a été consacré à l'étude d'un dossier constitué d'environ 40 lettres rédigées en grec et en copte, datant de la période post-conquête arabe en Égypte (juste après 642) et provenant des Archives Chénouté. L'étude de ce corpus est l'objet de la thèse d'Anna Selander. Au cours de ce *Workshop*, les partenaires ont, entre autres, soumis à Mlle Selander des lectures nouvelles à celles proposées : 14 lettres parmi les plus énigmatiques ont pu être ainsi discutées et leur lecture améliorée, voire complétée.

Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris : École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA), titulaire. Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans.

Chargée de cours d'épigraphie copte à l'École du Louvre, Paris. Cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans.

Enseignante à l'Académie des Langues Anciennes de Digne-les-Bains (IUT Digne, CNRS-Centre Paul-Albert Février, Université de Provence).

Présidente de l'Association francophone de coptologie (AFC).

Membre statutaire du centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale », CNRS, UMR 7297) : chargée 1° des textes vétérotestamentaires coptes ; 2° de l'édition, aux Sources chrétiennes, du *Mystère des Lettres grecques*, en collaboration avec S.H. Aufrère (directeur de recherche au CNRS) ; 3° de l'édition de la Scala de Montpellier, en collaboration avec A. Idrissi (Université de Montpellier).

**Madame Loriane BUSSIEN, as**

Accueil par l'association des étudiants en égyptologie de l'Université Genève (Heka-Hou-Sia) de l'association des étudiants en égyptologie de l'Université de Turin (ASET) à Genève pour une visite au Musée d'Art et d'Histoire et des conférences données dans le cadre de la Société d'égyptologie de Genève (SEG).

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Conservateur du cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève.

Président de la Société genevoise de numismatique.

Membre du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires.

Correspondant de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (Académie suisse des sciences humaines).

Membre du Comité de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos.

Membre du comité de la Société genevoise d'études italiennes.

Membre du Conseil exécutif de la Société européenne de culture.

**Madame Camelia Ana CHISU, coll. Sc.**

Chercheuse associée, Center for Global Studies, Université de Berne.

**Madame Carole FRY, ce**

Coprésidente du jury de la Sélection internationale Lettres et sciences humaines de l'Ecole Normale Supérieure (Paris).

Codirectrice de série auprès des Editions Migne et responsable des volumes latins de la série « Les Pères dans la Foi ».

Co-initiatrice, conjointement avec le Dr Patrick Baud, psychiatre, Médecin adjoint du service de psychiatrie adulte (HUG/Genève), du projet ECLIPSE (*L'Enonciation en clinique psychiatrique*).

Membre du comité de lecture de la revue de linguistique latine *De Lingua Latina* (Centre Alfred Ernout – Paris 4/Sorbonne).

Rédactrice au *DHELL* (Dictionnaire Historique et Encyclopédie Linguistique du Latin), publié sous l'égide du Centre Alfred ERNOUT (prof. Michèle Fruyt – Paris 4/Sorbonne).

**Madame Clara FIVAZ, ce**

Octobre 2011 : Participation à la campagne de prospections géophysiques de l'Université de Genève, en collaboration avec la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, sous la direction du Dr. Pierre Gex, sur les sites de Cerenzia Vecchia, Vigna Nuova et Trabbese.

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce**

Janvier 2011 : collaboratrice scientifique du FNS.

Participation à un projet de traduction de textes grecs et latins relatifs à la physiognomonie (UMR 6566 – Axe Corps, Université de Rennes 2).

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Chargée de cours à l'Université de Lausanne : suppléance du prof. David Bouvier 2h hebdomadaires ; Automne « Laocoon ou l'*ekphrasis* entre Antiquité et réception moderne », printemps « Le lieux sacrés dans la littérature grecque : mises en scène littéraires du religieux ».

Suppléance de François Queyrel, Directeur d'Etudes à l'EPHE, Paris (échange d'enseignants Erasmus), novembre-décembre 2011 : « L'Académie : des jardins du héros Acadèmos à l'autre centre d'Athènes », « Dire la démocratie en images », « L'invention du théâtre ou une certaine archéologie du vide ».

Organisation d'un séminaire de deux jours Edocsa (Evian 3-4 mai 2012) : « Identités antiques : questions de méthode » ; doctorants Unine, Unige, Unil, Paris 1 Panthéon Sorbonne, Collège de France, Paris Ouest Nanterre.

Conférence à l'Unil dans le cadre du cours d'introduction à l'histoire ancienne (14 mai 2012).

Augusta Raurica : invitation de Thomas Hufschmid (Collaborateur scientifique et coordinateur du projet de recherche sur les édifices théâtraux d'Augst) pour une conférence dans le cadre du séminaire sur les lieux du spectacle.

Musée de Mariemont (Belgique) : invitation d'Annie Verbanck-Piérard (responsable du département Grèce-Rome) pour deux conférences dans le cadre du séminaire sur l'iconographie d'Héraklès.

**Madame Antje KOLDE, scc**

Professeure-formatrice pour la didactique du latin et du grec à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud.

**Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**

Séminaire doctoral à l'École de Langues et Civilisations de l'Orient Ancien (ICP-Paris) sur le thème : « Grecs et Cariens dans l'Égypte saïte : communautés et interculturalité », 6 février 2012.

**Monsieur Philippe MATTHEY, sce**

Chargé d'enseignement suppléant à l'IUFE (Institut Universitaire de Formation des Enseignants), à l'Unige, dans le cadre d'un enseignement sur les « valeurs culturelles » (genre, religions et laïcité, développement durable) donné à tous les étudiants de l'IUFE de l'unité « Profession enseignante » dirigée par Valérie Lussi, à raison de quatre interventions réparties sur toute l'année.

Intervention le 29 novembre dans un atelier de didactique du Français (2<sup>ème</sup> année) dirigé par Anne Monnier, à propos des volets mythologiques et religieux de l'enseignement en Langue et Culture Latines au niveau secondaire ; ainsi que le 1<sup>er</sup> décembre dans une journée de discussions organisée par Charles Heimberg pour les enseignants en didactique de l'histoire sur le thème « Histoire et grands textes », avec la participation de Philippe Borgeaud et de Youri Volokhine.

**Monsieur Patrick MICHEL, as**

Remplacement en tant que Maître d'enseignement et de recherche du Prof. P. Attinger. « Einführung zur Altorientalistik » Universität Bern, (semestre de printemps 2012).

Séminaire donné à l'Università di Roma, La Sapienza : « I rituali di Emar » (mai 2012).

**Madame Francesca PRESCENDI, pas**

Membre du Collegio dei Docenti du doctorat international *Mondo classico: antropologia e teoria della cultura*.

Membre du comité de la Société suisse de la science des religions.

Membre de l'ISREL (Institut pour la science des religions et la laïcité), Lyon.

Membre de EUGESTA (Réseau européen sur les gender studies dans l'Antiquité).

Membre de l'ASEA (Association suisse pour l'étude de l'Antiquité).

Membre du GREGL (Groupe romand des études grecques et latines).

Membre du comité de rédaction de la revue *Mythos. Rivista di Storia delle religioni*, Palerme.

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions.

Participante au projet du Fonds national suisse Sinergia *La fabrique des savoirs*, Université de Genève.

Participante au projet international FIGVRA *La représentation du divin dans le monde grec et romain* (coordinatrice : N. Belayche, EPHE).

**Monsieur André-Louis REY, mer**

Coordinateur (requérant principal) du projet FNS-SCOPES (2009-2012) « Interdisciplinary Study of Endangered Medieval Cave Monasteries of David-Gareji », en collaboration avec une équipe de chercheurs géorgiens. Séjours à Tbilissi et visites de terrain sur les sites étudiés, 7-13 septembre 2011 et 10-17 avril 2012.

Bibliothèque de Genève (BGE) : poursuite des travaux de catalogage du fonds des manuscrits grecs (cf. *Annuaire* n°39).

AERES (agence française d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) : participation au comité de visite de l'UMR 7044 «Etude des civilisations de l'Antiquité : de la Préhistoire à Byzance » (Strasbourg, 1<sup>er</sup> décembre 2011) et à l'élaboration du rapport d'évaluation.

Président du Groupe Romand des Etudes Grecques et latines.

Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos.

Secrétaire de l'Association Suisse d'Etudes Byzantines, fondée en 2011 et admise comme membre de l'Association Internationale des Etudes Byzantines.

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Chargé de cours à l'EPFL, dans le cadre du programme *Méditerranée* du Collège des Humanités.

# RAPPORTS AVEC LA CITE

## Cours Public

Le cours public a été organisé par Mme Anne-Françoise JACCOTTET et M. Youri VOLOKHINE, sous le titre

### « Révoltes et répressions autour de la méditerranée »

Les conférences étaient les suivantes :

27 septembre	Y. Volokhine	Les « hommes rouges » et les révoltés en Egypte ancienne
4 octobre	A. Cavigneaux	Dieux en grève
11 octobre	Paul Schubert	Tonnerre de Zeus : tyrannie et révolte chez le maître des dieux
18 octobre	A.-C. Rendu Loisel P. Michel	Mater les révoltes en Assyrie au premier millénaire av. n. n.è.
25 octobre	P. Collombert	Haronnophris contre Ptolémée : une révolte égyptienne contre le pouvoir grec
1 <sup>er</sup> novembre	A.-F. Jaccottet	Athènes 336 av. J.-C. : il faut sauver la démocratie
8 novembre	Y. Zanetti	Cicéron et la chute de la république romaine
15 novembre	P. Sánchez	Trop d'impôt tue l'impôt ! Pogroms et révoltes contre la pression fiscale dans les provinces de l'empire romain
22 novembre	D. Nelis	Les révolutions romaines
29 novembre	Ch. Schmidt	Le cocher, l'empereur et l'évêque : le massacre de Thessalonique (390 apr. J.-C.)
6 décembre	D. Barbu	La révolte des Maccabées : Idéologie et représentation littéraire de la guerre sacrée
13 décembre	A.-L. Rey	Contestation et répression sous Justinien : la sédition de 532 apr. J.-C.
20 décembre	L. Baumer	Les chrétiens et les sanctuaires païens : persécutions à rebours

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

Membre du comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC).

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst).

Formation continue : « L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel », septembre – décembre 2011 (P. Birchler, L. Baumer, et al.).

Plusieurs conférences pour des associations genevoises, dans le cadre du cours public du Département et dans le cycle de conférences en Histoire de la religion « À la découverte des religions de l'Antiquité ».

Voyage d'études avec l'Association Hellas et Roma à Crotona (5-10 septembre 2011) (L. Baumer, D. Marino, T. Forte, P. Birchler).

En collaboration avec l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst), l'Unité d'archéologie classique a par ailleurs organisé, comme les années précédentes, plusieurs conférences et autres activités publiques (cf Autres activités Archéologie).

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

Conférence dans le cadre du cours public du Département : « Trop d'impôt tue l'impôt : pogroms et révoltes contre la pression fiscale dans les provinces de l'Empire romain ».

Conférence pour la Société Jean-Gabriel Eynard : « Philippe II de Macédoine vainqueur à Olympie, libérateur à Delphes et *hégémôn* à l'Isthme : les sanctuaires panhelléniques au service de la puissance macédonienne ».

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Membre du Conseil national de la recherche (Fonds national suisse de la recherche scientifique, division I).

### **Monsieur André HURST, ph**

Pour sa quarante-deuxième année d'existence le *cercle de lectures de grec* a choisi de lire en 2012-2013 le *Discours à Philippe* d'Isocrate.

On rappellera que le cercle de lectures de grec est ouvert depuis 1971 à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h15 à 19heures (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Renseignements :

Secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme D. Giardina : 022 705 70 33).

Site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

Le professeur André Hurst a été l'initiateur et l'un des accompagnateurs du voyage en Macédoine grecque de l'Association Gréco-Suisse Jean-Gabriel Eynard (12-18 mai 2012).

Le professeur André Hurst est intervenu à plusieurs reprises dans les médias :

RTS: nouvelles de 8h, 1<sup>ère</sup> chaîne, discussion à propos des formations en sciences humaines et techniques (07.09.2011); participation avec Dominique Merlet et Marc Pantillon, à l'émission de Philippe Zibung "disques en lice", sur TSR "Espace 2".

TV Léman bleu (14.09.11) à propos du rendez-vous philo Genève. (27.02.12) et le 13.06.2012 à propos de la parution du livre *Sur Lycophron* .

Remarque: le service de la communication de l'Université ignore les interventions de professeurs honoraires dans les médias.

### **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. sc.**

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Trésorière de la section genevoise de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst).

Membre du comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC).

Voyage d'études de l'Association Hellas et Roma à Crotona (5-10 septembre 2011): guide-conférencière avec L. Baumer, D. Marino, Tatiana Forte.

Formation continue : « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel », septembre-décembre 2011 (L. Baumer, P. Birchler Emery et al.).

### **Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

« Entretiens du mercredi » au Musée d'art et d'histoire :

18 janvier 2012 « Saints ou empereurs ? Iconographie d'un poids byzantin »

14 mars 2012 « La médaille genevoise pour le roi du Siam »

18 avril 2012 « Les médailles Rousseau »

6 juin 2012 « Jean-Jacques Rousseau et 'La mort de Lucrece' »

Donné un cours dans le cadre du MAS en Muséographie et conservation du patrimoine des Universités de Genève, Lausanne, Fribourg et Neuchâtel (prof. Frédéric Elsig).

### **Madame Doralice FABIANO, coll. sc.**

*Arbres et Nymphes: images et représentations végétales du divin en Grèce ancienne* (Formation continue de l'Université de Genève « Les dieux dans les yeux ». Religion et Image, mars-mai 2012).

### **Madame Carole FRY, ce**

Traductrice jurée de l'Etat de Genève pour le latin.

### **Madame Antje KOLDE, scc**

Le « Cercle de lectures latins », entré dans sa vingtième année d'existence, se réunit une fois par mois, le lundi de 18h00 à 19h30. Il est animé par Mme Antje Kolde, chargée de cours suppléante de grec, et Mme Géraldine Châtelain, maître-assistante de latin médiéval. Cette année, les participants ont lu des extraits de l'*Histoire d'Alexandre le Grand* de Quinte-Curce et de l'*Alexandride* de Gautier de Châtillon. L'année prochaine, ils ont choisi de lire des extraits des *Tristes* d'Ovide.

Toute personne intéressée à prendre part à ces séances est invitée à contacter Mme Antje Kolde (antje.kolde@unige.ch) ou Mme Géraldine Châtelain ([geraldine.chatelain@unige.ch](mailto:geraldine.chatelain@unige.ch)).

### **Monsieur Philippe MATTHEY, sce**

Dans le cadre du Forum TSR Découverte, Philippe Matthey a répondu à quelques questions posées par des enfants sur les religions de l'Antiquité, dont l'une a notamment fait l'objet d'une « capsule » réalisée par Tania Chytil et diffusée sur la TSR (<http://www.rts.ch/video/info/journal-12h45/3699054-tsrdecouverte-tania-chytil-se-demande-pourquoi-certains-dieux-ne-sont-plus-fetes.html>).

Philippe Matthey a participé le lundi 5 mars 2012 à l'émission *À Vue d'Esprit* (<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/a-vue-d-esprit>) animée sur RTS Espace 2 par Catherine Erard et Pierre-Yves Moret, sur le thème « Sacrée sexualité » et plus particulièrement sur les mythes grecs liés à la sexualité. L'émission a également été diffusée sur La Première dans l'émission *Hautes Fréquences* (<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/hautes-frequences>) le 1er avril et le 19 août 2012.

### **Madame Francesca PRESCENDI, pas**

Directrice avec Philippe Borgeaud et Youri Volokhine du Cycle de Conférence de la formation continue « Les dieux dans les yeux. Religion et image », Université de Genève (mars-mai 2012).

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

22 mars 2012                      Formation continue : conférence dans le cycle « Les dieux dans les yeux. Religion et image » (histoire des religions), sous le titre « Face à l'image : “vénération” et “superstition” à Byzance. »

(Conférence dans le cadre du cours public du département des sciences de l'Antiquité, 13 décembre 2012)

### **Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

29 novembre 2011              « Le cocher, l'empereur et l'évêque : le massacre de Thessalonique (390 apr. J.-C.) et ses suites » - *Cours public 2011 du Département des Sciences de l'Antiquité : Révoltes et répressions autour de la Méditerranée* (Genève)

### **Monsieur Jean TERRIER, cc**

Plusieurs conférences sur diverses thématiques archéologiques ainsi que nombreuses visites des sites archéologiques de la cathédrale Saint-Pierre, du temple de Saint-Gervais et de l'église de Corsier organisées pour le compte de différents groupes et associations du canton de Genève.

### **Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Co-direction avec Philippe Borgeaud et Francesca Prescendi du programme de Formation continue « Les dieux dans les yeux. Religion et image », Université de Genève (mars-mai 2012).

## RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

Informations pour et entretiens avec des collégiens.

### **Monsieur Damien NELIS, po**

Représentant pour l'enseignement du Latin au sein de la COMLICOPO (commission de liaison cycle d'orientation et post-obligatoire) pour les langues anciennes.

Organisation de la demi-journée des collégiens, 21 mars, 2012 et conférence intitulée « Virgile et la lune : *Géorgiques* 1. 424-440 ».

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

Participation aux examens de maturité du Collège de Genève.

Membre du groupe de travail « langues anciennes » mandaté par le Département de l'instruction publique.

### **Monsieur André HURST, ph**

02 février 2012

*Description d'œuvres d'art dans les textes littéraires : quand les mots rivalisent avec les mains.* Séminaire (PO-11202) de formation continue de l'enseignement secondaire. Vandoeuvres (Fondation Hardt).

### **Monsieur Julien BECK, scc**

Participation à la Journée des collégiens.

### **Madame Loriane BUSSIEN, as**

Deux interventions pédagogiques dans le cadre de l'enseignement secondaire dans le canton de Vaud.

Collège de la Planta à Chavannes-près-Renens : intervention d'une heure et demi devant les classes de 5<sup>e</sup> année (première du cycle d'orientation) pour parler de l'Égypte ancienne et de l'égyptologie.

Collège de Marcollet à Crissier : intervention d'une heure et demi devant une classe d'accueil (intégration des élèves non francophones) pour parler de l'Égypte ancienne et du métier d'égyptologue.

### **Madame Doralice FABIANO, mas**

Participation à la Formation Continue pour enseignants *Dionysos dans tous ses états* (23-24 avril 2012), organisée par Philippe Borgeaud et Anne-Françoise Jaccottet au Collège De Saussure, avec deux conférences (*Célébrer Dionysos à Athènes* et *Nysa, berceau de Dionysos*).

### **Madame Lavinia GALLI MILIC, ce**

Jurée de maturité (Collèges De Staël, Rousseau).

### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Présentation des Sciences de l'Antiquité au forum des étudiants valaisans, Sierre février 2012.

Elaboration d'une brochure de présentation des sciences de l'Antiquité de l'Unige destinée aux collégiens et distribuée aux séances d'information (présidence du groupe de travail).

**Madame Antje KOLDE, scc**

Avec Damien Nelis, représentante de l'université à la COMLICOPO (commission de liaison cycle d'orientation et post-obligatoire) des langues anciennes.

Jurée aux examens de maturité du Collège de Genève.

**Madame Alessandra LUKINOVICH, ce**

Jurée de maturité (Collège Voltaire).

**Monsieur Philippe MATTHEY, sce**

Participation en tant qu'expert aux examens de maturité en histoire et sciences des religions du Gymnase de Beaulieu, Lausanne, sous la direction de Nicole Durisch Gautier.

**Monsieur Patrick MICHEL, as**

Participation à la Journée des collégiens.

**Madame Francesca PRESCENDI, pas**

Experte aux examens de maturité en Sciences des religions au Lycée cantonal et au Collège Saint-Charles de Porrentruy.

**Monsieur André-Louis REY, mer**

Juré aux examens de maturité (Collèges De Candolle, De Staël, De Saussure).

**Monsieur Yves RÜTSCHKE, ce**

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève.

Membre de la COMLICOPO-UNI (Commission de liaison cycle d'orientation-postobligatoire-université).

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

21 mars 2012                      Présentation de l'unité d'histoire ancienne avec Bjorn Paarmann lors de la demi-journée des collégiens, UNIGE.

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Participation à la journée d'étude « Histoire et grands textes » dirigée par Charles Heimberg (Formation des enseignants / IUFE) (1<sup>er</sup> décembre 2011). Dans ce cadre, communication présentée : « Anthropologie et histoire. Approches et méthodes de travail ».

Participation à la journée de formation (ateliers de didactique de l'histoire) animée par Charles Heimberg (IUFE) (19 janvier 2012); présentation d'un exposé critique sur les séquences pédagogiques relatives à l'Égypte ancienne.

# ACTIVITES PARTICULIERES DE CHAQUE DISCIPLINE

## GREC

### ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT, Professeur ordinaire

N.B. :

- Paul Schubert a été au bénéfice d'une décharge d'une heure hebdomadaire sur l'année en raison de ses activités au FNS. Cette heure a été assumée par Mme Antje Kolde.
- Enseignement à l'EPHE (Paris) : voir « Rapports avec d'autres universités et institutions ».

### Semestre d'automne

#### Interprétation d'auteurs

Aristote, *Poétique*

La *Poétique* est-elle le travail du maître, ou une série de notes recueillies par ses élèves ? On ne saura jamais. Quoi qu'il en soit, l'auteur cherche à définir l'activité poétique en tant que fiction, en se penchant plus particulièrement sur le cas de la tragédie (et dans une certaine mesure l'épopée). Par une lecture attentive des passages les plus significatifs, les étudiants se sont efforcés de mieux saisir la manière de procéder d'Aristote, d'identifier ses présupposés, de repérer ses partis pris, et de comprendre son point de vue en tant que critique littéraire.

#### Littérature grecque

De la comédie grecque à la comédie latine

On riait bien dans l'Athènes classique, et l'on a aussi passablement rigolé en Italie. La comédie athénienne est toutefois bien plus qu'un simple divertissement : insérée dans le cadre d'un festival en l'honneur de Dionysos, elle réunit les citoyens dans une atmosphère certes festive, mais où les affaires de la cité se trouvent aussi au centre des préoccupations. Entre Aristophane au V<sup>e</sup> siècle et Ménandre cent ans plus tard, le changement est toutefois saisissant. Comment en est-on arrivé là ? Et comment Plaute et Térence, dramaturges latins, ont-ils adapté la comédie grecque au théâtre romain ? Toutes ces questions, et d'autres encore, ont été abordées dans le cours.

#### Papyrologie

L'enseignement de papyrologie a compris deux parties. La première portait sur des lectures de textes papyrologiques relevant de l'éducation des habitants de l'Égypte gréco-romaine. Il a ainsi été possible de suivre toutes les étapes du cursus, depuis l'apprentissage de l'alphabet jusqu'aux exercices des rhéteurs. La seconde partie a été consacrée au déchiffrement de textes à partir de reproductions ; tous ces textes avaient trait à l'astrologie grecque en Égypte gréco-romaine. Nous avons ainsi lu des horoscopes, examiné des tables de prédictions, ou encore déchiffré des fragments de poèmes astrologiques.

### Semestre de printemps

#### Interprétation d'auteurs

Eschyle, *Agamemnon*

À son retour victorieux de la guerre de Troie, Agamemnon reçoit un accueil à la fois triomphal et trompeur de la part de son épouse Clytemnestre : pendant l'absence du roi, elle a en effet pris un amant, Égisthe. Clytemnestre va donc assassiner Agamemnon ainsi que la belle Cassandre, que le roi avait ramenée de Troie. Cette pièce d'Eschyle constitue le premier volet d'une trilogie produite en 458

av. J.-C., comprenant aussi les *Choéphores* et les *Euménides*. Elle relate l'un des épisodes les plus célèbres de la légende troyenne, à l'intention des citoyens d'Athènes.

### **Civilisation grecque**

Les Grecs face aux Romains

Après quelques premiers contacts, la rencontre entre les Grecs et les Romains passe par l'occupation progressive de la Grèce par les Romains. Une fois ce processus achevé, les deux mondes doivent cohabiter, dans une relation où se mêlent l'admiration et le mépris réciproques. À travers l'étude de textes de diverses époques et relevant de plusieurs genres littéraires, nous avons tâché de comprendre les principales caractéristiques de cette relation délicate. Les Romains sont perçus comme les héritiers des Grecs, mais l'Empire romain a aussi fortement marqué la Méditerranée orientale.

### **Papyrologie**

Suite de la lecture des textes de contenu astrologique.

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME CAMELIA ANA CHISU CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT SUPPLÉANTE**

Séminaire de version grecque (annuel).

Séminaire de lecture de textes en marge du cours de littérature grecque (semestre d'automne et semestre de printemps).

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ, Assistante**

#### **Séminaire de version grecque**

Séminaire de lecture de textes en marge du cours de littérature grecque, portant sur la poésie lyrique.

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME ANTJE KOLDE, Chargée de cours suppléante**

#### **Travaux pratiques, exercices de recherche**

Ce cours, dispensé au semestre d'automne, s'adresse aux jeunes étudiants et les introduit à la recherche. L'accent a été mis sur les points suivants : différences entre éditions, appareil critique, éléments pertinents pour l'établissement d'un texte, ouvrages de références, établissement d'une bibliographie, problématique du commentaire.

#### **Cours de littérature grecque, La poésie lyrique grecque**

Durant le semestre de printemps, ce cours de littérature a permis d'aborder les points suivants : origines de la poésie lyrique ; Pindare ; Bacchylide ; Sappho ; Anacréon ; Stésichore ; Simonide ; Ibycos ; Alcée ; Alcman ; Corinne ; la louange dans la poésie lyrique grecque ; la narration ; l'enseignement ; le regard ; l'héritage de la poésie lyrique.

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME ALESSANDRA LUKINOVICH, Chargée d'enseignement**

#### **Séminaires d'interprétation d'auteurs**

##### **Automne 2011**

#### **Plutarque, *Vie d'Alcibiade***

Dans sa biographie d'Alcibiade, Plutarque a mis au point une technique compositive et narrative particulière, apte à faire ressortir le trait fondamental du caractère de son personnage : la versatilité. L'ambivalence d'Alcibiade, le contraste entre d'une part son excellence (*arété*) dans la parole et dans l'action et son adaptabilité à la *politéia* démocratique, et d'autre part ses penchants tyranniques, son goût de la mise en scène et ses vices, relèvent-ils ou non de sa *physis* ? Pour Plutarque, comme pour un bon nombre de ses sources, notamment Aristophane, Thucydide et Platon, les ambiguïtés d'Alcibiade

vont de pair avec celles de la *polis* athénienne à l'époque de la guerre du Péloponnèse. Comme nous avons pu le constater, l'étude de la *Vie d'Alcibiade* nécessite la lecture critique d'une foule d'auteurs : Aristophane, Thucydide, Andocide, Critias, Xénophon, Platon, Satyros, Cornelius Nepos, Diodore de Sicile.

## **Printemps 2012**

### **Simonide et Bacchylide**

Nous avons eu le privilège d'accueillir dans notre séminaire consacré aux deux poètes de Kéos deux chercheurs de pointe, actifs l'un comme l'autre en Suisse romande : Monsieur Silvain Bocksberger (Gymnase de la Cité, Lausanne), spécialiste de Pindare, et Monsieur Orlando Poltera (Université de Fribourg, GYB de Payerne), auteur de *Symonides lyricus. Testimonia und Fragmente. Einleitung, kritische Ausgabe, Übersetzung und Kommentar* (Basel 2008). Monsieur Bocksberger a pris en charge la séance du 27 avril, au cours de laquelle il nous a exposé le résultat de ses recherches récentes concernant « Pindare et la *Treizième Ode* de Bacchylide ». Le 25 mai, Monsieur Poltera a tenu une conférence intitulée « *Simônidês tribomenos basanôi*, ou quand philologie rime avec restauration ». Les deux conférences ont suscité un vif intérêt et ont été très appréciées.

### **Travaux pratiques: stylistique, métrique et accentuation (deux heures par semaine)**

## **Printemps 2012**

Grâce à l'association de la stylistique, de l'accentuation et de la métrique dans un seul et même enseignement, les étudiants constatent jusqu'à quel point la métrique (rythme) et l'accentuation (mélodie) sont des composantes essentielles du style des auteurs grecs, non seulement des poètes, mais aussi des prosateurs. Les travaux écrits de thème et de composition libre sont une occasion de bien s'amuser tout en apprenant beaucoup !

### **Lecture grammaticale en marge des séminaires d'interprétation d'auteurs (deux heures par semaine)**

## **Automne 2011 et printemps 2012**

### **Cours d'initiation à la langue grecque (quatre heures par semaine)**

## **Automne 2011 et printemps 2012**

Dix-huit étudiants et auditeurs ont suivi le cours complet, dont Monsieur Tal Hever, qui prépare un mémoire de master en histoire générale à l'Université de Berlin, et Monsieur Duncan Moss, étudiant Erasmus du Trinity College Dublin (études classiques et littérature anglaise).

En septembre 2011, au début du cours d'initiation, trois étudiants non hellénistes de notre Faculté, Messieurs Victor Kochelev, Emre Ozsahin et Gildas Roux ont proposé à A. Lukinovich de les aider à monter une petite pièce en grec ancien. Nous avons arrêté notre choix sur quelques extraits des *Nuées* d'Aristophane et avons préparé le spectacle lors de séances de répétition hebdomadaires. En juin 2012, la compagnie théâtrale « Les Disciples de Socrate » a joué la petite pièce *Les Disciples de Socrate* devant les étudiants du cours d'initiation. A. Lukinovich et Lydie Brancato, assistante pour le Nouveau Testament et le grec à la Faculté de théologie, ont interprété le rôle du chœur des Nuées. Le spectacle a eu un grand succès.

### **Grec I et II, Faculté autonome de théologie protestante de l'Université de Genève**

## **Automne 2011 et printemps 2012**

A. Lukinovich est également chargée d'enseignement (1/4 de poste) à la Faculté de théologie, où elle donne un cours annuel d'initiation au grec biblique (Grec I), ainsi qu'une lecture annuelle de textes grecs pour les étudiants de deuxième année (Grec II). Au cours de cette année, elle a lu les textes suivants avec les étudiants de Grec II : *Ezékiel* 1 ; Didyme l'Aveugle, *Sur Zacharie*, paragraphes 271-279 et 284-286 ; *Actes des Apôtres* 18.1 - 19.20 ; *Epître de Jacques* 1-3. La semaine de lecture intensive de textes grecs, qui a eu lieu en décembre 2011, à l'intention des étudiants de deuxième année des Facultés de théologie du Triangle Azur, avait pour thème: « Paradis terrestres ».

En septembre 2011, A. Lukinovich a procédé à une révision et une réorganisation complètes du cours de grec qu'elle propose par internet, dans le cadre de la formation à distance de la Faculté de théologie. Les enregistrements ont été entièrement refaits.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANDRE-LOUIS REY,  
Maître d'enseignement et de recherche**

**Ecdotique (grec)**

L'introduction à l'ecdotique des textes grecs antiques et médiévaux a été assurée comme les années précédentes en alternant la présentation des différentes catégories de documents (inscriptions, textes sur rouleaux et *codices* de papyrus, parchemin puis papier), avec les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel, et la réalisation d'exercices. Les participants de cette année ont pu, après leur examen, voir de près quelques documents originaux appartenant aux collections de la BGE.

**Séminaire thématique (grec byzantin)**

***Les milieux monastiques et leur culture, entre Caucase et Byzance.***

Malgré l'éloignement géographique et la différence de langue, le monachisme de Constantinople et des aires centrales de l'empire byzantin et celui du pied du Caucase présentent bien des points communs, et la circulation des personnes, des textes et des idées est intense, directement ou par le relais des lieux saints. Les séances du séminaire ont permis d'approcher quelques aspects de la dissémination du monachisme originel, en particulier à partir du domaine syrien, et d'explorer la diversité de la documentation disponible et les difficultés de sa critique, face aux textes hagiographiques, historiques, réglementaires ou encore aux lettres des protagonistes de la diffusion, de l'adaptation et de la réforme des institutions monastiques. Au semestre de printemps, une conférence de M. Vladimer Mirianashvili est venue compléter le séminaire par la présentation d'éléments de la documentation archéologique et artistique géorgienne.

**Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin)**

***Nicéphore Grégoras : histoire et controverses théologiques au XIVe s.***

Introduit par un échange de correspondance entre Nicéphore Grégoras et un lettré chypriote dont un disciple de Grégoras a été l'hôte, ce séminaire a permis la lecture d'extraits de l'*Histoire Romaine* relatifs au long voyage de ce disciple, Agathangelos, en Egypte et au Proche-Orient, et de mesurer les intérêts antiques du maître et de son élève, bien présents dans ce récit à côté des remarques sur la situation présente, notamment religieuse, des diverses communautés rencontrées.

**Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine (cinquième période) et travaux pratiques**

Le programme de cette année a couvert la dernière tranche chronologique de l'histoire de la civilisation byzantine, des derniers règnes de la dynastie des Comnènes à la prise de Constantinople par les Ottomans, en passant par la quatrième croisade. Les travaux pratiques ont été consacrés à la poursuite de l'étude des saints fous, avec la lecture et le commentaire de larges extraits de la vie de Syméon d'Emèse, ce qui a également représenté pour les participants une occasion d'étudier une période chronologique ancienne.

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Paul SCHUBERT, po

« Tonnerre de Zeus : tyrannie et révolte chez le maître des dieux », Cours public des sciences de l'Antiquité (Genève)

« Aristote, *Poétique* » (présentation donnée à l'Université de Neuchâtel dans le cadre du Master « Littératures »)

### Madame Camelia Ana CHISU, sce

20-21 janvier 2012 Participation à la 33<sup>e</sup> rencontre *Metageitnia*, organisée par l'Université d'Innsbruck ; titre de la communication : « Hécube, une barbare sacrifiée. *Les Troyennes*, une lecture parallèle: Euripide et Jean-Paul Sartre ».

### Madame Sophie GÄLLNÖ, as

6 octobre 2011 Soutenance du mémoire de pré-doctorat intitulé « Représentations du travail féminin et masculin dans les sources papyrologiques : premières pistes de réflexion. »

### Communications

16 septembre 2011 « Des hommes maniant la quenouille en Égypte romaine ? À propos d'un passage lacunaire dans un procès-verbal du Conseil de la ville d'Oxyrhynque », *Atelier EDOCSA - Entre philologie, philosophie et littérature: jusqu'où expliquer une œuvre*, Lausanne.

8 juin 2012 « Le papyrus P.Coll. Youtie II 83 : une veuve lègue son matériel de foulage à ses fils », *Journée EDOCSA - Méthodologie des études genre appliquée aux sources antiques*, Lausanne.

### Madame Antje KOLDE, scc

14 juillet 2011 Intervention dans le cadre du séminaire du prof. Christophe Cusset, Freiburg in Breisgau ; titre de l'intervention : « Theokrits *Idyllen* 6 und 11 ».

19-20 janvier 2012 Participation au colloque international «*Euphorion et les mythes : textes et images* », ENS de Lyon ; titre de l'exposé : « Les chevaux d'Asbotos et les génisses des Téléboens : les fragments du *Thrace* comme échantillons de la poésie d'Euphorion ».

### Madame Alessandra LUKINOVICH, ce

5 novembre 2011 « Tradition musicale et expérimentation dans l'*Œdipe à Colone* de Sophocle et dans l'*Oreste* d'Euripide. L'effet "boîte à surprises" », communication dans le cadre de la XXVI<sup>e</sup> Rencontre des métriciens romands (Rencontres Damon de métrique grecque et latine). La XXVI<sup>e</sup> Rencontre a eu lieu aux Diablerets et avait pour thème : « Anciennes Muses et Nouvelles Muses ».

16 décembre 2011 « Deux, trois questions à propos de mon "horloge de l'*Odyssée*" », communication dans le cadre du XVII<sup>e</sup> Atelier du groupe F (Groupe de recherche sur les formes antiques). L'atelier a eu lieu à Malleray (Jura) et avait pour thème : « L'*Odyssée* ».

21 mars 2012 « "La Sphinx au chant chatoyant" : à propos des vers 128-131 de l'*Œdipe Roi* de Sophocle », conférence brève dans le cadre de la Demi-journée des collégiens, organisée par le Département des sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève.

5 mai 2012 « “Le plus beau mètre ? Le demi-setier !” (Aristophane, *Nuées*, v. 636-656) », communication dans le cadre du Colloque International de Métrique Antique « Anciennes Muses et Nouvelles Muses en métrique et en musique », à l'Ecole Normale Supérieure de Paris, rue d'Ulm.

**Monsieur André-Louis REY, mer**

22-27 août 2011 Sofia, Congrès international d'études byzantines, participation et présentation d'une communication sur « Manuel II Paléologue, un empereur au-delà des frontières ».

23-24 septembre 2011 Lyon, Ecole Normale Supérieure, participation au colloque *Polymnia Formes, usages et visées des pratiques mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance (Lille, Lyon, Genève 2011)* et présentation d'une communication sur « Formes de la mythographie à Byzance : le regard de Photius sur des mythographes antiques ».

8-9 juin 2012 Faculté de théologie, Genève, colloque « Des *Haireseis* aux hérésies. Constructions de l'hérésie dans le christianisme antique », participation et présidence d'une séance.

## **PUBLICATIONS**

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

P. Schubert, « À la recherche des poètes disparus », in F. Prescendi / Y. Volokhine (éd.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud* (Genève 2011) 430-448.

P. Schubert, « P.Oxy. LXXVII 5105 : Apotheosis in Hexameters », *The Oxyrhynchus Papyri*, vol. LXXVII (London 2011) 59-80.

P. Schubert, « P.Oxy. LXXVII 5106 : Exhortation in Hexameters », *The Oxyrhynchus Papyri*, vol. LXXVII (London 2011) 80-88.

### **Madame Antje KOLDE, scc**

Participation à : *Euphorion, œuvre poétique et autres fragments*. Éditée, traduite et commentée sous la direction de Benjamin Acosta-Hugues et Christophe Cusset, Paris 2012.

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

A.-L. Rey, « Pères grecs et réécritures poétiques byzantines », *Supplément aux Cahiers Evangile* n° 158, « Réécrire les saintes écritures », décembre 2011, 34-50.

## MEMOIRE DE MASTER

### Anaïs Marchiando (sous la direction de Mme Alessandra Lukinovich)

Euripide, *Oreste*, vv.1369-1502 : la « nouvelle musique » et la monodie du Phrygien. Commentaire et mise en perspective

Ce travail a porté sur les évolutions que connaît la musique au cours de la seconde moitié du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Jusqu'alors sujette au texte poétique, elle se voit affranchie du système strophique. Cinésias, Timothée, Agathon ou encore Euripide sont à la recherche d'une plus grande expressivité. La monodie du Phrygien, à cet égard, est très représentative de cette nouvelle musique. Ce récit de messager – car cette monodie tient le rôle d'un récit de messager – n'est pourtant pas essentiel dans l'économie de la pièce. Afin de vérifier cette hypothèse, un survol des autres récits de messagers dans l'œuvre d'Euripide est effectué. Les liens entre musique, métrique, texte et émotions y sont observés. On y découvre une monodie où les différentes frontières sont brouillées : on ne sait pas très bien si cet esclave, qui assiste à la tentative d'assassinat sur la personne d'Hélène par Oreste et Pylade, éprouve de la joie ou de la tristesse. Il se veut courageux, mais est lâche et fuit. Ces différentes émotions sont accentuées par la métrique. La troisième partie du travail s'attache à observer si texte, métrique et émotions sont aussi liés les uns aux autres dans les autres monodies astrophiques apparaissant dans l'œuvre conservée d'Euripide, afin de mettre en exergue l'originalité de la monodie du Phrygien. La monodie de Jocaste dans les Phéniciennes, celle de Créuse dans l'Ion ou encore la première monodie d'Iphigénie dans l'Iphigénie à Aulis présentent certaines similarités : métrique riche, émotions diverses. Toutefois, aucune ne présente une métrique imitant le texte avec autant de force, aucune ne présente des émotions aussi nuancées qu'exprime le Phrygien dans sa monodie.

## **AUTRES ACTIVITES**

### **Madame Camelia Ana CHISU, sce**

8-9 mars 2012

Lecture de deux voix lors de la *Lecture publique de l'« Iliade »*, organisée par les étudiants.

### **Madame Sophie GÄLLNÖ, as**

Membre de la Commission de l'égalité de la Faculté des lettres (CODEG).

Membre du comité de l'Association du corps intermédiaire de la Faculté des lettres (ACIL).

### **Madame Alessandra LUKINOVICH, ce**

Dans le cadre du projet artistique *Scene* (« a sonically-centered dismantling and reconstitution of cinematic experience in the form of a surround-sound and multi-channel video installation »), Lou Mallozzi, artiste du son, professeur à l'Art Institute de Chicago (Sound Department) et directeur de l'Experimental Sound Studio de Chicago, a demandé à A. Lukinovich de traduire en grec ancien un dialogue fictif entre une femme et un homme de notre époque (« a scene from a hypothetical conventional narrative film »). Les rôles des personnages dialoguant en grec ancien – selon la prononciation restituée – ont été confiés à la traductrice et au professeur Vincent Barras. Le film a été tourné à Genève, dans l'appartement du professeur Barras.

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres.

Membre du Conseil participatif de la Faculté des lettres.

Membre du Conseil du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève

Organisateur (avec Mme Géraldine Châtelain et M. Mathieu Caesar) du Cours public sur le Moyen Âge (Centre d'études médiévales, Université de Genève).

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°44, novembre 2011.

# LATIN

## ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS, Professeur ordinaire

### **BA 2 (SA) Poésie et rhétorique sous la République : Catulle 64; Virgile, *Bucoliques*, 1, 4, 6, 10.**

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire: traduction, commentaire, études stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de textes tirés de Catulle 64 et des *Bucoliques* de Virgile.

Pendant le SP, l'enseignement de ce module fut assumé par Doralice Fabiano, qui a lu avec les étudiants des passages choisis de Cornelius Nepos, *De viris illustribus* et du *De divinatione 1* de Cicéron.

### **BA 4/6 (SA) Amour, poésie et société dans le *Monobiblos* de Propertius.**

L'étude du premier livre des *Elégies* de Propertius, menée à travers la traduction et le commentaire d'un choix de passages, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la transmission du texte, les rapports entre Propertius et ses modèles, les aspects métapoétiques et politiques du texte, la structure et la cohérence du livre et le problème de sa datation.

### **MA2/3: (SA) Mythe, histoire et pouvoir dans les *Métamorphoses* d'Ovide.**

La traduction et le commentaire d'un choix de textes tirés de plusieurs livres des *Métamorphoses* nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la transmission du texte, la structure du poème et ses aspects politiques et historiographiques, les aspects intertextuels et métapoétiques du poème et l'importance de Callimaque et de Virgile, les rapports entre épopée et élégie et la question de la définition et de l'utilité du 'genre' de l'épyllion.

## ENSEIGNEMENT DE MADAME CAROLE FRY, Chargée d'enseignement

BA2 Lectures en marge du séminaire

Les étudiants ont été introduits à l'art de la fabrication du vers et de la prose par la lecture du poème 66 (épithalame) de Catulle ainsi que de larges extraits (discours de Cécilius) de l'Octavius de Minucius Félix.

### **Langue et linguistique latines (BA SUPPL)**

Destiné aux étudiants non porteurs d'une maturité avec latin, cet enseignement leur offre la possibilité d'étudier le latin comme le moyen de saisir la structure commune aux langues romanes modernes, d'appréhender la nature de la grammaire, c'est-à-dire de l'ensemble de ces règles que se fixe l'être humain cognitif pour décrire le monde et le manipuler par la parole, de maîtriser la rédaction française en la considérant comme le résultat de l'interaction entre une forme, un contenu et une intention.

### **Thème latin I (BA3)**

Ce séminaire n'a eu lieu qu'au semestre de printemps. Il a pris un tour résolument syntaxique et sémantique. Il s'est en outre orienté vers des considérations différentielles qui ont permis aux étudiants une première approche des variétés du latin anomal. Ils ont ainsi pu appréhender plus en profondeur la manière dont le latin littéraire s'est constitué en langue technique.

### **Thème latin II (BA5)**

Ce séminaire n'a eu lieu qu'au semestre de printemps. Il a été dévolu à la rédaction de dissertations latines de sujet libre. Les étudiants ont apprécié cet exercice qui leur a permis d'être pour une fois actifs en face d'une langue qu'ils ne travaillaient en général que de manière passive. Les résultats ont été très réjouissants tant en matière d'*inuentio* que de *dispositio* et d'*elocutio*. Au délicat chapitre de

*l'ornatus*, les étudiants ont été priés de placer de manière appropriée les clausules métriques que la prose d'art requiert. Ils l'ont fait avec une compétence qui les honore.

### **Histoire du latin (BA5)**

Ce séminaire a été consacré à l'étude des variations propres au latin antique. Du latin archaïque et tardif en a fourni les exemples nécessaires. La constitution, la nature et la sociologie du latin littéraire a été le fil conducteur de l'entier de ce séminaire. L'accent a été porté sur la phonologie diachronique. L'*Appendix Probi* a servi de base matérielle à son étude.

### **Linguistique latine (MA1)**

Au semestre d'automne, l'analyse détaillée de fragments des *Annales* d'Ennius a permis de dégager les principes constitutifs d'un usage de l'hexamètre dactylique par celui qui l'a adapté au latin. Au semestre de printemps, la *Peregrinatio Egeriae* a fourni de quoi illustrer la relation qui unit une énonciation et un état mental. Les étudiants ont ainsi été introduits aux principes de base de la psychopathologie de l'énonciation

### **Constitution de commentaire (MA1)**

Les étudiants ont été introduits aux techniques permettant de dégager un métatexte auctorial par l'analyse du signifiant poétique. Déjà bien au fait des choses métriques et linguistiques, les étudiants ont appris à évaluer un texte selon les critères de la stylistique de la métrique.

## **ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET NOTI, Chargée d'enseignement**

### **Module BA1 : Histoire de la littérature latine**

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5<sup>ème</sup> siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de monter les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de la faculté. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes ont participé avec intérêt au cours.

### **Module BA2 : Introduction à la philologie**

Le semestre d'automne a été consacré d'abord à un rapide historique de l'évolution de la langue latine, dans son oralité surtout : survol des caractéristiques phonologiques du latin archaïque, évolution de la langue parlée à l'époque classique : étude de la prosodie. Ensuite nous nous sommes penchés sur la langue littéraire et les caractéristiques stylistiques de la prose latine, surtout de l'*oratio uincta* : étude de la structure colométrique et des clausules. Pour la poésie, rappel des principes de la métrique et de la scansion des vers hexamétriques. Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique. Les étudiants ont été amenés à mettre en pratique leur connaissance dans des exercices de méthodologie qui leur ont permis, d'une part, de se familiariser avec les instruments bibliographiques et les bases de données internet disponibles pour l'étude des textes anciens, et, d'autre part, de se préparer aux exigences formelles des évaluations écrites qu'ils auront à présenter dans leurs futures études de latin.

### **Module BA3 /BA5 : Version latine**

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à

travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

#### **Module BA4/BA6 : lecture de textes latins II/III (semestre de printemps)**

#### **Module MA2/MA3 : lecture de textes latins (semestre de printemps)**

##### **Sénèque, Consolation à Helvia**

Ce petit ouvrage écrit par Sénèque durant son exil en Corse permet une étude de la pensée philosophique de Sénèque dans le cadre générique de la Consolation antique. Après avoir défini la nature philosophique de la Consolation et avoir situé ce genre dans son évolution depuis le monde grec, nous nous sommes penchés sur la façon dont Sénèque érige la pensée stoïcienne en remède face à la douleur de sa mère. La nature particulière de cette consolation, écrite par l'auteur même de la douleur du destinataire, nous a permis de réfléchir à la topique consolatoire en montrant la singularité de Sénèque par rapport aux autres *consolationes exilii* conservées comme celles de Musonius Rufus ou celle de Plutarque tout en relevant la forte présence de la tradition: non seulement la frontière entre *consolationes exilii* et *consolationes mortis* (comme celle écrite à Marcia ou à Polybe qui date de la même période) est parfois très floue, mais l'expression de la topique philosophique de ce type d'ouvrage protreptique est fortement tributaire d'une part de la rhétorique déclamatoire et, d'autre part, de la diatribe populaire. Enfin, nous nous sommes penchés sur le caractère très personnel de cet ouvrage adressé par un fils à sa mère, ce qui nous a permis de réfléchir à la position de Sénèque par rapport au statut de la femme, en lien avec la réalité sociale de son époque et avec la conception stoïcienne d'une certaine forme d'égalité des sexes qui permet l'expression d'un type féminin particulier, vouée à un avenir très prometteur, dans le christianisme : la *mulier uirilis*. Cette lecture nous a également permis de réviser le jugement souvent négatif porté par les anciens sur le style de Sénèque.

En raison du congé sabbatique du professeur Nelis durant le semestre de printemps, ce séminaire a été également ouvert aux étudiants de master.

#### **Module MA2/MA3 : lecture de textes latins (semestre d'automne)**

##### **Ausone, *Mosella***

Dans cet épyllion, Ausone fait preuve d'une virtuosité poétique et d'une érudition littéraire extraordinaires : dans leur présentation des différentes parties du poème, les étudiants ont examiné dans le détail les différents types de lecture que propose ce poème caractérisé par un mélange des tons et des genres spécifique à l'antiquité tardive. Ils ont été rendus particulièrement attentifs à la façon dont le poète retravaille ses modèles littéraires, en particulier les *Georgiques* de Virgile et les descriptions de villas présentes dans les *Silves* de Stace. Pour réfléchir au sens de ce type de poésie, nous nous sommes appuyés sur l'étude métapoétique que propose P. Galand-Hallyn dans *Le reflet des fleurs* en lui associant aussi les analyses littéraires sur les instances énonciatives et les différentes focalisations du récit.

## **ENSEIGNEMENT DE MADAME LAVINIA GALLI-MILIC**

### **Chargée d'enseignement**

#### **Langue et culture latines et Initiation à la langue et à la culture latine (Sem. automne)**

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Galli Milić, Hecquet-Noti, MM. Alvarez, Rüttsche, Zanetti).

#### **Module MA2/MA3 (Sem. printemps) Lucain, *La guerre civile 1***

Le premier livre du *Bellum civile* est clairement conçu par Lucain comme une introduction à l'ouvrage tout entier. Très peu narratif, il est le lieu où s'affirme la conception lucanienne d'*epos* historique et où se tisse le dialogue constant du poète avec une tradition homérique, puis latine et virgilienne, relue à travers le prisme d'Ovide et des tragédies de Sénèque.

A ce propos, nous avons pu saisir, en particulier, l'importance que revêt le lien intertextuel de ce livre avec le début et la fin de *Georgiques* 1, grâce auquel Lucain paraît pointer le pessimisme virgilien ainsi que les incohérences de la téléologie triomphante de l'*Énéide*.

Les étudiants ont traduit et commenté quelques 400 vers et ont pu savourer la constante recherche expressive de Lucain qui passe par une exploration des limites de la langue et des ressources de la rhétorique. Du *proemium* à l'éloge de Néron, en passant par la liste des causes de la guerre civile et jusqu'aux tableaux apocalyptiques du devin Arruns, de l'astrologue Figulus ou d'une matrone possédée par Apollon, le poète multiplie, jusqu'à l'excès, les éléments épiques traditionnels (apostrophes, prosopopées, digressions, discours, catalogues...) dans le but de retarder le moment du récit de la bataille. Il se montre, ainsi, moins intéressé à décrire l'affrontement lui-même que désireux de méditer à partir de points de vue différents (personnages, narrateur omniscient, narrateur contemporain aux faits narrés) sur le paradoxe d'une guerre civile et sur sa dimension de catastrophe universelle.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YVES RUETSCHÉ,  
Chargé d'enseignement**

**Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL) :**

pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milić & MM. Y. Rüttsche, Y. Zanetti et J.-B. Alvarez.

**Travaux pratiques : langue et culture latines**

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux soixante étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET,**  
**Chargée d'enseignement,**  
**DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC,**  
**Chargée d'enseignement,**  
**DE MONSIEUR JUAN-BENITO ALVAREZ**  
**Chargé d'enseignement suppléant**  
**DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,**  
**Chargé d'enseignement,**  
**DE MONSIEUR YANNICK ZANETTI,**  
**Assistant**  
**Module BA SUPPL : langue et culture latines**

Dans le cadre du module supplémentaire de langue et de culture latines, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques
- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
  - Histoire des langues indo-européennes
  - Mythologie : le panthéon gréco-romain
  - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
  - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
  - Le calendrier romain
  - La survie des textes et leur transmission
  - Les genres littéraires:
    - a. L'éloquence
    - b. L'historiographie
    - c. L'épistolographie
    - d. Le roman
    - e. La philosophie
    - f. L'épopée
    - g. La comédie, la tragédie
    - h. L'élégie
    - i. La poésie lyrique
    - j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

#### **Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)**

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

L'unité de latin a effectué un voyage d'études en Angleterre du 4 au 8 juillet 2012.

4 juillet	Départ Visite de la ville de Newcastle-upon-Tyne : université et section archéologique du Hancock Museum.
5 juillet	Site de Vindolanda, présenté par le prof. Anthony R. Birley. Visite du Musée de Vindolanda et du Roman Army Museum. Promenade le long du Mur d'Hadrien.
6 juillet	Visite de la ville de Durham, de son université et de sa cathédrale. Conférence du prof. David Thomas sur les tablettes de Vindolanda.
7 juillet	Visite de l'île de Lindisfarne : restes du monastère, château et musée. Visite de Dunstanborough Castle et du village de Craster.
8 juillet	Matinée libre, puis retour à Genève.

### Monsieur Damien NELIS, po

#### Conférences:

28 août 2011	«Cicero, Homer, Vergil: the rhetoric and the poetics of the emotions», dans le cadre de ISSAS 2011: International Summer School for the Affective Sciences, Château de Bossey.
27-30 octobre 2011	«Untrodden Paths? Catullus 64, the Labyrinth and Hellenistic narrative Forms», dans le cadre du colloque What's Greek about Greek Narrative? Université d'Edimbourg.
16 novembre 2011	«Vergils Bibliothek», Seminar für Klassische Philologie, Freiburg im Breisgau.
7 janvier 2012	«Augustan Apollo and the Literary Past», dans le cadre de la réunion annuelle du American Philological Association à Philadelphie, USA.
24-27 février 2012	«Setting the scene: representations of the emotions in <i>Aeneid</i> 1.1-156», dans le cadre du colloque Emotions Between Greece and Rome, Spring 2012 Langford Conference, Florida State University, USA.
7 mars 2012	«Virgile, Florence Dupont et la poétique de l'origo», Université de Tours.
8 mars 2012	« <i>Furor epigraphicus</i> : Auguste, les poètes et les inscriptions», Université de Bordeaux 3, en collaboration avec J. Nelis-Clément, (CNRS, Ausonius, Université de Bordeaux 3).
14 mars 2012	«Vergil's Juno: emotions, metaphors and symbolism», dans le cadre du Workshop on Emotion and Metaphor, ancient and modern: interdisciplinary perspectives, organisé par le Research Focus on Language and Culture, NCCR Affective Sciences, en collaboration avec C. Soriano and A. Ogarkova (CISA).
16 mars 2012	«Dans l'oreille du Prince ? Pouvoir et politique dans les <i>Géorgiques</i> de Virgile», dans le cadre du colloque Conseil et Délibération à l'Époque hellénistique et romaine, Université de Rouen.
25-27 mai 2012	«Catullus 64, the Neoterics and Alexandrian Poetry», dans le cadre du colloque Hellenistic Poetry at a Crossroads, 6th Trends in Classics International Conference, Aristotle University, Thessaloniki.

15 juin, 2012 «Les Tragédies de Sénèque et leur réception chez Shakespeare», dans le cadre du colloque Shakespeare et les émotions en musique, Grand Théâtre de Genève.

**Expertise d'articles, de projets de recherche et de manuscrits de livre pour:**

*Classical Quarterly, Dictynna, Vergilius*, Cambridge University Press, LABEX (France).

**Jury de thèse:**

J. McCutcheon, Fear as Instability in Latin Epic Narrative, Université de Yale, USA.

**Colloques organisés:**

14-15 octobre 2011 «Empédocle: un poète et sa réception». Fondation Hardt, en collaboration avec Prof. P. Hardie, Cambridge.

31 oct. 1<sup>er</sup> nov. 2011 «Entre *imitatio* et intertextualité: citation et allusion dans la poésie latine». Fondation Hardt, en collaboration avec Lavinia Galli Milic et Valéry Berlincourt, dans le cadre du projet FNS, Latin Poetry: Studies in Intertextuality.

**Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.**

31.10 - 1.11.2011 Colloque international Entre *imitatio* et intertextualité : citation et allusion dans la poésie latine (Fondation Hardt, Vandoeuvres).

Co-organisation du colloque avec Damien Nelis et Lavinia Galli Milic. Présentation d'une communication intitulée « Intertextes martiaux dans le panégyrique de Claudien pour Olybrius et Probinus ».

Recherches sur Claudien dans le cadre du projet FNS « Latin poetry : studies in intertextuality », dirigé par le Professeur Damien Nelis.

Préparation du colloque international « Lucain et Claudien face à face : une poésie politique entre épopée, histoire et panégyrique » (8-10 novembre 2012, Fondation Hardt), en collaboration avec Lavinia Galli Milic et Damien Nelis.

**Madame Carole FRY, ce**

4 novembre 2011 Une conférence intitulée : « En savoir ou pas. Jérôme et Augustin en réseau pensant » donnée dans le cadre de l'atelier du Projet Sinergia - la Fabrique des Savoirs. Groupe A: De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions.

5 juin 2012 Présentation, dans le cadre du Colloque biennal du centre Alfred ERNOUT / Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), consacré au thème de la *Cause, causalité, causativité en latin*, d'une communication intitulée : « Egérie : Psychopathologie de la superfétation consécutive ».

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce**

Janvier 2011 Recherches sur Lucain dans le cadre du projet: « Latin Poetry: studies in intertextuality », dir. Prof. D. Nelis.

31 oct. – 1<sup>er</sup> nov. 2011 Organisation du colloque international *Entre imitatio et intertextualité: citation et allusion dans la poésie latine* (Vandoeuvres-Genève, Fondation Hardt), en collaboration avec V. Berlincourt et D. Nelis. Communication « Proemium et intertextualité chez Lucain ».

- 3-5 novembre 2011 Communication «La mise en scène du visage dans le *Bellum ciuile* de Lucain », Colloque international *Le visage: expressions de l'identité. Quelques clés d'une lecture interdisciplinaire de l'être et du paraître*, Lausanne.
- 7-8 novembre 2011 Communication « Les thermes d'*Alianae* ou la nature apprivoisée *ad maiorem Thrasamundi gloriam* (anth. 210-214 R = 201-205 Sh-B)», Colloque HISOMA, UMR 5189 *La nature dans l'épigramme gréco-latine tardive*, Saint-Étienne / Lyon.

**Mme Nicole HECQUET-NOTI, ce**

- 7-8 novembre 2011 Colloque international *La nature dans l'épigramme gréco-latine tardive*, Saint-Étienne, Lyon : communication : « Le temple de Dieu ou la nature symbolisée : la dédicace de la cathédrale de Lyon par Sidoine Apollinaire (*Epist.*, 2, 10) ».

## PUBLICATIONS

### Monsieur Damien NELIS, po

« Didactic voices in Vergil's *Aeneid* », in : E. Raymond (ed.), *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*. Actes du colloque organisé les 13 et 14 novembre 2008 par l'Université de Lyon 3 (Paris 2011) 275-283.

« Praising Nero (Lucan, *De Bello Civili* 1.33-66 », in : G. Urso (ed.), *Dicere Laudes : Elogio, Comunicazione, Creazione del Consenso* (Pisa 2011) 245-256.

« Vergil, *Georgics* 1.1-42 and the *pompa circensis* », *Dictynna* 8 (2011) mis en ligne le 15 novembre 2011 : <http://dictynna.revues.org/730>. En collaboration avec J. Nelis-Clément (CNRS, Institut Ausonius, Université de Bordeaux 3) :

« Hellenistic Poetry at Rome » in *Oxford Classical Dictionary* (Oxford 2012, 4<sup>ème</sup> éd.) 658.

« Lyric poetry (Latin) » in *Oxford Classical Dictionary* (Oxford 2012, 4<sup>ème</sup> éd.) 874-875.

### Madame Carole FRY, ce

#### Articles

« Quelques principes généraux d'une stylistique de la métrique. L'exemple du substantif en premier mot de l'hexamètre dactylique latin », *Latomus* 71 (2012), 305-337.

« La langue des oubliés : Dictys, Darès, l'*Historia Apollonii et les Res gestae Alexandri* », in *Présence du roman grec et latin*, actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand, Centre de Recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, Clermont-Ferrand, 2011 237-254.

« La casualité latine en variation diastratique. Du parler populaire à la diction poétique », in *Grammatical Case in the Languages of the Middle East and Europe*, ed. M. Fruyt, M. Mazoyer, D. Pardee, *Studies in Ancient Oriental Civilization*, volume 64, The Oriental Institute of the University of Chicago, Chicago 2011, 257-274.

« Diachronie d'un signifiant : la place de l'adjectif en poésie et la césure de l'hexamètre en organisateur communicationnel » in *Les évolutions du latin*, Christol, A., & Spevak, O. (éd.) L'Harmattan, Cahiers KUBABA, Paris 2012, 239-252.

#### Comptes rendus :

*Commodien, Instructions*, texte établi et traduit par Jean-Michel Poinssotte, Paris, Les Belles Lettres, 2009, pour *Latomus* 70 (2011) 1125-1127.

*Symmaque, Tome 5 : Discours-Rapports*, texte établi, traduit et commenté par Jean-Pierre Callu, Paris, Les Belles Lettres, 2009, pour *Latomus* 70 (2011) 833-834.

L. A. Hitchcock, *Theory for Classics, A Student's Guide*, Londres/New-York, Routledge, 2008, pour *Latomus* 70 (2011), 938-939

Perrine Galland-Hallyn et Vincent Zarini, *Manifestes littéraires dans la latinité tardive. Poétique et Rhétorique*. Actes du Colloque international de Paris, 22-24 mars 2007 édités par P. G.-H. et V.Z., Paris, Institut d'études augustiniennes (diff. Turnhout, Brepols), 2009 (Collection des Etudes Augustiniennes. Série Antiquité, 188), 24,5×16 cm, 366 p. pour *Latomus* 71 (2012) 554-556.

Di Stefano, Anita (ed., comm.), *Arusiani Messi Exempla elocutionum*. Bibliotheca Weidmanniana. Collectanea grammatica latina, 6. Hildesheim: Weidmannische Verlagsbuchhandlung, 2011, pour *Bryn Mawr Classical Review* 2012.02.51.

Dickey, Eleanor and Anna Chahoud (edd.). *Colloquial and literary Latin*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2010. xviii, 515 p. pour *Bryn Mawr Classical Review* 2011.11.21

Colombat, Benard / Jean-Marie Fournier/Christian Puech, *Histoire des idées sur le langage et les langues*, Klincksieck, Paris 2010 pour *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 74 (2012) 191-193.

Panayotakis, Costas (Hg.): *Decimus Laberius: The Fragments*. Edited with Introduction, Translation, and Commentary. Cambridge Classical Texts and Commentaries 46. Cambridge University Press, Cambridge 2010. XXX, 512 p. pour *Museum Helueticum* 68 (2011) 219.

Salemme, Carmelo, *La possibilità del reale*, Lucrezio, *De rerum natura* 6,96-534, Studi Latini 67, Loffredo, Napoli 2009, pour *Museum Helueticum* 68 (2011) 220.

Monno, Olga: Iuuenalis Docet. *Le citazioni di Giovenale nel commento di Servio*. Biblioteca Tardoantica 4. Edipuglia, Bari 2009, pour *Museum Helueticum* 68 (2011) 225.

Biville, Frédérique / Vallat, Daniel (éd.), *Onomastique et intertextualité dans la littérature latine*, Actes de la journée tenue à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux le 14 mars 2005. *Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée* 41, série linguistique et philologique 5, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon 2009, pour *Museum Helueticum* 68 (2011) 234.

Facchetti, Giulio Mauro, *Scrittura e falsità*, Presentazione de Paola Biavaschi, *Historica* 8, Giorgio Bretschneider, Roma 2009, pour *Museum Helueticum* 68 (2011) 230.

### **Madame Lavinia GALLI MILIC, sce**

«L'éloge de la villa et ses variations dans trois élégies de Venance Fortunat (*carm.* 1,18-20)», in: L.Chappuis Sandoz (éd.), *Au-delà de l'élégie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance* (Paris 2011) 171-184.

Cronaca du Colloque « Entre imitatio et intertextualité: citation et allusion dans la poésie latine », *Bollettino di Studi latini* 42 (2012) 272-275.

### **Mme Nicole HECQUET-NOTI, ce**

*Avit de Vienne. Éloge consolatoire de la chasteté (sur la virginité)*, introduction, texte critique, notes et index, Sources Chrétiennes no 546, éditions du Cerf (Paris 2011).

## MEMOIRES DE MASTER

**Yama Ahmadi**

### ***Cynthia dans Cynthia : la figure de la puella au livre I des Élégies de Propertius***

L'ambiguïté de Cynthia dans l'œuvre de Propertius suscite, depuis cinquante ans du moins, des interrogations sans fin et le débat ne semble pas près de se clore. La première d'entre elles touche à l'existence même de cette femme : est-ce une femme réelle ou bien une création poétique incarnant l'élegie du poète ? Cette question ouvre le débat à la fois sur le statut de Cynthia – était-elle une courtisane ou bien une femme de bonne naissance – et sur le problème de la sincérité de Propertius quant à l'histoire que renferme le livre et aux sentiments qu'il y exprime.

La critique répond diversement à ces questions. Pour les uns, tout est fiction et d'autres soutiennent que c'est une histoire vécue. Les opinions sont partagées aussi en ce qui concerne le statut de Cynthia qui serait pour les uns une courtisane, une femme débauchée et maîtresse de mille amants tour à tour et pour d'autres une femme de bonne naissance mais aux mœurs libérées.

Ce travail vise, en se bornant uniquement au livre I des *Élégies* et en prenant le texte même de Propertius comme seul point d'appui, d'examiner ces questions et d'y apporter des réponses quand cela est possible. La première partie est consacrée au livre lui-même et a pour but d'expliquer d'une part la manière dont *Cynthia* est lu dans le cadre de la réflexion et, d'autre part, de mettre en avant certains éléments du livre qui appuieront la suite de la recherche. La deuxième partie examine exclusivement la figure de Cynthia et vise, en rassemblant les éléments présents dans le texte, d'en donner un portrait aussi fidèle que possible. Dans la troisième partie, la question posée est celle de savoir si Cynthia est une courtisane ou non. Là encore, seules sont tenues en compte les données présentes dans le recueil. Leur examen tend à montrer qu'il est difficile de voir en Cynthia une meretrix et que le statut qui semble être le sien est bien celui d'une femme de haute naissance et amante de Propertius. La quatrième partie revient brièvement sur la question de sincérité et essaie de montrer, en se basant sur certains indices du livre à défaut de preuves irréfutables, que l'histoire ne peut pas être jugée comme entièrement fictive. La fiction poétique est jointe à la réalité vécue et il n'y a pas lieu, par conséquent, de rejeter l'aspect autobiographique du livre et de prendre toute l'histoire pour une histoire imaginaire motivée uniquement par des visées littéraires. La dernière partie change de perspective et offre une lecture métapoétique de cette figure. La *docta puella*, la femme réelle décrite précédemment, incarne aussi la poésie propertienne et nombre de passages viennent aisément confirmer cette double dimension de la *puella* qui fait, entre autres, la richesse et la complexité de Cynthia.

**Sylvie Gindrat**

### ***Horace et Rome : Catalogue des lieux de Rome et étude de l'espace dans le livre I des Carmina d'Horace***

*Exegi monumentum aere perennius*. L'œuvre d'Horace a de fait traversé les siècles, mieux conservée que la plupart des vestiges archéologiques de la Rome antique qui ont subi les affres du temps. Dans ses *Odes*, Horace mentionne plusieurs lieux et monuments de la Ville dont il ne reste aujourd'hui que peu d'éléments. Ainsi, le lecteur moderne d'Horace se voit contraint de faire un effort de reconstitution de la Rome antique telle qu'elle se présentait à l'époque de la rédaction des *Odes*.

Horace a vu la Ville évoluer sous ses yeux, avec tous les changements qu'elle a subi au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. ; l'empire aussi s'est considérablement agrandi après les conquêtes de Pompée et de César ; Auguste a soumis la terre entière, l'*orbem terrarum*, au pouvoir du peuple romain, alors que Rome était menacée quelques années plus tôt par les guerres civiles et que l'on prêtait l'intention à Antoine de faire d'Alexandrie le nouveau siège de l'empire. Ainsi, la notion de l'espace, tant de Rome que de l'empire, est très présente dans l'esprit des Romains. A partir de ces constatations, nous nous sommes penchés sur la question de l'espace dans le premier livre des *Odes* d'Horace, et particulièrement sur le

rôle de la ville de Rome. Le poète se sert de l'espace pour exprimer une idée ou souligner un thème. Horace crée une certaine vision de Rome en intégrant dans ses poèmes, entre autres, le Tibre, le temple de Vesta, la Regia, le Champ de Mars ou encore le temple d'Apollon Palatin.

La première partie de notre mémoire est formée d'un catalogue recensant uniquement les lieux de Rome cités dans les 38 poèmes du premier livre, et comportant le texte latin concerné, une traduction en français et un commentaire archéologique et général. Dans la deuxième partie, nous avons examiné la question de l'espace en général dans une description poème par poème des différents lieux utilisés par Horace. Enfin, dans la troisième et dernière partie, nous avons fait une synthèse sur l'utilisation de l'espace par Horace dans le premier livre des *Odes* sur la base des deux premières parties. Nous avons ainsi remarqué qu'Horace utilise de manière pertinente la ville de Rome pour traiter des thèmes politiques ou érotiques, ainsi que pour transposer dans un contexte romain des motifs littéraires grecs, comme l'*adynaton* ou le *paraclausithyron*. Nous avons également vu que d'autres lieux, plus ou moins lointains, sont représentés dans des odes dont les thèmes sont très variés.

## **Vanessa Monteventi**

### **J.-H. Abry, l'œuvre d'une vie : vers une édition des *Astronomica* de Manilius**

Ce mémoire est composé de deux parties distinctes. La première consiste en une publication retraçant la vie et l'œuvre de Mme Joséphe-Henriette Abry ; la deuxième est une édition, une traduction et un commentaire de vers tirés du quatrième livre des *Astronomica* de Manilius.

Mme Abry (1944-2008), originaire de Rumilly, en Haute-Savoie, fut maître de conférences à l'Université de Jean Moulin - Lyon 3, et consacra toute sa carrière à la recherche sur l'astrologie antique latine ; elle avait soutenu, en mai 1974, une thèse de troisième cycle portant sur l'édition, la traduction et le commentaire du premier chant des *Astronomica* de Manilius. C'est ainsi qu'on lui confia le soin d'éditer, de traduire et de commenter l'œuvre entière de Manilius pour la Collection des Universités de France. Elle fut malheureusement emportée par un cancer en novembre 2008, et laissa cette lourde tâche inachevée.

Mme Abry légua tous ses biens à la Fondation Hardt, où elle avait effectué non moins d'une vingtaine de séjours ; c'est ainsi que M. Ducrey, directeur de la Fondation, forma le vœu de lui consacrer une plaquette qui retracerait sa vie et son œuvre : M. Nelis me proposa de m'occuper de la rédaction de cet hommage.

J'augmentai ce travail d'une partie plus technique en établissant l'édition, la traduction et le commentaire de trois passages du quatrième livre des *Astronomica* de Manilius : je me penchai sur la première partie du prologue (4,1-22), pour avoir un aperçu de l'importance de la philosophie d'inspiration stoïcienne dans l'œuvre astrologique de Manilius, sur le passage consacré aux natifs des Gémeaux, destinés à devenir musiciens, poètes et astrologues (4,152-161), et enfin sur l'influence du Capricorne sur ses natifs (4,243-257b), pour l'allusion à Auguste, et pour mettre en lumière l'importance des signes du zodiaque dans la propagande politique impériale.

## **Yannick Stiassny**

### ***Viuum et Legar* : sphragis du premier siècle av. J-C**

Le procédé de la sphragis remonte aux hymnes homériques, à la fin desquels l'aède intervenait pour rappeler son rôle dans la célébration de la divinité chantée. Avec le développement de la littérature écrite, ce principe de signature a gagné en importance, devenant un moyen de garantir la propriété intellectuelle et de mettre en avant le poète en tant que personnage.

Ce mémoire a été l'occasion d'étudier les sphragis de quatre poètes latins du 1<sup>er</sup> siècle av. J-C : Properce (1,22), Virgile (*georg.* 4,559-566), Horace (*carm.* 3,30) et Ovide (*met.* 15,861-879). Il s'est avéré délicat de définir précisément la sphragis gréco-latine, dont les caractéristiques sont variables, et d'établir une véritable filiation entre les sphragis, particulièrement parmi les exemples latins étudiés :

ceux-ci semblent être des tentatives de prolonger le procédé et de réadapter la tradition grecque. On observe toutefois chez Ovide des éléments empruntés à Virgile et à Horace. La rareté des occurrences postérieures tend à montrer le succès mitigé que le procédé a eu par la suite.

Ce travail a par ailleurs permis d'étudier l'influence des traditions hymnique et épigrammatique sur la sphragis, ainsi que d'observer l'impact de la propagande impériale sur les exemples latins : la figure de l'empereur semble s'être peu à peu ajoutée à celle du poète, induisant une sorte de rivalité entre les deux figures. En laissant une place dans leurs sphragis à la figure du souverain, les poètes augustéens, en tant que *laudatores*, se sont assurés une existence aussi longue que l'empire dont ils ont chanté le triomphe éternel.

## **PERSONALIA**

### **Monsieur Damien NELIS, po**

Congé scientifique au semestre de printemps 2012.

M. Juan-Benito Alvarez fut nommé chargé d'enseignement suppléant au semestre de printemps.

Mme Doralice Fabiano fut nommée chargée d'enseignement suppléante au semestre de printemps.

# HISTOIRE ANCIENNE

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ, professeur ordinaire**

### **Automne :**

SE : Rome et ses partenaires : la construction de l'Empire (séminaire pour mémorants ; connaissance d'une langue antique indispensable).

SE : Procès criminels et procès politiques à Athènes à l'époque classique (niveau MA).

### **Printemps :**

CR : Rome et l'unification de l'Italie, VIe – Ier siècles av. J.-C.

SE : Procès criminels et procès politiques à Rome sous la République et le Haut Empire (niveau MA).

2h de décharge hebdomadaires sur toute l'année en tant que vice-doyen.

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT, chargé d'enseignement**

### **Semestre d'automne : Les Antonins, âge d'or de l'Empire romain ?**

Le II<sup>e</sup> s. apr. J.-C., celui de la dynastie des Antonins, est volontiers présenté comme l'« âge d'or » de l'Empire romain. Cette réputation flatteuse est-elle justifiée alors que, paradoxalement, les sources s'avèrent plutôt minces, même pour des personnages aussi fameux que Trajan ou Hadrien ? C'est à cette interrogation qu'a cherché à répondre le séminaire en abordant pour chaque règne un certain nombre de thèmes récurrents (politique intérieure et extérieure, relations familiales...), ainsi que quelques points particuliers, tels que les guerres daces de Trajan, la politique architecturale d'Hadrien ou les conceptions religieuses de Commode. Une mise en parallèle des différents aspects de la dynastie antonine permet d'apporter une réponse nuancée à la question posée.

### **Semestre de printemps : Par le fer et le sang : L'Empire romain sous les Sévères**

S'inscrivant dans la continuité du semestre d'automne, ce séminaire s'est intéressé aux Sévères. Moins célèbres que les Antonins, ceux-ci sont aussi moins appréciés, au point que l'on a fait coïncider leur accession au trône avec la fin du Haut-Empire. Il est vrai que les luttes pour le pouvoir n'ont pas manqué, entre Septime Sévère et ses concurrents d'abord, puis au sein même de la famille impériale. Le séminaire a donc mis un accent particulier sur le cadre événementiel. Quelques thématiques se voulant des rappels du semestre précédent (politique étrangère, réalisations architecturales, rôle des impératrices...) ont aussi été abordées afin de permettre des comparaisons. Les facteurs de changements, comme l'apparition de nouveaux adversaires aux frontières de l'Empire, ont également été évoqués. Ces éléments ont permis d'esquisser des réflexions plus pointues, par exemple sur le renouvellement des élites à l'époque sévérienne.

### **Séminaire d'épigraphie latine**

#### **Semestre d'automne : Introduction à l'épigraphie latine. Approches méthodologiques, théoriques et pratiques**

L'introduction à l'épigraphie latine comprend une première partie technique consacrée à la méthodologie et à l'édition des inscriptions. Les principales catégories d'inscriptions sont ensuite présentées : épitaphes, dédicaces religieuses, titulatures impériales, cursus sénatoriaux, équestres, municipaux et militaires... Cette partie théorique vise à donner les notions de base sur la société et les religions de l'Empire romain, ainsi que ses structures administratives et politiques. Les séances théoriques alternent avec des exercices pratiques portant sur l'édition et le commentaire d'inscriptions.

#### **Semestre de printemps : Des pierres et des hommes. Histoire sociale et institutionnelle de l'Afrique romaine à la lumière des inscriptions**

Les catégories d'inscriptions vues au semestre d'automne (inscriptions funéraires et religieuses, titulatures impériales, carrières sénatoriales, équestres, municipales et militaires) sont reprises, mais les documents sont désormais traités en groupe et non plus individuellement. Tous proviennent des provinces africaines de l'Empire (Maurétanies, Numidie, Afrique proconsulaire), quelques sites particulièrement riches comme *Thugga* étant même abordés sous des angles différents. Le croisement des approches permet de souligner l'apport de l'épigraphie à notre connaissance de l'Afrique romaine, tant sur le plan religieux que social ou encore institutionnel. Enfin, la région étant riche en documents exceptionnels, certains ont fait l'objet de présentations spécifiques, comme la table de *Banasa* sur l'octroi de la citoyenneté à un prince nomade, le règlement d'irrigation de *Lamasba* ou le récit de la construction d'un aqueduc par l'ingénieur militaire Nonius Datus. Le semestre s'est conclu par une visite au lapidaire du Musée d'Art et d'Histoire.

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

Participation à une table ronde, « Communautés nouvelles » à l'Université de Grenoble

### **Monsieur Bjørn PAARMANN, ce**

- 26 janvier 2011 Participation à « La deuxième journée internationale des jeunes chercheurs européens sur les cultes isiaques » avec une communication sur « Le rôle de Rhodes dans la diffusion du culte isiaque dans ses possessions et comptoirs commerciaux » à l'Université de Leyde.
- 23-26 février 2011 Coorganisateur du colloque international intitulé « The Antithesis Revisited : Different perspectives on Greece and the East, 6th to 1st century B.C. » sous les auspices de l'Exzellenzcluster Asia and Europe à l'Université de Heidelberg.
- 24 février 2011 Communication sur « Die Gründung des Sarapiskults in Ägypten » dans ledit colloque.
- 13-15 octobre 2011 Participation dans « Les cultes isiaques et le pouvoir, Ve Colloque international sur les études isiaques » à Boulogne-sur-Mer.
- 13 octobre 2011 Communication sur « Les prêtres de Sarapis à Camiros » au ledit colloque.

Projet de recherche en cours : « La diffusion et la réception des cultes isiaques en Mer Égée, env. 280 à env. 80 av. J.-C. »

### **Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

- 28 octobre 2011 « Entre clichés et réalités : l'identité du soldat romain en question » - Colloque et journée de rencontres EDOCSA : « Créer une identité dans l'Antiquité : quand, comment, pourquoi ? » (Genève).
- 2 décembre 2011 « Les enseignes » - Journée de travail de l'axe 5 « Représentations militaires : textes, images et rhétorique », USR 710 (Paris).
- 2 décembre 2011 « L'iconographie militaire dans les provinces de Germanie » - Journée de travail de l'axe 5 « Représentations militaires : textes, images et rhétorique », USR 710 (Paris).

## **PUBLICATIONS**

### **Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

Chapitre « Germanies », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2008* (Paris 2011) 377-396 (avec des notices de R. Frei-Stolba, R. Haensch, H. Lieb, N. Mathieu, M.-T. Raepsaet-Charlier).

Sous-chapitre « Rhétie », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2008* (Paris 2011) 399-400 (avec des notices de A. Béranger, S. Dardaine).

Comme coéditeur (avec S. Armani, P. Faure *et al.*) : P. Le Roux, *La toge et les armes. Rome entre Méditerranée et Océan* (Rennes 2011).

## MEMOIRES DE MASTER

**Delphine Eggel**

### *Sabine et Faustine : la consecratio entre pietas et politique*

Le propos de ce Mémoire en Etudes Classique est construit autour d'un dossier iconographique rassemblant les images liées à la *consecratio* de deux impératrices, Sabine et Faustine, au II<sup>ème</sup> siècle, qu'il propose d'analyser afin de mieux comprendre le traitement auquel les images de ces deux souveraines ont été soumis et leur utilisation politique. Le point de départ de ce dossier est le relief représentant l'apothéose de Sabine, qu'il s'est agi d'analyser selon une méthode véritablement transdisciplinaire. Dans un domaine telles que les sciences de l'Antiquité, il apparaît du plus en plus évident que le croisement des différentes disciplines permet de comprendre le sujet traité dans l'ensemble de son contenu. Le fait d'intégrer et de mettre en parallèle des documents si différents par leur nature, qu'il s'agisse de documents iconographiques, de textes ou encore de monnaie, a permis dans le cas de ce mémoire de mieux reconstituer la perspective romaine selon laquelle les documents étudiés devaient être compris.

**Samantha Reichenbach**

### *Le traitement des prisonniers de guerre sous la République romaine (IVe-IIe s. av. J.-C.)*

Par prisonniers de guerre, on entend les soldats pris sur le champ-de-bataille, et les femmes, enfants et vieillards capturés lors de la prise de villes. L'objectif de ce travail est d'étudier les règles et pratiques en vigueur dans le monde romain dans le cadre de cette période. La recherche est menée selon deux grands axes : d'une part l'attitude de Rome à l'égard des ennemis capturés par ses armées ; d'autre part, l'attitude de Rome envers ses propres ressortissants, lorsque ceux-ci ont été faits prisonniers par les armées d'autres peuples ou États. On s'intéresse au sort des prisonniers directement après leur capture. On examine les diverses modalités de libération. On s'interroge enfin sur le statut juridique du citoyen romain fait prisonnier à l'étranger. L'étude a pour but de permettre de mieux comprendre les relations entre États dans l'Antiquité.

Le point de départ de la recherche a été fixé au début du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. ; son point d'arrivée à la fin de la troisième guerre de Macédoine, en 167 av. J.-C. Sont comprises dans le cadre géographique toutes les régions ou peuples se trouvant sous influence romaine ou en contact avec Rome au cours des périodes concernées. Toutes les sources à disposition sont mises à contribution (littéraires, épigraphiques et iconographiques).

## **AUTRES ACTIVITES**

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

Vice-doyen depuis le 15.07.2011, responsable des bibliothèques, bâtiments et études post-grades, ce qui implique notamment :

Membre du décanat

Membre du conseil décanal

Membre du conseil participatif de la Faculté

Président de la commission de nomination d'un PO en espagnol

Président de la commission de nomination d'un CC en archéologie classique

Président de la commission de nomination par appel d'un PT en archéologie médiévale

Président des commissions de renouvellement et premier renouvellement du corps professoral

Président de la CEPOG (Commission des études post-grades)

Gestion des bourses post-grades

Suivi du contrôle des études (thèses de doctorat et certificats de spécialisation)

Président de l'Instance de site Bastions (bibliothèques)

Membre de l'Instance universitaire (bibliothèques)

Membre de la commission de nomination du nouveau directeur de la DIS (Division de l'Information Scientifique)

Membre du Groupe opérationnel (travaux aux Bastions) et président du sous-groupe d'attribution des locaux

Membre du Comité de pilotage UNIGE-DCTI (travaux aux Bastions)

Inventaire des bureaux et évaluation des besoins du corps enseignant de la Faculté

Suivi de l'attribution des salles de cours

### **Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

Membre du comité de rédaction de l'Année épigraphique et de l'USR 710 « L'Année épigraphique » (CNRS - Paris).

Trésorier de Ductus (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures).

# ARCHEOLOGIE CLASSIQUE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LORENZ BAUMER,**

**Professeur ordinaire**

**Séminaire d'introduction :**

**Archéologie classique, méthodes et monuments**

Depuis de nombreuses années, le séminaire d'introduction a pour but de donner une première approche des différentes méthodes de la recherche et de la documentation archéologique ainsi que de l'histoire de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité.

**Cours principal :**

**Automne 2011 : « La Grèce romaine »**

Le cours principal a traité de la Grèce sous la domination romaine, à partir du 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C. jusqu'au 2<sup>e</sup> s. apr. J.-C. Partant d'une analyse des monuments de la fin de l'époque hellénistique, le cours s'est concentré ensuite sur les villes d'Athènes et de Corinthe, avec un regard sur Patras, Sparte et Argos, avant de traiter des sanctuaires panhelléniques et enfin des régions rurales.

**Printemps 2012 : « La peinture étrusque et romaine » (avec le prof. hon. J.-P. Descoedres)**

Le cours du deuxième semestre, assuré ensemble avec le prof. hon. J.-P. Descoedres, a porté sur les peintures murales. Après un aperçu sur la peinture macédonienne, la première moitié du cours a surtout porté sur le développement stylistique et l'interprétation de la peinture pompéienne, tandis que la deuxième partie a présenté, après un résumé de l'histoire de la réception de la peinture étrusque au 19<sup>e</sup> siècle, une analyse stylistique et iconographique de la peinture funéraire en Étrurie du 7<sup>e</sup> au 2<sup>e</sup> s. av. J.-C.

**Séminaire avancé :**

**Automne 2011 : « D'après l'antique : l'Antiquité gréco-romaine au XVIII<sup>e</sup> s. »**

Le séminaire avancé, réalisé en commun avec le prof. J. Blanc (Unité d'histoire de l'art), a posé la question du classicisme au 18<sup>e</sup> siècle et a mis en relation les aspects de l'histoire de l'art avec les découvertes archéologiques de cette période fondamentale pour l'archéologie. Les discussions interdisciplinaires se sont avérées particulièrement fructueuses pour les deux disciplines.

**Printemps 2012 : « Archéologie de l'Arcadie et de l'Argolide »**

Le séminaire avancé du deuxième semestre a été consacré à l'analyse de l'archéologie de deux régions voisines, mais bien différentes du Péloponnèse. Les analyses ont permis de mieux reconnaître l'importance d'une archéologie régionale de la Grèce et l'observation de traditions locales dans l'art et l'architecture antique du Géométrique jusqu'à l'époque impériale.

**Printemps 2012 : Berlin – Séminaire préparatoire et voyage d'études**

Un séminaire supplémentaire, réalisé en commun avec l'Unité de langues et de civilisation de la Mésopotamie (P. Michel), a servi pendant le semestre de printemps à la préparation du voyage d'études à Berlin en juin 2012, conjointement organisé par les deux Unités.

**Cours de méthodologie avancé :**

Ce cours réalisé par Clara Fivaz sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation partielle d'Anne Kenzelmann, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base.

**Colloque pour mémorant-e-s :**

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude au début aux méthodes de la recherche, aux bibliographies et aux banques de données d'images, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il a été complété par des présentations et discussions des mémoires en cours. Les participants et les membres de l'Unité ont en outre assisté, dans le cadre du cours, au cycle de conférences sur la Sicile et la Grande Grèce du 27 avril 2012 à la Fondation Hardt (J.-Y. Marin, Chr. Reusser, B. Holtzmann) et au colloque « Le voyage à Croton : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours » du 11 mai 2012.

### **Colloque pour doctorant-e-s :**

Le colloque des doctorants réunit régulièrement les doctorant-e-s et les collaborateurs de l'Unité. Il est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche en cours. Deux réunions ont été réservées aux jeunes doctorant-e-s sous forme d'un atelier. Le colloque a en outre bénéficié des présentations des recherches actuelles de plusieurs collaborateurs de l'Unité.

### **EDOCSA**

En collaboration avec les profs. V. Dasen (archéologie classique, UNIFR) et F. Prescendi (Unité d'histoire des religions antiques), le Programme doctoral transversal en Sciences de l'Antiquité « Identités antiques », mis en place en 2011 dans le cadre de l'Ecole doctorale en sciences de l'Antiquité de la CUSO, a été continué. Le programme doctoral réunit des doctorants et des chercheurs de plusieurs domaines et favorise la réflexion méthodologique et l'échange interdisciplinaire. En 2011-12, plusieurs modules ont été réalisés dont, par l'Unité d'archéologie classique, le colloque international « Créer une identité dans l'Antiquité : quand, comment, pourquoi ? » (Université de Genève et Fondation Hardt, Vandœuvres, 28 et 29 octobre 2011, L. E. Baumer) et les Journées de rencontre « Identités antiques : question de méthode(s) » (Évian, 3 et 4 mai 2012, J. Beck, A.-F. Jaccottet). J. Beck a pour sa part organisé, ensemble avec les profs. H. Dridi (UNINE), P. Collombert, A. Cavigneaux, C. Trümpy et Y. Volokhine, le cours EDOCSA « Aux origines de l'Antiquité classique. Une plateforme interdisciplinaire » (Université de Genève, 10 mars 2012).

### **Formation continue :**

En collaboration avec le Service de formation continue de l'UNIGE, le premier module du programme de Formation continue « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel » a été réalisé au semestre d'automne par L. E. Baumer et P. Birchler Emery, avec la participation de plusieurs enseignants et collaborateurs de l'Unité. L'enseignement est basé sur le principe du « Blended learning » et comprend trois jours d'enseignement présentiel et 21 h d'enseignement et de travail collaboratif à distance (voir pour le programme du cours <http://www.unige.ch/formcont/archeologieclassique.html>). Le premier module sera de nouveau offert en automne 2012, alors qu'un deuxième module est en préparation pour le semestre de printemps 2013.

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN-PAUL DESCŒUDRES,**

### **Professeur honoraire**

#### **1. Cours au niveau BA**

Mars-avril 2012 : « La peinture romaine », dans le cadre du cours principal de l'Unité d'archéologie classique dispensé par Lorenz Baumer.

#### **2. Doctorant-e-s**

Des entretiens avec les doctorantes et doctorants qui poursuivent leurs recherches sous ma direction, à savoir Mesdames Valeria Prato Longo, Manuela Wullschleger et Messieurs Gionata Consagra, Laurent Schwab, ont lieu en moyenne une fois par mois, selon les besoins individuels. Avec Gina Caddies, inscrite à l'Université de Newcastle (Australie), la communication s'effectue par voie électronique, sauf pendant le mois d'août durant lequel j'enseigne à Newcastle (v. § Professeurs honoraires).

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,**

### **Chargé de cours suppléant**

#### **Introduction à l'archéologie égéenne I : La Grèce et la Méditerranée au Néolithique**

Au semestre d'automne, introduction propédeutique à l'archéologie égéenne, suivie d'un tour d'horizon de la Méditerranée au Néolithique. Au semestre de printemps, approche thématique de l'archéologie grecque au Néolithique, et de ses implications relatives à l'homme et à la société.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME PATRIZIA BIRCHLER EMERY,  
Collaboratrice scientifique**

Dans le cadre de la formation continue : « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel », septembre-décembre 2011 (sous la direction du prof. L. Baumer) : enseignement en présentiel, à distance et tutorat en ligne, mise en place et mise à jour de la plate-forme moodle servant de base au cours à distance.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR MATTEO CAMPAGNOLO,  
Chargé d'enseignement**

Introduction à la numismatique antique. La valeur de l'argent au IIIe siècle av. J.-C.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME CLARA FIVAZ,  
Assistante**

**Cours de méthodologie avancée :**

Ce cours, réalisé par Clara Fivaz sous la direction du Prof. Lorenz Baumer, avec la participation partielle d'Anne Kenzelmann, accompagne la préparation du mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-FRANCOISE JACCOTTET,  
Chargée de cours**

**Automne: Les monuments du spectacle : de la Grèce archaïque à Constantinople**

Stade, théâtre, odéon, cirque, amphithéâtre... autant d'ensembles monumentaux qui ont laissé des traces archéologiques considérables. L'étude des structures architecturales liées aux spectacles permet d'aborder la délicate question de la fonctionnalité de l'architecture (rapport forme-usage), tout en fournissant un riche panorama chronologique et géographique des diverses solutions testées tant en Grèce qu'à Rome. Mais ce thème fournira également l'occasion de réfléchir, dans une perspective anthropologique, à l'essence du spectacle, en lui-même et dans son rapport à son cadre. Si les traces souvent monumentales des gradins sont pour les archéologues le signe distinctif des monuments du spectacle, l'essentiel n'est-il pas justement dans ce qui ne laisse de trace qu'en creux, comme l'espace, vide architecturalement mais plein de sens fonctionnel, d'une orchestra, d'une *arena* ? Les origines du théâtre grec sont à ce point de vue fondamentales.

**Printemps: Sur les traces d'Héraklès : l'iconographie d'un héros polysémique entre Grèce et Rome**

Héros civilisateur, modèle de puissance physique, goinfre asocial, emblème masculin travesti en femme, héros philosophique, figure du pouvoir impérial, mortel accédant au statut divin, Héraklès /Hercule est une figure complexe, malléable, évoluant au gré des lieux, des époques, des besoins. Suivre l'iconographie de ce héros entre Grèce et Rome, au travers des vases, des sculptures, des mosaïques, ou des peintures murales permet de percevoir les différents moyens iconographiques utilisés pour transcrire dans le domaine visuel la polysémie fondamentale de cette figure. Ce voyage sur les traces d'Héraklès sera aussi l'occasion d'entrer dans différents contextes culturels et d'en comprendre les composantes fondamentales, dont les images sont une expression.

**Unil : Séminaire BA-MA**

**Automne : Laocoon ou l'ekphrasis entre Antiquité et réception moderne**

Connu par des poèmes prestigieux (Homère ou Virgile), figuré en un célèbre groupe sculpté et emblème de la théorie esthétique de Lessing au 18ème siècle, Laocoon servira de fil rouge à ce semestre consacré aux rapports entre textes et images: comment et pourquoi les images tiennent-elles une telle place dans la littérature ? Qu'est-ce qu'une ekphrasis ? Quels moyens et quels jeux littéraires sont-ils mis en œuvre pour verbaliser le visuel, pour donner à voir en mots ? Homère, Hésiode, Sappho, Callimaque, Lucien, Achille Tatius, Longos, mais aussi Catulle, Ovide, Virgile, Pétrone seront les principales stations de ce voyage à travers l'Antiquité pour éclairer la dispute esthétique qui

a occupé, entre le 18<sup>ème</sup> et le 19<sup>ème</sup> siècle, des figures aussi prestigieuses que Lessing, Herder, Goethe, Novalis ou Schopenhauer.

**Printemps : Les lieux sacrés dans la littérature grecque : mises en scène littéraires du religieux**

Un sanctuaire, un temple, un tombeau, un autel : banalités (parfois grandioses) du paysage quotidien antique. Que deviennent ces éléments essentiels de la vie communautaire, civique et religieuse, lorsqu'ils sont mis en scène dans des textes littéraires ? Quel sens donner à l'autel ou au tombeau si souvent au centre physique de tragédies ? Pourquoi tant de sanctuaires dans la poésie hellénistique ? Comment comprendre le sanctuaire bacchique placé en clé de voûte dans le Daphnis et Chloé de Longos ? Qu'est-ce donc qu'un sanctuaire littéraire ?

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER,**

**Chargé de cours**

**Archéologie chrétienne et médiévale - Introduction à l'archéologie de terrain (cours-séminaire)**

Le but de cet enseignement consiste à initier les étudiants à l'archéologie de terrain en bénéficiant des sites aménagés comme des chantiers ouverts par le Service cantonal d'archéologie de Genève. En fonction des thèmes abordés, le cours se déroule en salle ou directement sur le terrain.

Une grande partie de cette année académique fut consacrée aux recherches menées en Croatie depuis une dizaine d'années. Nous avons étudié l'agglomération médiévale de Guran et ses églises dont la fondation remonte à l'époque carolingienne. Les résultats de ces travaux ont été intégrés dans un cadre géographique élargi incluant la Suisse orientale en lien avec l'extension de l'Empire franc.

Plusieurs thèmes ont été présentés en fonction de l'actualité archéologique genevoise: l'origine d'une église rurale en lien avec un établissement antique (fouilles de l'église de Corsier), le passage d'une bâtie en bois à un château maçonné durant la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle (fouilles du château de Rouelbeau) ainsi que l'évolution des fortifications sur le front oriental de la cité (fouilles du Collège Calvin et de l'Esplanade St-Antoine).

## **ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS**

**Monsieur Lorenz BAUMER, po**

### **Crotone 1 : Prospections et sondages archéologiques**

Les prospections archéologiques ont été complétées en octobre 2011 par une campagne complémentaire de prospections géophysiques, réalisées par Pierre Gex (UNIL), en collaboration avec Clara Fivaz et Virginie Nobs. Les mesures et analyses du géomagnétisme et de la résistivité électrique ont permis de préciser les résultats obtenus en février 2011 et de localiser les futurs sondages dans le sanctuaire de Vigna Nuova, à Cerenzia Vecchia (Akerentia) et sur les sites de Trabbese et de la Serra di Dera. Les résultats des prospections ont été présentés entre autres à la Journée « Treffpunkt Agora » de l'Association Suisse d'Archéologie Classique (ASAC) en mars 2012 ; un premier rapport est publié dans la revue *Antike Kunst*. Tout au long de l'année, plusieurs chercheurs et collaborateurs de l'Unité se sont rendus à Crotone pour préparer leurs futurs recherches, profitant de nouveau de l'accueil chaleureux et de la collaboration directe avec l'Office territorial de Crotone et Sila de la Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre, et son directeur D. Marino. L'Unité d'archéologie a par ailleurs obtenu une subvention importante de la Fondation Boninchi pour réaliser en septembre 2012, de nouveau en collaboration directe avec la Surintendance, les premiers sondages archéologiques dans le sanctuaire de Vigna Nuova.

### **Crotone 2 : « Kroton - Urban and rural space and cultures in Magna Graecia »**

Avec le soutien continu de la Maison de l'histoire et en collaboration avec plusieurs partenaires, l'Unité d'archéologie classique (L. E. Baumer et P. Birchler Emery) met en place le projet transversal « Urban and rural space and cultures in Magna Graecia ». Le projet réunissant quatre équipes de recherches des Universités de Genève, Berne et Lausanne (préhistoire et environnement : M. Besse, UNIGE ; archéologie classique : L. E. Baumer, UNIGE ; histoire ancienne : Th. Späth, UNIBE ; linguistique et épigraphie : R. Wachter, UNIL-UNIBAS) vise l'étude transversale de la cité antique de Kroton et de son arrière-pays, en particulier de la Vallée du Lese.

### **Crotone 3 : Musée Cerenzia**

Sur invitation de la Commune de Cerenzia et de la Surintendance, l'Unité d'archéologie classique collabore sous la direction de L. E. Baumer à l'installation du nouveau Musée archéologique de Cerenzia, situé dans la Vallée du Lese. Le musée qui a pour vocation première d'exposer les trouvailles archéologiques faites sur le territoire de la commune, servira aussi à entreposer le matériel provenant des recherches archéologiques futures et à inciter les citoyens à y déposer le résultat de découvertes fortuites déjà en leur possession ou futures. Situé dans un emplacement facilement accessible et proche d'une des plus importantes routes de passage de la région, il contribuera en outre au développement touristique de la région. L'Office fédéral de la culture (OFC) a octroyé à l'Unité d'archéologie classique un subside important pour faire l'inventaire des pièces et la conception muséographique du futur musée. Une première campagne de documentation et de photographie a été réalisée en avril 2012 (C. Aquillon, L. E. Baumer, P. Birchler Emery et le photographe J. Zbinden [Berne]). La conception et la publication d'un carnet pédagogique et des actions pédagogiques dans les écoles de Cerenzia et des communes avoisinantes sont programmées.

### **Crotone 4 : Colloque sur les voyageurs**

Avec le soutien de la Maison de l'histoire et d'autres fonds et fondations, l'Unité d'archéologie a réalisé à l'Université de Genève le 11 mai 2012 le colloque international « Le voyage à Crotone : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours ». Le colloque a réuni plusieurs des chercheurs pour discuter les expériences des voyageurs à Crotone depuis l'Antiquité jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle. Les participants : Lorenz Baumer, Patrizia Birchler Emery, Jan Blanc, Matteo Campagnolo, Emmanuelle Champion-Hindy, Camelia-Ana Chisu, Stefano Condorelli, Anne-Virginie Droz-dit-Busset, Salvatore Medaglia, Virginie Nobs. La publication des actes est en préparation.

## **GIPDIR**

Ensemble avec une commission de pilotage, L. E. Baumer et J. Melichar (Unige, NTICE) collaborent pour la mise en place du projet informatique « GIPDIR – Gestion intégrée d’une pluralité de données issues de la recherche », élaboré avec un mandat du Comité de management du système d’information (COMSI) de l’Université de Genève. Le projet veut mettre à disposition une surface collaborative qui permettra le dépôt sécurisé et le partage de données (documents, photos, courriels) issues de la recherche, au sein d’un groupe nominatif. Il permettra l’organisation, la maintenance et l’archivage à court et long terme des données.

## **Les sculptures de Narbonne**

Dans le cadre du projet « Nouvel Espérandieu », le projet, réalisé depuis 2009 sur invitation de l’Académie des Inscriptions et Belles Lettres et en collaboration avec F. Queyrel (EPHE) et F. Stilp (Université Montpellier III) envisage une publication complète du corpus des sculptures de la ville antique de Narbonne. Les travaux qui aboutiront dans la publication d’un volume du *Nouvel Espérandieu* sont en cours.

## **Blended Learning en Sciences Humaines – L’archéologie classique comme modèle**

Le projet envisage de réaliser un module d’enseignement au niveau du cours d’introduction en archéologie classique, en s’appuyant sur une plate-forme d’enseignement à distance en complémentarité avec un enseignement présentiel, accompagné par la publication d’un manuel de référence (textbook). Il a pour objectif de repenser la didactique en sciences humaines en mettant à profit les potentialités des TIC et de promouvoir l’acquisition et utilisation raisonnée des outils informatiques (synchrones et asynchrones) en fonction des objectifs de l’enseignement. Le même principe d’enseignement a été introduit avec beaucoup de succès en 2011 dans le programme de Formation continue (cf enseignement).

## **Histara – Les comptes rendus**

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Flaminia Bardati (Sapienza, Rome), Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l’archéologie, de l’histoire de l’art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement aux 1500 abonnés et recenseurs actuels. Chaque année, 150 comptes rendus sont ainsi diffusés. Histara a commencé par ailleurs de mettre à disposition aussi les comptes rendus numérisés de la *Revue archéologique* depuis la fondation de la revue jusqu’en 2000 ainsi que de la revue *Instrumentum*. <http://histara.sorbonne.fr>.

## **Conférences :**

- 30 septembre 2011 « Entre dieux et mortels - le contact visuel sur les reliefs grecs classiques », Journée d’études « Regard et représentation dans l’Antiquité : aspects théoriques », Université de Toulouse-Le Mirail.
- 28-29 octobre 2011 « L’unification de l’Attique – construction idéologique et réalité archéologique d’une identité politique », Colloque et journée de rencontre EDOCSA, « Créer une identité dans l’Antiquité : quand, comment, pourquoi ? », Fondation Hardt, Vandœuvres et Université de Genève.
- 29 novembre 2011 « Crotona – alla ricerca di una città dimenticata in Calabria », Istituto Svizzero di Roma.
- 9 décembre 2011 « ‘Où le paysan fit une pause pour offrir quelque modeste don’ Les sanctuaires ruraux en Grèce : entre tradition romantique et réalité archéologique », Journée d’études : « PENIA – La pauvreté en Grèce ancienne : formes, représentations et enjeux », Université de Toulouse II-Le Mirail.

- 20 décembre 2011 « Les chrétiens et les sanctuaires païens : persécutions à rebours », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité 2011.
- 31 mars 2012 « Kroton – Espace et cultures urbains et ruraux en Grande Grèce », Poster, Journée ASAC, « Treffpunkt Agora : Aktuelle Schweizer Ausgrabungen im Mittelmeerraum », Berne.
- 29 mars 2012 « Les tombeaux royaux et le palais de Vergina », Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Université de Genève, Uni Mail.
- 25 avril 2012 « Les sanctuaires ruraux de l'époque classique à la christianisation – l'exemple de l'Attique », Association Hagia Kyriaki, Musée romain de Nyon.
- 10 mai 2012 « Dessins et descriptions: les archéologues-voyageurs à la redécouverte des temples grecs au XVIIIe siècle ». Cycle de conférences en Histoire de la religion, « Les dieux dans les yeux. Religion et image », Université de Genève.
- 11 mai 2012 « Le passage du Baron von Riedesel à Crotona et son influence ». Colloque international « Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours », Université de Genève.

### **Organisation de colloques (L. E. Baumer) :**

- 28-29 octobre 2011 « Créer une identité dans l'Antiquité : quand, comment, pourquoi ? », Colloque international EDOCSA, Université de Genève et Fondation Hardt, Vandœuvres.
- 11 mai 2012 « Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours », Colloque international, Université de Genève, 11 mai 2012.

### **Jury de thèses soutenues (L. E. Baumer) :**

Laurence Terrier Aliferis, *L'imitation de l'antique dans le style 1200* (Direction : J. Wirth). Soutenance : 8 octobre 2011, Université de Genève (membre du jury).

Emmanuelle Champion-Hindy, Fouiller à l'ombre du Vésuve. La contribution des récits du voyage à Pompéi dans la naissance des sciences volcanologique, archéologique et muséologique entre 1748 et 1901 (Direction : Manuel Royo). Soutenance : 26 novembre, Université de Tours (membre du jury).

Patrick Michel, *Le culte des pierres en Syrie du Nord aux IIIe et IIe millénaires. Approche philologique et archéologique* (Direction : A. Cavigneaux). Soutenance : 11 février 2012, Université de Genève (présidence du jury).

### **Monsieur Julien BECK, scc**

Direction de la deuxième campagne de fouilles du site néolithique et classique de Kataliondas *Kourvellos* (Chypre)

Séjour d'études à Nauplie (Grèce), dans le cadre du projet « 35,000 years of ornament production and use at Franchthi Cave, Argolid », sous la direction de Catherine Perlès.

- 20 octobre 2011 Conférence : « l'occupation néolithique de Kataliondas *Kourvellos* : état de la question ». Colloque POCA (Postgraduate Cypriot Archaeology, Lyon).
- 31 mars 2012 Conférence : « Kataliondas *Kourvellos* (Chypre) à la période classique » avec Patrizia Birchler Emery. Table ronde *Agora : fouilles suisses en Méditerranée* (Association suisse d'archéologie classique, Berne).
- 31 mars 2012 Poster : « Investigations sous-marines dans la baie de Kiladha (Argolide), aux sources du Néolithique grec ». Table ronde *Agora : fouilles suisses en Méditerranée* (Association suisse d'archéologie classique, Berne).

## **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. Sc.**

### **Kroton – Urban and rural space and cultures in Magna Graecia**

Collaboration à la mise en place du projet transversal *Kroton – Urban and rural space and cultures in Magna Graecia* et à la rédaction de la demande soumise au Fonds national en janvier 2012. Rédaction des pages web présentant le projet (<http://www.unige.ch/rectorat/maisonhistoire/Recherche/ProjetCrotone.html>).

### **Musée de Cerenzia**

Collaboration au projet de conception muséologique du Musée communal de Cerenzia: campagne de documentation et de photographie des pièces archéologiques en avril-mai 2012 (L. Baumer, P. Birchler Emery, J. Zbinden, C. Aquillon), rédaction de l'inventaire, rédaction des pages web présentant le projet (<http://www.unige.ch/rectorat/maisonhistoire/Recherche/ProjetCrotone/Cerenzia.html>)

### **Colloque Le voyage à Crotone: découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours**

Organisation, sous la direction du prof. L. Baumer, du colloque international sur les Voyageurs à Crotone le 11 mai 2012, avec le soutien de la Maison de l'histoire, dans le cadre du projet transversal sur Crotone.

### **Kataliondas, Chypre**

Participation à la deuxième campagne de fouilles sur le site néolithique/archaïque-classique de Kataliondas à Chypre, dirigée par Julien Beck, cc à l'UNIGE (août 2011). Etude du matériel d'époque historique de la campagne précédente (au Musée de Nicosie) et de celle en cours, en vue de sa publication.

### **Sondages Vigna Nova (KR)**

Préparation des sondages de septembre 2012 dans le sanctuaire de Vigna Nova, à Crotone.

### **Conférences :**

- 28 octobre 2011 *Chauves, chenus, ridés, voûtés: l'identité visuelle des vieillards dans l'imagerie et l'imaginaire grecs*, Fondation Hardt, Vandoeuvres, et Université de Genève, Colloque et journées de rencontres EDOCSA 28–29 octobre 2011 «Créer une identité dans l'antiquité : quand, comment, pourquoi ?».
- 31 mars 2012 : *Kataliondas Kourvellos (Chypre) à la période classique: présentation du matériel archéologique*, Agora 2012, Actualité des projets de fouilles suisses en Méditerranée, Association suisse d'archéologie classique, Université de Berne.
- 11 mai 2012 « Nous quittâmes Crotone en regrettant Crotone ». Le Voyage au Royaume de Naples de Vivant Denon, colloque international sur : Le voyage à Crotone : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours, Université de Genève.

### **Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Sept. 2011 participation au Congrès international d'études byzantines à Sofia (Bulgarie) et communication sur « Un poids en bronze exceptionnel à l'effigie de deux saints militaires » Genève.

11 mai 2012 Participation au Colloque international organisé par le prof. Lorenz Baumer (Faculté des lettres, Unité d'archéologie classique) : *Le voyage à Crotone: découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours, avec la communication* : « Aller à Crotone à travers les siècles. Les raisons d'un voyage » et conclusions : « Discussion/Bilan et perspectives ».

Mise sur pieds et supervision du volet « Voyageurs à Crotone » dans le cadre du projet Synergeia consacré à l'étude et à la mise en valeur de Crotone par le prof. Lorenz Baumer.

Préparation du catalogue des poids byzantins conservés au Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire avec Ing. Klaus Weber.

Préparation du volume sur *Mille et un deniers de la République romaine : les animaux*, avec Jacques Chamay et la collaboration d'étudiants et de stagiaires du Département des sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève.

### **Madame Camelia Ana CHISU, coll. Sc.**

- Dès mars 2012 Collaboratrice scientifique, Unité d'Archéologie classique, projet *Crotone, textes et contextes*, dédié aux sources littéraires antiques (grecques et latines) sur Crotone. Avec le soutien financier de la Fondation Schmidheiny.
- 11 mai 2012 Participation au colloque international *Le voyage à Crotone : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, organisé par l'Université de Genève ; titre de la communication : « *Crotonem petemus, ἐκ Κρότωνος ἀπιγμένους*. Sur la route de Crotone ou Crotone sur la route dans quelques témoignages textuels antiques ».

### **Madame Clara FIVAZ, as**

#### **Collection des Moulages**

La collection des moulages reste l'un des centres d'intérêt principaux de l'Unité. En ma qualité de responsable, je me suis donc appliquée à poursuivre les divers projets en cours, appuyée par le Prof. Lorenz E. Baumer et secondée par Mme Tamara Saggini, collaboratrice d'enseignement et de recherche de l'Unité. Cette année académique nous a notamment permis de continuer la mise en ordre des archives de la collection, de même que nous avons poursuivi la mise en place d'une base de données en ligne, avec l'aide précieuse de M. Luka Nerima et de son assistant, M. Asheesh Gulati. D'autre part, nous avons collaboré avec la Haute Ecole de Conservation-restauration Arc (Neuchâtel) en suivant le stage dans notre collection de Mme Barbara Gümil, étudiante de Bachelor, qui s'est penchée de mai à juillet 2012 sur le nettoyage et la restauration de notre moulage de la *Vénus de Medicis*. Enfin, nous avons poursuivi notre programme de promotion de la collection en offrant diverses visites et conférences, et par la publication d'actes de colloque (à paraître).

#### **Diathèque**

La Gestion de la Diathèque fait partie du cahier des charges de l'assistant-e de l'Unité d'archéologie classique. J'ai ainsi supervisé dans leurs travaux nos deux collaboratrices d'enseignement et de recherche, Mmes Camille Aquillon et Tamara Saggini. Si l'encadrement et le soutien des étudiants sont toujours essentiels, le cahier des charges de nos deux étudiantes comprend également leur participation à la gestion des diverses collections de l'Unité. Camille Aquillon s'est ainsi penchée sur l'inventaire de la collection de tirés-à-parts de feu le Prof. José Dörig, désormais disponible à la consultation, et sur la collection de diapositives du Prof. Hon. Jean-Paul Descoedres, un projet encore en cours. Tamara Saggini s'est, elle, consciencieusement penchée sur les archives et la base de données en ligne de la Collection des moulages de l'Unité. Je les remercie donc toutes deux pour leur précieuse collaboration.

#### **Conférences et Colloques**

- 29 octobre 2011 « La Sculpture grecque originale dans l'histoire de la recherche en archéologie classique », Colloque et journées de rencontre EDOCSA (Programme doctoral en science de l'Antiquité) « Créer un identité dans l'Antiquité : quand, comment, pourquoi ? », Genève, 28-29.10.2011.
- 04 novembre 2011 « La Collection des moulages de l'Université de Genève : histoire et perspectives », Formation continue en archéologie classique de l'Université de Genève : « L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel », dirigée par le Prof. Lorenz E. Baumer.
- 26 novembre 2011 Visite de la Collection des Moulages de l'Unité d'archéologie classique pour l'Institut National Genevois.

- 05 décembre 2011 « La Collection des moulages de l'Université de Genève : histoire et perspectives », Conférence pour l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Genève.
- 03-04 mai 2012 « L'Identité de la sculpture grecque originale dans la réception des Antiques depuis la Renaissance », Colloque pour doctorants EDOCSA (Programme doctoral transversal en Sciences de l'Antiquité) : « Identités antiques » ; deuxième année, module 3, Evian.

### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

- 3 novembre 2011 Conférence dans le cadre de l'Association J.-G. Eynard « Hypatie ou les récupérations multiples d'une femme savante morte en martyre ».
- 4 novembre 2011 Présentation dans le cadre de la Formation continue en archéologie classique : « Lire les images de l'Antiquité : entre spontanéité et mémoire culturelle ».
- Janvier-février 2012 Cycle de 5 conférences dans le Chablais vaudois « La religion gréco-romaine : plongée dans le polythéisme » (Penser le polythéisme – Qu'est-ce qu'un sacrifice – Homme, héros, dieu : les différentes catégories de l'être et les passages de l'un à l'autre – Hommes et dieux en contact direct : mystères et divination – Du « polythéisme » au « monothéisme »).
- 15-17 mars Paris Colloque FIGVRA 15 *Fabriquer du divin. Les constructions et dynamismes de ses représentations* : « Créer en images l'identité divine. Achille – Dionysos – Jésus : le bain du nouveau-né ».
- 23-24 avril Deux conférences dans le cadre de la Formation continue (Histoire des religions-archéologie) *Dionysos dans tous ses états*: « D'où vient donc Dionysos ? Les diverses façons d'intégrer un dieu qui dérange », « De Dionysos à Jésus : jeux sérieux sur images ».
- 23-24 avril Genève Formation continue en histoire des religions *Dionysos dans tous ses états* : « D'où vient donc Dionysos ? Les diverses façons d'intégrer un dieu qui dérange » et « De Dionysos à Jésus : jeux sérieux sur images ».
- 31 mai-2 juin Mainz Colloque international *Cities and Priests in Asia Minor and the Aegean islands from Hellenistic to early Imperial Period* : répondante pour la conférence de A.I. Jiménez San Cristobal : « Priests and cult attendants in civic Dionysiac cults : epigraphical testimonies from Asia Minor, Aegean and Thrace ».

### **Programme de recherche**

Participation au programme de recherche interdisciplinaire sur Crotona (Crotona - Espace et cultures urbains et ruraux en Grande Grèce, Axe 3 : « Crotona antique en contexte : histoire, religion et contacts interculturels ») : recherche sur L'iconographie du rituel. Images culturelles en contextes.

### **Organisation de colloque/séminaire :**

Organisation d'un séminaire-retraite pour doctorants suisses et étrangers (EDOCSA), Evian 3-4 mai « Identités antiques : questions de méthode ».

### **Recherche pédagogique**

*Blended Learning en sciences humaines – L'archéologie classique comme modèle* (2<sup>ème</sup> année de projet): mise sur pied d'un cours d'introduction en archéologie classique en intégrant de façon raisonnée les potentialités des outils TIC : enseignement présentiel et à distance favorisant l'implication des étudiants dans le processus d'apprentissage.

### **Madame Virginie NOBS, doctorante**

Bourse de chercheur débutant du Fonds national suisse, séjour à Rome de septembre 2011 à mai 2012.

Bourse de l'Ecole française de Rome, septembre 2011.

- 11 mai 2011 Colloque international, « Le voyage à Crotona, découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours », Genève. Conférence : *Paolo Orsi : l'inventeur de la Grande Grèce*.
- 3-12 octobre 2011 Organisation et coordination de la seconde campagne de prospections géophysiques de l'Unité d'archéologie classique sur le territoire de Crotona (sites de Vigna Nuova, Cerenzia Vecchia et Trabbese).
- 28-29 octobre 2011 Colloque international EDOCSA, « Créer une identité dans l'antiquité: quand, comment, pourquoi ? » Genève. *Artistes grecs contre artisans italiens : l'énigmatique question de l'identité des sculpteurs de Grande Grèce*.

Participation au programme Starting Doc, notamment aux journées de formation (1er – 2 décembre 2011).

### **Monsieur Jean TERRIER, pti**

Direction de nombreux chantiers entrepris sur le territoire du canton de Genève dans le cadre du poste d'archéologue cantonal.

Direction du chantier de l'ancienne agglomération de Guran et de l'église St-Cécile en Istrie, Croatie.

Diverses séances en tant que Membre du conseil d'administration et de la commission scientifique (représentant de la Suisse) de l'Association internationale pour l'Antiquité tardive.

Diverses séances en tant que rédacteur responsable pour la Suisse occidentale dans le cadre du projet de publication. « Von Karl dem Grossen zur Grossen Pest (800 - 1350) » dans la série : « Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum frühen Mittelalter » publié par « Archéologie suisse ».

Diverses séances en tant que rédacteur responsable pour la Suisse occidentale dans le cadre du projet de publication et d'exposition au Musée national suisse de Zürich : « Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz ».

- 7 octobre 2011 Expert fédéral pour les examens des techniciens de fouilles à Fribourg.
- 3-4-5 novembre 2011 Intervenant invité pour les conclusions du Colloque international « Du mausolée à la notion d'édifice religieux. Mausolées et églises, IVe - VIIIe siècle ». Clermont-Ferrand (France).
- 17 novembre 2011 Communication. « Les politiques mises en œuvre par les services cantonaux d'archéologie en Suisse occidentale. Synthèse ». Colloque international « La sauvegarde des patrimoines archéologiques régionaux ». Musée d'art et d'histoire de Genève.
- 16-19 février 2012 Mission de reconnaissance sur le site de Cerenzia (Calabre-Italie) dans le cadre du projet archéologique de Crotona.
- 5 mars 2012 Cours sur « Archéologie genevoise », Module 3 « Histoire de l'art régional : Genève et la France voisine » donné dans le cadre de la Formation continue, Certificat en Patrimoine et Tourisme, Université de Genève, semestre de printemps 2012.

## PUBLICATIONS

### Monsieur Lorenz BAUMER, po

#### *Articles :*

Flaminia Bardati, Lorenz E. Baumer, François Queyrel, « Histara – Les comptes rendus », *Multidisciplinary Approaches to Classical Archaeology*. Roma 2008 - International Congress of Classical Archaeology: « Meetings between cultures in the ancient Mediterranean », *Bollettino di archeologia on line*, 1, 2010 [2011], volume speciale: [http://151.12.58.75/archeologia/bao\\_document/poster/1\\_BARDATI\\_e\\_altri.pdf](http://151.12.58.75/archeologia/bao_document/poster/1_BARDATI_e_altri.pdf)

Lorenz E. Baumer, « La christianisation de l'Attique – quelques observations archéologiques », *Desmos* 44 (2011) 3-7.

Lorenz E. Baumer, « La Grèce de Winckelmann et la Grèce réelle : Le voyage du baron Johann Hermann von Riedesel de 1768 », dans : M. Royo et al., éd., *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie. Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*. Actes du Colloque international à Paris, Institut national d'histoire de l'art, 11 et 12 juin 2010, (Paris 2011) 79-92.

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Virginie Nobs, « Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2010–2011 », *Antike Kunst* 61 (2012) 152-160 pl. 18.

Lorenz E. Baumer, « Vom Streben nach Perfektion und vom Kampf mit der Mobilität - Künstler und Handwerker im antiken Griechenland », *Index* (2012) 48-51.

#### *Comptes rendus :*

U. Egelhaaf-Gaiser et al., *Kultur der Antike. Transdisziplinäres Arbeiten in den Altertumswissenschaften* (Berlin 2011) ; E. S. Sioumpara, *Der Asklepios-Tempel von Messene auf der Peloponnes. Untersuchungen zur hellenistischen Tempelarchitektur*, Athenaia 1 (Munich 2011) ; V. M. Soletti, *La scultura ideale romana nella Regio Secunda. Apulia et Calabria* (Rome 2010) ; M. Kiderlen – P. G. Themelis, éd., *Das Poseidonheiligtum bei Akovitika in Messenien. Struktur und Entwicklungszusammenhang eines regionalen Zentrums* (Wiesbaden 2010) ; A. Comella, *Da Anathemata a Ornamenta. Rilievi votivi greci riutilizzati in Italia in epoca romana* (Rome 2011): *Museum Helveticum*, 69 (2012).

#### *Éditions en ligne :*

Coéditeur de la revue en ligne « Histara-Les comptes rendus » : <http://histara.sorbonne.fr>.

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>.

### Monsieur Julien BECK, scc

J. Beck, « l'occupation néolithique de Kataliondas *Kourvellos* : état de la question » *Cahier du Centre d'Études Chypriotes* 41 (2011) 79-84.

J. Beck, « Kataliondas *Kourvellos* 2011 » *Antike Kunst* 55 (2012) 161-163.

### Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. Sc.

#### *Comptes rendus :*

Laura Ambrosini, *Il santuario di Portonaccio a Veio III. La cisterna arcaica con l'incluso deposito di età ellenistica* (Scavi Santangelo 1945-1946 e Università di Roma 'La Sapienza' 1996 e 2006). *Accademia Nazionale dei Lincei Monumenti Antichi. Serie Miscellanea XIII* (2009), dans *Museum Helveticum*, vol. 69, fasc.1 (2012), 103.

Patricia Kögler, Feinkeramik aus Knidos vom mittlerem Hellenismus bis in die mittlere Kaiserzeit (ca. 200 v. Chr. bis 150 n. Chr.) (1980), dans *Museum Helveticum*, vol. 69, fasc.1 (2012), 116.

### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

« Du baptême de Dionysos à l'initiation du Christ : langage iconographique et identité religieuse », in : N. Belayche, J.-D. Dubois (ed.), *L'oiseau et le poisson. Cohabitations religieuses dans les mondes grec et romain* (Paris 2011) 203-225.

« Integrierte Andersartigkeit : die Rolle der dionysischen Vereine », in : R. Schlesier (ed.), *A Different God ? Dionysos and Ancient Polytheism* (Berlin / New York 2011) 413-431.

« Le théâtre à Athènes : chronique d'une invention », in : M. Fuchs, B. Dubosson (ed.), *Theatra et spectacula. Les grands monuments des jeux dans l'Antiquité, Etudes de lettres*, 1-2 (Lausanne 2011) 17-28.

« Naos Dionusou. « Le temple de Dionysos entre images, inscriptions et rhétorique », *Cahier du Centre Gustave Glotz*, 21 (2010 [2011]) 249-267.

« Les Cabires. Entre assimilation et mise en scène de l'altérité », in : C. Bonnet, A. Declercq, I. Slobodzianek (ed.), *Les représentations des dieux des autres, Mythos. Rivista di Storia delle Religioni*, suppl. 2 (nuova serie) (Palermo, 2011) 1-16.

### **Madame Virginie NOBS, doctorante**

Compte-rendu de G. Adornato (éd.), *Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico. Atti del convegno di studio tenuto a Pisa, Scuola Normale Superiore, 9-11 novembre 2009*, dans *Histara-Les comptes-rendus*.

(<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1457&lang=fr>).

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Virginie Nobs, « Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2010–2011 », *Antike Kunst* 61 (2012) 152-160 pl. 18.

### **Monsieur Jean TERRIER, cc**

J. Terrier, «Églises et patrimoine archéologique: l'expérience genevoise», in: *Forum*, 17, Berne, (2011) 63-66.

J. Terrier, M. Jurkovic, I. Maric, «Les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'ancienne agglomération de Guran en Istrie (Croatie): neuvième campagne de fouilles archéologiques», in : *Hortus Artium Medievalium*, 17, Zagreb-Motovun, (2011), 243-252.

J. Terrier, M. Jurkovic, I. Maric, «La neuvième campagne de fouilles sur les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'ancienne agglomération de Guran en Istrie (Croatie)», in: *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2010*, Zürich, (2011), 87-99.

J. Terrier, «Les fortifications de terre et de bois au Moyen Âge, origine et permanence en Suisse occidentale», in : *Siedlungsbefunde und Fundkomplexe der Zeit zwischen 800 und 1350 (Akten des Kolloquiums zur Mittelalterarchäologie in der Schweiz, Frauenfeld, 28.29.10.2010)*, Bâle, (2011), 253-266.

M.-A. Haldimann et J. Terrier, «L'archéologie à l'est de la cité», in: *Genava*, n.s., 59 (2011) 94-100.

## **MEMOIRES DE MASTER**

### **Tamara Saggini**

« Thesauri de la Crotone grecque ? Etude de deux structures dans les sanctuaires de Capo Colonna et Vigna Nuova », juin 2012 (L. E. Baumer).

### **Néjiba Maâmar**

*Le culte impérial et ses précurseurs en Afrique du Nord* (en collaboration avec le prof. Michel Fuchs, Unil) (A.-F. Jaccottet).

## AUTRES ACTIVITES

### Conférences

#### ***Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique :***

- 13 octobre 2011 Pierre Rouillard (Directeur de Recherche au CNRS Maison René-Ginouvès, Nanterre) : « La Dame d'Elche, de la carrière de pierre au Musée Archéologique National de Madrid ».
- 24 novembre 2011 Laurence Foschia (Maison des Sciences de l'Homme, Nantes) : « De la Reconstruction du Temple à la restauration des temples - l'empereur Julien (361-362) face au paganisme et au judaïsme ».
- 1<sup>er</sup> décembre 2011 Michel Amandry (Directeur du Département des Monnaies, Médailles et Antiques Bibliothèque nationale de France, Paris) : « Le Voyage d'Hadrien en Orient (128-134) et son impact sur les monnayages locaux ».
- 23 février 2012 Laurent Haumesser (Conservateur en chef, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines Musée du Louvre, Paris), « Du temple à la tombe: les plaques peintes étrusques de Cerveteri ».
- 21 mars 2012 Soirée à la Gypsothèque, animée par C. Fivaz et T. Pönitz.
- 3 mai 2012 Daniela Giampaola (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei), « Archeologia urbana a Napoli: gli scavi per la realizzazione della Linea 1 della Metropolitana ».
- 24 mai 2012 Alix Barbet (Directrice de Recherche hon. au CNRS, Paris), « Gestion du patrimoine - un cas exceptionnel: Pompéi ».

#### ***Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique :***

- 28 novembre 2011 Jack Davis (Directeur de l'American School of Classical Studies at Athens), « Reconstructing Iconographies of Power at the Palace of Nestor ».
- 8 décembre 2011 Thomas Hufschmid, Bâle, « Un lieu pour honorer l'empereur ».
- 15 décembre 2011 Denis Knoepfler (Collège de France), Guy Ackermann (Unil), Marc Duret (Unige) : « Erétrie romaine et hellénistique : découvertes archéologiques 2011 ».
- 26 avril 2012 Catherine Perlès (Professeur émérite, Université Paris X), « Le Néolithique ancien en Grèce ».
- 8 mai 2012 Annie Verbanck-Piérard (conservatrice de la section Grèce-Rome, Musée Royal de Mariemont, Belgique), « Sur les chemins de la gloire. Les cultes d'Héraclès dans l'Antiquité classique ».
- 9 mai 2012 Annie Verbanck-Piérard (conservatrice de la section Grèce-Rome, Musée Royal de Mariemont, Belgique), « Héraclès à l'autel : du gourmand au fondateur. Relecture de quelques vases attiques ».

#### ***Cours-Conférences sur invitation de la Maison de l'histoire, organisés par l'Unité d'archéologie classique :***

- 16-17 novembre 2011 conférences de Domenico Marino, Directeur de l'Office territorial de Crotona et Sila, Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre (sur invitation de la Maison de l'histoire) : « Archeologia della Calabria centrale. Ricerche in Sila presso i laghi Arvo, Cecita e Ampollino »- « La Krotoniatide e la Calabria centro-orientale ».

dall'Età del Bronzo all'arrivo degli Achei »- « Indagini archeologiche costiere nella Calabria centro-orientale. Le cave greche, le isole scomparse e il porto di Kroton » - « Ricerche archeologiche nella Calabria settentrionale: il Pollino sud-occidentale ».

### **Stages**

Comme chaque année, les étudiants en archéologie classique ont fait des stages de fouilles archéologiques en Italie (Crotone, Unité d'archéologie classique, L. Baumer), en Grèce (Erétrie, Ecole Suisse d'archéologie en Grèce), à Chypre (Kataliondas, Unité d'archéologie classique, J. Beck), en Syrie (Quasr al-Hayr, D. Genequand) et des stages de musée (Musée d'art et d'histoire et Cabinet des médailles du MAH, Genève ; Musée des antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye).

B. Gümil, étudiante en Bachelor en Conservation à l'HECR Arc (La Chaux-de-Fonds) a réalisé pour sa part un stage dans la Gypsothèque de l'Unité d'archéologie classique.

### **Erasmus**

Aussi cette année, plusieurs étudiant-e-s ont profité du programme ERASMUS pour une année d'études à l'étranger. Les étudiants avancés en archéologie classique ont par ailleurs pu participer, grâce à une subvention Erasmus, aux visites guidées des deux expositions « Au royaume d'Alexandre le Grand » au Musée du Louvre et « Pompéi, un art de vivre » au Musée Maillol ainsi que pour une rencontre informelle avec des étudiants Erasmus de l'EPHE.

### **Divers**

Comme d'habitude, des membres de l'Unité ont participé activement aux divers voyages d'études et escapades organisées en 2011/12 par des associations (AGeAC, Association Jean-Gabriel Eynard, Hellas et Roma) et/ou sont actifs dans les comités.

### **Monsieur Julien BECK, scc**

- 10 mars 2012                      Organisation d'un module EDOCSA : « Aux origines de l'Antiquité classique. Une plateforme interdisciplinaire », avec le concours de Ph. Collombert, C. Trümpy, Y. Volokhine, P. Michel (Unige) et H. Dridi (Unine).
- 3-4 mai 2012                      Organisation, avec A.-F. Jaccottet, d'un module EDOCSA : « Identités antiques : question de méthode(s) », avec le concours d'I. Maffi (Unil), C.-A. Fournier (Unil), et S. Romagnoli.

### **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. Sc.**

Dans le cadre du poste de collaboratrice scientifique de la Maison de l'histoire : mise à jour des pages web du site de la MdH présentant les activités et le calendrier des événements.

### **Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Accueil d'une stagiaire au Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire Sabrina di Giacomo, préparant un mémoire sur un sujet de muséographie numismatique.

### **Madame Camelia Ana CHISU, coll. Sc.**

- 8 juin 2012                      Participation à la journée d'études EDOCSA *Méthodologie des études genre appliquée aux sources antiques*, organisée par l'Université de Lausanne.

### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Paris EPHE : Suppléance de François Queyrel, novembre-décembre 2011 : « L'Académie : des jardins du héros Akadèmos à l'autre centre d'Athènes », « Dire la démocratie en images », « L'invention du théâtre ou une certaine archéologie du vide ».

Co-organisation, avec Youri Volokhine, du cours public du Département des sciences de l'Antiquité  
*Révoltes et répressions autour de la Méditerranée antique.*

Direction du groupe de travail chargé d'élaborer la brochure de présentation du Département des sciences de l'Antiquité de l'Unige.

## **PERSONALIA**

### **Monsieur Julien BECK, scc**

Assure depuis deux ans le cours d'archéologie égéenne en tant que suppléant, a été nommé Chargé de cours pour l'Archéologie du monde égéen.

### **Madame Camelia-Ana CHISU, coll. Sc.**

Titulaire d'un doctorat en philologie grecque de l'Unige avec une thèse sur les Troyennes d'Euripide, a pu être engagée, grâce au soutien de la Fondation Schmidheiny, en tant que collaboratrice scientifique à temps partiel pour préparer le corpus des sources écrites portant sur la cité de Crotona.

### **Madame Clara FIVAZ, as**

Doctorante et assistante en Archéologie classique, a obtenu une bourse de relève du Fonds National pour neuf mois d'études à Rome et a été acceptée également comme membre résident de l'Institut suisse de Rome pour l'année académique 2012-2013.

Participation au Programme StartingDoc (Mentoring de groupe pour jeunes doctorantes).

Membre du comité de l'Association Genevoise d'archéologie classique.

Membre de la Commission « Master 120 crédits » du Département des Sciences de l'Antiquité.

### **Marc-André HALDIMANN, ce**

A assuré dans le cadre de son poste de conservateur pendant plusieurs années un enseignement en archéologie orientale, a quitté le Musée d'art et d'histoire. Nous le remercions chaleureusement de son travail et engagement, ainsi que pour l'excellente collaboration dont l'Unité d'archéologie a bien profité.

### **Monsieur Salvatore MEDAGLIA, coll. Sc.**

Chercheur de l'Université de la Calabre à Cosenza, a obtenu une bourse post-doc italienne pour préparer une étude archéologique de la vallée du Tacina, située au sud de Crotona, qu'il réalise partiellement au sein de l'Unité d'archéologie classique.

### **Monsieur Marc-André RENOLD, pas - Faculté de droit**

Nommé en mars 2012 pour assurer la nouvelle chaire UNESCO en Droit international de la protection des biens culturels, va assurer à partir du semestre d'automne 2012 le nouveau cours « Le droit de l'archéologie et des musées » (BA4).

### **Monsieur Jean TERRIER, pti**

Archéologue cantonal du Canton de Genève et depuis 1998, chargé de cours à l'Université de Genève pour assurer un enseignement en archéologie chrétienne et médiévale ainsi qu'en archéologie de terrain, a été nommé professeur titulaire.

# EGYPTOLOGIE ET COPTE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT,**

**Professeur ordinaire**

**Module BA5 : Religion de l’Egypte ancienne (cours)**

**Magie et divination en Egypte et en Mésopotamie (en collaboration avec le Pr. Cavigneaux).**

Pour le cours de cette année, nous avons proposé un cours commun avec le Pr. Cavigneaux. Nous avons étudiés tour à tour les différents types de divination, les techniques divinatoires, la divination astrale, la divination déductive provoquée (les oracles), la divination inspirée (les prophéties), les rêves. La magie (concept, praticiens, typologie, grandes séries royales) a aussi fait l’objet de notre étude. La comparaison des modes opératoires égyptiens et mésopotamiens a fait apparaître nombre de similitudes entre les deux civilisations mais aussi les spécificités de chacune. Des emprunts manifestes (essentiellement depuis la Mésopotamie vers l’Egypte) ont pu être analysés.

**Module BA2 : Civilisation de l’Egypte ancienne II**

**Cours d’archéologie (Été 2012)**

Dans le cadre d’un échange mobi-lettres, le cours d’archéologie a été donné par le Pr. Honegger (université de Neuchâtel) et portait sur « Pré- et protohistoire de la vallée du Nil ». En échange, Ph. Collombert a donné au semestre d’hiver un cours à l’Université de Neuchâtel, portant sur « Les débuts de l’écriture en Egypte ancienne ».

**Module BA3 : Langue égyptienne II**

**Grammaire de l’égyptien classique II**

Suite et fin de l’apprentissage de la grammaire de l’égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

**Module BA4 : Textes classiques et épigraphie.**

**Lecture de textes classiques II et Epigraphie monumentale.**

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont dû retrouver par eux-mêmes l’origine du texte, en guise de préparation à l’examen de fin d’année d’identification de texte.

**Module MA1b et MA2b : Initiation au démotique**

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l’histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L’étude des principes fondamentaux de l’écriture démotique a fait l’objet des cours suivants. L’essentiel de la grammaire démotique a pu être abordé, et mis en pratique par le biais d’exercices corrigés en cours. La traduction d’un texte suivi, celui du *papyrus Rylands 9* a été menée parallèlement.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME NATHALIE BOSSON AUFRERE,**

**Chargée de cours**

**Module BA6a : Langue copte saïdique (A) : 2h**

L’objectif du cours, associant les modules BA6a et BA6b, a consisté à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. Une approche systématique des faits linguistiques a été privilégiée, et les connaissances théoriques ont été mises en application grâce à un ensemble d’exercices et de petits textes, présentant pour la plupart des difficultés destinées à développer l’approche analytique et inductive des étudiant(e)s.

Les outils nécessaires à l’acquisition des connaissances sont téléchargeables sur le site Dokeos. Les étudiant(e)s disposent d’une grammaire en français (N. BOSSON, *Principes fondamentaux de la langue copte saïdique*), à paraître prochainement, et d’un lexique saïdique. Les notions à acquérir étant vastes et pour certaines complexes (système verbal, phrase nominale et phrase coupée notamment), nous avons préféré prendre le temps d’approfondir les faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème), quitte à déborder sur le module suivant. C’est la raison pour laquelle les points qui n’ont pu être traités au semestre d’automne, l’ont été au semestre de printemps.

### **Module BA6b : Langue et textes coptes saïdiques (P) : 2h**

Les étudiant(e)s ayant remarquablement travaillé au semestre d'automne, nous avons été en mesure de terminer la grammaire tout en privilégiant dès le début du semestre la lecture de textes : sentences des pères du Désert ; passage typique d'un texte hagiographique, tiré du *Martyre d'Apa Epima* ; poème ; charme d'amour magique ; et morceaux choisis de la figure littéraire copte par excellence, Chénouté. Une occasion unique pour les étudiant(e)s de mettre en pratique l'ensemble des connaissances grammaticales, en traduisant des passages relativement difficiles : une invective contre les hiéroglyphes ; un fragment où il est question d'Isis et du vautour (allusion possible à la déesse égyptienne Mouth) ; un paragraphe sur la chatte, s'appuyant sur le genre littéraire à l'œuvre dans le *Physiologos* ; et une satire des *Oiseaux* d'Aristophane.

### **Module MA3 : Langue et dialectes coptes (A-P) : 1h**

Le cours n'a pu être donné, faute d'inscrit(e)s. Néanmoins, certains étudiant(e)s qui vont s'inscrire à ce cours en 2013 ont rejoint leurs camarades au début du module BA6b.

## **ENSEIGNEMENT DE MADAME LORIANE BUSSIEN, Assistante**

### **Séminaire d'introduction aux études égyptologiques**

Ce séminaire (sur un semestre) a pour but de familiariser les étudiants de première année avec la civilisation pharaonique et la discipline en elle-même. Une première séance a été consacrée à la présentation de la bibliothèque d'égyptologie située dans la salle Bonivard de la BGE suivie d'un exercice pratique sur diverses abréviations, les usages bibliographiques, le repérage des ouvrages de référence.

Chaque séance a par la suite été consacrée à un thème majeur pour montrer les différents aspects de la discipline : le temps et la chronologie, la géographie, l'administration et les sciences, la religion, les sources et la documentation disponibles et finalement, l'histoire de la discipline.

### **Séminaire de lecture de textes**

Ce séminaire (sur un semestre) s'inscrit en parallèle du séminaire de grammaire de l'égyptien classique I. Il permet aux étudiants d'appliquer à des cas textuels concrets leur connaissance théorique de la langue. Tout d'abord, nous avons étudié la manière d'exprimer le temps et les titulatures royales en langue égyptienne à travers des exemples tirés principalement du *Livre des Rois* de Gauthier. L'apprentissage s'est poursuivi avec l'étude des formules d'offrandes Htp-di-nsw sur les stèles (BM EA 558 ; BM EA 587 ; BM EA 585 ; Louvre E 14329 ; Louvre C 196) à cela s'ajoute « l'appel aux vivants » sur la stèle (BM EA 584).

### **Séminaire d'histoire : L'Égypte du Nouvel Empire**

Le séminaire a porté cette année sur une des périodes les plus connues de l'Égypte pharaonique mise en perspective à travers les sources égyptiennes.

Pour familiariser les étudiants de première année avec la longue histoire égyptienne, le premier semestre a été consacré à un survol historique de la préhistoire à la conquête d'Alexandre le Grand en mettant l'accent sur les sources à notre disposition.

Le second semestre a permis aux étudiants de présenter des exposés sur le Nouvel Empire et plus particulièrement sur la XVIII<sup>e</sup> dynastie en se basant sur les sources textuelles égyptiennes.

La première séance, plus généraliste, a exploré les différents types de sources pour montrer la variété de la documentation et le « jonglage » auquel doit faire face l'historien face à une époque aussi riche que le Nouvel Empire.

Les autres séances se sont intéressées à une sélection des documents majeurs de cette période à savoir : les stèles de Kamosis, la naissance d'Hatchepsout par la théogamie, les annales de Thoutmosis III, les scarabées commémoratifs d'Amenhotep III, les stèles frontières d'Akhénaton et pour enfin, l'Edit d'Horemheb.

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE**

**Chargé de cours**

### **Grammaire de l'égyptien classique I**

Ce cours d'introduction vise à fournir aux étudiants débutant en égyptologie les bases fondamentales de l'écriture et de la grammaire de l'égyptien classique. La formation débute par l'étude de la morphologie des éléments non verbaux de la langue (nom, pronom, adjectif, adverbe, préposition) et des règles syntaxiques élémentaires. Plusieurs types de propositions non-verbales simples sont ensuite présentés (prédications adverbiale, adjectivale et nominale), la prédication adverbiale permettant d'aborder par le biais de la prédication pseudo-verbale l'étude du verbe en insistant sur la notion de racine. Au 2<sup>nd</sup> semestre sont abordées des constructions verbales plus complexes : subjonctif, prospectif, impératif et différentes formes de la conjugaison suffixale.

Les difficultés fréquentes rencontrées par les étudiants en matière d'épigraphie tentent d'être réduites en présentant des monuments « réels ». Ce passage par la réalité tridimensionnelle de l'écriture hiéroglyphique sera amplifié l'année prochaine.

### **Histoire de l'Égypte ancienne : Histoire de la 26<sup>e</sup> dynastie**

L'annexion de la Thébaïde par le roi de Saïs Psammétique Ier en 656 avant Jésus-Christ ouvre une nouvelle ère pour l'Égypte. La riche documentation de ce règne fondateur, long de cinquante-quatre ans, permet d'analyser la manière dont a pu s'opérer la réunification de l'Égypte sous l'autorité des dirigeants du royaume de Saïs. Profitant du vide politique créé tant par le retrait des rois de la 25<sup>e</sup> dynastie koushite dans leur royaume nubien que par les difficultés rencontrées par les souverains assyriens pour assurer leur hégémonie sur l'Égypte, Psammétique Ier, dans le prolongement des ambitions de son père Nécho Ier, étend son autorité sur le Delta égyptien avant de tourner son regard vers la Haute Égypte. L'œuvre d'Hérodote se fait l'écho des luttes intestines qu'ont pu se livrer les princes du Delta pour le pouvoir. Le natif d'Halicarnasse évoque également le rôle qu'ont pu jouer des mercenaires étrangers, Grecs et Cariens, dans la conquête du pouvoir par Psammétique Ier.

L'étude approfondie de la stèle d'adoption de la divine adoratrice d'Amon Nitocris a permis de présenter à la fois les éléments caractéristiques de l'idéologie royale égyptienne et l'effort d'adaptation du discours politico-religieux aux contraintes géopolitiques du moment. Au-delà de ce document exceptionnel, le cours a été l'occasion de présenter l'approche renouvelée des débuts de la royauté saïte en s'appuyant notamment sur les études récentes d'Olivier Perdu.

La suite du cours a permis de suivre les grands mouvements historiques de la période et les activités politiques, religieuses et militaires des rois de la 26<sup>e</sup> dynastie jusqu'à la chute de la maison saïte sous la pression perse, en 526/525 avant Jésus-Christ. Un effort particulier a été fait pour présenter les différents types de sources disponibles pour écrire l'histoire de cette période : outre la documentation proprement égyptienne, on s'est intéressé aux annales assyriennes, à certains textes de l'Ancien testament, au témoignage de Manéthon, d'Hérodote et de Diodore de Sicile ainsi qu'aux graffiti laissés par les mercenaires grecs en Égypte. La confrontation de ces données, parfois contradictoires, venant d'espaces socio-culturels différents, contemporaines ou non des événements considérés, offre un exemple concret des difficultés rencontrées par l'historien pour écrire l'histoire de la période.

En fin de session, on s'est intéressé marginalement à la postérité littéraire de certains rois saïtes, notamment Amasis.

### **Introduction au néo-égyptien**

A partir d'un syllabus en cours d'élaboration ont été présentées succinctement les innovations du néo-égyptien, état de langue de l'égyptien dit de seconde phase. Des exercices hebdomadaires ont permis aux étudiants de renforcer leurs connaissances grammaticales. Quelques textes ou extraits de textes ont illustré les différents registres d'expression :

- Brefs extraits du Conte des deux frères et du Récit d'Ounamon
- Des textes provenant de la communauté de Deir el-Medineh : oLeipzig 2 ; oPrague 1826 ; oPetrie 61

- Un chant d'amour : oBorchardt.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME CORALIE SCHWECHLER,  
Assistante**

**Module BA 3 : Langue égyptienne I**

Lecture de textes classiques I

Cette année, le séminaire de Lecture de textes s'est concentré sur l'étude de deux œuvres classiques de la littérature égyptienne ancienne :

a) Les contes du p. Westcar (p. Berlin 3033 ; éd. A. M. Blackman, *The Story of King Kheops and the Magicians* (Readings 1988)).

b) Le *Conte du Naufragé* (p. Ermitage 1115 ; éd. A. M. Blackman, *Middle Egyptian Stories* (Bruxelles 1932) 41-48).

**Module BA 5 : Civilisation de l'Égypte ancienne II**

Enquêtes archéologiques

Comme de coutume depuis quelques années, ce séminaire s'est déroulé en collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire de Genève, bénéficiant ainsi de la présence et du savoir de M. Jean-Luc Chappaz, conservateur en charge des antiquités égyptiennes.

Cette étroite coopération a permis aux étudiants de visiter la collection et les réserves du musée, de se familiariser avec les exigences muséologiques modernes et d'entrer en contact direct avec certains objets (oushebtis, scarabées, amulettes), qu'ils ont pu manipuler, décrire et présenter.

Ces travaux pratiques eurent lieu en alternance avec une série d'exposés réalisés par les étudiants sur des sites de Nubie. La richesse des vestiges archéologiques de cette région africaine a permis d'étudier un large panel de monuments religieux, militaires et urbains (Abou Simbel, Bouhen, Soleb, Napata). Un dossier écrit fut rendu pour chaque présentation.

**ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS**

**Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

4 octobre 2011 Société française d'égyptologie, Paris : « Les papyrus de Saqqara. Enquêtes sur un fonds d'archives inédit de l'Ancien Empire égyptien ».

24 novembre 2011 Berne, Fondation Suisse-Lichtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger : « Béhéno, une nouvelle reine d'Égypte. Découvertes récentes de Saqqâra ».

**Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc**

Participation en tant qu'experte au premier *Workshop – Texts and Textiles : Intercultural Exchange in Late Antique Egypt*, Österreichische Nationalbibliothek, Vienne, Autriche, 11-12 novembre 2011.

Participation au projet *Alexandrie la Divine*, Fondation Martin Bodmer : rédaction du chapitre sur le monde copte (en collaboration avec Anne Boud'hors) et de deux notices de catalogue, l'une sur l'Évangile de Judas, l'autre sur la Lettre de Pacôme Bodmer XXXIX, inédite, à paraître par mes soins dans les *Mélanges Ariel Shisha-Halevy* (coédités par S. Aufrère, N. Bosson, A. Boud'hors et E. Grossman, à paraître au printemps 2013).

Présentation d'un dossier au Sciex, en collaboration avec le Prof. Philippe Collombert, et obtention de la bourse pour M. Grzegorz Ochala, post-doctorant polonais (Varsovie), qui viendra travailler à Genève dans le cadre de son projet intitulé *Languages and Literacy in Christian Nubia* : Sciex projet 11-239.

Préparation du colloque international *Seizième Journée d'études coptes*, Université de Genève, 19-21 juin 2013.

Poursuite de la publication du *Corpus* des inscriptions des Kellia (Fonds national de la recherche scientifique suisse / Université de Genève : projet n° 100012-107638), totalisant plus de 2500 inscriptions.

Poursuite de la publication du Papyrus Vatican Copte 9 des Petits Prophètes, appartenant à la Bibliothèque Vaticane de Rome.

**Madame Loriane BUSSIEN, as**

Sur une initiative personnelle, participation et conférence donnée dans le cadre du CRE (Current Research in Egyptology XIII), un congrès pour jeunes chercheurs égyptologues qui s'est tenu en Angleterre à l'Université de Birmingham du 27 au 30 mars 2012.

**Madame Coralie SCHWECHLER, as**

20 mars 2012

« Le pain-qui-est-dans-la-terre : étude d'une variété de pain en Égypte ancienne », conférence donnée dans le cadre des *Petites conférences* proposées par la Société d'Égyptologie de Genève.

## PUBLICATIONS

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

« Les stèles d'enceinte de Thoutmosis III à Héliopolis », *Bulletin de la Société d'Égyptologie de Genève* 28 (2008-2010), 5-13.

« Rapport préliminaire sur la première campagne de l'Université de Genève à Hou (juillet 2009) », *Bulletin de la Société d'Égyptologie de Genève* 28 (2008-2010), p. 15-33.

« Les papyrus de Saqqâra. Enquête sur un fonds d'archives inédit de l'Ancien Empire », *Bulltins de la Société Française d'Égyptologie* 181 (Octobre 2011), p. 17-30.

« A propos des toponymes de la stèle Bucheum no 9 », in A. Gasse, Fr. Servajean. Chr. Thiers (ed.), *Et in Aegypto et ad Aegyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier (CENiM 5)*, 2012, p. 203-211.

### **Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc**

N. BOSSON, Notice du catalogue *Fastueuse Égypte*, Musée Calvet, Avignon, 25 juin - 14 novembre 2011 (Paris 2011) 125 : « Le testament d'Abel ».

N. BOSSON, « Amulette magique copte d'un certain Naouthes », in : A. Boud'hors / C. Louis (éd.), *Quatorzième Journée d'études coptes, Rome 1-13 juin 2009 (Études coptes XII. Cahiers de la Bibliothèque copte 18)* (Paris 2012) 1-14.

## **AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES**

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

Organisation de mini-colloques pour mémorants et doctorants pendant l'année universitaire 2010-2011, afin de suivre l'évolution des travaux en cours.

En coopération avec la Société d'Égyptologie de Genève, invitation à Genève des Pr. Chr. Leitz (Université de Tübingen) et D. Laboury (Université de Liège) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

**MEMOIRE DE MASTER**

**Ilaria Meschiari, *Etudes autour du signe mDd.***

**MEMOIRE PREDOCTORAL**

**Coralie Schwechler, *Les pains composés avec le lexème t.***

# LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MESOPOTAMIE

## ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANTOINE CAVIGNEAUX, Professeur ordinaire

BA 1 : Divination et magie en Mésopotamie et en Egypte :

« Jaune est la chèvre, jaune son petit, jaune le berger, jaune son chien; elle mange l'herbe jaune de la prairie jaunie, elle boit l'eau jaune du canal jaune ; il lui lança un bâton, elle ne se retourna même pas ; il lui lança une motte de terre, elle ne leva même pas la tête, il lui jeta un mélange de hashû et de sel : la bile partit, pour s'évaporer comme un nuage. Ce n'est pas ma formule, c'est celle de la déesse Ninkarak; elle l'a prononcée, je l'applique. » (incantation sumérienne contre les problèmes vésiculaires).

Dans un cours donné en commun avec Philippe Collombert, a été présenté un aperçu de la documentation divinatoire et magique en Mésopotamie en essayant de faire ressortir points communs et différences entre les deux civilisations. Il s'avère que la littérature mésopotamienne en ce domaine est en général beaucoup plus abondante et structurée qu'en Egypte. Les omina terrestres si bien représentés en Babylonie pourraient avoir été transmis plus ou moins directement à l'Egypte. Cependant la discipline reine de la divination mésopotamienne, l'extispicine et particulièrement l'hépatoscopie, est absente d'Egypte. La divination inspirée est attestée sporadiquement en Mésopotamie (prophéties de Mari et de l'époque néo-ass.) et en Egypte, mais sans doute bien plus courante que les textes ne le laissent supposer. Elle est par essence surtout orale. Les prophéties 'littéraires' ou l'histoire « apocalyptique » sont un genre fascinant développé dans les deux cultures, sans qu'on soit obligé de poser la moindre influence réciproque.

Dans le cas de la magie, on constate dans les deux civilisations l'impossibilité de la distinguer de la religion, la magie est pratiquée dans le cadre le plus officiel. Pour la civilisation mésopotamienne, Bottéro voulait carrément remplacer le concept de magie par celui de théurgie pour rendre compte de ce qui lui semblait être une sorte de récupération de la magie avec ses pratiques ou ses paroles auto-efficaces par la religion reposant sur le principe d'une transcendance divine. On a certains cas assez clairs d'emprunts entre les deux mondes, par exemple pour le démon Samana. Le Levant au deuxième millénaire semble avoir joué le rôle d'intermédiaire : un des textes qui servaient à l'apprentissage des scribes à Amarna est l'histoire d'Adapa, saint patron de la corporation des exorcistes mésopotamiens, mais aucune trace de la littérature exorcistique elle-même ! Au Ier millénaire on rencontre des magiciens égyptiens (déportés ?) à la cour assyrienne. Dans l'ensemble les analogies semblent surtout structurelles, dans les techniques, les formules, mais aussi et surtout dans les structures professionnelles : en Mésopotamie comme en Egypte la magie est pratiquée non par des sorciers illuminés ou névrosés, mais par des intellectuels, des lettrés et des savants, ce qui explique la diversité de l'inspiration et le haut niveau de la littérature à laquelle la magie a donné lieu.

### **Akkadien I**

Initiation à la grammaire (on essaie de communiquer les progrès atteints par les recherches de B. Kouwenberg) et lecture du code de Hammurapi.

### **Akk. III : lecture du mythe d'Atrahasis, première tablette.**

### **Sumérien I**

Initiation à la grammaire et lecture de textes de Gudéa.

### **Sumérien II : Gudéa Cylindre A.**

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LAURENT COLONNA D'ISTRIA,  
Assistant**

**Sumérien I**

Durant le semestre de printemps 2012, le cours de Sumérien I a proposé la lecture de quatre inscriptions officielles sur statue représentant Goudéa, ensi de Lagash (Statue A (AO 08), Statue C (AO 05), Statue H (AO 08), Statue Q (IM 2909)). Ces textes datant de la fin du III<sup>ème</sup> millénaire av.-J.C. ont ainsi été le support pédagogique pour l'apprentissage des signes cunéiformes et de divers aspects de la grammaire du sumérien. D'autres inscriptions officielles datant également du III<sup>ème</sup> millénaire, mais antérieures et postérieures à l'époque de Goudéa, nous ont permis d'aborder le sumérien dans sa diachronie en particulier les questions de grammaire et de paléographie.

**Sumérien II**

Le cours de sumérien II a consisté en la poursuite de la lecture du cylindre A de Goudéa, lecture débutée lors du précédent semestre par le Professeur A. Cavigneaux. Plusieurs séances ont été consacrées à la lecture de documents épistolaires privés de l'époque paléo-akkadienne (antérieure à l'époque de Goudéa) afin de diversifier la nature des documents lus. Au travers de ces différents textes, les notions de grammaire sumérienne ont été approfondies dans la continuité des acquis du niveau I.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR CAMILLE LECOMPTE  
Assistant suppléant**

**Économie et société en Mésopotamie, III<sup>e</sup> et début du II<sup>e</sup> millénaire.**

Le but de ce séminaire était d'initier les étudiants à une thématique qui, en dépit de son importance, n'a fait l'objet que de peu de synthèses, alors que les recherches sur différents aspects sociaux et économiques de la Mésopotamie se multiplient. Le séminaire aborda successivement : l'économie et la société dans les campagnes, l'urbanisme, la place des grandes institutions que sont le temple et le palais, le commerce, l'artisanat et l'existence de classes ou d'ordres sociaux. Chaque cours reposait sur une mise au point synthétique de la question abordée en prenant en compte les évolutions sur le long terme ; afin d'illustrer plus précisément les modalités de l'organisation sociale et économique, des études de cas plus détaillées, s'appuyant sur des documents datant principalement du III<sup>e</sup> millénaire, furent proposées. Il fut ainsi possible, lors du séminaire, d'aborder d'un point de vue historique la documentation administrative sumérienne venant des sites de Girsu ou d'Ur, et par là de rendre accessible aux étudiants des recherches jusqu'à présent réservées aux seuls spécialistes ; le séminaire chercha également à rendre le moins abstrait possible le sujet en favorisant la prise en compte des trajectoires sociales des individus attestés dans la documentation. Puisque la production rurale constitue la base de l'organisation économique de la Mésopotamie, le monde des campagnes fut nettement mis en valeur et le séminaire insista notamment sur le statut de la terre et la question de la propriété agraire, afin de proposer des éléments de comparaison avec d'autres sociétés plus récentes et mieux connues.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PATRICK MICHEL,  
Assistant**

Remplacement du Prof. Ant. Cavigneaux pour la gestion de l'Unité lors de son séjour à l'Université de Göttingen (semestre de printemps)

**Akkadien I : Introduction à la langue akkadienne.**

Cours de grammaire suivant la nouvelle méthode de Streck (PORTA 23). Initiation à l'écriture cunéiforme, lecture du Code d'Hammurabi.

**Akkadien II :**

Lecture du texte akkadien du traité de paix bilingue (akkadien -hittite) entre Suppiluliuma et Sattiwaza du Mitanni. Lecture de... et approfondissement de la grammaire.

## **Cours principal**

Introduction à la langue hittite et études égéo-mycéniennes en collaboration avec Catherine Trümpy.

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-CAROLINE RENDU LOISEL, sce**

Printemps 2012 : *Akkadien III* (2h hebdomadaire, Université de Genève)

Dans le cadre du remplacement du professeur Antoine Cavigneaux, Anne-Caroline Rendu Loisel a eu en charge l'enseignement de l'Akkadien niveau III pour Master. Ce séminaire avancé de langue akkadienne (déchiffrage, grammaire et traduction) est consacré à la lecture approfondie de textes littéraires cunéiformes akkadiens. Le cours de civilisation du premier semestre ayant été consacré à la divination, il s'agissait d'aborder une sélection d'une quinzaine de textes portant sur ce thème : les sources cunéiformes divinatoires sont particulièrement abondantes et nous permettent de suivre, presque pas à pas, les différentes étapes du processus : prières, listes de présages, lettres envoyées par le roi, casuistique divinatoire, description et analyse d'un songe oraculaire, rapports de consultation d'hépatoscopie envoyés au roi, rituel du devin, mythologie... De plus, les sources sont attestées tout au long des deux millénaires de la civilisation ; ceci a permis d'aborder avec les étudiants différents états de langues et problèmes grammaticaux inhérents.

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

- 31 oct.-3 nov. 2011 Participation au colloque franco-iraquien d'Erbil avec une conférence sur « Texts from Babylon and Meturan : Old projects, new projects ».
- 22 décembre 2011 Mirko Novak, professeur d'archéologie à Berne, est invité pour une conférence sur « Excavations at Sirkeli Höyük, Cilicia ».
- 20 mars 2012 « Die Geschichte von Adapa. Dem ewigen Leben eine Chance? » Göttingen.
- 28 juin 2012 « Neue Texte aus den französischen Grabungen in Bahrain. Der Golf und das Meerland am Anfang der Kassitenzeit » Jena.

### Monsieur Patrick MICHEL, as

Gestion du Fonds d'archives de Maurice Dunand à Genève.

Gestion du Fonds d'archives de Paul Collart à Lausanne.

Publication du matériel et des résultats des fouilles menées à Tell Kazel (Syrie).

Rédaction d'un chapitre pour le volume ARCANE 4.

#### Communications

- 7 septembre 2011 *Hittite Ritual in Emar*, 8th Congress of Hittitology, Varsovie.
- 18 octobre 2011 *Mater les révoltes en Assyrie*, Cours public de l'Université de Genève (en collaboration avec A.-C. Rendu Loisel).
- 29 novembre 2011 *Emar lithic ritual*, Rome, colloque « Questioni di Rito » organisé par Roma la Sapienza et Universität Heidelberg.
- 7 janvier 2012 Quand les civilisations et les Empires s'effondrent de l'intérieur. La chute de l'Empire néo-babylonien au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère ou Pourquoi les Perses ont-ils pu prendre Babylone sans combattre ?, Etudes et Recherches d'Auteuil (Paris).
- 22 mars 2012 *Iconisme et aniconisme dans les religions du Proche-Orient Ancien (Syrie-Anatolie)*, Cycle de conférences « Les dieux dans les yeux. Religion et image », Genève.

## **PUBLICATIONS**

### **Monsieur Patrick MICHEL, as**

« De deux pierres levées à Mari au IIIe millénaire : attestations archéologiques et pratiques religieuses (Syrie) », *Pierres levées, stèles anthropomorphes et dolmens; Standing stones, anthropomorphic stelae and dolmens*, BAR International Series 2317, 2011, 102-112.

## **MEMOIRES DE MASTER**

**Emilie PAGE-PERRON**

### ***L'industrie du poisson à lagash à l'époque présargonique.***

Dans les marais de la Mésopotamie du sud, la pêche fournissait une partie importante de l'alimentation humaine. Elle était contrôlée de près par l'administration royale. Cette étude rassemble toutes les données des textes concernant l'industrie de la pêche gérée par la maison de la reine: vocabulaire des prises de poissons et autres animaux aquatiques; structure des équipes de pêcheurs; vocabulaire et techniques administratives; gestion des quotas dus.

## **THESE DE DOCTORAT**

**Monsieur Patrick MICHEL, as**

### ***Le culte des pierres en Syrie du Nord et en Anatolie aux IIIe et IIe millénaires. Approche philologique et archéologique***

Doctorat soutenu le 11 février 2012, sous la direction du professeur Antoine Cavigneaux, Langues et Civilisations de la Mésopotamie, Département des Sciences de l'Antiquité, Faculté des Lettres, Université de Genève). Président du Jury (Lorenz Baumer, Archéologie classique).

À la suite d'un mémoire de Licence consacré aux cultes des pierres dans l'ouest sémitique, il s'agissait d'étudier de façon comparée les rituels liés aux pierres dressées (bétyles) en Syrie et en Anatolie. Cette recherche se base d'une part sur une analyse des textes, pour la plupart écrits en cunéiforme provenant d'Ebla, de Mari d'Emar et de l'Anatolie, et d'autre part sur la documentation archéologique des cultes lithiques au Proche-Orient. Recouvrant des domaines culturels éloignés dans l'espace et dans le temps, cette étude veut donner une vision synthétique des informations à disposition concernant les bétyles dans les sources épigraphiques et réévaluer la nature des pratiques rituelles à Emar à la fin du Bronze Récent.

Concernant la Mésopotamie, le sujet a été remis d'actualité par les publications et les découvertes récentes de Mari, mais il manquait une vision d'ensemble des données archéologiques et philologiques. La thèse traite donc non seulement du sens du culte des pierres en Anatolie et en Syrie du Nord, mais plus spécifiquement du problème des rapports entre l'Empire hittite et ses dépendances syriennes, et dans cette problématique le culte des pierres n'est qu'un élément parmi d'autres pour montrer les conséquences religieuses de l'entrée d'Astata dans l'Empire hittite.

## **AUTRES ACTIVITES**

### **Monsieur Patrick MICHEL, as**

Membre du groupe de travail pour la réédition du corpus des textes cunéiformes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

## **PERSONALIA**

### **Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po**

Semestre de printemps : le professeur, en congé de l'université, passe le semestre au Lichtenberg Kolleg de Göttingen.

### **Monsieur Patrick MICHEL, as**

Séjours scientifiques à l'Institut Suisse de Rome.

Hôte de l'Institut Biblique Pontifical de Rome.

Membre de MELAMMU (the Melammu Project - The Intellectual Heritage of Assyria and Babylonia in East and West).

# HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES

## **ENSEIGNEMENT DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI, Professeure associée**

### **Cours-Séminaire « Sacrifier, se sacrifier », semestre d'automne, avec Agnes A. Nagy, Doralice Fabiano**

Ce cours-séminaire s'est focalisé sur les discours concernant les sacrifices humains qui « hantent » notre imaginaire. Les organisatrices ainsi que le Dr. Francesco Massa, boursier dans notre unité, et Aurore Schwab, candoc, ont analysé des dossiers concernant les mythes et les rites de l'antiquité, mais aussi les théories de savants contemporains sur la mise à mort rituelle. Parmi les sujets abordés : les fêtes carnavalesques romaines (les Saturnales), quelques textes concernant les actes des martyres, des récits sur le combat des gladiateurs, les rites et les mythes autour du roi du bois de Nemi, quelques interprétations « étranges » de la passion du Christ, les sacrifices et le cannibalisme chez les Grecs (comme le repas cannibale de Tantale), le mythe de Dionysos chez les chrétiens, ainsi qu'une réflexion sur l'imaginaire antique des morts à table.

### **Cours-séminaire : *Le côté obscur des religions : marginaux, hérétiques, magiciens* avec A. Nagy, E. Norelli, semestre de Printemps**

Le comparatisme ne s'effectue pas seulement entre cultures lointaines, mais encore plus efficacement entre cultures qui se côtoient dans le temps et dans l'espace. Le but de ce cours-séminaire a été une enquête en parallèle sur le concept de la « marginalisation » entre les cultures grecque, latine et chrétienne anciennes. Notre attention a porté sur la « norme » et la « déviance » en suivant quelques concepts-clé : les accusations d'athéisme, l'introduction ou le refus de nouveaux cultes, la construction de l'idée de secte ou d'hérésie, ainsi que de la « magie ». Pour étudier ce panorama autant riche que complexe, nous avons mis en commun nos compétences, mais aussi fait appel à plusieurs chercheurs internationaux : Valentina Calzolari : *Le traité Contre les sectes du théologien arménien Eznik (Ve siècle)* ; Francesco Massa : *Dionysos dieu des marginaux? Entre représentations littéraires et pratiques rituelles en Grèce ancienne* ; Constantinos Macris : *Ambiguïtés et dangers de la différence : l'idiasmos des sectes / hetairiai pythagoriciennes, entre déviance et pouvoir* ; Carlo Ginzburg : *Anomalies et phénomènes marginaux: quelques réflexions*; Fritz Graf: *Un art plus que problématique : magie et magiciens dans l'âge des premiers empereurs chrétiens*.

### **Introduction à la religion romaine (cours et travaux pratiques), semestre de printemps**

Dans le cours, nous avons étudié quelques thèmes fondamentaux de la religion romaine : Rome avant Rome (Evandre et Enée) ; la naissance de Romulus et Remus par Plutarque; la fondation de Rome; la comparaison dans l'antiquité en partant de l'exemple de Cronos/Saturne ; Mater Matuta ; les funérailles ; le culte des morts et les revenants ; les loups garous. Sont intervenus : Damien Nelis pour discuter du livre de Florence Dupont *Rome, ville sans origines* et Mélanie Lozat sur le mythe de l'origine de Rome par Strabon.

Pendant les travaux pratiques, les étudiants ont eu l'occasion d'approfondir par des lectures choisies des aspects des sujets traités pendant le cours.

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DANIEL BARBU, Chargé d'enseignement suppléant**

Avec le soutien de la Faculté, l'Unité d'histoire des religions, en collaboration avec le Département de philosophie et l'Unité d'Arabe, a pu mettre sur pied cette année un enseignement inédit intitulé *Introduction à l'histoire des civilisations juives*. Cet enseignement a été créé dans le cadre d'un module transversal, offert à tous les étudiants de la Faculté et leur permettant d'étudier ensemble les civilisations juives et islamiques. Le séminaire d'*Introduction à l'histoire des civilisations juives* a été confié à Daniel Barbu, qui s'est spécialisé dans le judaïsme d'époque hellénistique et romaine.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME DORALICE FABIANO,  
Collaboratrice scientifique**

A exceptionnellement assuré auprès de l'Unité de Latin l'enseignement « Interprétation d'auteurs 2 » (BA 2) pendant le semestre d'été. Dans ce cours elle a proposé une lecture de la vie d'Atticus de Cornélius Népos et du traité *Sur la divination* de Cicéron (passages choisis).

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-ANGELE FUCHS,  
Assistante suppléante**

**Champ religieux approfondi : Polythéismes antiques (BA5, évent. BA7)**

*La divination dans le monde antique*

Centré sur le monde romain, ce séminaire a pour but d'explorer les discours littéraires latins sur le thème de la divination. Le propos est non seulement de mieux cerner les enjeux liés à cette catégorie complexe, mais aussi d'aider les étudiants à acquérir plus d'aisance dans l'exploitation directe des sources antiques.

**Géographies mythiques et confins du monde connu (BA6)**

En collaboration avec Philippe Matthey.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE MATTEY,  
Chargé d'enseignement suppléant**

**Introduction aux polythéismes antiques (BA2) : introduction aux religions grecques**

**Mythe et genre en sciences de l'Antiquité (BA5, BA7, MA1, MA2, MA4 et Etudes Genre)**

On a abordé dans ce cours-séminaire la manière dont la notion et la méthode du Genre peuvent s'appliquer dans le domaine des sciences de l'Antiquité à travers l'étude de documents littéraires, iconographiques et archéologiques. Une attention particulière a été portée aux aspects du Genre dans les mythes et les pratiques rituelles antiques, depuis l'Égypte jusqu'à l'Empire romain.

**Géographies mythiques et confins du monde connu (BA6)**

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année, le séminaire a abordé le thème des géographies mythiques et des espaces imaginaires élaborés dans différentes cultures pour cartographier les *terra incognita*, les contrées au-delà du monde connu.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME AGNES NAGY,  
Assistante**

Semestre d'automne : cours-séminaire « Sacrifier, se sacrifier », avec Francesca Prescendi et Doralice Fabiano

Semestre de printemps : cours-séminaire « Le côté obscur des religions : marginaux, hérétiques, magiciens », avec Enrico Norelli et Francesca Prescendi

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE,  
Maître d'enseignement et de recherche**

**CS Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline**

Ce cours d'histoire de la discipline et des méthodes est destiné à tous les étudiant-e-s commençant l'histoire des religions, et fait l'objet de l'examen de fin de première année. Nous y proposons un parcours permettant de réfléchir sur la fabrication des concepts « clés » de la discipline. Un dossier historiographique, menant de l'Antiquité jusqu'à nos jours, amène à construire (voire à déconstruire) les objets de l'histoire des religions, la « religion » ou le « fait religieux », le « mythe », le « sacré », et à comprendre la vocation comparatiste de la discipline, tout comme son projet humaniste.

**BA 2 Introduction à la religion de l'Égypte ancienne**

**Osiris, le dieu qui meurt**

Le mythe d'Osiris, roi assassiné par son frère Seth et dont le corps mutilé est retrouvé par Isis, la veuve éplorée, est connu par de multiples sources tout au long de l'histoire égyptienne. Osiris incarne le roi défunt, et sa mort est nécessaire pour fonder le discours de la transmission de l'héritage royal. Roi sur terre devenu ensuite roi des morts, le destin d'Osiris fonde, pour le roi et pour chacun, l'espérance de survie. Nous avons étudié essentiellement les sources dévoilant les épisodes (séquences narratives) du mythe, attesté dès les *Textes des Pyramides*, qui se transmettra dans le monde gréco-romain, notamment par Diodore de Sicile et Plutarque. Le « dieu qui meurt » sera, dans l'histoire de la pensée occidentale, appelé à jouer une place importante, dont nous avons essayé de retracer l'histoire.

**BA 5 Champs-religieux approfondi. Polythéismes antiques**

**Textes mythologiques et géographies dans l'Égypte gréco-romaine**

Comment les mythes égyptiens prennent place dans un « paysage » spécifique ? Comment la géographie du pays se donne-t-elle à lire dans les textes religieux ? Quel imaginaire du « paysage » nous révèle les textes religieux pharaoniques ? Comment faut-il envisager les apports des théologies locales, au sein de leur « terroir », en regard des théologies centralisées ? Voici quelques questions, parmi d'autres, que nous avons abordées à partir de la lecture de textes religieux de l'époque tardive égyptienne.

**MA 3 Méthodologie avancée - Sorciers et vampires : approches ethnologiques**

C'est à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle que la figure du vampire va s'imposer dans la pensée européenne, portée par une tradition littéraire et populaire, dont le succès ne s'est pas démenti, de John Polidori à Bram Stoker, jusqu'à Anne Rice, ou, en dernier lieu, sous forme aseptisée, *Twilight*. Mais le monstre mort-vivant « suceur de sang » n'est pas un produit spécifique des imaginaires occidentaux. L'ethnographie nous fait connaître une foule de personnages inquiétants, hantant les imaginaires des cultures andines, amérindiennes, africaines, se nourrissant de sang et tourmentant les vivants. C'est autour de ce thème anthropologique – le monstre-humain sanguinaire – que nous avons réfléchi, dans la diversité des cultures. Le but de l'exercice consiste à évaluer les apports des « folklores » locaux dans l'élaboration des motifs littéraires, et à observer, en contraste, l'influence de ces motifs sur les pratiques populaires. Le thème de départ (le vampire dans l'imaginaire occidental), nous a orienté, par l'entremise d'exemples africains (voleurs de chairs, de sexes) et andins (voleur de graisse et de vie), à réfléchir sur la place du « fait divers » dans l'imaginaire littéraire et dans la culture, et de façon générale sur la question des influences. Le personnage du meurtrier voleur de sang ou de chair qui ressort du « mythe » (littéraire ou oral) est susceptible de s'incarner dans les « faits » (le crime). Mais, entre le « fait divers » et la littérature, entre le meurtre et l'art, entre la légende et l'histoire, se nouent des passerelles si complexément tressées que l'on pense en général qu'il ne vaut même pas la peine de tenter de les dénouer. C'est pourtant précisément là que nous avons porté notre attention, pour questionner les limites poreuses entre « faits » et « fictions », ou, si l'on préfère, entre « histoire » et « mythe ». Un autre axe de réflexion, morphologique, porte sur un thème associé à cet ensemble de discours, et concerne l'anthropologie du corps : le sang, la mutilation, la violence et la sexualité. Cet opérateur comparatiste nous a permis de construire les passerelles nécessaires.

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Daniel Barbu et Philippe Matthey ont organisé une journée d'étude EDOCSA consacrée aux *Religions et cultures en contact dans l'Égypte hellénistique et Romaine*. Cette journée d'étude, qui a remporté un vif succès, nous a permis d'écouter plusieurs doctorants du Département travaillant sur cette thématique, mais aussi de recevoir Anne-Emanuelle Veïsse, qui s'est exprimée sur « *La question des "identités ethniques" dans l'Égypte ptolémaïque et romaine* », ainsi que Gaëlle Tallet, sur « *Traduire et interpréter le divin. Réflexions sur les mécanismes de l'interpretatio Graeca en Égypte gréco-romaine* ».

L'Unité d'histoire des religions, en collaboration avec la revue *Asdiwal* et avec le soutien de la Faculté des lettres, a organisé les 4 et 5 mai 2012, un colloque intitulé *Mondes clos (2). Les îles*. Ce colloque était le second d'une série de rencontres consacrées à la thématique des « Mondes clos », un premier colloque, dont les Actes sont en cours de publication, ayant eu lieu l'an dernier (*Mondes clos. Cultures et jardins*, 19-21 avril 2011, Université de Genève). La rencontre des 4-5 mai dernier a réuni une quinzaine de chercheurs spécialisés dans différents domaines culturels et historiques autour du thème de l'« insularité », abordé dans une perspective comparatiste. Parmi les invités : Frank Lestringant (Paris IV-Sorbonne) ; Carlo Ginzburg (Ecole normale supérieure de Pise) ; Philippe Pelletier (Université de Lyon) ; Dominique Barbe (Université de Nouméa) ; Neil Forsyth (Université de Lausanne) ; Jan Blanc (Université de Genève) ; Angela Benza (Université de Genève) ; Philippe Bornet (Université de Lausanne). Plusieurs membres du Département ont également présenté leurs travaux : Philippe Borgeaud ; Anne-Caroline Rendu Loisel ; Nicolas Meylan ; Youri Volokhine ; Doralice Fabiano ; Philippe Matthey. Organisation : Daniel Barbu, Youri Volokhine.

### **Projet FNS-Sinergia Fabrique des Savoirs ; sous-projet A : De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions.**

Collaborateurs : sous la direction de Philippe BERGEAUD, Daniel BARBU, Delphine EGGEL, Mélanie LOZAT, Francesco MASSA, Nicolas MEYLAN et Anne-Caroline RENDU LOISEL. En collaboration avec Christian GROSSE, Francesca PRESCENDI et Youri VOLOKHINE.

Notre groupe travaille sur la constitution de l'histoire des religions en tant que discipline à partir d'un savoir pré-académique. De l'Antiquité à l'époque moderne, les mémoires religieuses issues des cultures antiques méditerranéennes et proche-orientales sont en constante réinterprétation. Le rapport au passé étant constitutif de l'identité et de la définition d'une culture, notre groupe propose une réflexion anthropologique et comparatiste (à partir de la Mésopotamie, de l'Égypte, de la Grèce, de Rome et du Christianisme) sur la manière dont des cultures anciennes et modernes ont construit une mémoire des religions, élaborant et s'appropriant le passé des rites et des croyances.

Cette année notre groupe a accueilli Francesco Massa comme « boursier d'échange » de la Confédération Suisse. Francesco Massa est docteur en Histoire des Religions (cotutelle Fondazione San Carlo, Modène et Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris). Francesco travaille sur les cohabitations religieuses durant les premiers siècles de notre ère, et notamment sur la figure de Dionysos dans les images et les textes chrétiens. Dans le cadre de notre programme de recherche, sa recherche actuelle est consacrée à *L'accusation de dionysisme : un paradigme de la condamnation et de l'exclusion religieuse à l'époque impériale*, dont le but est d'analyser l'application et le développement du topos négatif dionysiaque dans les discours antichrétiens et antihérétiques des II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles. Il participe activement aux activités du groupe et a déjà eu l'occasion de présenter ses travaux de recherche dans le cadre de notre séminaire hebdomadaire.

Après avoir déposé son projet de recherche et achevé son mémoire de prédoctorat (2010), Mélanie Lozat (Candoc Sinergia, thèse sur « *Une lecture de Strabon dans la perspective de l'histoire des religions* ») a eu l'occasion de présenter l'avancée de ses travaux et de discuter des premiers résultats de sa recherche de doctorat lors de nos séances, ainsi que dans le cadre des rencontres doctorales EDOCSA (Sciences de l'Antiquité de Suisse Romande). Elle participe activement à notre séminaire ainsi qu'à son organisation, et publiera un premier article dans le cadre de notre volume *La Fabrique des religions*.

Nous avons poursuivi nos rencontres hebdomadaires dans le cadre de notre séminaire post-grade mis en place en 2010. Notre groupe réunit plusieurs hellénistes et latinistes, un égyptologue, une assyriologue, une islamologue, un historien de judaïsme, ainsi que des spécialistes de l'Europe médiévale, de la Renaissance, de la modernité et des historiens de l'art. Ce séminaire constitue un lieu de discussion particulièrement riche et fertile dans une perspective anthropologique et comparatiste. Des doctorants, en collaboration avec Philippe Borgeaud, ont eu l'occasion de présenter et de discuter l'avancée de leurs travaux de recherche lors de nos séances. Nous continuons d'accueillir des spécialistes extérieurs et de notre université, tous de renommée internationale, venus présenter leurs travaux en cours qui concernent directement la problématique de notre projet de recherche. Parmi eux, cette année : Guy Stroumsa (Jérusalem et Oxford), Pierre Souyri (Genève), Carole Fry (Genève), Marion Casaux (Lille et Rome), Eva Pibiri (Lausanne), Elsa Legittimo (Genève), Michel Porret (Genève), Emilie Rosenstein (Genève), Bruno Dumézil (Paris) et Aline Schlaepfer (Université de Genève). Au cours du semestre de printemps, et grâce au soutien de la Maison de l'Histoire, nous avons pu accueillir le professeur Carlo Ginzburg (Pise) en qualité de professeur invité pendant un mois.

Arrivant au terme de deux années extrêmement fructueuses, une publication est en cours d'achèvement. Ce volume rassemble un certain nombre de contributions de collègues et spécialistes internationaux venus participer à notre séminaire de recherche hebdomadaire, ainsi que les travaux des membres de l'équipe de recherche elle-même. Ce volume se divise en deux parties, une première consacrée à la constitution et à la transmission des savoirs religieux dans l'Antiquité, et une seconde abordant divers aspects de la transformation de ces savoirs et la construction de nouveaux savoirs *sur* le religieux, dans ce que l'on pourrait appeler une préhistoire de l'histoire des religions. Ce livre, intitulé *La fabrique des religions*, sera à n'en point douter, un ouvrage important et de référence dans le champ de notre discipline. Un accord a été passé avec les éditions Infolio qui ont accepté d'accueillir ce volume au sein de la collection « Testimonia ». Cette maison d'édition assure une excellente diffusion internationale, qui permettra le rayonnement international des travaux menés dans le cadre du projet FNS *Sinergia-La Fabrique des savoirs*.

Le volume *La fabrique des religions* rassemblera les contributions suivantes, et sera publié sous la direction de Philippe Borgeaud, Daniel Barbu, Mélanie Lozat, Nicolas Meylan et Anne-Caroline Rendu Loisel (avec la collaboration de Francesco Massa) :

A. Ateliers antiques : François VOEGELI (UNIL), *Mémoires indiennes* ; Youri VOLOKHINE (UNIGE), *L'écriture du mythe en Égypte ancienne* ; Anne-Caroline RENDU LOISEL (UNIGE), *Des Udug-Hul aux Utukkū Lemnūtu, Mémoire et transmission d'un savoir exorcistique en Mésopotamie ancienne* ; David BOUVIER (UNIL), *Les transformations des régimes de mémoire dans la Grèce archaïque* ; Mélanie LOZAT (UNIGE), *La géographie de Strabon* ; Eduard IRICINSCHI (JÉRUSALEM), *Remember me in your prayers. Scribal cultures in the Nag-Hamadi codices*.

B. Le travail de la mémoire et la fabrique de nouveaux « savoirs » : Francesco MASSA (UNIGE), *L'accusation de dionysisme : un paradigme de la condamnation et de l'exclusion religieuse à l'époque impériale* ; Marion CASAUX (LILLE-ROME), *Enjeux identitaires et imitatio diabolica chez Tertullien* ; Valentina CALZOLARI (UNIGE), *La notion de peuple élu chez les historiens arméniens* ; Carmine PISANO (NAPLES), *Cosmas Indicopleustes et la réappropriation chrétienne du mythe de l'Atlantide* ; Carole FRY (UNIGE), *Augustin et Jérôme en réseau pensant* ; Bruno DUMÉZIL (PARIS-UEST), *Migrations et choix religieux dans l'Europe barbare* ; Nicolas MEYLAN (UNIGE), *Le contraire du christianisme. Une stratégie d'acculturation religieuse dans l'Islande médiévale* ; Dan DANA (EHSS, PARIS), *L'élaboration d'une mémoire religieuse des Thraces. Entre Anciens et Modernes* ; Guillaume DUCEUR (STRASBOURG), *Zarathoustra et Brahma dans la théorie des Moïse de Pierre-Daniel Huet*.

Dans le cadre des réunions avec les autres groupes *Sinergia*, notre attention s'est tournée vers des individus qui fabriquent du savoir, soit la catégorie de l'expert. Or si cette figure de l'« expert », n'apparaît que tardivement, et peut-être seulement dans certains contextes géographiques et culturels spécifiques, elle offre néanmoins un intérêt heuristique majeur : elle nous invite à réfléchir sur les acteurs impliqués dans les processus de fabrication de nouveaux savoirs (experts, mais aussi prêtres, anciens, poètes, etc.), et sur les intentions - aussi hétérogènes au savoir en question puissent-elles

paraître - de ces acteurs. Nous nous sommes intéressés à la figure du mythographe en Mésopotamie, en Egypte, en Grèce, à Rome, dans l'Islande médiévale et dans la modernité. Dans l'Antiquité, des individus (tels que Bérosee, Manéthon, ou Ovide) ont mis par écrit et transmis - voire parfois traduit dans une langue et pour une culture qui n'était pas la leur - tout un héritage historique, culturel et mythologique de leur propre civilisation. Ce travail a abouti à un chapitre à plusieurs voix sur la figure du mythographe dans l'Antiquité et jusqu'à l'époque moderne, chapitre qui s'intègre dans un volume commun avec les autres groupes de recherche de notre projet *Sinergia-Fabrique des Savoirs*.

Cycle de Formation Continue : Les dieux dans les yeux. Religion et image (Mars à Mai 2012)

L'Unité d'Histoire des religions a proposé cette année un cycle de conférences sur le thème de l'image comme support visuel dans la relation au divin. Il s'agissait de réfléchir sur les représentations visuelles des dieux (images, statues, descriptions littéraires et savantes...) dans les systèmes polythéistes de l'Antiquité et dans les religions monothéistes permet de poser un autre regard sur notre société multiculturelle. Certaines sociétés, anciennes ou modernes, utilisent ou refusent l'image comme support visuel dans leurs relations au divin. Afin de mieux saisir les liens entre religion et image, les écarts entre discours théologiques et normatifs et pratique artistique et sociale sont interrogés. Alliant l'histoire des religions et l'histoire de l'art, des clés de compréhension interdisciplinaires sont proposées pour s'ouvrir à d'autres religions et cultures, de l'Antiquité à la période moderne. Ainsi le cycle de conférences propose une mise en perspective des différentes problématiques générées par la représentation du divin et l'image, source de tension ou d'incompréhension entre les cultures.

Destiné à des professionnels actifs dans les domaines de l'éducation, de l'enseignement, du social et à toute personne intéressée à acquérir des savoirs dans le domaine de l'image et de la religion, ce cycle de conférence avait pour objectif principal de faire acquérir des connaissances dans le domaine de l'anthropologie religieuse, de l'histoire des religions et de l'histoire de l'art ; des outils de réflexion utiles à la compréhension de différentes cultures et religions ; de permettre de situer dans une perspective historique les différentes représentations visuelles des dieux ; et enfin de faire découvrir le passé de nos sensibilités religieuses et l'émergence de certains concepts fondamentaux de l'histoire des religions.

Le cycle de conférences comprenait sept soirées thématiques, avec à chaque fois deux conférenciers, membres de l'Université de Genève ou internationaux, partageant leurs connaissances et les recherches en cours dans ce domaine.

Les intervenants ont été : Daniel BARBU (Genève), Silvia NAEF (Genève), Patrick MICHEL (Genève), André-Louis REY (Genève), Christophe UEHLINGER (Zürich), Aurélie COUVREUR (Chercheuse associée CNRS), Philippe BORGEAUD (Genève), Jean WIRTH (Genève), Youri VOLOKHINE (Genève), Anne-Caroline RENDU LOISEL (Genève), Doralice FABIANO (Genève), Francesco MASSA (Genève), Jan BLANC (Genève), Lorenz BAUMER (Genève).

### **Monsieur Daniel BARBU, sce**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 20 septembre 2011 | Collège Rousseau, Genève : Intervention dans le cadre de la formation continue des enseignants du secondaire (Cycle d'orientation, branche histoire) : <i>Pour une approche comparée des Grands textes en 9e Harmos</i> . |
| 28 octobre 2011   | Fondation Hardt, Vandœuvres : « Identités juives dans l'Egypte gréco-romaine ». Colloque EDOCSA <i>Identités dans l'Antiquité</i> .   |
| 12 novembre 2011  | Université de Lausanne : « Qu'est-ce qu'une idole ? ». Colloque <i>Admiration et vénération : fabrications et besoins d'idoles</i> .  |
| 6 décembre 2011   | Université de Genève : « La révolte des Maccabées. Idéologie et représentation littéraire de la guerre sacrée ». Cours public du Département des sciences de l'Antiquité.   |
| 8 mars 2012       | Université de Genève : « Les origines de l'idolâtrie ». Formation continue de l'Université de Genève.   |

4 avril 2012                      Université de Genève : « Moïse et la religion des Egyptiens dans les fragments d'Artapan ». Journée d'étude EDOCSA *Religions et cultures en contact dans l'Égypte hellénistique et romaine*.

**Madame Doralice FABIANO, coll. sc.**

21 mars 2012                      Les marécages dans l'au-delà grec ancien (journée EDOCSA Alexandrie, carrefour du monde méditerranéen : recherches récentes, organisée à l'Université de Fribourg par la prof. Véronique Dasen).

17 avril 2012                      Les nymphes ravisseuses d'enfants dans l'épigraphie grecque et latine (Journée d'études CALLISTO Pratiques funéraires et petite enfance dans l'antiquité, organisée à l'Université de Fribourg par la prof. Véronique Dasen).

5 mai 2012                        *Délos, l'île flottante (colloque Monde Clos (2))*. Les îles, organisé par Youri Volokhine et Daniel Barbu, à l'Université de Genève).

12 juin 2012                      Delitto e Castigo. Il caso di Tantalo tra Ade e Olimpo (colloque *Sulle rive dell'Acheronte. Costruzione e percezione della sfera del post-mortem nel Mediterraneo Antico* organisé par le Musée des Religions Raffaele Pettazzoni de Velletri – Rome).

**Monsieur Philippe MATTHEY, sce**

18 novembre 2011                Présentation d'une conférence intitulée « Alexander and Nectanebo's sarcophagus. Propaganda and counter-propaganda in Hellenistic Egypt » dans le cadre du colloque « Alexander the Great and Egypt: History, Art, Tradition », organisé les 18-19 novembre à Wrocław, Pologne par l'Université de Wrocław et la Helmut Schmidt Universität, Hamburg.

4 avril 2012                      Organisation avec Daniel Barbu d'une journée d'étude EDOCSA sur *Religions et cultures en contact dans l'Égypte hellénistique et romaine*. Présentation d'une conférence intitulée « Nectanébo II, pharaon et magicien dans le *Roman d'Alexandre* ».

5 mai 2012                        Présentation d'une conférence intitulée « Paradis païens. Les îles à l'Ouest du monde » dans le cadre du colloque « Mondes clos (2). Les îles » organisé les 4-5 mai à Genève par Daniel Barbu et Youri Volokhine.

**Madame Agnès NAGY, as**

8-9 juin 2012                      Organisation, avec Enrico Norelli (Faculté de Théologie) et Claudio Zamagni (Université de Lausanne, IRSB), du colloque international « *Des haireseis aux hérésies. Constructions de l'hérésie dans le christianisme antique* ». Communication présentée : « Hérésie, substantif féminin ».

**Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pas**

28-29 octobre 2011                *Quelques réflexions anthropologiques sur le concept d'« identité »* dans le cadre de la rencontre doctorale EDOCSA: « Créer une identité dans l'antiquité : quand, comment, pourquoi ? », UNIGE.

18 novembre 2011                Organisation de la journée d'études: *Le sacrifice dans l'Antiquité. Bilan et perspectives*, avec Dominique Jaillard, Université de Lausanne et direction de l'atelier des doctorants.

Participation au projet international *FIGVRA La représentation du divin dans le monde grec et romain* coordonné par N. Belayche, EPHE, (2008-2012).

Le projet: Théories anciennes et modernes sur le sacrifice et la mise à mort rituelle dans les religions grecque, romaine et le judaïsme ainsi que dans l'histoire des religions.

Participation à l'édition de *La grande storia. Antichità. Roma. Mito e religione*, vol. 11 en tant qu'experte de religion romaine, sous la direction de Umberto Eco e Maurizio Bettini, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011.

Avec Agnès A. Nagy, j'ai travaillé à la publication des actes du colloque « Sacrifices humains : discours et réalités » ayant pour titre « Sacrifices humains : dossiers, discours, comparaisons », ainsi qu'à la rédaction d'une riche introduction. Le manuscrit des actes a été accepté dans la collection de la Bibliothèque des Hautes Etudes, Sciences religieuses, et remis à l'éditeur (Brepols) en juin 2012. La parution est prévue à la fin de 2013.

### **Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, coll. sc.**

Depuis le 15 mars 2011, collaboratrice scientifique post-doctorante pour le programme FNS Sinergia, Acteurs de la fabrique des savoirs et construction de nouveaux champs disciplinaires, groupe A : De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions (sous la direction de Philippe Borgeaud).

Depuis Juillet 2011, participation mensuelle au séminaire CHROMO et membre de l'Atelier « Antiquité et Sciences Sociales », dirigé par Marcello Carastro (EHESS, Paris).

Janvier 2012 : Qualification du Conseil National des Universités françaises pour prétendre au poste de maître de conférences dans la section *Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens* 2012-2016.

### **Conférences scientifiques**

- 5 juillet 2011 « La couleur efficace en Mésopotamie », INHA, Paris, dans le cadre du groupe de recherche CHROMO (atelier « Antiquité et Sciences Sociales » du Centre ANHIMA, direction Marcello Carastro).
- 16 septembre 2011 « Des Udug-Hul aux *Utukkū Lemnūtu* : mémoire et transmission d'un savoir exorcistique en Mésopotamie ancienne », dans le cadre du séminaire post-grade Sinergia Fabrique des savoirs, *De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions*, Université de Genève.
- 30 novembre 2011 « Noise, Light and Smoke : the Sensory Dimension of the Ritual », dans le cadre du colloque international organisé par Lorenzo Verderame (Sapienza, Rome) et Claus Ambos (Heidelberg), *Questioni di rito : rituale come fonte di conoscenza delle religioni e delle concezioni del mondo nelle culture antiche*, Rome.
- 5 mai 2012 « Image des îles en Mésopotamie ancienne », dans le cadre du colloque *Mondes clos (2). Les îles*, organisé par Daniel Barbu, Youri Volokhine et Philippe Borgeaud, Unité d'Histoire des religions, université de Genève.

### **Conférences grand public**

- 18 octobre 2011 (en collaboration avec Patrick Michel) : « Mater les révoltes en Assyrie au 1<sup>er</sup> millénaire av. n. è. », Cours Public « Révoltes et Répressions en Méditerranée antique », Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, automne 2011.
- 26 avril 2012 « Vie et mort d'une statue en Mésopotamie ancienne. Le rituel du *mīs pī* », dans le cadre du cycle de conférences de la formation continue *Les dieux dans les yeux. Religion et Image*, organisé par l'Unité d'Histoire des religions de l'Université de Genève).

### **Madame Aurore SCHWAB, as**

- 18 novembre 2011 « Le discours onusien sur le crime d'honneur à l'aune des théories de René Girard et de Jonathan Z. Smith » dans le cadre de l'Ecole doctorale, Unil.
- 6 décembre 2011 « Le crime d'honneur : du sacrifice et des marges », dans le cadre du cours de F. Prescendi *Sacrifier et se sacrifier*, Unige.
- 17 et 18 avril 2011 « Le crime d'honneur dans les rapports sur la violence envers les femmes : une perspective d'histoire des religions », dans le cadre du colloque *Checking our Constitution at the 30th anniversary of the patriation of the Canadian Constitution and the creation of a Charter of Rights and Freedoms* organisé par The Association for Canadian Studies and the University of Ottawa, Faculty of Civil Law, à Ottawa (Ontario, Canada).
- 5, 6 et 7 juillet 2012 « Victimes de crime d'honneur : entre religion, culture et tradition », dans le cadre du colloque de ICSA *Manipulation and Victimization in a Religious Context : Understandings and Controversies*, Montréal (Canada).
- 5-7 juillet 2012 Obtention d'une bourse pour Aurore Schwab de la Fondation Ernst et Lucie Schmidheiny pour participer au colloque organisé par l'International Cultic Studies Association (ICSA) intitulé *Manipulation and Victimization in a Religious Context : Understandings and Controversies*, Montréal, Canada, 5-7 juillet 2012

### **Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

- 27 septembre 2011 *Les « hommes rouges » et les révoltés en Egypte ancienne* : 27 septembre 2011. Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité « Révoltes et répressions autour de la Méditerranée antique », Faculté des Lettres, Unige.
- 1<sup>er</sup> octobre 2011 *La vénération des reliefs au chevet des temples en Egypte ancienne : visibilité et accessibilité du divin* : 1<sup>er</sup> octobre 2011. Rencontre FIGVRA XIV « Construire le divin en images », GDRE FIGVRA (La représentation du divin dans les mondes grec et romain), EPHE /CNRS/EHESS/Université Paris I, Paris.
- 11 avril 2012 *La question de « l'interdit » du porc en Egypte ancienne* : « Tabou et transgressions ». Colloque interdisciplinaire organisé par la Chaire « Milieux Bibliques », Collège de France, Paris.
- 26 avril 2012 *Animation et destruction : rites de l'image en Egypte ancienne* : « Les dieux dans les yeux. Religion et image ». Dans le cadre du cycle de conférences du programme de Formation continue de l'Université de Genève.
- 4 mai 2012 Allocution d'ouverture et présentation de la thématique : colloque *Monde clos (2). Les îles* (en collaboration avec Daniel Barbu).
- Organisation du colloque *Monde clos (2). Les îles* (en collaboration avec Daniel Barbu), mai 2012.

## PUBLICATIONS

L'Unité d'histoire des religions, en collaboration avec l'association Asdiwal, a publié cette année le 6<sup>e</sup> numéro d'*Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*.

### Monsieur Daniel BARBU, sce

« Idole, idolâtre, idolâtrie », in Corinne Bonnet, Amandine Declercq, Iwo Slobodzianek éd.s., *Les représentations des dieux des autres*, Palerme, Salvatore Sciascia Editore (*Supplemento a Mythos 2*), 37-55.

« Voltaire and the Toledo Yeshu », in Claire Clivaz, Andreas Dettwiler, Luc Devillers, Enrico Norelli éd.s., *Infancy Gospels. Stories and Identities*, Tübingen, Mohr Siebeck, 617-627.

« De Jésus à Voltaire. Variations sur les origines du christianisme », in Francesca Prescendi et Youri Volokhine éd.s., *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Genève, Labor & Fides, 31-44.

« Iconographie de Jérusalem et mémoire des religions », in Donatella Bernardi, Noémie Etienne éd.s., *Standing on the Beach with a Gun in my Hand. Jerusalem Eternal Tour 2010*, Genève/Montreuil, Labor & Fides/Black Jack, 54-60.

### Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

D. Fabiano, « Nascere in Grecia tra mito e rito », in: U. Eco (ed.), *La grande Storia – L'Antichità*, vol. 6 *Grecia- Mito e Religione*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, 338-353.

D. Fabiano, « Zone di frontiera : i riti di passaggio all'età adulta » in: U. Eco (ed.), *La grande Storia – L'Antichità*, vol. 6 *Grecia- Mito e Religione*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, 354-383.

D. Fabiano, « Varcare l'Acheronte: costume funerari e immagini dell'aldilà » in: U. Eco (ed.), *La grande Storia – L'Antichità*, vol. 6 *Grecia- Mito e Religione*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, 384-407.

D. Fabiano, « I riti misterici » in: U. Eco (ed.), *La grande Storia – L'Antichità*, vol. 6 *Grecia- Mito e Religione*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, 408-425.

### Monsieur Philippe MATTHEY, sce

« “Barques sur le Nil...” La légende de Nectanébo comme récit de dé-légitimation », in : Corinne Bonnet, Amandine Declercq, Iwo Slobodzianek éd.s., *Les représentations des dieux des autres*, Palerme, Salvatore Sciascia Editore (*Supplemento a Mythos 2*), 129-142.

### Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

Livre édité :

*Nourrir les dieux?*, avec Vinciane Pirenne-Delforge, Liège, Kernos supplément 26, 2011

#### Ouvrages collectifs :

J'ai participé à l'édition de *La grande storia. Antichità. Roma. Mito e religione*, vol. 11 en tant qu'experte de religion romaine et j'ai assuré la coordination du travail, sous la direction de Umberto Eco e Maurizio Bettini, Milano, Encyclomedia Publishers srl, 2011. Pour ce volume, j'ai écrit les chapitres suivants:

1. « La religione romana », dans *La grande storia* (cf. *supra*), pp. 350-361.
2. « Attori e tempo rituale », dans *La grande storia* (cf. *supra*), pp. 362-368.
3. « Sacrificio », dans *La grande storia* (cf. *supra*), pp. 382-391.
4. « Divinazione », dans *La grande storia* (cf. *supra*), pp. 392-403.

5. « Credere e spiegare », dans *La grande storia* (cf. *supra*), pp. 406-413.
6. « Da vivi a morti », dans Umberto Eco e Maurizio Bettini (éd.), *La grande storia. Antichità. Roma. Mito e religione*, vol. 11, Milano, 2011, pp. 498-511.

J'ai également participé au volume collectif *Festivals and contexts*, travail d'équipe sous la direction de Valérie Huet (*ThesCRA*), volume 7, Los Angeles, 2011 avec les articles :

1. « Fêtes et jeux. Le vocabulaire : dies festus ; feriae ; ludi » dans Fêtes et jeux. Monde Romain, *ThesCRA*, 2011, pp. 198-200.
2. « Les antiquaires » et « Mythes étiologiques » dans Fêtes et jeux. Monde Romain, *ThesCRA* 2011, pp. 205-206.

**Article :**

« Divine fathers, virgin mothers and founding children : Italic myths about conception and birth », dans C. Clivaz, A. Dettwiler, L. Devillers, E. Norelli (éd.), *Infancy Gospel*, Tübingen, 2011, pp. 3-14.

**Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, coll. sc.**

**Volume collectif**

En collaboration avec Philippe Borgeaud, Daniel Barbu, Mélanie Lozat, et Nicolas Meylan, préparation du volume commun *La Fabrique des Religions* (FNS Sinergia Fabrique des Savoirs ; voir descriptif détaillé sous la section correspondante).

**Articles parus**

A.-C. Rendu Loisel, « Gods, Demons, and Anger in the Akkadian Literature », *Studi e Materiali di Storia delle Religioni* 77/2011 (Sapienza, 2011) 323-332.

A.-C. Rendu Loisel, « Décrire le corps d'un dieu en Mésopotamie ancienne », dans, Corinne BONNET, Amandine DECLERCQ, Iwo SLOBODZIANEK (éds.), *Les Représentations des dieux des autres*, Supplément à *Mythos Rivista di Storia delle Religioni*, Salvatore Sciascia Editore (Palerme, 2011) 65-82.

**Madame Aurore SCHWAB, as**

F. Prescendi et A. A. Nagy (éd.) en collaboration avec M. Kolakowski et A. Schwab, *Victimes au féminin* (Chêne-Bourg 2011).

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

« Rire, fécondité et dévoilement rituel du sexe féminin d'Hathor à Baubô, un parcours revisité », dans : *Et in Aegypto et ad Aegyptum, Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier* (Annie Gasse, Frédéric Servajean et Christophe Thiers (éds.), *CENiM* 5, vol. 4, Montpellier, 2012, 755-772.

« Notules d'Histoire des religions. Première série », *Asdiwal* 6, 2011, 141-151.

*Mondes Clos : cultures et jardins*, Philippe BERGEAUD, Daniel BARBU et Youri VOLOKHINE (éds.), *Supplément Asdiwal 1*, Librio, Lausanne, 2012 (remis à l'éditeur et sous presse, parution 2012).

## MEMOIRE DE MASTER

**Anne-Angèle FUCHS**

*Tages romanus : Regards sur le mythe d'origine d'une forme de divination à Rome*

Effectué sous la direction de Francesca Prescendi, ce mémoire s'intéresse à la légende étiologique romaine concernant l'haruspicine. Ce récit est placé en contexte étrusque par les sources latines, et met en scène l'étrange personnage divin nommé Tagès. Cette figure semble avoir été bien connue des Anciens, comme le montre la congruence des versions, de Cicéron à l'érudit byzantin Jean le Lydien.

L'analyse de cet épisode indique un rapport entre ces pratiques divinatoires et les thèmes de l'autochtonie et du pouvoir, tout en posant la question de l'importance accordée à la mise en scène de la réception d'un savoir nouveau dans le récit lui-même. Ceci permet d'ouvrir les pistes d'un questionnement plus général sur l'importance des récits étiologiques concernant les autres types de divination à Rome.

## **AUTRES ACTIVITES**

### **Madame Mélanie LOZAT, coll. Sc.**

28 octobre 2011                      Fondation Hardt : « Les Ibères selon Strabon ». Colloque EDOCSA *Identités antiques*

### **Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa**

Participation à l'émission: TSR, Faut pas croire, dirigée par Manuella Maury et avec François Dermange, 10 décembre 2011, *Sacrifiez-vous !*

### **Madame Aurore SCHWAB, as**

Soutenance du pré-doctorat intitulé Honour Killing Practices : a Study of reports of the UN Special Rapporteurs on Violence against Women, its causes, and Consequences from a History of Religion Perspective, co-directrices Prof. Francesca Prescendi et Prof. Isabelle Schulte-Tenckhoff (IHEID) et président du jury Prof. Michel Porret.

### **Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Membre du comité scientifique de la *Société d'Égyptologie de Genève*.

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*.

Membre du comité scientifique de la revue *Egypte, Afrique & Orient*.

## **PERSONALIA**

### **Madame Doralice FABIANO, coll. sc.**

Collaboratrice post- doc 70% pour le Swiss Center of Affective Sciences, projet 12 « Myths and Rites as a Cultural Expression of Emotions » dirigé par le prof. Philippe Borgeaud.

Collaboratrice post- doc 30% dans le projet FNS « Théories anciennes et modernes sur le sacrifice et la mise à mort rituelle dans les religions grecque, romaine et le judaïsme ainsi que dans l'histoire des religions » dirigé par la prof. Francesca Prescendi.

### **Monsieur Philippe MATTHEY, sce**

M. Philippe Matthey a été nommé chargé d'enseignement suppléant en l'absence de professeur ordinaire.

### **Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa**

Directrice du projet FNS Théories anciennes et modernes sur le sacrifice et la mise à mort rituelle dans les religions grecque, romaine et le judaïsme ainsi que dans l'histoire des religions, pour lequel le FNS a accordé la cinquième année de subvention.

## PROFESSEURS HONORAIRES

### Professeur Yves CHRISTE

#### Rapports avec la Cité

Reconduction par le Conseil d'Etat de Fribourg comme membre du comité de gestion du Musée d'art et d'histoire.

#### Activités scientifiques

Membre des comités de rédactions de *Arte Cristiana*, *Cahiers archéologiques* et *Cahiers de civilisation médiévale*.

#### Publications

Yves Christe et Marianne Besseyre, *Bible moralisée de Naples*, Grand in quarto, 373, Barcelone, M. Moleiro ed., 2011 (commentaire au facsimile de Paris, bnf fr 9561), 35-102 et 103-266. Editions anglaise et espagnole du même livre, même lieu, même date.

« Le Jugement dernier de la façade occidentale Notre-Dame de Strasbourg », in Y. Gallet (éd), *ex Quadris Lapidibus*. Mélanges d'histoire de l'art offerts à Eliane Vergnolle, Turnhout 2012, 363-373.

« Pour en revenir à didron », in *Bulletin Monumental*, t. 170-1, 2012, 41-42.

Cr de J. Kazarska (éd), « Mise en œuvre des portails gothiques », Paris 2011, in *Bulletin Monumental*, t. 170-1, 2012, 84-86.

CR de R. Collardelle, « La ville et la mort. Saint-Laurent de Grenoble », Turnhout 2008 in *Bulletin Monumental*, t. 170-1, 2012, 76-77.

CR de R. Wetzel et F. Flückiger (ed), « Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Age », Zürich 2009, in *Bulletin Monumental*, t. 170-1, 2012, 88-90.

## **Professeur Philippe BORGEAUD**

Expérience professionnelle (enseignement et administration)

Depuis octobre 2011	Professeur honoraire de l'Université de Genève
2011-2012	Direction du séminaire post-grade Sinergia-La Fabrique des savoirs, Groupe A, de la construction d'une mémoire religieuse à l'Histoire des religions
Semestre de printemps 2012	Visiting professor, Department of Greek and Latin, Ohio State University, Columbus
Depuis 2012	Expert pour l'évaluation de la production italienne en sciences humaines dans la période 2004-2010 (The Italian Research and University Evaluation Agency, ANVUR)

### **Publications**

“Dionysos, the Wine and Ikarios: Hospitality and Danger”, in: Renate Schlesier, ed., *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*, Berlin, De Gruyter, 2011, p. 161-172.

“Retour sur Iphigénie et quelques voisines”, in: Francesca Prescendi et Agnes A. Nagy (éds.), *Victimes au féminin*, Genève, Georg (L'Equinoxe), 2011, p. 139-153.

« Observer, décrire, comparer. Une petite méditation », in : Pierre Gisel et Serge Margel, *Le croire au Turhout*, Brepols (Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, Sciences religieuses 149), 2011, p. 19-30.

Grands Textes, Documents, commentaires et parallèles, 9e, dossier réalisé par l'unité d'histoire des religions de l'Université de Genève, sous la direction de Philippe Borgeaud, Genève, DIP, 2011 (92 p.).

Grands Textes, Documents, commentaires et parallèles, 10e, dossier réalisé par l'unité d'histoire des religions de l'Université de Genève, sous la direction de Philippe Borgeaud, Genève, DIP, 2012 (64 p.).

## **Professeur Jean-Paul DESCŒUDRES**

### **Rapports avec d'autres universités et institutions**

Août 2011: « Augustan Art and Architecture », cours d'un demi semestre dispensé à l'Université de Newcastle (Australie) pour étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année.

### **Rapports avec la Cité**

27-30 octobre 2011 Visite de Pompéi et d'Oplontis avec 25 membres de l'association des alumni de l'Université de Genève.

10-15 avril 2012 Voyage d'étude en Ombrie avec 27 membres de l'Association genevoise pour l'archéologie classique.

### **Activités scientifiques**

Fouilles à Orikos (Albanie). Une campagne d'étude a eu lieu du 21 au 25 octobre 2011 sous la direction du soussigné, grâce au soutien de la Fondation Schmidheiny. Elle a permis de vérifier et de compléter les travaux de documentation effectués lors de la campagne d'étude de l'an précédent (voir l'Annuaire de l'exercice 2010/11). Ont participé à cette brève campagne Messieurs Vasil Bereti, Saimir Shpuza, et Christian Zindel.

Publication de la céramique archaïque érétienne. Une série de vérifications a été effectuée du 15 au 20 mai 2012 dans les réserves du musée archéologique d'Erétrie.

### **Conférences, colloques etc.**

31 mars 2012 Présentation, avec G. Consagra, du site d'Orikos en Albanie et des résultats principaux des fouilles effectuées sur ce site depuis 2007 par une équipe albano-suisse sous la direction du soussigné et de son collègue albanais Vasil Bereti au colloque « Agora » organisé par l'ASAC à Berne.

20-22 mai 2012 « Orikos. A Euboean Colony in the Adriatic ? » Conférence présentée au Colloque international organisé à Athènes par l'Institut archéologique australien et la Société archéologique d'Athènes sur *Zagora in Context. Settlements and Intercommunal Links in the Geometric Period (900-700 BC)*.

### **Publications**

(avec G. Consagra) «Alcuni risultati preliminari degli scavi albano-svizzeri 2007-2010 sul sito di Orikos-Oricum», in: S. De Maria (ed.), *Le ricerche delle missioni archeologiche in Albania. Atti Giornata di Studi Università di Bologna 10 novembre 2010. Studi e scavi* n.s. 31 (Bologna 2012) 131-8.

### **Autres activités**

Délégué suppléant aux Relations internationales du rectorat (collaboration avec les universités d'Océanie).

Membre du Conseil de l'Institut archéologique australien à Athènes.

Membre du Comité de l'Association genevoise d'archéologie classique.

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*.

Rédacteur en chef de *Mediterranean Archaeology*. Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World, Official Journal of the Australian Archaeological Institute at Athens.

### **PERSONALIA**

14 décembre 2011 Nommé Conjoint professor par la *Faculty of Education and Arts* de l'Université de Newcastle (Australie).

## Professeur André HURST

### Activités scientifiques

- 15 septembre 2011 *La mort de Socrate*, conférence inaugurale du "Rendez-vous philo Genève", Club suisse de la presse. (texte publié à l'adresse : <http://continentpremier.com/?magazine=62&article=1778>).
- 14 octobre 2011 *Empédocle. Un poète et sa réception*, Vandoeuvres/Genève (Fondation Hardt), présidence de séance à l'occasion du colloque organisé par l'unité de latin du département des sciences de l'antiquité de Genève.
- 18 octobre 2011 *Jean-Jacques Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Lecture publique et discussion dans le cadre de l'opération "Rousseau mis en bouche", en compagnie de Christian Lüscher. Genève, Espace Rousseau.
- 27-28 octobre 2011 Participation, en qualité de fondateur, à la session du *World Knowledge Dialogue* de Villars sur Ollon (cf. [www.wkd.ch](http://www.wkd.ch)).
- 02 février 2012 *Description d'œuvres d'art dans les textes littéraires : quand les mots rivalisent avec les mains*. Séminaire (PO-11202) de formation continue de l'enseignement secondaire. Vandoeuvres (Fondation Hardt).
- 28 mars 2012 *Mon musée de la Réforme*, Genève, Musée international de la Réforme.
- 24 avril 2012 Les arts et les lettres: une fructueuse rivalité, UNI3, Genève.

### Publications

« Les langues et les lettres anciennes face au monde moderne : Une question de «traduction» ? ». Dans Enrico Monti et Peter Schnyder (éds) : *Autour de la retraduction. Perspectives littéraires européennes*, Paris, Orizons, "Universités", 2011, 67-84.

« Sur le statut du texte de Lycophon », *Cahiers Glotz* 21, 2010, 409-417.

*Sur Lycophon*. Genève 2012 (Droz, Recherches et Rencontres, vol. 29), 170 pp. ISBN 978-2-600-01573-8 ISSN 1422-7606.

Compte rendu de : *Angelo Poliziano. Appunti per un corso sull'Odissea* ( a cura di Luigi Silvano, Alessandria 2010). Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, t.LXXIV, Genève 2012, 211-214.

## **Professeur François PASCHOUD**

### **Rapports avec la d'autres universités et institutions**

Vice-président du "Geschäftsführender Ausschuss" de la Commission internationale du Thesaurus linguae Latinae.

Coéditeur de la revue d'histoire ancienne HISTORIA, responsable pour le secteur de l'antiquité tardive.

Membre du Comité scientifique des périodiques suivants: Quaderni Urbinati; Giornale Italiano di Filologia; Exemplaria Classica.

Membre du Conseil d'administration de l'*Année Philologique*.

### **Activités scientifiques**

10-11 novembre 2011 Participation à une table ronde organisée par l'Université de Perugia à propos du récent livre d'Alan Cameron, *The Last Pagans of Rome*.

### **Publications**

*Histoire Auguste. Vies des Trente Tyrans et de Claude*. Texte établi, traduit et commenté par F. P., Collection des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres, 2011, un vol. de 367 p. en partie doubles.

« *Iouianus beniuolus* come nuova prova di una fonte latina nella tradizione storiografica bizantina », V. Aiello – L. De Salvo, edd., *Atti del convegno « Salvatore Calderone... »*, Messina, 2010, 423-428.

Compte rendu de Maijastina Kahlos, *Forbearance and Compulsion. The Rhetoric of Religious Tolerance and Intolerance in Late Antiquity*, London, 2009, *Latomus* 71, 2012, 538-539.

Bibliographie commentée de l'"Histoire Auguste", accessible par : <http://www.oxfordbibliographies.com/>

## **Professeur Michel VALLOGGIA**

### **Rapports avec d'autres universités et institutions**

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris.

- 09.03.2012 Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca (Rapporteur de la Commission).
- 06.06.2012 Remise du Grand Prix à la Mission archéologique franco-turkmène d'Ulug Dêpé, dirigée par Olivier Lecomte et Julio Bendezu-Sarmiento.

### **Activités scientifiques**

- Hiver 2011-2012 Participation à diverses séances hebdomadaires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris.
- 15.06.2012 Participation au colloque organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, consacré à « Quelques aspects de la production artistique de l'Égypte tardive (1069-30 av. n. è.), Paris.

### **Publications**

Hommage à la mémoire de Jean Leclant. In *Le Temps* du 27 septembre 2011.

*Portrait de momie. In Masques à démasquer. Musée Barbier-Mueller, 35<sup>ème</sup> Anniversaire 1977-2012 (Genève 2012) 44-45 et 230.*

Douze ans de fouilles à Abou Rawash (Égypte). Communication in *CRAIBL* 2010, novembre-décembre ( Paris 2012 ) 1701-1718.

Compte rendu du livre de BARTA, M., F.COPPENS, H. VYMAZALOVA *et alii*. Tomb of Hetepi (AS 20), tombs AS 33-35 and AS 50-53. (Abusir XIX). Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague, 2010, dans *Bibliotheca Orientalis LXIX/1-2*, januari-april 2012 (Leiden 2012) Col. 65-68.

### **Autres activités**

Correspondant étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris).

Membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo).

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques au Soudan.

Membre du Comité de la Société Française d'Égyptologie (Paris).

Membre du Comité de la Société d'Égyptologie de Genève (Genève).

Membre du Comité scientifique de la revue de comptes rendus en ligne *Histara-Les comptes rendus*. Université de La Sorbonne, Paris.

## DIPLOMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2011, de février et de juin 2012, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

### BACHELOR ES LETTRES

Mesdames, Messieurs	Discipline A	Discipline B
BAGNOUD Marie Agnès	<b>Etudes classiques</b>	
BURGY Zoé Floriane	Archéologie classique	Archéologie classique et anthropologie
CAILLER Cyprien	<b>Histoire des religions</b>	Langue, littérature et civilisation japonaise
CANALE Alessandro	<b>Langue et littérature latines</b>	Philosophie
CASIERI Sophia	<b>Langue et litt. grecques</b>	Langue, littérature et civilisation allemandes
CHAMAY Emilie Marissa	Egyptologie et copte	Histoire des religions
CHANEY John	Egyptologie et copte	Langue et littérature grecques
DE MARCO Claudia	<b>Archéologie classique</b>	Histoire de l'art
DUBOIS Alain	<b>Archéologie classique</b>	Histoire générale
DUFOUR Larissa Céline	<b>Histoire des religions</b>	Langue et littérature anglaise
GISEL Nicolas	<b>Langues et litt. Grecques</b>	Langue, littérature et civilisation chinoise
GOBBO Sylvie	<b>Archéologie classique</b>	Histoire de l'art
HART Stephen	<b>Archéologie classique</b>	Histoire ancienne
IMBERT Sonia	Archéologie préhistorique et anthropologique	<b>Histoire des religions</b>
LAVIZZARI-TAMMAMI Yasmine	Histoire de l'art	<b>Histoire des religions</b>
MARULLAZ Christopher	<b>Histoire des religions</b>	Histoire générale
MOREAU Mikhael	<b>Histoire des religions</b>	Histoire générale
NEUKOMM Emilie	Langue et littérature françaises	<b>Langue et littérature latines</b>
PERROT Adèle	<b>Histoire des religions</b>	Langue et littérature françaises
PIGNAT Carole	Archéologie classique	<b>Egyptologie et copte</b>
PONITZ Timothy	Archéologie classique	Egyptologie et copte
POUYMONBRAT Damien	<b>Egyptologie et copte</b>	Histoire générale
RENEVIER Lucie	<b>Archéologie classique</b>	Histoire de l'art
ROSETTI Alice Alexandra	Histoire des religions	Langue et littérature latines

SAVARD Evelyne	Langue et littérature latines	Linguistique
SIENKIEWICZ Elisabeth	Hébreu	Langues et civilisations de la Mésopotamie
STOREY Nyan	<b>Histoire des religions</b>	Philosophie
ULDRY Jessica Marie	Histoire de l'art	<b>Histoire des religions</b>
VON GUNTEN Lucia	Histoire de l'art	<b>Histoire des religions</b>

Au cours des sessions de septembre 2011, de février et de juin 2012, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

#### MAITRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES

Mesdames,  
Messieurs

AHMADI Yama	Langue et littérature latines
FUCHS Anne-Angèle	Histoire des religions
GAILLARD Emmanuel	Langue et littérature latines
GINDRAT Sylvie Agnès	Langue et littérature latines
LESCUYER Guillaume	Egyptologie et copte
MARCHIANDO Anaïs	Langue et littérature grecques
MONTEVENTI Vanessa	Langue et littérature latines
MESCHIARI Ilaria	Egyptologie et copte
SAGGINI Tamara	Archéologie classique
STEINER Alexandra	Langue et littérature latines
STIASSNY Yannick	Langue et littérature latines