

**ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT**

**DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

**2015-2016**

**No 45**



F. Barocci, Enée portant son père, 1598, Rome, Galleria Borghese



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DES LETTRES**  
Département des sciences  
de l'Antiquité



## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>AVANT-PROPOS .....</b>	<b>5</b>
<b>LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR .....</b>	<b>7</b>
<b>RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS.....</b>	<b>7</b>
<b>RAPPORTS AVEC LA CITÉ.....</b>	<b>16</b>
<b>RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE .....</b>	<b>23</b>
<b>ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE.....</b>	<b>26</b>
<b>ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE .....</b>	<b>27</b>
<b>ÉGYPTOLOGIE ET COPTE.....</b>	<b>55</b>
<b>GREC .....</b>	<b>64</b>
<b>HISTOIRE ANCIENNE.....</b>	<b>74</b>
<b>HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES.....</b>	<b>81</b>
<b>LATIN .....</b>	<b>96</b>
<b>LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MÉSOPOTAMIE.....</b>	<b>108</b>
<b>DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER .....</b>	<b>116</b>



## AVANT-PROPOS

Rythmée par les cours et séminaires dont on trouvera dans les pages suivantes un résumé complet, l'année 2015-2016 se termine. Communications, publications et participations à la vie de la Cité et à la recherche nationale et internationale, qui forment l'autre pan des activités de nos enseignantes et enseignants, témoignent eux aussi de la diversité et du dynamisme de notre Département.

Le cours public de cette année était consacré aux "Voies d'exil, voix d'exilés: bannissements et déplacements de population dans l'Antiquité", organisé avec talent par Pierre Sanchez et Coralie Schwechler.

Plusieurs arrivées sont à signaler :

En archéologie classique, Tamara Saggini a remplacé Clara Fivaz au poste d'Assistante ; Alessia Mistretta a obtenu le poste d'adjoint scientifique de la Maison de l'histoire pour une année ; enfin, Christine Hunziker a obtenu une bourse doc.ch pour sa thèse de doctorat.

En Langues et Civilisation de la Mésopotamie, les collaborateurs du projet FNS de Catherine Mittermayer, « Streiliteratur im Alten Orient : Ein Editionsprojekt », sont désormais rattachés eux aussi à notre Université ; il s'agit de Manuel Ceccarelli, Sabine Ecklin, Sebastian Borkowski et Irene Deubelbeiss.

En égyptologie, Julie Stauder-Porchet a obtenu un poste de Professeure Assistante Boursière FNS à l'Université de Genève. Elle a constitué une équipe de trois doctorant(e)s : Romane Betbeze, Vincent Morel et Aurélie Quirion pour son projet « Le Discours Monumental dans l'Egypte du IIIème millénaire : image, écrit, texte ».

Un départ, celui de Michel Aberson, de l'unité d'Histoire ancienne, laisse tous ses collègues et étudiants bien tristes et mélancoliques. Il prend sa retraite anticipée de l'Université de Genève, pour se consacrer entièrement à ses activités à l'Université de Lausanne : heureux Lausannois ! A quelque chose malheur est bon : c'est notre collègue tout aussi savante - et tout aussi appréciée de toutes et tous - Anne-Françoise Jaccottet qui remplacera Michel Aberson.

En Latin, deux départs sont aussi à signaler : Christopher Forstall et Béatrice Larosa, tous deux postdoctorants.

Enfin, nous adressons bien sûr toutes nos félicitations aux étudiant de BA, MA et Doctorat qui ont passés avec succès leurs examens.

A toutes et tous nous souhaitons une très bonne année 2016-2017 !

Philippe COLLOMBERT  
Directeur du département des Sciences de l'Antiquité



# **LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR**

## **RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS**

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG

Membre de la commission universitaire de l'Istituto svizzero di Roma

Membre du external member Registry de l'Université d'Aristote de Thessalonique, Institut d'archéologie classique, de l'Université de l'Egée-University of the Aegean et de l'Université de Patras

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

Membre du conseil de fondation de la Zürcher Stiftung für Altertumswissenschaften

Membre du conseil de fondation de Pro Octoduro

Membre du conseil de fondation de la Fondation Katzarov

Membre associé étranger de la Société nationale des Antiquaires de France

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

Membre du comité de l'Association AvAnt Ge pour l'organisation de la Nuit antique (voir pour le programme etc. [www.nuitantique.ch](http://www.nuitantique.ch)).

Membre de la rédaction de la revue Antike Kunst

Membre de la rédaction de la revue en ligne Histara – Les comptes rendus (<http://histara.sorbonne.fr>)

Membre de la commission scientifique de la collection Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria

Membre de la commission scientifique de la revue Genava du Musée d'art et d'histoire.

Collaboration avec l'Office territorial de Crotone et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre et avec la Surintendance archéologique de Frioul-Vénétie julienne (voir aussi Activités scientifiques)

Expertises pour le FNRS (Belgique), le Fonds für wissenschaftliche Forschung (Autriche) et pour le Fonds national suisse

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

Participation au jury de thèse de Mme Maryline Sellier, samedi 13 février 2016

"L'albâtre en Egypte ancienne : la production des objets en calcite de l'Ancien Empire au Moyen Empire".

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Membre du PRI: « Pratiquer le comparatisme: Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS) :

Séminaire: « *Daimon* Approches comparées du destin le lot, la part, le lien », EHESS, premier lundi de chaque mois.

Dans le cadre de l'accord d'échange EHESS-UNIGE, invitation à l'Université de Genève pour des conférences et ateliers comparatistes de M. Stéphan Dugast (IRD / MNHN, UMR 208), du 10 au 11 mai 2016.

Membre du Conseil scientifique de la revue *L'homme. Revue française d'anthropologie*, EHESS.

Mise en place d'un accord d'échange « Erasmus », étudiants et enseignants, entre l'Université de Genève et l'Université de Ioannina (UOI).

Interventions dans le Programme SHS « Méditerranée. Grands textes fondateurs », EPFL: « Tour de Babel et mythes d'origine des langues en Grèce et au Proche-Orient ancien », « Homère et la Bible », 8 décembre 2015

Directeur du Programme doctoral en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA)

Membre du comité du Programme doctoral en histoire et Sciences des religions (PDHSR)

Membre du comité de la Société suisse pour la Science des religions (SSSR).

Représentant de l'UNIGE au Comité de coordination en histoire et sciences des religions des universités de Lausanne (UNIL) et Genève (UNIGE)

Représentant de Genève auprès de l'ISERL

Membre du comité scientifique d'*Asdiwal*, revue genevoise d'histoire des religions

Membre du comité scientifique de la collection Histoire des religions, Labor et Fides (Genève)

Expertise pour le Deutsche Forschungsgemeinschaft du projet : « International Research Training Group (RTG): *Resonant Self—World Relations in Ancient and Modern Socio-Religious Practices* », Prof. Dr. Jörg Rüpke, University of Erfurt (Germany), Prof. Dr. Wolfgang Spickermann, University of Graz (Austria), coordinators.

Évaluation de la candidature de Mme Claudine Gauthier au poste de directeur d'études EPHE: « Anthropologie religieuse de la Méditerranée ancienne ».

Evaluation pour le Labex Hastec du projet postdoctoral de M. Sylvain Lebreton: Le polythéisme hellénique à travers ses épiclèses: le cas des configurations épiclétiques multiples.

**Monsieur Damien NELIS, po**

Membre du Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Genève, Freie Universität Berlin, Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Udine, Ecole Normale de Pise, La Sapienza, Rome.

Membre du Comité scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle* (Ecole Normale Supérieure de Lyon).

Membre du Comité scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America).

Membre du Comité scientifique du *Yearbook of Ancient Greek Epic* (Université d'Indiana, Université Aristote de Thessalonique).

Membre du Comité scientifique du Epic Poetry Network (University of Rostock)

Expert externe pour les examens de BA de Latin à Trinity College Dublin.



Expertise d'un projet de recherche pour le Major Research Fellowship Scheme du Leverhulme Trust, Grande Bretagne.

Expertise de six dossiers de promotion au niveau de Full Professor pour des institutions américaines et britanniques.

Expertises d'articles pour les revues suivantes : Classical Philology, Classical Quarterly, Mnemosyne, Museum Helveticum. Expertise de manuscrits pour Oxford University Press et pour les Presses de la Maison de L'Orient et de la Méditerranée.

Soutenance de thèse, Lyon ENS, 11 décembre 2015 : « Théocrite et la création de la pastorale : entre mime et idylle. »

Soutenance de thèse, Oxford, 15 avril 2016 : « *me iuvat in gremio doctae legisse puellae*: mindful reading in the elegies of Propertius. »

Soutenance d'une thèse d'habilitation, Fribourg, Suisse, 18 avril 2016 : « Valerio Flacco, Argonautiche, libro VIII. Edizione, traduzione e commento. »

The Amsterdam Virgil Lectures, 27 janvier – 5 février 2016, Université d'Amsterdam. Une série de six conférences sur les *Géorgiques* de Virgile.

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

Trésorier de l'Association suisse pour l'étude de l'Antiquité.

Expertise pour le FNRS belge

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

Échange Mobi-Lettres avec le Prof. David Bouvier (UNIL).

Membre de la commission de titularisation de la Prof. Sabine Huebner (UNIBS).

Membre de la Société Internationale de Bibliographie Classique (conseil d'administration de l'*Année Philologique*).

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC).

Vice-président de l'Association internationale de papyrologues.

Président de la Division des sciences humaines et sociales (division I) au Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).

### **Monsieur Jean-Paul DESCŒUDRES, ph**

Membre du Conseil de l'Institut archéologique australien à Athènes

### **Monsieur André HURST, ph**

Membre du comité de la Fondation Konstantin et Zinovia Katzarovi (Genève).

Membre du jury du prix de la Fondation « Dalle Molle » (Martigny).

Membre du Conseil scientifique de l'École Pratique de Hautes Études (Paris).

### **Monsieur Michel VALLOGGIA, ph**

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris:

10 mars 2016: Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca (Rapporteur de la Commission).

13 mai 2016: Participation aux jurys des prix M.-F. et J. Leclant, J.Vandier et M. Serres. AIBL.

8 juin 2016: Laudatio et remise du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca au Prof. Pierre Tallet (Paris IV), lors de la séance solennelle de l'Institut de France à Paris.

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, participation à diverses séances hebdomadaires de l'Académie.

Membre de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Paris.

Membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo).

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques au Soudan.

Membre du Comité de la Société d'Égyptologie de Genève.

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*.

### **Monsieur Julien BECK, cc**

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et le Cyprus University of Technology dans le cadre du projet d'imagerie hyperspectrale sur la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre).

### **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), avec Julien Beck, cc.

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et le Cyprus University of Technology dans le cadre du projet d'imagerie hyperspectrale sur la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre), avec Julien Beck, cc.

Collaboration avec le comité scientifique de l'Association Hellas et Roma pour la préparation de l'exposition « Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire ».

### **Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc**

Chargée de cours à l'Université du Tiers Temps, rattachée à l'Université Paul Valéry, Montpellier, France.

Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris: École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA), titulaire. Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans. Cours de littérature copte.

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours *Découverte des grands corpus*: « Les langues de l'Égypte, de la haute antiquité au Moyen Âge ».

Chargée de cours d'épigraphie copte à l'École du Louvre, Paris. Cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans.

Membre statutaire du Centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale »), CNRS, UMR 7297.

Rapporteur de la candidature du Prof. ass. Zlatko PLESE au poste de Full Professor (Chapel Hill University, North Carolina, Dpt of Religious Studies) [novembre 2015]

Experte au Fonds national de la recherche belge

Experte à la FWF Der Wissenschaftsfonds, Vienne, Autriche

Experte à l'Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Allemagne.

Présidente de l'Association francophone de coptologie (AFC).

Membre du Comité scientifique (Série Antiquité) de la collection *Cahiers KUBABA*, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, France.

**Madame Camelia Ana CHISU, cs**

Chercheuse associée, Center for Global Studies, Université de Berne

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

**Monsieur Marc DURET, candoc**

Membre scientifique de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG)

Membre de l'Institut Suisse de Rome (ISR), année académique 2015-2016

**Monsieur Sylvian FACHARD, cs (FNS Ambizione)**

Ecole française d'Athènes (France-Grèce)

Ephorie des Antiquités d'Attique occidentale, du Pirée et des Iles (Grèce)

Carleton College, Prof. ass. A.R. Knodell (MN, USA)

University of Nebraska-Lincoln, Center for Digital Research in the Humanities, Prof. ass. S. Murray.

Université de Thessalonique, Laboratoire d'exploration géophysique, Prof. G. Tsokas (Grèce).

Ecole suisse d'archéologie en Grèce (Suisse – Grèce).

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/cs**

Membre du comité scientifique du colloque « Les épigrammes de l'Anthologie latine, entre innovation et tradition », 14-15 avril 2016, Universités de Saint-Étienne et de Lyon 2

Expertise d'article pour la revue *Graecolatina Pragensia*

**Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

Le 4 décembre 2015, dans le cadre de mon séminaire sur Galien, Antoine Pietrobelli (Université de Reims) a donné une conférence intitulée « Histoire du Thessalonicensis Vlatadon 14 : un manuscrit de Galien récemment découvert ».

Le 10 mai 2016, dans le cadre de mon séminaire sur Pindare et Bacchylide, Arlette Neumann-Hartmann (Université de Fribourg) a donné une conférence intitulée « Regards sur l'histoire à travers les épinicies de Pindare et de Bacchylide ».

Le 1<sup>er</sup> mai 2016, dans le cadre du séminaire de version donné par Marie Bagnoud, nous avons organisé une conférence-discussion de Bertrand Schmid, traducteur et romancier, au sujet de sa traduction récente de la *Batrachomyomachie*.

Juin 2016 : Jurée pour deux mémoires soutenus dans le cadre de la didactique de la langue grecque, niveau secondaire 1 et secondaire 2, HEP-Vaud.

**Monsieur François GHIRINGHELLI, as**

Membre du comité de la Société d'égyptologie, Genève.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Membre associé AnHiMA (UMR 8210 Paris)

Experte pour un projet scientifique déposé au DFG (Université de Freiburg en Brissgau)

Experte pour un projet scientifique déposé à l'Université de Chypre

Membre du comité scientifique de la revue *Antike Kunst*

Experte régulière pour la Revue *Kernos*

Diverses expertises de manuscrits pour des revues (*Mythos, Forum Romanum Belgicum*)

Co-organisation de deux journées d'études avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot) dans le cadre d'AnHiMA (UMR 8210) : 5 décembre 2015 et 17 juin 2016. Cf. activités scientifiques.

**Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**

EPHE IVe section (Paris)

Séminaire de cursive hiératique. Autour du dossier documentaire du chef d'équipe Néferhotep (ii), 1<sup>ère</sup> partie – étude des textes suivants : oGardiner 64 (=oAshMus 64) ; oMMA 14.6.217 ; oDM 179 ; oDM 323 ; oCaire CGC 25779 recto ; oCGC 25790 ; pAshMus 1960.128

ELCOA (Paris)

04 décembre 2015: Cours d'introduction au corpus textuel de l'Egypte pharaonique

19 mai 2016: Intervention dans le cadre du séminaire interdisciplinaire « Les dieux qui parlent dans le Proche-Orient ancien » : « Le dieu qui parle en Egypte »

**Monsieur Francesco MASSA, cs**

Membre associé de l'Unité Mixte de Recherche 8210 « Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques » (AnHiMA), Paris

Membre associé du Laboratoire d'excellence « Histoire, Anthropologie, Savoirs, Techniques et Croyances » (LabEx HASTEC), Paris

Membre associé du Laboratoire d'excellence « Les sciences humaines et sociales au cœur de l'interdisciplinarité pour la Méditerranée » (Labexmed), Université d'Aix-Marseille

« Cultore della materia » de Littérature grecque à la Faculté des Lettres de l'Université de Pavie.

Coordination (avec N. Belayche) de l'axe de recherche « Les 'cultes à mystères' (*mystèria, teletai*, etc.) et leurs acteurs spécialisés », UMR 8210 AnHiMA, Paris (2014-2018): <http://www.anhima.fr/spip.php?article1164>.

Membre du groupe de recherche « Estudis sobre literatura grega antiga i la seva recepció » (ELGAR) (2010-2016), coordonné par l'Université de Barcelone: <http://stel.ub.edu/literatura-grega/>.

**Monsieur Patrick MICHEL, ma**

Expert fédéral pour l'archéologie orientale, Berne, Administration fédérale des douanes AFD.

19 janvier 2016: Cambridge (UK), McDonald Institute for Archaeological Research, Downing Site, The Mesopotamian Seminar Series, South Lecture Room, Division of Archaeology; Patrick Michel (University of Geneva): « Relations between the Sumero-Akkadian elite and Seleucid power in Babylon and Uruk ».

**Madame Alessia MISTRETTA, sce**

Adjointe scientifique Maison de l'Histoire, Université de Genève.

Responsable du Projet Lilybée, Unité d'archéologie classique, Université de Genève.

Membre de l'équipe Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris.

**Madame Séverine NASEL, as**

Séjour de recherche à l'Université d'Heidelberg (Seminar für klassische Philologie) (bourse de mobilité de la Fondation Ernest Boninchi)

**Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

Coordinatrice scientifique du programme doctoral en Histoire et Sciences des religions de la Suisse romande (<http://religions.cuso.ch/accueil/>), dans le cadre duquel j'ai organisé les activités suivantes:

Atelier d'écriture et voyage d'études: *Ecritures plurielles*, Monte Verità, Ascona, 17-20 septembre 2015.

Journée doctorale: *Idées et suggestions pour l'après-thèse*, Château de Prangins, 15 avril, 2016.

Je travaille comme collaboratrice scientifique dans le cadre du projet Sinergia du FNS *Lactation in History* <http://unige.ch/lactationinhistory/> pour lequel je suis engagée à l'Université de Fribourg, en Sciences de l'Antiquité.

**Monsieur André-Louis REY, mer**

Participation à la conception et à la réalisation de l'exposition « Byzance en Suisse », Genève, Musée d'art et d'histoire (Musée Rath), décembre 2015-mars 2016

Co-organisation du colloque international « Autour des métiers du luxe à Byzance », Genève, Musée d'art et d'histoire et Université de Genève, 26-27 février 2016

Participation à l'atelier de recherches « Lectures byzantines d'Homère: enjeux épistémologiques, sociaux et religieux », Université de Lausanne (Section d'archéologie et des sciences de l'Antiquité et DIHSR), et présentation d'une communication « Exposer un manuscrit », 11 décembre 2015

Bibliothèque de Genève (BGE): poursuite des travaux de catalogage du fonds des manuscrits grecs (cf. *Annuaire* n°39)

Membre du comité du Groupe Romand des Etudes Grecques et Latines

Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos

Secrétaire de l'Association Suisse d'Etudes Byzantines.

**Monsieur Yves RÜTSCHKE, ce**

Membre du jury du Prix de la Fondation Hardt (Genève)

**Madame Tamara SAGGINI, as**

Collaboration avec l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG) : recherches sur le terrain et au musée d'Erétrie ; encadrement de stagiaires.

Membre du comité et co-éditrice du bulletin de l'Association Suisse d'Archéologie Classique (ASAC)

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

Rédacteur à *l'Année épigraphique* (Paris).

Membre de l'UMR 8210 ANHIMA (EHESS, EPHE, Paris 1, Paris 7).

Trésorier de l'association *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures - Lausanne).

**Madame Coralie SCHWECHLER, as**

Membre de la Commission mixte du département des Sciences de l'Antiquité.

Membre du comité de l'Association culturelle égypto-suisse (ACES).

**Madame Aurélie TERRIER, candoc**

Membre de l'équipe 3 / axe 2 de l'UMR 5138-ArAr – Université de Lyon2 : « *Architecture, matériaux et usage* » (tables rondes, séminaires, colloques et publications) dirigé par Nicolas Reveyron.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

03 novembre 2015: Visite et expertise du site archéologique de l'esplanade Saint-Antoine avec Jacques Bujard (Conservateur cantonal à l'Office du patrimoine et de l'archéologie du Canton de Neuchâtel) et Alessandra Antonini (archéologue médiéviste à TERA Sarl).

05 novembre 2015: Visite et expertise du site archéologique de l'esplanade Saint-Antoine avec Sébastien Bully (chargé de recherche au CNRS, laboratoire ArTeHiS), Morana Causevic-Bully (Maître de conférences à l'Université de Franche-Comté) et Guido Faccani (archéologue et historien de l'art, Zürich).

Membre de la Commission scientifique cantonale (CSC), Inventaire des monuments d'art et d'histoire (IMAH).

Membre de la Commission fédérale des examens des techniciens de fouilles

Membre de la Commission cantonale des monuments, de la nature et des sites de Genève (CMNS).

Membre de la Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC).

Membre du Comité du Cercle genevois d'archéologie (CGA).

Membre du Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité Tardive (APAT) (Paris).

Membre du Comité scientifique de l'Association Hagia Kyriaki, Naxos (Grèce).

Membre du Comité de lecture de la revue « Antiquité tardive », revue internationale d'histoire et d'archéologie (IVe-VIIIe s.) (Paris).

Membre du Comité scientifique de la revue Genava du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Président de la Commission scientifique de la Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger (SLSA – Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland).

Membre du Conseil de Fondation de la SLSA (– Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland).

Membre du Conseil de Fondation de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce (ESAG).

Membre de la Commission scientifique internationale du Centre d'Etudes Médiévales (CEM) d'Auxerre (France).

Membre du projet « Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART) ».

Membre du Comité de lecture de la revue scientifique: « Archimède. Archéologie et histoire ancienne » (Unité mixte de recherche 7044 « Archéologie et histoire ancienne: Méditerranée – Europe »).

Membre du Comité scientifique du DAS (Diploma of Advanced Studies) « Archéologie classique et droit des biens culturels », formation donnée par la chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels et l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève.

Membre de la Commission scientifique du Vieux-Granges (VS).

Membre du groupe de travail « Universités – archéologues cantonaux » pour les relations universitaires avec l'archéologie, Université de Berne.

Membre du jury dans le cadre du concours international d'architecture pour la création du musée du site archéologique de l'esplanade Saint-Antoine à Genève.

**Madame Catherine TRÜMPY, ce**

Enseignements réguliers à l'université de Neuchâtel et à l'université de Heidelberg.

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Chargé de cours à l'EPFL (Section de Programmes Sciences humaines et sociales / Méditerranée: grands textes et mythes fondateurs).

Membre du comité de la Société d'égyptologie, Genève.

Membre du comité de la Société d'histoire des religions, Genève.

Membre du comité de lecture de la revue *Egypte, Afrique & Orient*.

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*.

Juré pour la thèse de M. Thomas Galoppin (Ecole Pratique des Hautes Etudes, mention *Religions et systèmes de pensée*, AnHima UMR 8210)

# RAPPORTS AVEC LA CITÉ

## Cours Public

Le cours public a été organisé par Monsieur Dominique JAILLARD et Madame Lavinia GALLI MILIC sous le titre

### « Voies d'exil, voix d'exilés : bannissements et déplacements de population dans l'Antiquité »

Les conférences étaient les suivantes :

22 septembre	J. Beck	Le premier village 'Europe. Les migrations dans la préhistoire et la diffusion du mode de vie néolithique depuis le Proche-Orient.
29 septembre	D. Lefevre	De fuite en mélancolie : l'exil de Sinouhé au Levant
06 octobre	M. Aberson	Les aventuriers de l'Ouest : commerçants, pirates et colons grecs en Méditerranée centrale au début de l'époque archaïque (VIIIe-VIIe s. av. J.-C.)
13 octobre	P. Schubert	La déportation des Érétriens en Mésopotamie
20 octobre	P. Birchler Emery	Fragments d'exil : l'ostracisme athénien
27 octobre	D. Jaillard	L'exil judiciaire dans l'Athènes classique ou de quelques effets du sang versé
10 novembre	C. Chisu	Euripide, la tragédie de l'exil
17 novembre	C. Mittermayer	Déportation de masse dans l'Empire néo-assyrien : qui, comment et pourquoi ?
24 novembre	Y. Zanetti	Triomphe illusoire d'un exilé : le retour de Cicéron à Rome (57 av. J.-C.)
1 <sup>er</sup> décembre	L. Silva Reneses	Pompée et la dispersion des pirates de Cilicie : une intégration réussie ?
08 décembre	D. Nelis	Ovide et ses Tristes Pontiques
15 décembre	Y. Volokhine	L'expulsion des Impurs. Aux racines de l'anti-judaïsme



## **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

Membre de la commission « Coopération DCS-UNIGE: pôle 'Science de la culture et de la société' »

- 1<sup>er</sup> juin 2015: Visite guidée de la collection des moulages de l'Université de Genève dans le cadre des « Rencontres du lundi » du Cercle des amitiés internationales, Genève.
- 13-19 juin 2015: Voyage d'études avec l'Association genevoise d'archéologie classique L'Arcadie. Visites guidées de Tégée, Héraion d'Argos, Tirynthe, Mantinée, Mégalopolis, Lycosoura, Messène, Volcano, Kalamata, Sparte, Némée, Isthmie.
- 10 octobre 2015: Visite guidée de l'exposition « Le trésor englouti » au Antikenmuseum de Bâle et du Musée international de l'horlogerie à La Chaux-de-Fonds avec l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.
- 03 novembre 2015: Visite guidée de la collection des moulages de l'Université de Genève et de l'exposition « Ex oriente lux », Association des Dames grecques de Genève.
- 07 et 24 nov. 2015: Visites guidées dans l'exposition « « EX ORIENTE LUX - Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Egypte et du Proche-Orient de la Collection Bouvier ». Université de Genève, Uni Bastions, nouvelle Salle des moulages pour les Alumni de l'Université de Genève
- 14 novembre 2015: Visite guidée de l'exposition « Le trésor englouti » au Antikenmuseum de Bâle avec l'Association genevoise d'archéologie classique
- 18 novembre 2015: Visite guidée de l'exposition « Les couleurs du plâtre. Polychromie et sculpture antique », Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl Vogt pour l'Association genevoise d'archéologie classique
- 24 novembre 2015: Deux visites guidées dans l'exposition « Les couleurs du plâtre. Polychromie et sculpture antique », Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl Vogt pour l'Association genevoise d'archéologie classique pour les collaborateurs de l'UNIGE
- 03 décembre 2015: Conférence de midi « L'archéologie classique – pas si poussiéreuse que l'on pourrait le penser », Maxim's Business Club Genève
- 16 janvier 2016: Visite guidée de l'exposition « Le trésor englouti » au Antikenmuseum de Bâle avec les Alumni de l'Université de Genève
- 19-22 janvier 2016: Voyage d'études avec l'Association genevoise d'archéologie classique : Londres (British Museum, Victoria and Albert Museum, John Soane's collection)
- Février 2016: Plusieurs visites guidées publiques, pour des associations genevoises et pour les collaborateurs de l'UNIGE dans l'exposition « L'énigme Anticythère - un calculateur astronomique dans l'Antiquité », Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl-Vogt
- 03 avril 2016: Émission radio RTS « Olympie », série Monumental (<http://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/monumental/7586047-monumental-du-03-04-2016.html>)
- 15-16 avril 2016: Nuit antique 2016. Parc des Bastions, Uni Bastions, Musée d'art et d'histoire, Salle des moulages, Carouge.
- Avril 2016: Plusieurs visites guidées publiques, ensemble avec P. Birchler Emery, pour des associations genevoises et pour les collaborateurs de l'UNIGE dans l'exposition « Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire ». Salle des moulages de l'Université, Uni Bastions.
- 04-12 mai 2016: Voyage d'études avec l'Association Hellas et Roma: La Sicile occidentale; ensemble avec Alessia Mistretta, Unité d'archéologie classique.

21-22 mai 2016: La Nuit des musées 2016: « La Nuit magique des musées ». Collection des moulages

13 juin 2016: Visite guidée pour les collaborateurs de l'UNIGE dans l'exposition « Héros et victimes des réseaux sociaux. Des hiéroglyphes à Facebook ». Uni Dufour, hall d'entrée.

Plusieurs interviews dans la presse genevoise et vidéos en ligne sur les expositions « L'énigme Anticythère - un calculateur astronomique dans l'Antiquité » et « Héros et victimes des réseaux sociaux. Des hiéroglyphes à Facebook » (Tribune de Genève, 2.2.16 et 4.2.16, Le Temps, 6 et 9.2.16 et <http://www.letemps.ch/sciences/2016/02/04/mysteres-un-vieil-ordinateur-astronomique>, La Liberté, 3.2.16, La Côte, 26.1.16, Le Courrier, 9.2.16, Uni Journal 18.2.-3.3.16).

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

Interview pour divers journaux sur des questions relatives à l'actualité égyptologique (Le Matin, Science et Vie Junior).

### **Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Membre du Pôle "Sciences de la culture et de la société", COPIL de la "Convention Recherche et Enseignement" liant le Département de la culture et du sport à l'Université de Genève.

Co-organisation avec Lavinia Galli Millic du cours public « Voies d'exil, voix d'exilés: Bannissements et déplacements de population dans l'Antiquité », mardi, 18h15-19h à l'automne, Uni Bastions, B101.

Vice président de la Société d'histoire des religions de Genève

Membre du conseil de fondation du CIC

Membre du comité scientifique de *Histoire et cité*.

Membre du comité de pilotage de la formation continue: « Religions et gouvernance globale ».

Supervision avec A.A. Fuchs des étudiants de l'AEHR pour l'activité « Le téléphone perse. Mémoire et oralité », lors de la Nuit antique, 24 avril 2015

### **Monsieur Damien NELIS, po**

Participation à La nuit des musées, 21 mai, 2016 et organisation d'une présentation intitulée « Poésie bucolique et magie érotique ».

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

Participation au Cours public des sciences de l'Antiquité 2015.

Sacrifice non sanglant dans le cadre de la Nuit Antique 2016.

« Mythomane »: présentation d'une série de mythes grecs sur l'émission « Hautes Fréquences » à la Radio Télévision Suisse.

Blog [www.pourlamourdu grec.com](http://www.pourlamourdu grec.com) « Pour l'amour du grec: à la découverte d'auteurs grecs anciens »

Présentation de l'ouvrage *Anoubion: témoignages et fragments* à la Librairie des Belles-Lettres (Paris)

### **Monsieur Jean-Paul DESCŒUDRES, ph**

Membre du Comité de l'Association genevoise d'archéologie classique

### **Monsieur André HURST, ph**

Membre du comité de l'« Accademia d'archi», école de musique

Cercle de lectures de grec:

Le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h-19h (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Pour l'année 2016-2017, le texte choisi est *Les Perses* d'Eschyle.

Renseignements:

Secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Carmela Auriti: 022 379 70 33)

Site web de l'unité de grec: <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

Intervention sur le programme « Genève à chaud » de « Léman bleu », à l'invitation de Pascal Décaillet (à propos des lectures homériques de Genève et de la parution du livre « Dans les marges de Ménandre »).

### **Monsieur Michel VALLOGGIA, ph**

27 septembre 2015: Interview accordée à Mme Cécile Denayrouse (*Tribune de Genève*), pour un article intitulé: « A la recherche de Néfertiti ».

03 janvier 2016: Emission radiophonique MONUMENTAL (RTS, la 1ère), « Aux origines de l'Égyptologie: La Description de l'Égypte, Paris, 1809-1828 », invité par Johanne Dussez.

05 janvier 2016: Emission radiophonique CQFD (RTS, la 1ère), « Le mystère de la Grande Pyramide enfin résolu ? » invité par Pierre Bratschi.

### **Monsieur Julien BECK, cc**

15 octobre 2015 : Interview RTS, émission CQFD, avec Patrizia Birchler Emery, sur les découvertes de l'été 2015 dans la baie de Kiladha : « Une cité du Bronze qui vaut de l'or ».

### **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Uni3 – Université des seniors – Genève : cours d'archéologie classique « La Grèce des cités », 13.01-09.03.16 et « La Grèce hellénistique », 06.04-01.06.16

Dans le cadre de l'exposition « Secrets d'atelier » organisée à la salle des moulages de l'Université, six visites guidées grand public, deux visites guidées pour les collaborateurs de l'UNIGE et une visite guidée pour l'Association Hellas et Roma (du 13.04 au 23.05.16).

19 avril 2016: Présentation de l'exposition « Secrets d'atelier » lors de l'Assemblée générale de l'Association Hellas et Roma au Musée d'art et d'histoire

15 avril 2016: Présentation de l'exposition « Secrets d'atelier » dans le cadre de la Nuit antique

21 mai 2016: Nuit des musées : présentation de l'exposition « Secrets d'atelier » (avec Lavinia Ferretti, Marion Gros, Thomas Kerboul).

15 octobre 2015: Interview RTS, émission CQFD, avec Julien Beck, sur les découvertes de l'été 2015 dans la baie de Kiladha : « Une cité du bronze qui vaut de l'or » (<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/cqfd/7131464-une-cite-du-bronze-qui-vaut-de-l-or-15-10-2015.html>)

Deux interviews Tribune de Genève dans le cadre de l'exposition « Secrets d'atelier » :

- La pause de midi : céramique (TdG 28.04.2016)
- Quand les rebuts parlent. Des tessons dévoilent les secrets de fabrication de la céramique antique (TdG 12.05.16)

Vice-présidente de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard : co-organisation d'événements et de conférences.

### **Monsieur Marc DURET, candoc**

Organisation de la seconde *Nuit Antique*, grand événement public dédié à l'Antiquité (15-16 avril 2016) en tant que membre fondateur du comité de l'Association Avant Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève).

- 12 mai 2015: Portrait dans la Tribune de Genève, « Il part sur les traces des Romains ».
- 11 avril 2016: Conférence de présentation de la Nuit Antique dans le cadre des *Rencontres du Lundi* du Cercle des Amitiés Internationales de Genève: « La Nuit Antique des 15 et 16 avril aux Bastions: le programme dans les grandes lignes ».
- 12 avril 2016: Interview dans l'émission « Good Morning Genève » sur Yes FM en compagnie de Camille Aquillon et Jean-Quentin Haefliger pour promouvoir la Nuit Antique.
- 14 avril 2016: Interview dans l'émission « Genève à Chaud » sur Léman Bleu en compagnie de Jean-Quentin Haefliger pour promouvoir la Nuit Antique.
- 18 avril 2016: Citation dans le 20 Minutes, dans l'article « Le passé resurgit: Genève est romaine, par Jupiter! »

Membre du comité scientifique de *Genva*, association dédiée à l'archéologie expérimentale et aux reconstitutions historiques.

Collaboration aux animations de la Nuit des Musées (21 mai 2016) à la collection des moulages, « Chez le mage Artabas le Bactrien ».

### **Madame Clara FIVAZ, ce**

Diverses visites guidées de la Collection des moulages de l'Université de Genève pour des Associations locales.

### **Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/cs**

- Automne 2015: Organisation du cours public « Voies d'exil, voix d'exilés: Bannissements et déplacements de population dans l'Antiquité », avec D. Jaillard
- Février 2016 : Participation au Forum Questions/Réponses » de la Radio et Télévision Suisse Romande (RTSdécouverte), <http://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/>
- Avril 2016: Responsable du stand de calligraphie latine lors de l'événement « Nuit Antique », avec J. Stürzinger

### **Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

Participation aux Lectures homériques, les 25 et 26 février 2016.

Membre du comité d'organisation de la Nuit Antique, qui a eu lieu les 15 et 16 avril 2016.

Conférence intitulée « Les papyrus magiques grecs », donnée dans le cadre de la Nuit des Musées, le 21 mai 2016.

**Monsieur François GHIRINGHELLI, as**

15-16 avril 2016: Organisation et animation de l'« atelier d'écriture, écritures égyptiennes » de la Nuit Antique avec la collaboration de Laetitia Borgeaud, Noémie Monbaron, Katia Novoa, Aurélie Quirion et Coralie Schwechler. Cet atelier a permis au public de se familiariser aux écritures hiéroglyphique et hiératique en écrivant leur nom sur des bandes de papyrus ou des tessons de poterie.

Organisation et animation des lectures de textes égyptiens anciens et coptes lors de la Nuit Antique avec la collaboration de Laetitia Borgeaud, Nathalie Bosson, Noémie Monbaron, Katia Novoa, Aurélie Quirion et Margaux Wantz. À travers la lecture de sagesses, contes, charme d'amour et textes magiques, le public a eu un aperçu de la littérature égyptienne ancienne et copte.

**Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce**

Mise sur pied avec Lavinia Gallic Milic de la partie « écriture latine » du stand « De Babylone à Constantinople : la chaîne de l'écriture » lors de la **Nuit Antique**.

**Madame Christine HUNZIKER, candoc**

Participation à l'exposition 'Céramique antique, techniques et savoir-faire': rédaction des notices du catalogue, Université de Genève, Salle des Moulages avril-mai 2016

Participation à l'évènement « Nuit Antique » les 15 et 16 avril 2016 organisé par l'Association Avant Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève): organisation et gestion de la buvette.

Participation à l'exposition 'Les couleurs du plâtre. Polychromie et sculpture antique': rédaction de textes posters, Université de Genève novembre-décembre 2015

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Participation active aux Lectures Homériques, 25-26 février 2016 (chants IV et V)

Participation avec conférence à la Nuit des musées (21 mai 2016 salle des moulages): « Magie ou religion ? Les objets rituels en question »

Emission radiophonique (1h) sur Hypatie, Paris, Radio Campus, 1<sup>er</sup> juillet 2015

**Madame Antje KOLDE, prof. HEP Lausanne**

Le « Cercle de lectures latines », fondé en 1994, se réunit une fois par mois, le lundi de 18 h 00 à 19h30. Il est animé par Mmes Antje Kolde et Géraldine Châtelain.

Durant l'année académique 2015-2016, les membres du Cercle ont lu des textes relatifs au mythe d'Orphée et Eurydice : Virgile, *Géorgiques* 4, 453-547 ; Ovide, *Métamorphoses* 10, 1-85 ; Pseudo-Virgile, *Culex* 268-295.

L'année 2016-2017, ils ont choisi de lire un choix de « sources cornéliennes » - des textes latins qui ont inspiré Corneille.

La première séance a eu lieu le lundi 12 septembre de 18 h à 19h30 en salle B 110 (Uni Bastions, 1<sup>er</sup> étage).

Toute personne intéressée à prendre part à ces séances est invitée à contacter Mme Antje Kolde (antje-marianne.kolde@hepl.ch).

**Monsieur Patrick M. MICHEL, ma**

Interventions radio, télé ou journaux suisses:

1<sup>er</sup> octobre 2015: L'Hebdo, « La Suisse aurait un rôle capital à jouer pour sauver ce qui reste du patrimoine syrien », 1<sup>er</sup> octobre 2015.

05 novembre 2015: Invité de 64 minutes, Le monde en français, TV5 Monde

25 avril 2016: Interview journal télévisé 19:30, Radio Télévision suisse

**Madame Alessia MISTRETTA, sce**

04-12 mai 2016 : Organisation du voyage d'études pour l'Association Hellas et Roma : La Sicile occidentale ; avec Monsieur Lorenz Baumer, Unité d'archéologie classique (UNIGE).

21-22 mai 2016 : Participation à La Nuit des musées 2016: « La Nuit magique des musées ». Collection des moulages.

**Monsieur André-Louis REY, mer**

Présentations dans le cadre des « Midis de l'expo » liés à l'exposition « Byzance en Suisse », Genève, Musée Rath, le 26 janvier 2016 (*L'écriture de l'histoire à Byzance*) et le 11 février 2016 (*Transmission de la littérature grecque, imitation et création littéraires*).

Participation à la « Nuit Antique » du 15 avril 2016 et à la tenue du stand consacré aux écritures anciennes.

**Madame Tamara SAGGINI, as**

Organisation de la Nuit des Musées les 21 et 22 mai 2016 pour le Département des Sciences de l'Antiquité à la Salle des moulages sur le thème de la magie (voir programme : [http://www.ville-ge.ch/culture/nuitdesmusees/docs/ndm16\\_programme.pdf](http://www.ville-ge.ch/culture/nuitdesmusees/docs/ndm16_programme.pdf))

Participation pour la collection des moulages de l'UNIGE à la 2<sup>e</sup> Nuit Antique les 15 et 16 avril 2016 (voir programme: [https://www.unige.ch/lettres/antic/files/4814/5702/3556/Programme\\_Nuit\\_Antique\\_2016.pdf](https://www.unige.ch/lettres/antic/files/4814/5702/3556/Programme_Nuit_Antique_2016.pdf))

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

09 décembre 2015: Inauguration des cartels du lapidaire du Musée d'Art et d'Histoire, travail réalisé par les étudiants du séminaire d'épigraphie latine 2013/2014 en collaboration avec le MAH

15 avril 2016: Dans le cadre de la Nuit antique, présentation des inscriptions de Carouge

16 avril 2016: Dans le cadre de la Nuit antique, présentation du lapidaire du Musée d'Art et d'Histoire

**Madame Coralie SCHWECHLER, as**

15-16 avril 2016: Participation à la Nuit antique

**Madame Aurélie TERRIER, candoc**

Création du stand *De la truëlle à la souris – Découverte de l'archéologie de terrain* lors de l'édition 2016 de la Nuit Antique, organisée par l'association AvAn Ge les 15 et 16 avril et dans le cadre d'une activité de la société Museion EPCA.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

- 24 août 2015: Interview sur le site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre pour la réalisation d'un guide audio dans le cadre des Sentiers culturels organisés par la Ville de Genève.
- 22 septembre 2015: Conférence « L'actualité de l'archéologie genevoise », organisée par le Cercle genevois d'archéologie. Introduction et présentation des communications des collaborateurs du Service cantonal d'archéologie, Université de Genève.
- 02 octobre 2015 : Conférence « Les vestiges enfouis sous la ville: découvertes archéologiques en territoire genevois », dans le cadre de la « Quinzaine de l'urbanisme » organisée par le Département de l'aménagement, du logement et de l'énergie (DALE), Pavillon Sicli, Genève.
- 21 avril 2016: Conférence « La commune de Bardonnex, des origines à aujourd'hui », donnée à Charrot dans le cadre du Bicentenaire du traité de Turin (1816), Compesières.

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Participation à l'émission radiophonique Tribu (RSR 1, lundi 20 mai 2016) produite par Julien Magnollay (émission thématique « Le retour de la barbe »).

## RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

**Organisation ou participation à des formations continues (DIP):**

- 02 mars 2016: Sacrifices et mises à mort dans les religions antiques: réalité des pratiques et imagination des discours, animée par P. Matthey: Intervention: « La question de la violence sacrificielle en Grèce. Sopatros et les bouphonies athéniennes ».
- 16-17 mars 2016: Comprendre l'islam: introduction aux croyances, pratiques et discours, animée par P. Matthey et R. Benz.
- 25 juin 2016: Remise du prix de la Maison de l'Histoire pour le meilleur travail de maturité en histoire, Collège Rousseau.

**Monsieur Damien NELIS, po**

Visite au Collège de Staël, Carouge, pour parler de l'*Enéide* de Virgile devant la classe de M. Julien Faurax, 8 mars, 2016.

Organisation, en collaboration avec Mme Madeleine Rousset, Collège de Genève, de L'après-midi 'portes ouvertes' des Collégiens, 20 avril, 2016.

Membre de la COMLICPO (Commission de liaison Cycle d'Orientation – Post-Obligatoire) pour les langues anciennes.

**Monsieur Paul SCHUBERT, po**

Présentation de papyrus grecs de la Bibliothèque de Genève à plusieurs classes du Collège de Genève. Diverses interventions en faveur du maintien de l'enseignement du grec au Collège de Genève.

**Monsieur André HURST, ph**

- 03 novembre 2015: *Sur les épaules des géants*, séminaire de formation continue PO-15234. Fondation Hardt (Vandœuvres).
- 14 décembre 2015: *Aristote (parfois) incompris ?* Conservatoire de Genève, séminaire pour les étudiants d'art dramatique
- 24 février 2016: *Ménandre et nous*. Collège de Candolle, Genève.

**Monsieur Julien BECK, cc**

- 02 février 2016 : Présentation de l'archéologie classique au Forum de Sierre, avec Anne-Françoise Jaccottet.



**Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

20 avril 2016: Participation à la présentation du Département des sciences de l'Antiquité (coordonnée par Damien Nelis), avec une brève visite de l'exposition « Secrets d'atelier ».

**Madame Camelia Ana CHISU, cs**

02 mars 2016: Participation à la Journée d'information sur les filières UNIGE

**Monsieur Marc DURET, candoc**

13-15 juin 2016: Guide pour la classe de 11<sup>e</sup> Harmos de Lionel Hug, du cycle de la Golette de Meyrin, lors d'un voyage d'étude à Rome (visite de sites historiques et présentation de monuments).

**Madame GALLI MILIC, ce/cs**

Juin 2016: Jurée de maturité (Collège Rousseau)

**Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

Animation de « l'atelier des scribes » dans plus de 30 classes du primaire et du secondaire dans le Canton de Genève et en France voisine. Cet atelier, donné dans le cadre des activités « Passerelle » de l'UNIGE, permet d'initier les enfants et les jeunes à l'histoire de l'écriture, à la langue et l'alphabet grecs et, selon leur âge, à la papyrologie.

**Monsieur François GHIRINGHELLI, as**

Participation à l'après-midi des collégiens consacré à Horace, Odes I, XXXVII. Ce passage a fourni l'occasion de faire le point sur Cléopâtre VII, l'Égyptienne.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Présentation des sciences de l'Antiquité et de l'archéologie classique au Forum valaisan des étudiants, Sierre, 2 février 2016 (en collaboration avec Julien Beck).

**Monsieur Patrick M. MICHEL, ma**

Expert pour les maturités professionnelles (histoire), collège professionnel nord vaudois (CPNV)

**Monsieur SILVA RENESES Luis, as**

Participation à la journée des collégiens (20 avril 2016)

**Monsieur Yves RÜTSCHKE, ce**

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève.

Membre de la COMLICOPO-UNI (Commission de liaison cycle d'orientation-postobligatoire-université).

**Madame Tamara SAGGINI, as**

Activités pédagogiques pour le primaire et le secondaire I & II à la Salle des moulages : atelier archéo-fashion, découverte du métier d'archéologue et visite de la collection avec les ARE de l'Unité Caroline Bridel et Mila Musy (15 ateliers, d'octobre à décembre, et de mars à mai).

Jurée aux examens de maturité du CEC Emilie-Gourd.

Participation à la journée des collégiens à Unimail (02.03.16).

Participation à l'après-midi des collégiens sur le thème d'Actium, à la Salle des moulages organisée par D. Nelis, avec les assistants du Département (20.04.16).

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

17 juin 2016 : Expert pour des examens de certificat en français au collège de Prilly (VD)

**Madame Coralie SCHWECHLER, as**

02 mars 2016: Participation à la Journée d'information des collégiens

**Madame Catherine TRÜMPY, ce**

Enseignements réguliers dans le secondaire (à Langenthal).

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

02 mars 2016: Participation au séminaire de Formation Continue DIP / Etat de Genève, « Sacrifices et mises à mort dans les religions antiques : réalité des pratiques et imagination des discours ». Présentation d'un exposé sur *Sacrifice et mises à mort en Egypte ancienne*.

# **ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE**

## **ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE**

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR LORENZ BAUMER,**  
**Professeur ordinaire**

(depuis l'automne 2015 en tant que vice-doyen au profit d'une décharge d'enseignement)

### **Séminaire d'introduction**

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité. Le séminaire a par ailleurs profité des interventions de Mme Anne-Françoise Jaccottet, Mme Tamara Saggini, de Mme Patrizia Birchler Emery et de Mme Alessia Mistretta.

### **Semestre d'automne - Cours principal** **« La ville dans l'Antiquité tardive »**

Les villes de l'Empire romain ont vécu de profonds changements à partir du 4<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., et une longue discussion surtout historique porte sur la question s'il fallait considérer ce phénomène comme un véritable déclin ou plutôt comme une transformation. Le cours a entrepris une étude structurée de la ville dans l'Antiquité tardive, partant de Rome, de Constantinople et d'Ephèse comme cas d'études pour passer par la suite à un choix d'autres villes du 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> siècle et pour donner sous l'angle archéologique une réponse différenciée à la question.

### **Semestre de printemps - Séminaire avancé** **« La sculpture romaine idéale »**

Alors que les portraits et les reliefs historiques ainsi que les copies d'après des œuvres grecques sont bien étudiés, la question d'après la sculpture idéale romaine n'est que rarement posée. Le séminaire s'est proposé à l'étude de cette question par un choix d'œuvres de la République et de l'époque impériale. Il s'intéressa ainsi à une catégorie particulière de l'art antique et posa la question de la créativité des sculpteurs romains.

### **Cours de méthodologie avancé**

Ce cours assuré par Tamara Saggini, sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation de Sylvian Fachard, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, SIG, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base.

### **Colloque pour mémorant-e-s**

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude au début aux méthodes de la recherche, aux bibliographies et aux banques de données d'images, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il a été complété par des présentations et discussions des mémoires en cours. Les participants ont en outre assisté, dans le cadre du cours, à plusieurs colloques et aux visites guidées d'expositions.

### **Colloque pour doctorant-e-s**

Le colloque des doctorants réunit régulièrement les doctorant-e-s et les collaborateurs de l'Unité. Il est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche en cours. Deux séances ont été réservées aux jeunes doctorant-e-s, deux autres pour des ateliers.

## **MAS Conservation du patrimoine et muséologie : L'œuvre d'art en public: musées et expositions (ensemble avec le prof. F. Elsig, Histoire de l'art)**

Le module a porté sur les questions pratiques de muséologie sur la base d'exemples concrets, profitant des visites de plusieurs collections. Interventions de Lorenz E. Baumer, Frédéric Elsig, Nathalie Strasser, Cäsar Menz, Marie-France Meylan-Krause, Charles Bonnet, Roger Mayou, Isabelle Naef-Galuba, Boris Wastiau. Le cours a par ailleurs compris des visites-analyses muséographiques, assurées par L. E. Baumer, de la Collection des moulages de l'UNIGE et des expositions « Jean-Pierre Saint-Ours. Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières » au Musée d'art et d'histoire de Genève et « Le trésor englouti » au Antikenmuseum de Bâle.

## **EDOCSA et programme doctoral « Identités antiques »**

Le programme doctoral « Identités antiques », mis en place en 2011, profite depuis l'automne 2012 d'un soutien financier de la CUS, ce qui permet de réaliser des enseignements complémentaires, en collaboration avec l'EDOCSA. D'autres cours ont été réalisés dans le cadre propre de l'EDOCSA:

30-31 oct. 2015: Lampes, lumière et identités cultu(r)elles. Atelier doctoral dans le cadre de l'exposition « EX ORIENTE LUX - Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Égypte et du Proche-Orient de la Collection Bouvier ». Université de Genève, Uni Bastions, nouvelle Salle des moulages. Organisation: prof. Lorenz E. Baumer, UNIGE, prof. Michel Fuchs, UNIL, PD Dr. Laurent Chrzanowski, commissaire de l'exposition. Conférences: Laurent Chrzanowski, Genève-Sibiu, Secrétaire Général de l'Association Iych-nologique Internationale : « Le plus puissant vecteur iconographique de l'époque: une approche sociologique des lampes romaines et byzantines »; Angelos Zarkadas, Ephorate of Antiquities of Athens : « Searching for the light in ancient Athens: The clay lamps from the Acropolis »; Florin Topoleanu, Institut de Recherches Eco-muséales de Tulcea (Dobrouja, Roumanie) et Vice-Président de la Commission Nationale d'Archéologie de Roumanie : « Une découverte de taille mondiale: des archétypes de lampes romaines » (lu par Laurent Chrzanowski) ; Alessia Mistretta, Université de Genève : « Sublatae lucernae lilybaetanae: les lampes du Musée Baglio Anselmi de Marsale (Sicile) » (vidéoconférence) ; Ani Eblighatian, Université de Genève, « Les scènes mythologiques sur les lampes provenant des fouilles d'Antioche » ; Lorenz E. Baumer, Université de Genève, « Une lumière sur la christianisation: les lampes provenant des sanctuaires ruraux en Attique » ; Laurent Chrzanowski, Genève/Sibiu, Secrétaire Général de l'Association Iych-nologique Internationale : « Les lampes romaines de types standard: productions originales, délocalisations d'ateliers, contrefaçons locales vs. refus de ces mêmes types-standard par des sociétés provinciales ». - Visite de l'exposition. - Atelier dans l'exposition: travaux pratiques sur les lampes exposées.

20-21 nov. 2015: Salle des moulages, « La représentation de l'identité dans l'espace urbain. Deux approches croisées: l'architecture pour archéologie, l'archéologie pour l'architecture ». Université de Genève, Uni Bastions, nouvelle Salle des moulages. Organisation: Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta, Jean Terrier. Conférences: Prof. S. Aiosa (Université de Palerme), « Akragas-Agrigentum: une identité changeante »; Alessia Mistretta (UNIGE), « Widerspiegelung/Réflexion dans l'espace urbain de la Méditerranée Antique »; Federica Chiappetta, Eugenia Querci, « La ville d'Hadrien à Tivoli »; Prof. Jean Terrier (UNIGE), « Le développement urbain de la cité de Genève. Antiquité tardive - Moyen-Âge »; Prof. Luca Ortell, EPFL, Vers l'Acropole. Architectures de Dimitris Pikionis »; Prof. Paul Arthur (Université de Lecce), « Churches, communities and cities: the development of a new urban topography ».

17-18 mars 2016: Université de Fribourg, « L'archéologie classique et l'histoire antique à l'ère du numérique ». Organisation: Nathan Badoud, Université de Fribourg, Lorenz E. Baumer, Université de Genève, Adrian Robu, Université de Fribourg. Conférences: Outils de base utiles aux historiens et aux archéologues, Hervé Platteaux (Université de Fribourg); Bases de données et autres ressources accessibles en ligne ; Nathan Badoud & Adrian Robu (Université de Fribourg); Deux nouveaux logiciels de gestion d'image : GeoTags et ImageTags, Lorenz E. Baumer (Université de Genève); L'application I-Dig, Thierry Theurillat (Université de Lausanne / École suisse d'archéologie en Grèce); Une introduction à EPIDOC, Adrian Robu (Université de Fribourg / Fonds National Suisse); Callisto. Base de données sur l'iconographie de l'enfant dans l'Antiquité, Véronique Dasen & Sandra Jaeggi (Université de Fribourg); Du big data en archéologie. L'exemple des timbres amphoriques de Rhodes, Nathan Badoud (Université de Fribourg / Fonds National Suisse); Archéométrie et examen par microscopie numérique appliqués à l'étude de la polychromie antique sur les figurines en terre cuite, Violaine Jeammet (Musée du Louvre); 16h30 Introduction aux SIG. L'exemple d'un SIG pour les complexes funéraires de Netjerikhet et de Sekhemkhet à Saqqâra (Égypte), Éloïse Noc (Université Paul Valéry – Montpellier); Initiation au logiciel de SIG QGis, Éloïse Noc (Université Paul Valéry – Montpellier); De la base au réseau. L'histoire des guerres civiles à Rome (49-31 a.C.) à la lumière de la network analysis, Bertrand Augier (Université de Rouen); De l'orthophotographie au modèle 3D : la photogrammétrie dans la recherche archéologique, Luc Dafflon & Rocco Tettamanti (Service archéologique de l'État de Fribourg); Modélisation et médiation numérique autour du théâtre romain de Mandeure (Doubs, France), Séverine Blin (Université de Strasbourg)

### **Formation continue**

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels, septembre 2014 – mai 2016 et CAS Archéologie classique: Une introduction, septembre 2014 – décembre 2015:

Module 3: « Archéologie classique: de Rome à Constantinople. Art et archéologie du monde romain », 25 septembre – 18 décembre 2015 (ensemble avec P. Birchler Emery).

### **Enseignements supplémentaires**

Automne 2015: Atelier-séminaire de préparation pour l'exposition « Les couleurs du plâtre. Polychromie et sculpture antique », Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl Vogt.

13 avril 2016: Ateliers Humanités numériques: Atelier 1, Université de Genève, Bâtiment des Philosophes, « Digital Humanities: Qu'est-ce qu'une donnée ? ». Organisé en collaboration avec Radu Suju, Luka Nermia, Paola Merlo, Jérôme David, Damien Nelis.

18 mai 2016: Ateliers Humanités numériques: Atelier 2, Université de Genève, Bâtiment des Philosophes, « Digital Humanities: Quelles méthodes et pratiques ? ». Organisé en collaboration avec Radu Suju, Luka Nermia, Paola Merlo, Jérôme David, Damien Nelis.

### **Visites d'expositions et escapades pour étudiants**

Le Pont, 3 octobre 2015, Visite de l'atelier de moulage et de restauration de M. Michel Hirschy, Le Pond (Lac de Joux).

Bâle, 4 novembre 2015, Visite de l'exposition « Le trésor englouti » au Antikenmuseum de Bâle, MAS muséologie et patrimoine.

Genève, 12 novembre 2015, Visite de l'exposition « EX ORIENTE LUX - Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Egypte et du Proche-Orient de la Collection Bouvier », Uni Bastions, étudiants en archéologie classique.

Bâle, 14 novembre 2015, Visite de l'exposition « Le trésor englouti » au Antikenmuseum de Bâle et de la Skulpturenhalle Bâle (étudiants en archéologie classique).

Genève, 4 décembre 2015, Visite de l'exposition « Jean-Pierre Saint-Ours. Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières », Musée d'art et d'histoire, MAS muséologie et patrimoine.

Genève, 11 décembre 2015, Visite de l'exposition « Byzance en Suisse », Musée Rath, MAS Muséologie et patrimoine.

Genève, 11 décembre 2015, Visite de l'exposition « Byzance en Suisse », Musée Rath, étudiants en archéologie classique.

Genève, 19 novembre 2015, Visite de l'exposition « Les couleurs du plâtre », Uni Carl-Vogt. Étudiants BA en archéologie classique.

Genève, 20 novembre 2015, Visite de l'exposition « Les couleurs du plâtre », Uni Carl-Vogt. Étudiants MA en archéologie classique.

Genève, 18 décembre 2015, Visite de l'exposition « Byzance en Suisse », Musée Rath, CAS/DAS en archéologie classique.

Genève, 25 février 2016, Visite de l'exposition « L'énigme Anticythère », Uni Carl-Vogt. Étudiants BA en archéologie classique.

Genève, 26 février 2016, Visite de l'exposition « L'énigme Anticythère », Uni Carl-Vogt. Étudiants MA en archéologie classique.

Bâle, 14 mai 2016, Skulpturhalle, dans le cadre du séminaire avancé; études de sculptures idéales romaines.

### **Stages**

Comme chaque année, les étudiants en archéologie classique ont fait des stages de fouilles dans les divers projets archéologiques de l'Unité et de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce.

### **Erasmus**

Aussi cette année, plusieurs étudiant-e-s ont profité du programme ERASMUS pour un semestre ou une année d'études à l'étranger.

### **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN-PAUL DESCŒUDRES, Professeur honoraire**

#### **Doctorant-e-s**

Des entretiens avec les doctorantes et doctorants qui poursuivent leurs recherches sous ma direction, à savoir Mesdames Valeria Pratolongo et Marzia Vinci ainsi que Messieurs Gionata Consagra et Laurent Schwab, ont eu lieu selon les besoins individuels.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,  
Chargé de cours**

**Archéologie égéenne V : La Grèce au début de l'Âge du Fer**

Introduction propédeutique à l'archéologie égéenne, suivie d'un tour d'horizon de la Méditerranée au début de l'Âge du Fer. En parallèle, approche thématique de l'archéologie grecque du début de l'Âge du Fer, et de ses implications relatives à l'homme et à la société.

29 septembre 2015: Cours donné au laboratoire d'Archéologie préhistorique et Anthropologie, à l'invitation de la Professeure Marie Besse, sur le Néolithique de la Grèce.

17-23 août 2015: Organisation du premier « Summer Course on Experimental Neolithic pottery » à Kiladha (Argolide, Grèce). Enseignante : Karen D. Vitelli (Indiana University).

24-28 août 201 : Organisation de la première « Summer School on Submerged Prehistoric Landscapes » à Porto Cheli (Argolide, Grèce). Enseignants : Geoff Bailey (University of York), Julien Beck (Université de Genève), Kurt Lambeck (Australian National University) et Dimitris Sakellariou (Hellenic Centre for Marine Research).

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME PATRIZIA BIRCHLER EMERY,  
Chargée de cours suppléante**

**MOOC**

Suite des tournages et de la documentation iconographique pour le MOOC « A l'avènement du christianisme : l'archéologie des derniers païens » (projet réalisé avec le soutien du rectorat et du service de la formation continue, sous la direction du Prof. Lorenz Baumer).

**Formation continue**

**CAS Archéologie classique : une introduction**

Module 3 : De Rome à Constantinople. Art et archéologie du monde romain, 25 septembre – 18 décembre 2015, 3 journées en présentiel et 12 semaines de travail à distance (Lorenz E. Baumer et Patrizia Birchler Emery, avec une intervention de Michel Aberson)

**DAS en archéologie classique et droit des biens culturels**

Modules 5 et 6 : De Rome à Constantinople. Art et archéologie du monde romain, La problématique du retour et de la restitution des biens culturels, 25 septembre – 18 décembre 2015 (Lorenz E. Baumer, Marc-André Renold, Patrizia Birchler Emery, Alessandro Chechi)

**Divers**

20 novembre 2015 : La salle des moulages de l'Université de Genève, cours pour les étudiants du MAS en muséologie et patrimoine (UNIGE)

14 avril 2016: Présentation de l'exposition « Secrets d'atelier », dans le cadre du séminaire avancé d'archéologie classique (Prof. L. Baumer)

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR SYLVIAN FACHARD,  
Collaborateur scientifique**

**Méthodologie avancée en archéologie classique (32H5169)**

**Programme doctoral en sciences de l'Antiquité : « Identités régionales. Les SIG en archéologie du paysage » (27-29 janvier 2016, Genève).**

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANCOISE JACCOTTET,  
Chargée de cours**

**Semestre d'automne**

**Les sanctuaires grecs à rebours. À la recherche des origines de l'espace sacré (séminaire BA mercredi 14h-16h)**

En reproduisant le processus de découverte archéologique d'un sanctuaire, depuis les couches les plus récentes jusqu'aux origines, ce séminaire a poursuivi deux objectifs principaux. S'interroger méthodologiquement sur la question de la continuité ou discontinuité des structures. Et de leur usage, religieux ou non (quand commence effectivement la pratique rituelle et à quelles traces archéologiques est-elle décelable ?). S'interroger également sur la question du fonctionnement des sanctuaires et de leur signification aussi bien cultuelle que culturelle (que faut-il, que suffit-il pour que le sanctuaire fonctionne ?).

**L'architecture du pouvoir entre Grèce et Rome (séminaire MA vendredi 14h-16h)**

Ce séminaire de travail sur les formes architecturales a exploré la diversité des contextes et des formules grecques et romaines, entre pouvoir démocratique, oligarchique, tyrannique, royal, impérial : y a-t-il une ou plusieurs architecture(s) du pouvoir ? Et le cas échéant le langage architectural dépend-il des formes de pouvoir ? Quelle architecture la démocratie produit-elle ? Les formes ou formules architecturales ont-elles un sens en elles-mêmes ? Est-ce la fonction des espaces ou les espaces eux-mêmes qui créent le sens et le lien avec le pouvoir en question ?

**Semestre de printemps**

**Les vases attiques. Ateliers et lecture d'images (séminaire BA mercredi 14h-16h)**

Ce séminaire a repris le corpus (trop) bien connu des vases attiques sur un parti pris archéologique et considère les vases comme des objets en eux-mêmes. À travers un panorama des principaux jalons de la production athénienne, c'est une approche à la fois chronologique, thématique et méthodologique qui est proposée. Il s'agira de s'interroger sur l'objet « vase » et sur ce qu'il devient selon le point de vue adopté par la recherche moderne, afin de jauger sur le plan méthodologique les perspectives d'analyse et/ou les distorsions qui s'ensuivent. Travail pratique des étudiants sur les vases exposés au MAH et sur la collection d'*ostraka*.

**Documents « bilingues » : images et inscriptions en dialogue (cours principal BA + MA jeudi 18h-20h)**

Les documents antiques qui comportent un double message, textuel et visuel (*graphein* dans les deux cas), sont trop souvent disséqués, démantelés et analysés par les épigraphistes d'un côté et les iconographes de l'autre. Par l'analyse de trois sortes de ces documents « bilingues » –les reliefs documentaires, les reliefs funéraires, les reliefs dédicatoires– ce cours a proposé une approche unitaire de ces monuments pour en analyser, dans chaque cas, le mode discursif. Que dit-on par le texte ? Que dit-on par l'image ? Quel message le monument en lui-même exprime-t-il par la combinaison des deux modes d'expression ? Mais aussi : quelle différence y a-t-il entre des monuments produits par des instances officielles (cité, dème etc.) et des documents « privés » (dédicaces, funéraire) ? Qui s'exprime, face à qui ? Quel est l'horizon de référence ? Quel rôle joue la communauté « spectatrice-lectrice » de ces monuments ?



**ENSEIGNEMENTS DE MADAME ALESSIA MISTRETTA,  
Chargée d'enseignement suppléante**

Intervention au séminaire d'introduction.

**Enseignements supplémentaires**

EPFL de Lausanne, séminaire avancé « Architecture et Archéologie », direction de l'unité d'enseignement Monsieur Luca Ortelli, po.

**Participation EDOCSA et programme doctoral « Identités antiques »**

Le programme doctoral « Identités antiques », mis en place en 2011, profite depuis l'automne 2012 d'un soutien financier de la CUS, ce qui permet de réaliser des enseignements complémentaires, en collaboration avec l'EDOCSA. D'autres cours ont été réalisés dans le cadre propre de l'EDOCSA :

30-31 oct. 2015: Lampes, lumière et identités cultu(r)elles. Atelier doctoral dans le cadre de l'exposition « EX ORIENTE LUX - Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Egypte et du Proche-Orient de la Collection Bouvier ». Université de Genève, Uni Bastions, nouvelle Salle des moulages. Organisation : prof. Lorenz E. Baumer, UNIGE, prof. Michel Fuchs, UNIL, PD Dr. Laurent Chrzanowski, commissaire de l'exposition. Conférences: Laurent Chrzanowski, Genève-Sibiu, Secrétaire Général de l'Association lych-nologique Internationale : « Le plus puissant vecteur iconographique de l'époque: une approche sociologique des lampes romaines et byzantines » ; Angelos Zarkadas, Ephorate of Antiquities of Athens : « Searching for the light in ancient Athens: The clay lamps from the Acropolis » ; Florin Topoleanu, Institut de Recherches Eco-muséales de Tulcea (Dobrouja, Roumanie) et Vice-Président de la Commission Nationale d'Archéologie de Roumanie : « Une découverte de taille mondiale: des archétypes de lampes romaines » (lu par Laurent Chrzanowski) ; Alessia Mistretta, Université de Genève : « Sublatae lucernae lilybaetanae: les lampes du Musée Baglio Anselmi de Marsale (Sicile) » (vidéoconférence) ; Ani Eblighatian, Université de Genève, « Les scènes mythologiques sur les lampes provenant des fouilles d'Antioche » ; Lorenz E. Baumer, Université de Genève, « Une lumière sur la christianisation: les lampes provenant des sanctuaires ruraux en Attique » ; Laurent Chrzanowski, Genève/Sibiu, Secrétaire Général de l'Association lych-nologique Internationale : « Les lampes romaines de types standard: productions originales, délocalisations d'ateliers, contrefaçons locales vs. refus de ces mêmes types-standard par des sociétés provinciales ». - Visite de l'exposition. - Atelier dans l'exposition : travaux pratiques sur les lampes exposées.

20-21 nov. 2015: Salle des moulages, « La représentation de l'identité dans l'espace urbain. Deux approches croisées : l'architecture pour archéologie, l'archéologie pour l'architecture ». Université de Genève, Uni Bastions, nouvelle Salle des moulages. Organisation : Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta, Jean Terrier. Conférences: Prof. S. Aiosa (Université de Palerme), « Akragas-Agrigentum: une identité changeante »; Alessia Mistretta (UNIGE), « Widerspiegelung/Réflexion dans l'espace urbain de la Méditerranée Antique »; Federica Chiappetta, Eugenia Querci, « La ville d'Hadrien à Tivoli »; Prof. Jean Terrier (UNIGE), « Le développement urbain de la cité de Genève. Antiquité tardive - Moyen-Âge »; Prof. Luca Ortelli, EPFL, Vers l'Acropole. Architectures de Dimitris Pikionis »; Prof. Paul Arthur (Université de Lecce), « Churches, communities and cities: the development of a new urban topography ».

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME TAMARA SAGGINI,  
Assistante**

**Cours de méthodologie avancée en archéologie classique (1h/semaine, annuel, BA6, et suivi des petits-mémoires (avec S. Fachard)**

Le cours de méthodologie avancée accompagne la rédaction du mini-mémoire en offrant un panorama des méthodes de recherche et d'analyse pertinentes au domaine de l'archéologie classique. Bibliographie, documentation, gestion des données, lecture critique, et structures et styles de rédaction seront autant d'aspects pratiques nécessaires à l'écriture développés durant le premier semestre. Au long du second semestre, le cours explorera les méthodes de recherche d'un point de vue plus théorique, se penchant notamment sur l'historiographie de la branche et sur ses méthodes de recherche (prospections, fouilles, documentation, analyse matérielle, GIS, archéologie du bâti, etc.).

**Séminaire d'introduction:** cours sur la céramique à figure noire (14.04.16).

**Séminaire moyen:** cours sur les techniques de production, le traitement et le dessin de la céramique avec Anne-Françoise Jaccottet (27.04.16).

Jurée aux examens du mois de juin.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME AURÉLIE TERRIER,  
Doctorante**

**Introduction à l'archéologie et l'archéologie du bâti, intervention pour bachelor 3<sup>ème</sup> année, cours de méthodologie de Tamara Saggini, 7 et 21 mars 2016.**

Présentation générale de l'archéologie de terrain, de la découverte d'un site au travers des textes et de la prospection archéologique à la prise et la gestion des données sur le terrain pour la fouille et l'analyse du bâti.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER,  
Professeur titulaire**

Le cours-séminaire consiste à sensibiliser et initier les étudiants à l'archéologie chrétienne et médiévale à partir de présentations en salle et de déplacements sur les sites archéologiques localisés en territoire genevois (fouilles en cours et sites archéologiques accessibles). Plusieurs thèmes sont ainsi abordés tant dans le cadre urbain que dans un contexte rural: développement urbain en relation avec l'évolution des enceintes fortifiées, topographie chrétienne de la ville, christianisation de l'espace rural, architecture civile et militaire, etc.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

Vice-doyen de la Faculté des lettres (dicastères: informatique, bibliothèques, bâtiments)

Commissions facultaires: CIF (Commission informatique, présidence); Instance du site Uni Bastions (présidence); Commission d'éthique (membre)

Commissions universitaires (membre): COINF (Commission informatique); COPIL Systèmes informatiques étudiants; COPIL gestion de données de la recherche; Commission inter-facultaire de formation continue et à distance (CFFCD); Bureau qualité; Groupe opérationnel Bastions 20xx; COPIL Rénovation Bastions

### **Conférences**

« Une lumière sur la christianisation: les lampes provenant des sanctuaires ruraux en Attique », Lampes, lumière et identités cultu(r)elles. Atelier doctoral dans le cadre de l'exposition EX ORIENTE LUX - Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Egypte et du Proche-Orient de la Collection Bouvier. Université de Genève, Uni Bastions, nouvelle Salle des moulages, 30-31 octobre 2015

«Géoréférencement et annotation sémantique d'images », Digital Humanities Short Talks, Université de Genève, Philosophes. Organisation: L. E. Baumer, J. David, D. Nelis, L. Nerima, R. Suci. 25 novembre 2015

«Kroton – Die Wiederentdeckung einer verlorenen griechischen Stadt und ihres Hinterlands in Kalabrien », Université de Göttingen, 30 novembre 2015

«L'archéologie classique – pas si poussiéreuse que l'on pourrait le penser », Maxim's Business Club Genève, Genève, 3 décembre 2015

«Conceptions de réseaux culturels dans l'Antiquité - l'exemple de l'Attique », Paris, Ecole normale supérieure, AOROC - UMR 8546, 7 janvier 2016

«Au cœur de l'énigme: les clés du mécanisme d'Anticythère », ensemble avec Pierre Dubath, chercheur au Département d'astronomie, Yanis Bitsakis, historien des sciences, et Mathias Buttet, directeur R&D chez Hublot. Genève, Uni Carl-Vogt, 11 février 2016

« Deux nouveaux logiciels de gestion d'image: GeoTags et ImageTags ». Colloque EDOCSA, Université de Fribourg, « L'archéologie classique et l'histoire antique à l'ère du numérique ». Organisation: Nathan Badoud, Université de Fribourg, Lorenz E. Baumer, Université de Genève, Adrian Robu, Université de Fribourg, 17-18 mars 2016

« Le portrait du 'César d'Arles' - une découverte archéologique d'exception ou une imposture médiatique? », Cercle archéologique vaudois, Musée archéologique de Lausanne, 24 mars 2016

« Mais où sont-ils, les bergers? – Un regard archéologique sur les sanctuaires ruraux en Attique », Colloque EDOCSA Archéologie du culte en Grèce Ancienne : cultes de marins, des artisans, de bergers, organisé par Karl Reber, Ilaria Orsi, Université de Lausanne, 20 mai 2016

« Damnation du portrait à la romaine. Stratégies de l'oubli dans l'Antiquité ». Colloque transdisciplinaire: « L'image: sa construction, sa destruction et son usurpation au fil des siècles », Vendredi 3 juin 2016, Université de Genève. Organisateurs: Prof. Lorenz E. Baumer, prof. Laurent Chrzanowski. En collaboration avec l'unité d'Archéologie Classique de l'Université de Genève, la Police Cantonale de Genève et le CLUSIS (Association suisse de la sécurité de l'information), sous le patronage de l'Union Internationale des Télécommunications et du Département de l'Economie et de la Sécurité du Canton de Genève.

## **(Co-)organisation de colloques**

19-20 nov. 2015: « Schweizer Archäologie im westlichen Mittelmeerraum. Eine wissenschaftliche Tagung - Archéologie suisse en Méditerranée occidentale. Un congrès scientifique - Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale. Una riunione scientifica », Istituto Svizzero di Roma. A cura di Prof. Dr. Lorenz Baumer, Université de Genève. Programme: Saluti istituzionali: Prof. Dr. Michele Luminati e Dr. Philippe Sormani (ISR), Prof. Dr. Lorenz Baumer (UNIGE). Sessione I: Camilla Colombi, UNIBAS: La necropoli di Vetulonia. Sviluppo di un centro etrusco nel periodo orientalizzante; Jessica Bartolomeo, UNINE: La céramique à vernis noir de la pièce 642 et de sa citerne, Musarna (Viterbe, Italie); Aleksandra Mistireki, UNIZH: Spina: Wohnen und Handwerk einer etruskischen Stadt im 4. Jh. v. Chr.; Dr. Ellen Thiermann, UNIZH: L'architettura funeraria etrusca a Cerveteri: uno studio dell'epoca tarda; Sessione II: Corinne Juon, UNIBAS: Kinderbestattungen der frühen Eisenzeit in Francavilla Marittima; Marc Duret, UNIGE: Par monts et par vaux – Crotone et son territoire durant la période romaine; Aurélie Terrier, UNIGE: Étude du “Vescovado” d'Akerentia (KR). Résultats des campagnes 2015; Sessione III: Sabrina Fusetti, UNIZH: La ceramica indigena arcaica della Sicilia occidentale. I contesti di Monte Iato; Pierre-Yves Nicod, UNIGE: Les premières sociétés agropastorales dans le Bassin Rhodanien: les recherches de l'Université de Genève sur le site préhistorique de la Grande Rivoire (Isère, France); Sandra Jaeggi, UNIFR: L'énigme des biberons romains; Sessione IV: Fiammetta Susanna, UNINE: Territorio ed economia nel Marocco pre-romano. Studio archeologico del paesaggio e delle risorse nella regione di Meknes; Sergio Martin, UNIFR: Retail Trade. The world of tabernae in the Western part of the Roman Empire. – Conferenza: Prof. Dr. Christoph Reusser, UNIZH Monte Iato (Palermo), 45 anni di ricerche dell'Università di Zurigo – 2'000 anni di storia. - Sessione Poster: Marcella Boglione (UNIBE): Materialität von Ritualen; Matthias Edel (UNIBE): Figürliche Terrakotten – Untersuchung zur Koroplastik in westgriechischen apoikiai ausgehend von den Neufunden aus Himera – Piano Tamburin; Gaëlle Delaunay (UNIGE): Environnement culturel du Luberon (France) au Néolithique final. Une approche céramologique; Christine Hunziker (UNIGE): Die Keramik der Nekropolen Via dei Greci und Cimitero Sud von Kroton – Spiegel der soziokulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung einer süditalienischen Polis im 4. und 3. Jh. v. Chr.; Timothy Pönitz (UNIGE): La Nécropole de la Via dei Greci et le panorama funéraire crotoniate à l'époque hellénistique; Eva Riediker---Liechti (UNIZH): Eine popina auf dem Monte Iato (PA); Dr. des. Christian Weiss (UNIBE): Die Münzprägung von Himera und Thermai. - Himeraia Workshops

25 nov. 2015: « Digital Humanities Short Talks », Université de Genève, Philosophes. Organisation: L. E. Baumer, J. David, D. Nelis, L. Nerima, R. Suci. Exposés: Olga Inkova: « Une nouvelle ressource informatique: une base de données des connecteurs (russe-français) »; Yves Scherrer: « La numérisation de l'atlas dialectologique de la Suisse allemande »; Paola Merlo: « The Quest for Language Universals: Diachronic Trends in the Order of Words in Latin and Ancient Greek »; Eric Haeberli et Manuela Schönenberger: « Analyser la variation syntaxique: Un corpus annoté du suisse allemand »; Luka Nerima: « Génération de terminologies et d'index par extraction automatique d'expressions polylexicales »; Daniel Elmiger: « Politique linguistique et usage de la langue »; Richard Zimmermann: « The Parsed Corpus of Middle English Poetry »; Basile Zimmermann: « Vie et mort du Réseau Joyeux: les mutations de l'Internet en Chine »; Claudia Berger: « ChineWeb A • Enseignement mixte: le support numérique pour une exposition efficace à la langue cible »; Jue Wang Szilas:

« ChineWeb B • Le traitement de corpus oraux et multimodaux pour faire converger les pratiques: l'analyse micro d'échanges en ligne sino-francophones »; Yves Scherrer: « ArchiMob: Un corpus annoté d'histoire orale en suisse allemand »; Lukas Erne: « Belvedere (1600) and Its Literary Contexts »; Lavinia Galli Milic et Christopher Forstall: « Intertextuality in Flavian Epic Poetry: Paroles en contextes »; Claire Forel: « Ferdinand online »; Lorenz Baumer: « Géoréférencement et annotation sémantique d'images »; Matteo Tarantino: « The CHIPOMAP project: Software Studies on Chinese Environmentalism »; Aurélie Terrier: « Archéologie vs Numérique vraiment? »

03 juin 2016:

Université de Genève, Colloque transdisciplinaire : « L'image : sa construction, sa destruction et son usurpation au fil des siècles ». Organisateur: Prof. Lorenz E. Baumer, prof. Laurent Chrzanowski. En collaboration avec l'unité d'Archéologie Classique de l'Université de Genève, la Police Cantonale de Genève et le CLUSIS (Association suisse de la sécurité de l'information), sous le patronage de l'Union Internationale des Télécommunications et du Département de l'Economie et de la Sécurité du Canton de Genève. Ouverture du Colloque: M. Patrick Ghion, Police de Genève, Chef de la Section Forensique; M. Enrico Viganò, Président du CLUSIS; Prof. Lorenz Baumer et Prof. Laurent Chrzanowski, organisateurs. - Conférence inaugurale: M. Patrick Ghion, Police de Genève, Chef de la Section forensique, La cybercriminalité: enjeux et défis. - Premier panel: L'image et le droit à l'oubli: Mme Sylvie Perrinjaquet, A. Conseillère d'Etat A. Conseillère Nationale (NE) et Présidente honoraire du Clusis; Prof. Jean-Henry Morin, Université de Genève, Institut de science de service informationnel. - Second panel : L'ingénierie sociale, ses méthodes, ses proies, ses conséquences: Les adultes et les entreprises: Battista Cagnoni, expert, Fireeye; Luca Tenzi, expert, vice-président du CLUSIS; Les jeunes : Carla Licciardello, UIT, Child Online Protection Program Focus Point; Pierre-Alain Dard, Police de Genève, Chef de la Brigade des Mineurs. - Troisième panel: Un regard sur l'histoire du portrait, entre éloges et damnations: Prof. Lorenz Baumer, Université de Genève, Unité d'Archéologie Classique, Damnation du portrait à la romaine. Stratégies de l'oubli dans l'Antiquité; Dr. Christophe Schmidt, Université de Genève, Unité d'Histoire Ancienne, Condamner la mémoire du mauvais prince à Rome, des pierres genevoises aux monnaies d'Orient; Dr. Alexandre Vanautgaerden, Directeur de la Bibliothèque de Genève (BGE), Construction et destruction de l'image d'Erasmus, de Dürer à Chappatte. - Quatrième panel: l'image, entre enjeu identitaire et "transmutation" dans l'IoT: quel futur? Dr. Frédéric Esposito, Directeur de l'Observatoire universitaire de la sécurité, Global Studies Institute (UniGe), Les multiples visages de la citoyenneté globale : un enjeu identitaire; Mme Doris Altenkamp, expert indépendant, spécialiste des problématiques de l'Internet des Choses, L'image sans image, l'identité sans identité ; image ou identité de la confiance ? L'enjeu d'instaurer la confiance dans le contexte de l'Internet des Choses (IoT) et dans un monde d'interconnexions digitales; Prof. Laurent Chrzanowski, Université de Sibiu, Ecole doctorale d'Histoire et Sciences Humaines, Entre vieux démons et nouveaux dangers, ou l'insoutenable légèreté de l'être digital. - Conclusions. <http://social-media-victims.eu/>

**Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)**

- 29 octobre 2015: Martine Denoyelle (Institut national de l'histoire de l'art, Paris), « Sources et contextes des images dans la céramique italote: l'exemple du Peintre de Palerme »
- 09 mars 2016: Nikolaus Dietrich (Heidelberg), « Entre indétermination et surdétermination des images: la question de l'attribut dans l'iconographie grecque »
- 17 mars 2016: Michael Squire (Londres), « Painting letters: Optatian Porphyry and his picture-poems »
- 28 avril 2016: Nicole Belayche (EPHE Paris), « Dialogues entre texte et image sur des documents religieux d'Anatolie à l'époque romaine »
- 18 mai 2016: Kathleen M. Lynch (University of Cincinnati), « A long Way from Home: Athenian Pottery at Gordion in Turkey »
- 19 mai 2016: Kathleen M. Lynch (University of Cincinnati), « The Symposium in Athens from the Archaic through Hellenistic Periods »

**Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique**

- 15 octobre 2015: Salle des moulages, prof. Jean-Paul Demoule, « Les enjeux de l'archéologie aujourd'hui »
- 12 novembre 2015: « Soirée archéologique ». Intervenants : Anne-Françoise Jaccottet, « Que font les archéologues qui ne fouillent pas? » ; Marc Duret, « Monts et merveilles des campagnes de Calabre : compte-rendu des observations faites sur le territoire de Crotona durant la campagne d'automne de l'an deux mille et quinze de notre ère » ; Aurélie Terrier, « Le "vescovado" d'Akerentia, résultats de la 1ère campagne de fouille » ; Alessia Mistretta, « Lilybée: la genèse et l'évolution d'une ville punique-romaine en Sicile » ; Gionata Consagra, « Le projet Orikum » ; Julien Beck, « Travaux sur le terrain en Thesprotie, en Argolide et à Chypre en 2015 » ; Sylvian Fachard, « Un projet de prospection aux frontières de l'Attique: Le Mazi Archaeological Project 2015 » ; Sylvian Fachard, Tamara Saggini, « Fouilles et recherches de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG) »
- 18 avril 2016: Géraldine Delley, Université de Neuchâtel, « Développer des outils de datation pour les archéologues: le radiocarbone et de la dendrochronologie »
- 25 mai 2016: François Queyrel (EPHE), Présentation publique de son ouvrage intitulé « La sculpture hellénistique. Formes, thèmes et fonctions »

**Jury de thèse**

- 30 avril 2016: Soutenance de thèse (présidence) de Grégoir Nicolet, « La 'Maison aux tablettes' et l'enseignement à Mari à l'époque paléo-babylonienne (ca 1800 av. J.-C.) ». Jury: Prof. Lorenz E. Baumer, UNIGE, président du jury, Prof. Pascal Butterlin, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Prof. Antoine Cavigneaux, UNIGE, directeur de thèse, Prof. Catherine Mittermayer, UNIGE, Prof. Em. Michel Tanret, Université de Gand, Prof. Niek Veldhuis, University of California, Berkeley.

**Crotona**

Direction des recherches archéologiques à Crotona (Calabre), en collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre et le Dr. Domenico Marino, Surintendance archéologique de Frioul-Vénétie julienne.

## **Trieste**

Développement d'un futur projet de recherches archéologiques, en collaboration avec la Surintendance archéologique de Frioul-Vénétie julienne

## **Outils informatiques**

Développement de deux outils informatiques, ensemble avec L. Nerima: Vlatko Todorovski, « Ajout de coordonnées géographiques par association carte – image »; Aleksandr et Mikhail Korolev, « Ajout d'informations dans un fichier d'image »

Site de gestion en ligne pour la collection des moulages, ensemble avec L. Nerima et Jan Mélicher : Ismail Djedidi, « Mise en place d'un Intranet pour l'archéologie avec SharePoint »

## **Expositions**

21 nov. 2015 au

22 février 2016: « Voyages en Italie de Louis-François Cassas (1756-1827) », Musée des Beaux-Arts de Tours (collaboration)

03 au 27 nov. 2015: « EX ORIENTE LUX - Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Egypte et du Proche-Orient de la Collection Bouvier ». Université de Genève, Uni Bastions, nouvelle Salle des moulages. Commissariat: Laurent Chrzanovski. Réalisation: Lorenz E. Baumer, en collaboration avec l'Association Hellas et Roma. Catalogue: L. Chrzanovski, EX ORIENTE LUX. Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Egypte et du Proche-Orient de la Collection Bouvier. Préfaces de Lorenz E. Baumer et Jacques Chamay. Avant-propos de Jean-François Bouvier, Sibiu-Genève, 2015. 160 p.

10 nov. au

04 décembre 2015: « Les couleurs du plâtre. Polychromie et sculpture antique », Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl Vogt. Idée et conception : Lorenz E. Baumer ; organisation et réalisation : Lorenz E. Baumer, Sylvie Fournier ; Moulages : Collection des moulages de l'UNIGE ; Textes : Marie Bagnoud, Lorenz E. Baumer, Caroline Bridel, Clara Fivaz, Emeline Hedrich, Christine Hunziker, Virginie Nobs, Timothy Pönitz ; rédaction, graphisme, mise en page : Lorenz E. Baumer, Sylvie Fournier, Grégory Rohrer ; communication : Service presse UNIGE ; Transports : HH Harsch SA.

03 février au

02 mars 2016: « L'énigme Antikythère - un calculateur astronomique dans l'Antiquité », Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl-Vogt. En collaboration avec l'Observatoire de l'UNIGE, la Fondation nationale de la recherche hellénique et l'Université d'Athènes, ainsi qu'avec le Département recherche et développement de la manufacture Hublot. Idée et conception Lorenz E. Baumer, Yanis Bitsakis, Pierre Dubath. Organisation et réalisation: Lorenz E. Baumer, Yanis Bitsakis, Sylvie Fournier. Textes : Lorenz E. Baumer, Julien Beck, Yanis Bitsakis, Pierre Dubath, Aris Tsaravopoulos et Gely Fragou (Antikythera Island). Images: Antikythera Mechanism Research Project, Argo, Musée National Archéologique, Athènes. Vidéos: Argo, Hublot, NVP3D. Musique: NVP3D. Graphisme, impression: Lorenz E. Baumer, Concepta AG, Bern. Reconstitution 3D: Hublot. Modèle: Université Aristote de Thessalonique. Moulages: Collection des moulages de l'UNIGE; Octogones: Concepta AG, Bern. Communication: Service presse UNIGE.

12 avril au

22 mai 2016: « Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire ». Salle des moulages de l'Université, Uni Bastions. Organisation: Association Hellas et Roma et Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève. Organisation et

conception: Patrizia Birchler Emery. Comité scientifique: Lorenz E. Baumer, Jacques Chamay, Fiorella Cottier Angeli, Frederike van der Wielen. Avec la collaboration de Camelia Chișu, Laurent Chrzanovski, David Cottier Angeli, Camille Aquillon, Marie Bagnoud, Emeline Hedrich, Christine Hunziker, Armenuhi Magarditchian, Virginie Nobs, Timothy Pönitz, Tamara Saggini, Caroline Bridel, Mirella Choi, Marie Drielsma, Lavinia Ferretti, Marion Gros, Flore Higelin, Thomas Kerboul, Céline Tritten. Brochure de l'exposition: P. Birchler Emery (éd.), *Secrets d'atelier. Céramique antique – techniques et savoir-faire*. Unité d'archéologie classique et Association Hellas et Roma. Genève 2016. 23 p.

1<sup>er</sup> au 29 juin 2016: « Héros et victimes des réseaux sociaux. Des hiéroglyphes à Facebook ». Uni Dufour, hall d'entrée. Idée et réalisation: L. Chrzanovski. Organisation: L. Chrzanovski, L. E. Baumer. En partenariat avec l'UIT - institution spécialisée des Nations Unies pour les technologies de l'information et de la communication (TIC); Département de la sécurité et de l'économie du Canton de Genève; Clusis, l'association suisse dédiée à la sécurité des systèmes d'information; Police Judiciaire, brigade de criminalité informatique; Police Judiciaire, brigade des mineurs.

### **Histara – Les comptes rendus**

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris), Pascal Griener (UNINE) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement vers 3000 abonnés et recenseurs. A ce jour, bien plus que mille comptes rendus ont été publiés. <http://histara.sorbonne.fr>

### **Divers**

Jury (président) de « Ma thèse en 180 secondes », édition 2016, UNIGE

Jury (membre) du Prix d'excellence de l'Association Genevoise des Femmes Universitaires

### **Monsieur Jean-Paul DESCŒUDRES, ph**

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*

Rédacteur en chef de Mediterranean Archaeology. Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World, Official Journal of the Australian Archaeological Institute at Athens

### **Monsieur Julien BECK, cc**

### **Travaux en musée**

Séjour d'étude de la documentation de la fouille de l'Université d'Indiana à Franchthi (Argolide, Grèce), au Musée de Nauplie (2015).

### **Travaux sur le terrain**

Codirection sur le terrain (avec Despina Koutsoumba, de l'Ephorie des Antiquités sous-marines) de la quatrième campagne d'étude du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), à la recherche d'un établissement néolithique submergé, dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, et l'Ephorie des Antiquités sous-marines (2015).



Direction d'une campagne d'imagerie hyperspectrale en lien avec la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre), en collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et le Cyprus University of Technology (2015).

### **Exposition**

12-23 octobre 2015: Organisation, avec Patrizia Birchler Emery, de l'exposition « Baie de Kiladha 2015 » à Uni Dufour, exposition trilingue (anglais, grec, français) sur les activités de l'Université de Genève dans la baie de Kiladha (Argolide, Grèce).

3 fév.-2 mars 2016: Participation à l'exposition « L'énigme d'Anticythère. Un calculateur astronomique dans l'Antiquité » à Uni Carl Vogt, sous la direction du Prof. Lorenz Baumer.

### **Communications ponctuelles**

22 septembre 2015: Cours public : « Le premier village d'Europe. Les migrations dans la préhistoire et la diffusion du mode de vie néolithique depuis le Proche-Orient ». Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève.

12 novembre 2015: Présentation : « Travaux sur le terrain en Thesprotie, en Argolide et à Chypre en 2015 » dans le cadre de la soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique.

15 décembre 2015: Conférence : « De Franchthi à Lambayanna. Les découvertes genevoises dans la Baie de Kiladha (Grèce) », avec Patrizia Birchler Emery. Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève.

### **Colloques**

15-21 mai 2016: Participation au 41st International Symposium on Archaeometry (ISA 2016) à Kalamata (Grèce), sous la forme d'un poster : « Lambayanna: an Early Bronze Age coastal settlement in the Southern Argolid », avec Patrizia Birchler Emery, Despina Koutsoumba et Ioanna Kraounaki.

25 juin 2016: Participation au 1st Berner Altorientalisches Forum (BAF) à Berne, sous la forme d'une intervention orale : « The Bay of Kiladha Project (Argolid, Greece): Bridging East and West », avec Patrizia Birchler Emery.

25 juin 2016: Participation au 1st Berner Altorientalisches Forum (BAF) à Berne, sous la forme d'une intervention orale : « Linking a rural sanctuary with ancient metallurgy at Kataliondas Kourvellos (Cyprus) », avec Patrizia Birchler Emery.

### **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

#### **Activités de terrain**

##### **Baie de Kiladha, Argolide, Grèce**

Participation à la quatrième campagne d'étude du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), à la recherche d'un établissement néolithique submergé (co-dirigée par Julien Beck, cc, et Despina Koutsoumba, de l'Ephorie des Antiquités sous-marines, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce), organisation de l'étude du matériel archéologique (20 juillet au 16 août 2015).

##### **Kataliondas-Kourvellos, Chypre**

Participation à la campagne d'imagerie hyperspectrale en lien avec la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre), en collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre,

l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et le Cyprus University of Technology (avec Julien Beck, cc, 31 août au 9 septembre 2015).

### Expositions

12-23 octobre 2015: « Baie de Kiladha 2015 », hall d'Uni Dufour, avec Julien Beck, cc. Participation à l'organisation d'une exposition trilingue sur les activités de l'Université de Genève dans la baie de Kiladha.

11 avril au

25 mai 2016: « Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire », salle desmoulages de l'Université : commissaire d'exposition (comité scientifique : Lorenz E. Baumer, Jacques Chamay, Fiorella Cottier, Frederike van der Wielen).

### Conférences et communications

20 octobre 2015: *Fragments d'exil : l'ostracisme athénien*, dans le cadre du Cours public du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève : Voies d'exil, voix d'exilés. Bannissements et déplacements de populations dans l'Antiquité

30 octobre 2015: *Le David de Michel-Ange*, Société de lecture, dans le cadre du programme Les clés de l'art et de la collection (Cercle Menus Plaisirs), Art Lunch, une heure – une œuvre, les œuvres clés de l'art ancien

05 novembre 2015: *L'évaluation formative dans la formation en ligne*, dans le cadre du BarCamp Ciel – Rendez-vous de l'enseignement 2015, Université de Genève (avec Kalliopi Benetos, TECFA)

15 décembre 2015: De Franchthi à Lambayanna. Les découvertes genevoises dans la Baie de Kiladha (Grèce), avec Julien Beck.

13 mai 2016: *Les collections scientifiques de l'Université de Genève: un patrimoine universitaire en question*, dans le cadre de la Journée des archivistes des universités et hautes écoles suisses, Université de Genève

15-21 mai 2016: *Lambayanna: an Early Bronze Age coastal settlement in the Southern Argolid*, 41st International Symposium on Archaeometry, session de posters « The Beginning of the Bronze Age in Eastern Mediterranean » (avec Julien Beck, Despina Koutsoumba, Ioanna Kraounaki)

25 juin 2016: Participation au 1st Berner Altorientalisches Forum (BAF) à Berne, sous la forme d'une intervention orale : « The Bay of Kiladha Project (Argolid, Greece): Bridging East and West », avec Julien Beck

25 juin 2016: Participation au 1st Berner Altorientalisches Forum (BAF) à Berne, sous la forme d'une intervention orale : « Linking a rural sanctuary with ancient metallurgy at Kataliondas Kourvellos (Cyprus) », avec Julien Beck

### Organisation de colloques

05 novembre 2015: Participation à l'organisation du BarCamp Ciel des Journées de l'enseignement de l'Université de Genève « Les examens universitaires remis en question »

12-14 nov. 2015: Participation à l'organisation du colloque international « Allaitement entre humains et animaux. Représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui », dans le cadre du mandat de coordinatrice dans le projet Sinergia Lactation in History (avec Francesca Prescendi et Yasmina Foehr-Janssens), Université de Genève

10 mai 2016 : Participation à l'organisation du BarCamp Ciel « Les vidéos d'apprentissage », Université de Genève

### **Comités et groupes de recherches Université de Genève**

Membre du Comité scientifique de la Maison de l'histoire

Membre du Comité scientifique des Rencontres Histoire et Cité (édition 2017 : « Croire et faire croire »)

Collaboratrice scientifique du projet Sinergia Lactation in Histroy : a Crosscultural Research on Suckling Practices, Representations of Breastfeeding and Politics of Maternity in a European Context, dirigé par la Prof. Yasmina Foehr-Janssens (jusqu'à fin décembre 2015)

Membre du comité éditorial de Ciel (Communauté d'intérêts pour l'enseignement en ligne)

### **Monsieur Marc DURET, candoc**

Etude de Crotone (Calabre, Italie) durant la période romaine: thèse de doctorat, débutée en janvier 2014, suite à l'obtention d'un subside Doc.ch (instrument d'excellence du Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre provisoire: « Crotone durant la période romaine: approches archéologiques ».

Septembre-Novembre 2015, février 2016 et mai 2016: Campagnes de prospection extensive dans le territoire de Crotone: documentation photographique et GPS, analyse du paysage et de la topographie.

Etude de la cité antique d'Orikos (Albanie) au sein du projet de l'Institut archéologique de Tirana et de l'UNIGE: Elaboration des rapports de fouille et d'études, préparation de la campagne de terrain 2016.

Etude des bains romains d'Erétrie (Eubée, Grèce) en vue de leur publication prochaine

19 novembre 2015: « Par monts et par vaux – Crotone et son territoire durant la période romaine », conférence dans le cadre du colloque *Archeologia Svizzera nel Mediterraneo Occidentale* à l'Institut Suisse de Rome.

25 février 2016: « Les imageries d'un promeneur solitaire – Archéologie des paysages calabrais / Imaginaries of a Solitary Walker: Doing archeology of Calabrian landscapes », conférence dans le cadre du colloque "Immagini, inchiesta, e innovazione: le pratiche correnti e problemi dell'analisi visiva" du cycle *Ways of Seeing / Manières de voir / Modi di vedere / Sichtweisen* à l'Institut Suisse de Rome.

Février-Juin 2016: Participation au cycle de colloques *Ways of Seeing / Manières de voir / Modi di vedere / Sichtweisen* à l'Institut Suisse de Rome.

16-19 mars 2016: Participation à la 12<sup>e</sup> *Roman Archaeology Conference* à l'Università della Sapienza, Rome.

### **Monsieur Sylvian FACHARD, cs**

L'essentiel de mes activités scientifiques s'est concentré sur la rédaction de plusieurs projets en Attique, Eubée, et Argolide.

J'ai tout d'abord bouclé mon étude sur les fortifications de l'Aspis d'Argos, étude qui paraîtra dans un volume des Etudes péloponnésienne de l'Ecole française d'Athènes, édité en compagnie Gilles Touchais (G. Touchais / S. Fachard (ed.) Argos. Les fouilles de l'Aspis. Vol. 1. Les occupations d'époque historique (Paris-Athènes). Le travail d'édition est quant à lui en cours et devrait aboutir d'ici la fin de l'année 2016.

Dans le cadre de mes recherches, sur les frontières des cités grecques, je me suis concentré sur l'évolution de celles-ci à l'époque romaine. J'ai présenté mes résultats à un colloque à l'université de Brown en décembre 2014). La version définitive de cette contribution de 9000 mots (après *peer reviewing*), intitulée « Borders in Pausanias' Greece » et été remise aux éditeurs au mois de mai et devrait paraître d'ici la fin de l'année 2016 (A.R. Knodell / Th.P. Leppard (ed.), *Regional Approaches to Society*

and Complexity, Studies in Honor of John F. Cherry, Equinox, Monographs in Mediterranean Archaeology).

Par ailleurs, je devrais terminer d'ici septembre un chapitre sur l'histoire d'Erétrie et Chalcis à l'époque archaïque, qui sera publié dans un le futur Oxford History of the Archaic Greek World (en 3 volumes), édité par P. Cartledge et P. Christensen.

Enfin, l'étude des frontières de l'Attique progresse, puisque j'achève cet automne le travail de terrain. Les prochains mois seront entièrement consacrés à la rédaction, qui devrait aboutir au début de l'année 2017.

#### **Madame Clara FIVAZ, as**

09 octobre 2015: Conférence, "What Archival Records Do Not Say: The Destruction of Plaster Casts in Geneva During the 20th Century": Participation au colloque international *Destroy the Copy II: International Conference on the Fate of Plaster Casts Collections*, Freie Universität, Berlin 8.-10 October 2015 (Allemagne).

#### **Madame Catherine HUNZIKER, candoc**

Etude de Crotona (Calabre, Italie) durant les IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles avant J.-C. : thèse de doctorat, débutée en octobre 2015, suite à l'obtention d'un subside Doc.ch (instrument d'excellence du Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre provisoire: « Die Keramik der Nekropolen *Via dei Greci* und *Cimitero Sud* von Kroton. Spiegel der soziokulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung einer süditalischen Polis im 4. und 3. Jh. v. Chr. »

Deux campagnes d'étude du matériel à Crotona dans le cadre de la thèse de doctorat, du 9 mai au 5 juin et du 25 juillet au 4 septembre 2016.

Participation à la campagne de prospections du *Mazi Archaeological Project* du 13 juin au 16 juillet 2016.

#### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

##### **Participation à des colloques/journées d'études**

Jinan (Chine), XXII<sup>e</sup> congrès du CISH (Comité International des Sciences Historiques), 23-29 août 2015, Thème spécialisé 16 The Role of Religious Studies in the Understanding of Ancient History : « Sacrifices to Demokratia (Democracy) and Demos (People) as a way for enlightening the interactions between political structures and religious institutions (4th century BCE-2nd century CE) »

Paris, Colloque international Comment représenter un « mystère » ? Réponses antiques et éclairages comparés, 9-10 octobre 2015 : « Le liknon et le faisceau : l'objet rituel 'initiatique' fait-il le mystère ? »

Paris, 2<sup>ème</sup> journée d'études Neoi. Des hommes nouveaux dieux (projet CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses), 5 décembre 2015: « Neos Dionysos : naissance linguistique d'une formule »

Paris, EPHE, Conférence donnée dans le cadre du séminaire de Madame Nicole Belayche, Directeur d'études, Section des Sciences religieuses 27 janvier 2016 : « Peut-on parler d'une architecture des mystères ? L'innocence du regard comme présupposé méthodologique. »

Fribourg Journées EDOCSA L'iconographie mode d'emploi II 12-13 mai 2016 : « Qui mène la danse ? La 'musique dionysiaque' en image : scène de genre, imaginaire, reflet d'une pratique rituelle ? »

Paris 3<sup>ème</sup> journée d'études Neoi. Des hommes nouveaux dieux 17 juin 2016 : atelier de mise en place d'une base de données.

## **Organisation de colloques/journées d'études**

Paris, 2ème journée d'études Neoi. Des hommes nouveaux dieux (projet CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses), 5 décembre 2015. En collaboration avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot)

Paris 3ème journée d'études Neoi. Des hommes nouveaux dieux (projet CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses), 17 juin 2016 : atelier de mise en place d'une base de données. En collaboration avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot)

## **Conférence « grand public »**

**Genève**, nuit des musées, conférence (salle des moulages) 21 mai 2016 : « Magie ou religion ? Les objets rituels en question »

**Madame Alessia MISTRETTA, sce**

## **Collection des moulages**

### **Conférences**

07-09 mai 2015: *Romanisation – débat autour d'un terme disputé*, internationale Konferenz, Konzeption und Organisation: Prof. L. E. Baumer, A. Mistretta, Université de Genève.

20-22 nov. 2015: *La représentation de l'identité dans l'espace urbain*, internationale Konferenz, Konzeption und Organisation: Prof. L. E. Baumer, A. Mistretta, Université de Genève.

04-06 février 2016: *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes*, Excellence Cluster Topoi, FU Berlin, HU Berlin, Berlin

24 mars 2016: From image interpretation to archeological finding: techniques of aerial archeology and geophysical prospection; Going digital? Images, data, and disciplinary imaginaries – Ways of Seeing II: Historical and archeological approaches, 23.-24.03.2016, Swiss and Swedish Institutes in Rome.

### **Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique**

08 mai 2015: Intégration, syncrétisme et tolérance : quelle romanisation à Sabratha et Lepcis Magna (Lybie), internationale Konferenz Romanisation – débat autour d'un terme disputé, 07.05.-09.05.2015, Konzeption und Organisation: Prof. L.E. Baumer, A. Mistretta, Université de Genève

30 octobre 2015: *Sublatae lucernae lilybaetanae: les lampes du Musée Baglio Anselmi de Marsale* (Video-conférence) ; Lampes, lumière et identités cultu(r)elle, 30.-31.10.2015, Université de Genève.

**Madame Tamara SAGGINI, as**

Thèse de doctorat intitulée *Eréttrie au tournant des époques archaïque et classique: approches céramologiques* (Direction: Prof. Lorenz E. Baumer, en co-direction avec Prof. Kathleen M. Lynch, Université de Cincinnati, USA).

Trois séjours de recherche en Grèce (septembre, janvier-février, juillet-août pour l'étude de matériel; suivi de 2 stagiaires en août.

Responsable des ARE de l'Unité, Caroline Bridel et Mila Musy (ateliers pédagogiques, diathèque, bases de données, archives, aide aux étudiants).

Responsable de la collection des moulages de l'UNIGE (dir. Lorenz E. Baumer). La Salle des moulages a accueilli environ 1400 visiteurs durant l'année académique 2015-2016 à l'occasion de visites guidées, cours et séminaires, ateliers pédagogiques, soirées d'associations archéologiques, présentation d'ouvrages publiés, etc. En février, l'équipe du projet archéologique albanais-Orkos-Oricum y a projeté un film documentaire, « Secrets au pays des aigles noirs », réalisé par OCEAN 71 Magazine et mettant en valeur les spécificités naturelles, culturelles et historiques de la région. Ils ont également suivi de près le travail des archéologues genevois lors de leurs recherches. La Salle des moulages a également servi de cadre à trois expositions en novembre 2015 « Ex Oriente Lux - Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Egypte et du Proche-Orient de la Collection Bouvier », mars 2016 « Expédition vers l'inconnu. Exposition photographique sur l'Albanie », et mai 2016 « Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire ». Elle a également participé à la Nuit Antique en avril et à la Nuit des Musées à la fin du mois de mai.

### **Madame Aurélie TERRIER, doctorante**

Séjours de Mobilité à l'Université de Lyon2 et de l'UMR5138 ArAr, du 1<sup>er</sup> mars 2015 au 31 décembre 2015.

Etude du matériel archéologique de la campagne de l'été 2015 sur le site d'Akerentia en Calabre (IT), du 12 au 22 février 2016.

Séjour de recherche à la bibliothèque de l'Ecole française de Rome du 18 avril au 20 mai 2016.

Fouille archéologique sur le site d'Akerentia en Calabre (IT) – ouverture de la zone ouest du Vescovado – du 29 juin au 31 juillet 2016, en collaboration avec la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria et l'Université de Lyon2 et l'UMR5138 ArAr.

### **Colloques**

« Archéologie vs Numérique: vraiment? », 1ers Digital Humanities Short Talks organisé par l'Université de Genève le 25 novembre 2015.

« Etude du "Vescovado" d'Akerentia (KR) - Résultats des campagnes 2015 », ArCheoM 2015, première réunion scientifique de l'archéologie Suisse en Méditerranée occidentale organisée à l'Institut Suisse de Rome, 18 au 20 novembre 2015.

« Le « vescovado » d'Akerentia, résultats des campagnes sur le terrain », Soirée archéologique de l'unité d'archéologie classique de l'Université de Genève, de l'Italie du sud jusqu'en Grèce, en passant par l'Albanie, le 12 novembre 2015

### **Monsieur Jean TERRIER, pti**

16 juillet 2015: Présentation des sites archéologiques de Genève au professeur Rotraut Wisskirchen de la Ruhr Universität Bochum (Allemagne).

20 août 2015: Présentation du site archéologique de Saint-Gervais pour les cours d'été de l'Université de Genève.

18-20 sept. 2015: Colloque - Présidence de la session « La famille luxovienne et les monastères mérovingiens » lors du colloque « Colomban et son influence. Moines et monastères du haut Moyen-Âge en Europe », du 16 au 20 septembre 2015, Luxeuil (France).

29 septembre 2015: Présentation du site archéologique de Saint-Gervais pour le groupe de chercheurs et de professionnels des musées de l'arc alpin.

13 octobre 2015: Présentation du site archéologique de Saint-Gervais aux étudiants d'histoire médiévale de l'Université de Genève.

- 15 octobre 2015: présentation du site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre aux étudiants en archéologie classique de l'Université de Genève.
- 20 novembre 2015: Cours pour le Master d'études avancées (MAS) en conservation du patrimoine et muséologie « Mise en valeur d'un patrimoine archéologique: l'expérience genevoise », Université de Genève.
- 20 novembre 2015: Cours « L'empreinte de l'Antiquité tardive dans la cité de *Genava*: l'apport de l'archéologie », dans le cadre du programme doctoral en sciences de l'Antiquité (EDOCSA): « La représentation de l'identité dans l'espace urbain », Université de Genève.
- 02 mars 2016: Visite du site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre, étudiants de l'Université de Genève.
- 09 avril 2016: Cours pratique. Sur le site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre, dans le cadre de la formation continue « culture et tourisme » de l'Université de Genève.
- 15 avril 2016: Visite du site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre, pour le comité d'organisation du Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques.
- 23 avril 2016: « L'avenir du passé: la mise en valeur du patrimoine archéologique », CEM (Centre d'études médiévales), Auxerre.

#### **Direction du projet Orikos (Albanie)**

- 06-11 octobre 2015: Séjour en Albanie avec diverses séances officielles et visites de sites archéologiques dans le cadre de la reprise du poste de directeur de la mission de l'Université de Genève à Orikos.
- 1er février 2016: Intervention à l'occasion du vernissage de l'exposition photographique consacrée à Orikos (« Expédition vers l'inconnu ») en présence du Secrétaire Général de l'Ambassade d'Albanie à Berne, Université de Genève.
- 18 février 2016: Accueil de l'ambassadeur d'Albanie à Berne pour la présentation de l'exposition photographique « Expédition vers l'inconnu » et d'un film-documentaire (« Secrets aux pays des aigles noirs ») consacrés à Orikos, Université de Genève.

## PUBLICATIONS

**Monsieur Lorenz BAUMER, po**

### Direction de série

*Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA*. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

### Articles scientifiques

L. E. Baumer, D. Marino, P. Birchler Emery, « Kroton - Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2014 », *Antike Kunst*, 64 (2015) 171-177 pl. 25

M. Royo, L. E. Baumer, « Louis-François Cassas, Rome et l'archéologie au XVIII<sup>e</sup> siècle », in : A. Gilet / M. Royo (ed.), *Voyages en Italie de Louis-François Cassas 1756-1827*. Catalogue d'exposition, musée des Beaux-Arts de Tours, 21 novembre 2015 - 22 février 2016 (Tours 2016) 144-146

L. E. Baumer, « Le panorama de Rome », in : A. Gilet / M. Royo (ed.), *op. cit.* 253-275

### Comptes rendus

D. Kurapat, Dietmar; P. I. Schneider, U. Wulf-Rheidt (éds.), *Die Architektur des Weges. Gestaltete Bewegung im gebauten Raum. Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung (DiskAB)* 11. Schnell & Steiner, Regensburg 2014; Greve, Anika, *Sepulkrale Hofarchitekturen im Hellenismus. Alexandria, Nea Paphos, Kyrene. Contextualizing the Sabred* 3. Brepolis, Turnhout 2014; A. Hennemeyer, *Das Athenaheiligtum von Priene. Die Nebenbauten - Altar, Halle und Propylon - und die bauliche Entwicklung des Heiligtums. Archäologische Forschungen (AF)* 27, Priene 2. Reichert, Wiesbaden 2013; M. Mathys, *Architekturstiftungen und Ehrenstatuen. Untersuchungen zur visuellen Repräsentation der Oberschicht im späthellenistischen und kaiserzeitlichen Pergamon. Pergamenische Forschungen* 16. Von Zabern, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt 2014; K. Sporn (éds.), *Natur – Kult – Raum. Akten des internationalen Kolloquiums an der Paris-Londron-Universität Salzburg*, 20. - 22. Jänner 2012. ÖAI Sonderschriften 51. Österreichisches archäologisches Institut, Wien, 2015. *Museum Helveticum* 73 (2016) 112-113. 116. 119. 124-125.

### Éditions en ligne

Coéditeur de la revue en ligne « Histara-Les comptes rendus »: <http://histara.sorbonne.fr>.

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse »: <http://www.archaeolinks.com>.

**Monsieur Julien BECK, cc**

J. Beck, D. Koutsoumba, « Baie de Kiladha 2014. Expédition *Terra Submersa* », *Antike Kunst* 58 (2015) 187-190.

D. Sakellariou, J. Beck, G. Rousakis, P. Georgiou, I. Panagiotopoulos, I. Morfis, I. Tsampouraki-Kraounaki, A. Zavitsanou, « Submerged prehistoric landscapes off Franchthi Cave, East Argolic Gulf: preliminary results », *Proceedings of the 11th Panhellenic Symposium in Oceanography and Fisheries, "Aquatic Horizons: Challenges & Perspectives"* 13-17 May, Mytilene, Lesbos island, Greece (2015) 993-996.



**Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

"Entre archive et musée : quel avenir pour les collections scientifiques universitaires ?", in : J.-F. Bert / M. Ratcliff (eds), *Frontières d'archives: Recherche, mémoires savoirs, Actes du colloque de Genève Archives des savoirs, enjeux et problèmes de juin 2014* (2015), p.92-104

"Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève 2014" (avec L.E. Baumer, D. Marino), *Antike Kunst* 58, 2015, 171-177

**Monsieur Marc DURET, doctorant**

G. Consagra, S. Hart, M. Duret, « Nouveaux résultats dans l'étude de la fortification nord d'Orikos: rapport de fouille 2013 », *AntK* 58 (2015) 204-212.

M. Duret, J.-Q. Haeffliger, S. Hart, « To the Wall ! », *SC.AN* 3 (2016) 31-40.

M. Duret, A. Terrier, L. E. Baumer, D. Marino, « Etudes et travaux archéologiques genevois en Calabre en 2015: Campagne de prospection extensive dans le territoire de l'antique Croton », *AntK* 59 (2016), à paraître.

AA VV., *Les bains romains d'Erétrie*, in *Eretria: fouilles et recherches* (titre et date de parution à confirmer, 2016 ou 2017)

**Monsieur Sylvian FACHARD, cs**

S. Fachard, « Studying Regional Fortifications: A Landscape Approach », in : P.I. Schneider / S. Müth / M. Schnelle / P. De Staebler (ed.), *Approaches to Ancient Fortifications in Theory and Practice. A Compendium*. Fokus Fortification studies 1, (Oxford 2016) 207-229 et 252-260.

S. Fachard / A.R. Knodell / E. Banou, « The Mazi Archaeological Project (Attica) » *AntK* 58 (2015) 179-187.

**Sous presse**

S. Fachard, « Modeling the Territories of Attic Demes. A Computational Approach », in : J. Bintliff / K. Rutter (ed.), *The Archaeology of Greece and Rome. Studies in Honour of Anthony M. Snodgrass* (Edinburgh 2016) 192-222.

M. Ghilardi (dir.), F. Leandri / J. Bloemendal / L. Lespez / S. Fachard (collab.), *Geoarchaeology of the Mediterranean Islands / Géoarchéologie des îles de la Méditerranée* (Paris 2016).

A.R. Knodell / S. Fachard / K. Papangeli, « The 2015 Mazi Archaeological Project: Regional Survey in Northwest Attica (Greece) », *AntK* 59 (2016) 132-152.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

A.-F. Jaccottet, « Créer en images l'identité divine. Achille – Dionysos – Jésus : le bain du nouveau-né », in N. Belayche / V. Pirenne-Delforge (ed.), *Fabriquer du divin. Constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'Antiquité* (Liège 2015) 59-78.

A.-F. Jaccottet, C.R. de : Inge Nielsen, *Housing the Chosen. The Architectural Context of Mystery Groups and Religious Associations in the Ancient World*, (Contextualizing the Sacred vol. 2), Brepols, Turnhout 2014, *Kernos* 28, 2015, 285-289.

**Madame Alessia MISTRETTA, ces**

S. Aiosa, N. Bonacasa, R. M. Carra Bonacasa, A. Mandruzzato, A. Mistretta: *Sabratha: Società civile e religiosa*, Hrsg.: Accademia Nazionale dei Lincei, Edizioni lincee, 2016 (sous presse).

A. Mistretta: *Sabratha: nuove ricerche e scoperte al Tempio di Serpaide*, in: N. Bonacasa (ed.): *L'Archeologia del Sacro e l'Archeologia del Culto – Sabratha, Ebla, Ardea, Lanuvio – Sabratha*, Atti dei Convegni Lincei, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 8.-11.10.2013, Edizioni lincee, Roma 2016, pp. 107-187.

A. Mistretta: *Aspetti della devozione e luoghi di culto in un emporio della Tripolitania: il caso di Sabratha*, in: *Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali*, Casa editrice Scienze e Lettere, Rome 2016, pp. 543 – 555.

A. Mistretta: *Il Progetto Lilibeo. Genesi ed evoluzione di un centro punico-ellenistico nella Sicilia nord-occidentale*, in: *Antike Kunst*, Nr. 59, 2016.

A. Mistretta, A. Mandruzzato, M. Seifert, *Note di archeologia lilibetana. Un primo bilancio delle indagini della missione archeologica delle Università di Palermo e di Amburgo*, in *Mare Internum* 6, Pisa-Roma 2014, pp. 67-78.

**Madame Aurélie TERRIER, candoc**

A. Terrier, « Le dit « Vescovado » d'Akerentia : rapport d'activité 2014-2015 », *Antike Kunst*, sous presse.

A. Terrier, « Ebauche d'un système de classification pour les portes de temple. Etudes de cas dans l'enceinte d'Amon-Rê à Karnak », *Cahiers de Karnak* 15 (2015), 327-346.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

J. Terrier, « Les origines du cimetière au village; l'apport des fouilles archéologiques en territoire genevois », in: C. Treffort (dir.), *Le cimetière au village dans l'Europe médiévale et moderne*, (Toulouse 2015) 83-104.

J. Terrier / M.-A. Haldimann, « Le plateau des Tranchées: un lieu-clé de l'archéologie genevoise », *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève* 43, (Genève 2016) 51-63.

J. Terrier « Les origines de l'ancienne église Sainte-Cécile en Istrie (Croatie): approche archéologique », in: S. Balcon-Berry/ B. Boissavit-Camus/ P. Chevalier (dir.), *La mémoire des pierres. Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin* (Bibliothèque de l'Antiquité tardive 29, Thurnout, 2016) 107-118.

## AUTRES ACTIVITÉS

### Monsieur Lorenz BAUMER, po

#### Collection des moulages (voir aussi plus haut, activités scientifiques – expositions)

15-16 avril 2016: Nuit antique 2016. Visites guidées dans l'exposition « Secrets d'atelier » ; portes ouvertes.

21-22 mai 2016: La Nuit des musées 2016: "La Nuit magique des musées": Toute la soirée: Chez le magae Artabas le Bactrien (Genève); Archeo-fashion – la magie de la mode antique (Mila Musy, Caroline Bridel); Du plâtre au bout des doigts (visite guidée pour aveugles; Lorenz Baumer, Jean-Quentin Haefliger, Clara Fivaz, Caroline Bridel, Mila Musy); La magie de la céramique antique (Jacques Chamay); Magie ou religion: les objets rituels en question (Anne-Françoise Jaccottet); Les papyrus magiques grecs (Sophie Gallnö); La magie de la céramique antique (Patrizia Birchler, Marion Gros, Thomas Kerboul, Lavinia Ferretti); La magie érotique dans le monde pastoral: le 8ème Bucolique de Virgile (Damien Nelis); Sorcelleries égyptiennes. Les animaux de l'ombre et de la nuit (Youri Volokhine); Apparition. Performance magique (Compagnie de théâtre); Quand les statues s'animent. Visite à la bougie (Lorenz Baumer, Clara Fivaz, Armenuhi Magarditchian, Ani Eblighatian).

Expositions, événements, conférences et colloques, visites guidées au sein de la collection des moulages: voir plus haut, rapports avec la Cité et activités scientifiques.

Publications éditées par la Collection des moulages:

L. Chzranovski, Ex oriente lux. Des lampes phéniciennes aux lumières de l'Islam. Chefs-d'œuvre d'Égypte et du Proche-Orient de la collection Bouvier. Unité d'archéologie classique et Association Hellas et Roma. Armanis, Sibiu-Genève 2016. 160 p.

P. Birchler Emery (éd.), *Secrets d'atelier. Céramique antique – techniques et savoir-faire*. Unité d'archéologie classique et Association Hellas et Roma. Genève 2016. Brochure de l'exposition. 23 p.

### Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Participation au projet *Voix de l'Université* de la Maison de l'histoire, interviews de professeurs de l'UNIGE à leur départ à la retraite, constitution d'archives patrimoniales de l'UNIGE (<https://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/actualites-1/voix-de-luni/>)

### Monsieur Marc DURET, candoc

Février-Juin 2016: Participation à *Studio Roma*, programme interdisciplinaire de l'Institut Suisse de Rome.

### Madame Christine HUNZIKER, candoc

Participation aux colloques et tables rondes suivants :

19-20 nov. 2015: 'Première rencontre suisse de l'archéologie en Méditerranée', Rome, ISR (Istituto Svizzero di Roma)

05-08 nov. 2015: 'Daily Life in a Cosmopolitan World. Pottery and Culture during the Hellenistic Period.' Lyon, organisé par l'IARPotHP (International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period)

30-31 oct. 2015: 'Lampes, lumière et identités cultu(r)elles', EDOCSA, Université de Genève

**Madame Tamara SAGGINI, as**

Participation au comité de travail sur le site internet des Sciences de l'Antiquité et création d'une newsletter actu-antique.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

**Archéologue cantonal (80%)**

Elaboration d'une politique de l'archéologie sur le plan cantonal et direction des chantiers archéologiques ouverts sur le territoire du canton de Genève avec possibilités de stages pour les étudiants.

## **PERSONALIA**

### **Monsieur Lorenz E. BAUMER, po**

A été nommé Membre associé étranger de la Société nationale des Antiquaires de France.

### **Monsieur Marc DURET, candoc**

Membre Institut Suisse de Rome, année 2015-2016.

### **Monsieur Sylvian FACHARD, cs**

Nomination au poste de A.W. Mellon Professor, American School of Classical Studies, à partir du 1er juillet 2017.

### **Madame Tamara SAGGINI, as**

Obtention d'un congé pour un séjour de recherche an à Cambridge avec affiliation à la Faculty of Classics (septembre 2016-juin 2017). Elle sera remplacée par **Alessia Mistretta** (CES à temps partiel).

## **MÉMOIRES DE MASTER**

**Marie Bagnoud**

**MAH I 54 - I 97 (soutenu en janvier 2016)**

Ce mémoire d'archéologie classique porte sur un lot de 44 objets du Musée d'Art et d'Histoire (I 54 à I 97). Acquis en 1874 par Hippolyte-Jean Gosse, ce lot provient probablement de Pontecagnano, en Campanie (« Picensa » selon le registre d'inventaire). La comparaison de ce matériel avec celui trouvé lors des fouilles plus récentes à Pontecagnano et dans la région a permis plusieurs observations. Outre quelques objets qui pourraient avoir été ajoutés au lot, la majorité d'entre eux est bien susceptible de provenir de ce lieu. Plusieurs nécropoles ont toutefois dû être fouillées pour composer ce lot varié (IX<sup>e</sup> av. J.-C. - II<sup>e</sup> ? apr. J.-C.). De plus, la surreprésentation de certaines catégories de matériel (figures rouges, unguentaria) par rapport à ce qu'on trouve en fouilles indique qu'une sélection s'est faite. Il n'est pas certain que celle-ci soit due à Gosse, mais la présence de matériel rare en fouilles rend moins probable l'hypothèse d'un fond d'invendus imposé par le vendeur. Le mémoire contient un catalogue et une étude du matériel.

**Flore Higelin**

**Enquête sur une statuette équestre (soutenu en juin 2016)**

Ce travail repose sur l'étude d'une statuette équestre de style romain provenant d'une collection privée.

La pièce en question, qui jusque-là n'avait jamais fait l'objet d'une étude approfondie, était considérée comme une statuette authentique réalisée dans un métal à forte teneur en cuivre et en plomb.

A travers ce mémoire, une enquête détaillée portant aussi bien sur la représentation de la pièce, la recherche de parallèles existants, son identification et l'analyse de ses composants a été effectuée. Cette investigation a permis de révéler de nombreuses incohérences au regard de la statuaire équestre-romaine habituelle ainsi qu'un assemblage de métaux composé essentiellement de zinc. Ces conclusions nous amènent ainsi à reconsidérer l'authenticité de la pièce et sa datation.

**Aurélie Schneider**

**Rencontre autour d'un canthare. De la construction d'une sociabilité par le vin en images.**

**Représentations communes d'Héraclès et de Dionysos dans l'imagerie attique de la fin du VI<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du V<sup>e</sup> siècle** Mémoire co-dirigé avec Dominique Jaillard

L'analyse de la rencontre en image de Dionysos et d'Héraclès dans un corpus délimité dans le temps et l'espace (Athènes 530-450 av. notre ère) permet à Aurélie Schneider d'aborder par un biais sectoriel et thématique la question importante du rapport entre image et religion. Si aucun culte commun des deux fils de Zeus n'est attesté, leur rencontre dans et par l'image nécessite une prise de position méthodologique précise pour éviter les surinterprétations et autres distorsions analytiques. Le canthare apparaît comme opérateur d'une médiation iconique de la rencontre des deux divinités. Le statut de l'image, interrogé tout au long de l'analyse, s'avère être le nœud de toute analyse fondée. C'est dans et par le banquet, dans et par l'imagerie du banquet, que la rencontre entre les deux figures s'effectue, construisant par là même un discours sur la personnalité des deux acteurs.

# ÉGYPTOLOGIE ET COPTE

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT, Professeur ordinaire**

### **Religion de l'Égypte ancienne (cours BA5)**

#### **Enquêtes sur les chaouabtis et autres serviteurs funéraires**

Après avoir effectué un bref survol de la vulgate égyptologique relative à ces statuettes funéraires (rôle, évolution, chapitre 6, etc.), nous nous sommes efforcés de reprendre certains de ces thèmes pour les analyser avec plus de profondeur. Le chapitre 6 du Livre des Morts et son prédécesseur la formule 472 des Textes des Sarcophages ont ainsi fait l'objet d'une étude poussée (termes techniques, etc.). Il en fut de même pour l'étude des antécédents supposés de ces statuettes (statues de "serviteurs" des serdabs de l'Ancien Empire, etc). Des types de serviteurs funéraires plus spécifiques ont aussi été étudiés : chaouabtis de meuniers et chaouabtis extra-sépulcraux.

### **Histoire de l'Égypte ancienne (cours BA2)**

#### **Hatshepsout, la reine pharaon**

L'histoire très singulière de la reine Hatshepsout a fait l'objet du cours d'Histoire de cette année. Après avoir évoqué la *damnatio memoriae* dont elle a été frappée dans les annales égyptiennes, nous nous sommes attachés à retrouver les points d'ancrage chronologiques certains qui permettent de fixer l'évolution de son statut, d'épouse de Thoutmosis II jusqu'à son avènement en tant que pharaon, vers l'an 7 de Thoutmosis III (biographie d'Ineni, temple de Semna, enterrement de Hatnefer, etc.). Nous avons ensuite évoqué la proscription dont elle fit l'objet, à une date avancée du règne de Thoutmosis III. Furent ensuite étudiées les principales réalisations de son règne : monuments de Karnak à ses débuts, reliefs de Deir el-Bahari évoquant sa naissance divine et son expédition au pays de Pount, chapelle rouge de Karnak. L'énigme de la tombe d'Hatshepsout a aussi fait l'objet d'une étude poussée.

### **Langue égyptienne I**

#### **Grammaire de l'égyptien classique I (séminaire BA1)**

Apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

### **Textes classiques et épigraphie (séminaire BA4)**

#### **Lecture de textes classiques II et Epigraphie monumentale**

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont dû retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

### **Initiation au démotique (séminaire MA1b et MA2b)**

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture démotique a fait l'objet des cours suivants. L'essentiel de la grammaire démotique a pu être abordé, et mis en pratique par le biais d'exercices corrigés en cours. La traduction d'un texte suivi, celui de la Sagesse du papyrus Insinger a été aussi abordée.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME NATHALIE BOSSON AUFRERE,  
Chargée de cours**

**Semestre d'automne**

**Langue copte saïdique (BA6a- 2h)**

L'objectif du cours reste inchangé. Il associe les modules BA6a et BA6b, qui consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant pour la plupart des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant(e)s.

Les notions à acquérir étant vastes et pour certaines complexes, le programme du module BA6a se poursuit dans le cadre du module BA6b afin d'approfondir les faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème).

**Semestre de printemps**

**Langue et textes coptes saïdiques (BA6b-2h)**

Poursuite de la grammaire et lectures de textes ont été au programme de ce module.

**Langue et dialectes coptes (MA3-2h), semestrialisation du cours**

Cette année, nul besoin d'asseoir les connaissances en langue saïdique, celle-ci étant maîtrisée par l'ensemble des participant(e)s au cours. Le cours a ainsi débuté par la traduction d'un passage de la *Vie de Chénouté*, en bohairique, afin d'asseoir les connaissances dans cette langue, et s'est poursuivi par la lecture de deux miracles de saint Siméon le Stylite, toujours en bohairique.

Faute d'heures de cours pour aborder l'ensemble des dialectes majeurs coptes, aussi bien que les différents genres littéraires, la papyrologie et la dialectologie coptes, nous n'avons pu approfondir qu'un autre dialecte important: le lycopolitain, dans ses idiomes *L4* (littéraire : Psaume de Thomas 4 et Kephalaia 84) et *L9* (lettres de Kellis : P.Kell.36 et 19).

Nous avons pu faire une incursion dans le dialecte fayoumique, en abordant un passage du *Charme d'amour de Cyprien*, texte difficile rédigé dans une variété de fayoumique non standard.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR FRANÇOIS GHIRINGHELLI,  
Assistant**

**Semestre d'automne**

**Séminaire d'introduction aux études égyptologiques**

Ce séminaire a pour but de familiariser les étudiants de première année à la civilisation pharaonique et à la discipline en elle-même. Une première séance a été consacrée à la présentation de la bibliothèque d'égyptologie et des outils de référence, suivie d'un exercice pratique sur diverses abréviations, les usages bibliographiques, les ouvrages de référence, etc. Chaque séance a par la suite été consacrée à un thème majeur pour aborder les différents aspects de la discipline: le temps et la chronologie, la géographie, la religion, l'histoire de la discipline et finalement les sources et la documentation disponibles.

**Semestre de printemps**

**Séminaire de lecture de textes**

Ce séminaire s'inscrit en parallèle du séminaire de grammaire de l'égyptien classique I. Il permet aux étudiants d'appliquer leurs connaissances théoriques de la langue à des cas textuels concrets. Nous avons tout d'abord étudié la manière d'exprimer les dates et les titulatures royales en langue égyptienne à travers des exemples tirés de stèles royales et privées (les stèles CGC 34.001, Berlin ÄM 1204, CGC



34.003, CGC 34.025 recto et CGC 34.183). L'apprentissage s'est poursuivi par l'étude des formules d'offrandes Htp-di-nsw sur les stèles (BM EA 198, BM EA 1370, BM EA 280, BM EA 563 et Boston, MFA 98.1046). À cela s'ajoute « l'appel aux vivants » de la stèle Louvre C 196.

### **Séminaire de civilisation de L'Égypte ancienne**

Pour familiariser les étudiants de première année avec la longue histoire égyptienne, le premier semestre a été consacré à un survol historique de la préhistoire à la conquête d'Alexandre le Grand. L'accent a été mis sur les sources à notre disposition ainsi que sur l'état de nos connaissances.

Le second semestre a permis aux étudiants d'approfondir deux des périodes survolées au cours du premier semestre: la Troisième Période Intermédiaire et la Basse Égypte. Il s'agissait de présenter un document historique majeur pour ces époques. Ont ainsi été étudiés le récit d'Ounamon, la stèle triomphale de Piânkhuy, les stèles de la campagne nubienne de Psammétique II, l'autobiographie d'Oudjahorresné, le décret de Saïs et la stèle du Satrape. Chaque séance a été confiée à un ou deux étudiants.

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE**

#### **Chargé de cours**

#### **Langue égyptienne II (BA3)**

Approfondissement de l'étude des structures vues en BA1 et étude de l'ensemble des formes verbales du moyen égyptien ainsi que des propositions subordonnées.

#### **Archéologie (BA5a)**

Le cours a porté cette année sur le site de Deir el-Médineh, habitat et nécropoles des artisans ayant œuvré à la réalisation des tombes des membres de la famille royale au Nouvel Empire (1550-1069 av. n.è.). L'attention s'est portée sur l'histoire de l'exploration des structures archéologiques (depuis les premières mentions du site dans les récits d'explorateurs) et sur l'étude thématique de celles-ci (habitat, édifices religieux non funéraires et tombes).

#### **Néo-égyptien (MA1b)**

Introduction aux structures fondamentales du néo-égyptien à partir d'un abrégé de grammaire et d'exercices distribués en cours avec étude de quelques (extraits de) textes (pLeopold II-Amherst, pBM 10447, pBologne 1094).

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME CORALIE SCHWECHLER,**

#### **Assistante**

#### **Langue égyptienne II (BA3)**

##### **Lecture de textes classiques I**

Etude et traduction de plusieurs textes rédigés en moyen-égyptien :

Le conte du Naufragé (p. Ermitage 1115 ; A.M. Blackman, *Middle-Egyptian Stories* (BiAeg 2), Bruxelles, 1932, p. 41-48).

La grande inscription biographique du nomarque Hapydjefa à Assiout (*Urk.* VII, p. 53-66).

La stèle du roi Neferhotep I à Abydos (Caire, JdE 6307; W. Helck, *Historisch-biographische Texte der 2. Zwischenzeit und neue Texte der 18. Dynastie* (KÄT 6), Wiesbaden, 1975).

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Direction du chantier de fouilles de la *Mission archéologique française de Saqqâra* (septembre-octobre 2015).

### Conférences

Séminaire pour l'Association dauphinoise d'égyptologie Champollion : " *Enquêtes sur les chaouabtis* ", le 4 mars 2016.

Stage de formation Université Lumière Lyon-2 : "Textes des Pyramides : nouvelles attestations et recherches récentes de la Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra", le 2 juillet 2016.

### Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Finalisation de l'édition des *Mélanges Ariel Shisha-Halevy* (« Labor omnia vicit improbus ». *Miscellanea in Honorem Ariel Shisha-Halevy*), à paraître dans la collection *Orientalia Lovaniensia Analecta*, Louvain.

Finalisation de la publication du *Papyrus Vatican Copte 9 des Petits Prophètes*, à paraître dans la collection *Documenti e Riproduzioni*, Biblioteca Apostolica Vaticana.

Poursuite de la publication du *Corpus* des inscriptions des Kellia (Fonds national de la recherche scientifique suisse / Université de Genève : projet n° 100012-107638), totalisant plus de 2500 inscriptions.

Poursuite de la publication du *Mystère des Lettres grecques*, à paraître dans la collection *Sources chrétiennes*, à Lyon.

### Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

29 sept. 2015: Cours public : « De fuite en mélancolie: l'exil de *Sinouhé* au Levant »

Mars-avril 2015: Mission d'étude de la tombe thébaine 216 à Deir el-Médineh (Louqsor – Egypte)

11 mai 2016: Conférence à la Société d'égyptologie, Genève : « Vie et mort du chef d'équipe Neferhotep. Nouvelle enquête sur la tombe thébaine n° 216 à Deir el-Medineh. »

### Madame Coralie SCHWECHLER, as

04 mai 2016: Conférence à l'Association Culturelle Egypto-Suisse (ACES) « Regards croisés sur la naissance de l'alphabet: de l'Egypte au Levant » en collaboration avec Patrick Maxime Michel (unité de Mésopotamie).

## PUBLICATIONS

### Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Éditeur de l'ouvrage *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus* (OLA 242), Leuven 2016 (en collaboration avec D. Lefèvre, St. Polis et J. Winand), 913 p.

#### Articles

« Une nouvelle version de l'autobiographie d'Ouni », in: R. Legros (ed.), 50 ans d'éternité. Jubilé de la Mission archéologique française de Saqqâra (1963-2013) (BdE 162), 2015, p. 145-157.

« Observations sur un usage iconique des hiéroglyphes », in: Ph. Collombert, D. Lefèvre, St. Polis et J. Winand (ed.), *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus* (OLA 242), 2016, p. 59-89.

« Contribution à la reconstitution des premières pages du Papyrus Insinger », in: S.L. Lippert, M. Schentuleit, M.A. Stadler (ed.), *Sapientia Felicitas. Festschrift für Günter Vittmann zum 29. Februar 2016* (CENiM 14), 2016, p. 51-65.

### Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

Compte-rendu de Ch. Bonnet, *Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève, Le centre urbain de la protohistoire jusqu'au début de la christianisation*, tome 1, Genève 2009 ; *Les édifices chrétiens et le groupe épiscopal*, tome 2, Genève 2012 dans *Comptes Rendus de l'AIBL*, séances de 2014, (2014) 836-838.

Compte-rendu de Chr. Ziegler, *Fouilles du Louvre à Saqqara : Les tombes hypogées de Basse Époque*, 2 vol. Louvain-Paris 2013 dans *Comptes Rendus de l'AIBL*, séances de 2014, (2014) 1300-1302.

« Rites et pratiques du sacrifice humain en Égypte ancienne », *Pasiphae. Rivista di Filologia e Antichità Egizia* IX, Pisa. Roma 2015, 159-169.

« A propos de la stèle Louvre C90 » *Aere Perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus*. Eds. P. Collombert, D. Lefebvre, S. Polis et J. Winand, OLA 242, 2016, 825-835.

Préface du livre de G. Dormion et J.-Y. Verd'hurt, *La chambre de Snefrou. Analyse architecturale de la pyramide « rhomboïdale »*. Actes Sud, 2016, 5-9.

Compte-rendu de M. Bárta, F. Coppens and J. Krejčí (Eds.), *Abusir and Saqqara in the Year 2010 /1-2*. Prague 2011 dans *BiOr* 73 /1-2 janvier-avril 2016, col. 94-100.

### Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

N. Bosson, « Synopse des témoins coptes de Jonas », *Journal of Coptic Studies* 16 (201) 1-46 [paru en 2015].

N. Bosson, « Inscriptions d'Oxyrhynque provenant du secteur 19 », in A. BOUD'HORS & C. LOUIS (dir.), *Études coptes XIII. Quinzième Journée d'études coptes* (Louvain-la-Neuve, 12-14 mai 2011) (Cahiers de la Bibliothèque copte 20) (Paris 2015) 69-89.

N. Bosson, « Coptic Translations [Minor Prophets > Secondary Prophets] », in : *Textual History of the Bible Online*, Brill, Leiden.

N. Bosson, Coptic Translations [Minor Prophets > Secondary Prophets], in *Textual History of the Bible*, chap. 6–9.2.2.2 (Brill, Leiden 2016) 671-677.

N. Bosson, *Recent Research on the Coptic Bible 2000-2008*, in : P. Buzi et al. (eds.), *Coptic Society, Literature and Religion from Late Antiquity to Modern Times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th-22nd, 2012, and Plenary Reports of the Ninth*

International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th-19th, 2008 (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 247) (Louvain 2016) 49-98.

N. Bosson, « Jonas. La version saïdique du *codex Crosby-Schøyen Ms 193* et ses liens avec la version paléo-bohairique du *Papyrus Vatican Copte 9* des Petits Prophètes », in : P. Buzi *et al.* (eds.), *Coptic Society, Literature and Religion from Late Antiquity to Modern Times*. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th-22nd, 2012, and Plenary Reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th-19th, 2008 (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 247) (Louvain 2016) 821-838.

**Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**

« De certains esprits excellents. La stèle du *akh iqr n Re* Pennoub (quai Branly 71.1885.10.42) », dans Ph. Collombert, D. Lefèvre, St. Polis, J. Winand (éd.), *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus*, *OLA* 242, Leuven-Paris-Bristol, 2016, 397-406.

**Madame Coralie SCHWECHLER, as**

« Les registres de la langue entre égyptien et copte. Les exemples des verbes *ptpt* / *potpt* et *xxr* / *chorchr* », *BSEG* 30 (2014-2015), p. 127-142.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

En coopération avec la Société d’Egyptologie de Genève, invitation à Genève des Pr. H. Willems (Université de Leuven ; 11 et 12 novembre 2015) et J. Baines (Université d’Oxford ; 9 et 10 mars 2016) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

### **Madame Coralie SCHWECHLER, as**

Participation au programme Mentorat relève 2015-2016 de l’Université de Genève.

## **PERSONALIA**

**Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**

Juré à la soutenance de Master de Sara Tork « La paléographie du papyrus oraculaire 47.218.3 du musée de Brooklyn » le 14 juin 2016

## **MÉMOIRE DE MASTER**

**C. Martins, *L'Égypte à Ougarit à l'âge du Bronze moyen et récent d'après l'étude des objets trouvés à Ougarit* (septembre 2015).**

**J.A. Chaney**

**Les stratégies de traduction du grec au démotique dans le Décret de Canope (septembre 2015)**

Le *Décret de Canope* est le seul décret trilingue dont les versions hiéroglyphique, démotique et grecque sont conservées au complet et pour lequel nous avons deux versions démotiques parallèles pour la plus grande partie du texte. Notre travail se consacre ainsi aux stratégies de traduction employées par le scribe égyptien pour traduire le texte grec en démotique. En les mettant en évidence, cela permet non seulement de montrer le travail de traduction des anciens traducteurs, mais aussi d'éclairer le processus de création et de diffusion de ce type de décret, du moins à l'époque du *Décret de Canope*.

**S. Tork, *Paléographie du papyrus oraculaire 47.218.3 au Musée de Brooklyn* (mai 2016)**

# GREC

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT,  
Professeur ordinaire**

**N.B. :**

Paul Schubert a été au bénéfice d'une décharge d'une heure hebdomadaire sur l'année en raison de ses activités au FNS. Cette heure a été assumée par Mme Camelia Chişu.

**Semestre d'automne**

**Interprétation d'auteurs – Hymne homérique à Déméter**

Le récit poignant de l'enlèvement de Perséphone par Hadès, puis de la quête de Déméter à la recherche de sa fille, fonde le culte des Deux Déesses à Éleusis. Par de multiples jeux d'inversion, il permet aussi de mettre en mots la constitution de l'identité de Déméter, déesse nourricière des hommes. En outre, l'hymne sanctionne la limite infranchissable du monde souterrain. Une lecture attentive de passages sélectionnés a permis de faire ressortir les principales caractéristiques de ce texte fondamental de la littérature grecque. Nous avons aussi écouté une conférence donnée par la Dr. Camille Semenzato: « Dévoilements de Déméter à Eleusis ».

**Littérature grecque – Les historiens grecs**

Les historiens grecs ont fondé un genre dans lequel ils tentent à la fois de perpétuer le souvenir d'événements marquants, et d'expliquer comment se produisent ces événements. Ils nous offrent ainsi une réflexion sur l'ordre du monde. Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe, Denys d'Halicarnasse et Diodore de Sicile ont figuré au programme.

**Papyrologie**

L'enseignement de papyrologie a porté sur diverses questions liées à la forme des documents, avec l'examen de très nombreux papyrus documentaires des périodes ptolémaïque et romaine. Nous avons aussi concentré notre attention sur quelques papyrus tirés des archives de Zénon. Les corrections apportées à l'édition de trois textes devraient aboutir à la publication d'un petit article à soumettre dans la *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, préparé conjointement par deux étudiantes et l'enseignant.

**Semestre de printemps**

**Interprétation d'auteurs**

Le séminaire d'interprétation d'auteurs de Paul Schubert à l'Université de Genève a été assuré par le Prof. David Bouvier (Université de Lausanne), qui a traité du livre 2 d'Hérodote.

**Andocide, Sur les Mystères** (enseignement donné à l'UNIL dans le cadre d'un échange Mobi-Lettres)

Andocide, membre d'une famille d'ancienne noblesse athénienne, se retrouve impliqué dans un double scandale en 415 av. J. C.: d'une part, la mutilation des piliers hermaïques, d'autre part la parodie des Mystères d'Éleusis. Par la force des choses, il devient l'un des premiers orateurs athéniens dont on ait conservé les discours. Harcelé par ceux qu'il a trahis, il est à nouveau poursuivi en 400 et présente sa propre défense dans le discours *Sur les Mystères*. Ce texte apporte un éclairage original sur l'atmosphère qui régnait à Athènes après le rétablissement de la démocratie, ainsi que sur le culte des deux déesses à Éleusis.



## **Civilisation grecque - Greece by night : la Grèce ancienne aux heures nocturnes**

La Grèce ancienne était plongée dans l'obscurité pendant environ la moitié du temps. Que faisait-on pendant la nuit ? On dormait, on se battait, on tuait, on volait, on aimait, on rêvait, on buvait, on racontait des histoires, on attendait la visite d'un dieu guérisseur, on pleurait, et l'on faisait d'autres choses encore. Par l'examen de divers textes tirés de la littérature grecque, dans tous les genres et à toutes les périodes de l'Antiquité, nous avons tâché de donner un sens à la nuit des Grecs.

## **Papyrologie**

Suite des exercices de lecture et déchiffrement commencés au semestre d'automne.

## **ENSEIGNEMENTS DE MADAME CAMELIA ANA CHISU**

### **Collaboratrice scientifique**

### **Semestre d'automne - Exercices de recherche, travaux pratiques**

Les exercices de recherche permettent à l'étudiant-e d'acquérir son autonomie dans l'utilisation des ressources bibliographiques, et de formaliser le résultat de ses recherches. Au semestre d'automne 2015, les exercices de recherche ont porté, d'une part, sur l'introduction aux instruments traditionnels, d'autre part, sur la découverte et la maîtrise des outils informatiques usuels du philologue classique, et de l'helléniste en particulier.

### **Semestre de printemps - Cours de littérature grecque**

Le cours de littérature grecque vise à donner aux étudiant-e-s un cadre général, en fonction des genres littéraires et de thématiques relevant de la littérature. Outre un exposé synthétique présenté avec un support bilingue grec ancien / français, il comporte une application pratique, à travers des lectures en marge du cours de littérature, en langue originale. Au semestre de printemps 2016, le cours a porté sur la tragédie grecque, s'articulant autour des trois grands auteurs tragiques, Eschyle, Sophocle et Euripide, et des grands cycles thématiques.

## **ENSEIGNEMENTS DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ,**

### **Chargée d'enseignement**

### **Semestre d'automne - Séminaire d'interprétation d'auteurs grecs**

#### **Galien, ne pas se chagriner (2h)**

Durant ce séminaire, nous avons lu le traité de Galien « Ne pas se chagriner », qui fut découvert de manière fortuite par Antoine Pietrobelli dans une bibliothèque grecque en 2005. La lecture de ce texte remarquable nous a permis d'aborder des thèmes variés, tels que la pratique de la médecine, les bibliothèques et les collections de textes à l'époque romaine, le travail d'édition de texte des anciens, ou encore les différents courants philosophiques à la mode à l'époque de Galien.

### **Semestre de printemps - Séminaire d'interprétation d'auteurs**

#### **Pindare et Bacchylide (2h)**

Ce séminaire fut l'occasion de lire et comparer les principales épinicies que Pindare et Bacchylide ont composées en l'honneur des victoires de Hiéron de Syracuse. Nous avons ainsi pu analyser le contenu et la structure de ces poèmes, en examinant leurs aspects stylistiques, littéraires, mythologiques et politiques.

### **Séminaire de lecture grammaticale (2h, annuel)**

Cet enseignement aide les participant-e-s à préparer leur compréhension et traduction des textes lus aux séminaires d'auteurs. Cette année nous avons donc décortiqué ensemble des passages de l'Hymne homérique à Déméter, de Galien, d'Hérodote et de Pindare et Bacchylide.

## **Initiation au grec (annuel ; 2h de séminaire et 2x 1h. de TP)**

Cette année le programme d'initiation au grec a été enseigné de manière légèrement différente ; avec l'aide de la plateforme en ligne moodle, les participant-e-s ont assimilé la grammaire grecque de manière guidée mais autonome, le séminaire servant essentiellement à répondre aux questions et à lire du texte. Les principaux points de grammaire ont ensuite été exercés durant l'heure (dédoublée) de TP. Quant aux exercices de laboratoire de langue disponibles en ligne et désormais téléchargeables, ils ont été effectués par chacun de manière individuelle. Au vu des bons résultats à l'examen final et surtout la motivation des participant-e-s, cette méthode sera reconduite et affinée les années suivantes.

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR ANDRÉ-LOUIS REY**

### **Maître d'enseignement**

### **Ecdotique (grec)**

L'introduction à l'ecdotique des textes grecs antiques et médiévaux a été assurée comme les années précédentes en alternant la présentation des différentes catégories de documents (inscriptions, textes sur rouleaux et *codices* de papyrus, parchemin puis papier), avec les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel, et la réalisation d'exercices.

### **Semestre d'automne - Séminaire thématique (grec byzantin)**

#### **« C'est Byzance », le luxe et ses métiers dans l'empire byzantin.**

Le séminaire thématique a été consacré à un thème en rapport avec l'exposition « Byzance en Suisse », qui présentait de nombreux produits de l'artisanat byzantin du luxe, regroupés autour du manuscrit (*Genavensis* grec 23) du *Livre du préfet*, compilation des règlements des corporations de Constantinople au début du Xe siècle. Les données textuelles et les études conduites sur les objets conservés ont été mises en regard et ont permis de dégager les principales caractéristiques et la place de l'artisanat de prestige dans la société byzantine.

### **Semestre de printemps - Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin)**

#### **Photius, critique et auteur de littérature théologique au IXe siècle**

La présence dans l'exposition « Byzance en Suisse » d'un manuscrit de la BGE (*Genavensis* grec 34) contenant des traités du patriarche Photius contre les Pauliciens nous a incités à entreprendre la lecture de textes de cet auteur relevant de la critique littéraire (des extraits de la *Bibliothèque*, comptes-rendus critiques portant sur le style et le contenu des ouvrages discutés) et d'extraits du principal traité contenu dans le manuscrit genevois. Les mécanismes de l'hérésiologie byzantine et les procédés de la polémique religieuse ont pu être mis en lumière autour de ce cas, où l'on voit un groupe dissident contemporain être mis en relation avec un courant de pensée plus ancien et déjà condamné, le manichéisme.

### **Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine (quatrième période) et travaux pratiques**

Le programme de cette année a couvert une quatrième tranche chronologique de l'histoire de la civilisation byzantine, centrée sur la difficile succession de l'empereur Héraclius, au VIIe siècle et sur les contrecoups de l'expansion arabo-musulmane, qui amènent la crise iconoclaste.

Les travaux pratiques ont été principalement consacrés à la lecture et au commentaire de documents complémentaires au séminaire thématique sur le luxe et ses métiers à Byzance.

En rapport avec les enseignements d'ecdotique et de grec tardo-antique et byzantin, il a été possible d'organiser la venue des conférencières suivantes:

11 mai 2016: Anne-France Morand (Université Laval, Québec), « Editer ou ne pas éditer: le cas orphique ou pourquoi je fais de l'ecdotique »

19 mai 2016: Aglae Pizzone (Université du Danemark du sud, Odense), « Le public et ses émotions dans les commentaires homériques d'Eustathe de Thessalonique »

20 mai 2016: Delphine Lauritzen (Membre associé du Centre d'Histoire et de Civilisation de Byzance, Paris), « Faire revivre Jean de Gaza (VIe siècle) ; étapes et perspectives d'une recherche »

## **ENSEIGNEMENTS DE MADADE CATHERINE TRÜMPY**

**Chargée d'enseignement**

### **Mycénien :**

Introduction au dialecte mycénien et au système d'écriture appelé linéaire b

Lecture de textes choisis

### **Grammaire comparée:**

Introduction à la linguistique comparative

Exposés sur des sujets variés

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Paul SCHUBERT, po

Continuation du projet de recherche « Anubio, a Greek astrologer in Roman Egypt », financé par le FNS, n° 146031 (co-requérant: Damien Nelis). Financement d'une thèse de doctorat préparée par Mme Vanessa Monteventi.

XIV<sup>e</sup> Congrès de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (Barcelone)

### Conférences

« L'*Odyssée* » (présentation donnée à l'Université de Neuchâtel dans le cadre du Master « Littératures »)

« La déportation des Érétriens en Mésopotamie », Cours public des sciences de l'Antiquité (Genève)

Le mors en dormant: retour sur la 13<sup>e</sup> Olympique de Pindare », colloque en mémoire du Prof. Bruce Braswell (Fribourg)

### Monsieur André HURST, ph

03 novembre 2015: *Sur les épaules des géants*, séminaire de formation continue PO-15234. Fondation Hardt (Vandœuvres).

24 février 2016: *Ménandre et nous*. Collège de Candolle, Genève.

04 avril 2016: *Tragédie, que me veux-tu ?* Université de Genève, dans le cadre du cours de littérature grecque donné par Camelia Chișu.

27 avril 2016: *O Brother et l'Odyssée*. Université de Genève, dans le cadre du séminaire BA7 de la professeure Patrizia Lombardo « Le voyage au cinéma ».

Septembre 2015 à

Janvier 2016: Réviseur du volume V des comédies de Ménandre aux PUF (collection « Les Belles Lettres », Paris) édité par Alain Blanchard

### Madame Camelia Ana CHISU, coll. scient.

11 novembre 2015: Participation au cours public du Département des sciences de l'Antiquité, avec une communication sur « Euripide, la tragédie de l'exil ».

15-16 janvier 2016: Participation à la 37<sup>e</sup> rencontre *Metageitnia*, organisée par l'Université de Besançon.

25-26 février 2016: Participation aux *Lectures homériques 2016 (Iliade)*, Genève.

### Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

« Tisser les liens de solidarité. Exemple d'une lettre privée du IV<sup>e</sup> siècle », communication dans le cadre des *Metageitnia* à Besançon, 16 janvier 2016.

### Madame Séverine NASEL, as

Participation aux 37<sup>e</sup> *Metageitnia* (Besançon, 15-16 janvier 2016) et présentation intitulée "Transposer des réalités romaines en grec: la *sacratio* dans les *Antiquités romaines* de Denys d'Halicarnasse".

Présentation dans le cadre du Komparatisches und gräzistisches Forschungskolloquium à l'Université d'Heidelberg (26 juin 2016), intitulée "Transposer des réalités romaines en grec: Denys d'Halicarnasse et les *Antiquités Romaines*".

**Monsieur André-Louis REY, mer**

- 27 février 2016: Communication au colloque « Autour des métiers du luxe à Byzance », Genève, sur « Le cadre de vie urbaine idéal »
- 02 mars 2016: Conférence dans le cours public du Centre d'études médiévales, Genève, « *Le Livre du Préfet* de Léon VI le Sage et les métiers à Byzance »
- 08 mars 2016: Visite de l'exposition « Byzance en Suisse » pour les membres du Centre d'études médiévales.

## PUBLICATIONS

### Monsieur Paul SCHUBERT, po

P. Schubert, *Anoubion, poème astrologique. Témoignages et fragments* (Paris 2015), CXLIV + 160 p. (au total, avec les doubles pages, 404 p.)

P. Schubert, « Les papyrus Bodmer: contribution à une tentative de délimitation », *Adamantius* 21 (2015) 41-46

### Monsieur André HURST, ph

« Ezéchiel le tragique et Lycophron », *GAIA* 18, 2015, (Mélanges offerts à Françoise Létoublon) 611-625.

Interview par Patrizia Birchler dans « Les voix de l'Université »: <https://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/actualites-1/voix-de-luni/hurst/> (octobre 2015).

« Tophlattothrat: Aristophane musicologue dans *Les Grenouilles* ? », dans *Samuel Baud-Bovy (1906-1986) Néohelléniste, ethnomusicologue, musicien*. (Genève, Droz, 2016), 97-108.

### Madame Söpie GÄLLNÖ, ce

S. Gällnö, « Le tissage dans les lettres privées de l'Égypte byzantine : travail domestique ou activité lucrative ? », in : H. Harich-Schwarzbauer (ed.), *Weben und Gewebe in der Antike. Materialität – Repräsentation – Episteme – Metapoetik* (Oxford 2016) 21-36.

### Monsieur André-Louis REY, mer

Nombreux textes et notices de manuscrits grecs et d'éditions anciennes in: *Byzance en Suisse* (catalogue de l'exposition du même nom, Genève, Musée Rath, décembre 2015-mars 2016), Genève 2015, 616pp., passim.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur André HURST, ph**

Membre du comité de rédaction de la revue GAIA (université Stendhal-Grenoble 3).

### **Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

Membre du Conseil participatif de la faculté des lettres

Membre de la Commission de l'égalité de la faculté des lettres

Membre du comité de l'ACIL (Association du corps intermédiaire de la faculté des lettres)

Membre du comité d'ACCORDER (Association commune du corps des collaborateurs et collaboratrices de l'enseignement et de la recherche de l'UNIGE)

Membre du comité d'AvAnt Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève)

Membre du comité du Gregl (Groupe romand d'études grecques et latines)

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres

Président du Conseil participatif de la Faculté des lettres

Membre de la Commission de planification de la Faculté des lettres

Membre de l'Instance de site (site Bastions) de la Bibliothèque de l'Université de Genève

Membre du Conseil du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève

Organisateur (avec Mmes Anne-Lydie Collet et Marine Cuche) du Cours public sur le Moyen Âge (Centre d'études médiévales, Université de Genève)

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°48, novembre 2015

## MÉMOIRE DE MASTER

Aloïs TSCHANZ

### **Héraclès Tueur-de-lion et Mangeur-de-bœuf : unité thématique et narrative de l'idylle XXV du Corpus Theocriteum**

Lors de sa visite du domaine d'Augias, Héraclès est chargé par un taureau qui le prend pour le lion dont il porte la peau. Cette attaque, qui renvoie à des images de prédation de l'*Iliade*, dans les comparaisons et sur le bouclier d'Achille, constitue le pivot du poème: faisant suite à la première partie où Héraclès est houspillé par des chiens de garde, elle confirme que le héros doit être vu comme une menace pour les vaches d'Augias dont les chiens et le taureau sont les gardiens attirés; elle justifie ensuite la présence du récit de la chasse du lion de Némée qui remplit la troisième partie du poème. D'ailleurs, le travail d'Héraclès chez Augias peut être rapporté au schéma narratif d'une quête et intégré dans la série de mythes de vol de troupeaux (*cattle-raiding myth*) dont Héraclès est l'un des acteurs privilégié (quête des bœufs de Géryon). Cette assimilation d'Héraclès à un prédateur menaçant les troupeaux d'Augias confère une unité de sens concrète aux trois parties du poème et à leurs motifs récurrents, à la réunion originale des deux Travaux (Némée et Augias), ainsi qu'à plusieurs références à l'*Iliade*, à l'*Odyssée* et l'*Hymne homérique à Hermès*; elle concurrence les vagues oppositions structurales entre monde héroïque et bucolique (Gutzwiller), la notion de sujet prétexte (Linforth) ou l'interprétation métapoétique (Seiler) proposées jusqu'ici. Sont également étudiées les questions philologiques de l'attribution du poème, de son intégrité et des différents titres qui accompagnent ses parties dans la tradition manuscrite.



## **PERSONALIA**

### **Monsieur Paul Schubert, po**

Prix Ambatielos 2016 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres [pour le livre sur Anoubion, cf. supra]

Prix Raymond Weil 2016 de l'Association pour l'Encouragement des Études Grecques [pour le livre sur Anoubion, cf. supra]

### **Madame Séverine NASEL, as**

Bénéficiaire de la bourse de mobilité de la Fondation Ernest Boninchi (août 2015 - juillet 2016)

# **HISTOIRE ANCIENNE**

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ,**  
**Professeur ordinaire**

**Automne : en congé scientifique au semestre d'automne 2015**

**Printemps :**

**Cours : De Marius à Auguste : l'ascension des imperatores et la chute de la République**

**Séminaires : Théâtre, politique et société à Athènes au Ve siècle**

**Traités et diplomatie dans l'Antiquité: Mésopotamie – Égypte – Anatolie – Carthage – Grèce – Rome (en collaboration avec Patrick Maxime Michel)**

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET,**  
**Chargée de cours**

**Semestre d'automne**

**Les cités grecques d'Asie Mineure. Histoire et identités culturelles (séminaire BA et MA mercredi 10h-12h)**

Comment vont s'implanter, se multiplier, se définir les cités grecques au gré des influences locales et des pouvoirs qui vont dominer la péninsule anatolienne, en tout ou en partie ? Jeux d'alliance, sans cesse redéfinie, mutations administratives, civiques, sociales, guerres intestines et « internationales », entrée en lice de Rome, montée de l'évergétisme à tous les niveaux de la vie civique, nouveaux festivals, nouveaux cultes, pour dire les nouvelles réalités politiques et diplomatiques... C'est en partant à chaque fois de documents antiques –textes d'historiens, inscriptions, vestiges archéologiques– qui éclairent chacun un événement ponctuel, un traité, une situation économique ou sociale, une manifestation culturelle, que s'est construit, au fil des séances, un panorama nuancé, à la fois chronologique et thématique, des rouages d'une vie civique modulée par les données de la géographie et de l'histoire. Une façon aussi d'interroger la construction et la perception des identités, multiples, variables et superposables, des cités grecques d'Anatolie et de leurs divers habitants.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT,**  
**Chargé d'enseignement**

**Semestre d'automne - Séminaire d'histoire romaine**

**Un monde en crise(s) : l'Empire romain autour de 68 apr. J.-C.**

Le séminaire s'est focalisé sur la crise qui éclate au printemps 68 et connaît un tournant avec le suicide de Néron et la proclamation de Galba, premier empereur non issu de la famille julio-claudienne. La crise reprend dès janvier 69 et culmine dans une guerre civile sanglante qui verra se succéder sur le trône les éphémères Galba, Othon et Vitellius, puis Vespasien. Les exposés se sont attachés avant tout à établir le déroulement des faits, connus par une littérature relativement abondante. Il a également été fait appel à d'autres sources documentaires comme les monnaies. On a ainsi pu retracer les destins tragiques non seulement des empereurs, mais aussi de quelques-uns de leurs collaborateurs comme Nymphidius Sabinus, Fabius Valens, Caecina ou Mucien.

## **Semestre de printemps**

### **Rome sous les Flaviens : une histoire politique**

S'inscrivant dans la suite du premier semestre, ce séminaire s'est attaché à explorer les différentes facettes de la vie politique sous les Flaviens. Après avoir suivi la mise en place du nouveau régime par Vespasien à partir de janvier 70, les exposés ont retracé les règnes de Titus et de Domitien, jusqu'à l'assassinat de ce dernier en 96 apr. J.-C. Après cet aperçu événementiel, d'autres thématiques ont été abordées : administration, religion, politique urbanistique à Rome, femmes de la maison flavienne... Pour ces différents sujets, on a eu recours aux sources littéraires, mais aussi numismatiques et archéologiques.

## **Séminaire d'épigraphie latine**

### **Introduction à l'épigraphie latine. Approches méthodologiques, théoriques et pratiques**

L'introduction à l'épigraphie latine comprend une première partie technique consacrée à la méthodologie et à l'édition des inscriptions. Les principales catégories d'inscriptions sont ensuite présentées : épitaphes, dédicaces religieuses, titulatures impériales, cursus sénatoriaux, équestres, municipaux et militaires... Cette partie théorique vise à donner les notions de base sur la société et les religions de l'Empire romain, ainsi que ses structures administratives et politiques. Les séances théoriques alternent avec des exercices pratiques portant sur l'édition et le commentaire d'inscriptions.

## **Semestre de printemps - Séminaire**

### **Introduction à l'épigraphie latine : à la découverte de l'Hispanie romaine - Approches d'un Eldorado épigraphique**

Dans les dernières décennies, la péninsule Ibérique a fourni une série de documents épigraphiques d'un intérêt majeur. Ceux-ci concernent en particulier la vie municipale, connue par un certain nombre de lois gravées sur bronze. On s'est également penché sur d'autres sujets : société, onomastique, religion, administration, économie... Le semestre a été enrichi par une conférence du Prof. Patrick Le Roux (Université Paris 13), l'un des meilleurs spécialistes de l'Hispanie antique.

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LUIS SILVA RENESES,**

### **Assistant**

### **Séminaire d'Introduction à l'histoire ancienne (BA1)**

Utilisation et gestion des ressources (citation des auteurs antiques, constitution d'une bibliographie scientifique, accès aux outils informatiques); présentation, contextualisation et analyse critique de différents types de sources (littéraires, épigraphiques, numismatiques) autour d'une thématique historique.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

### Participation à des colloques/journées d'études :

**Jinan (Chine)**, XXII<sup>e</sup> congrès du CISH (Comité International des Sciences Historiques), 23-29 août 2015, Thème spécialisé 16 *The Role of Religious Studies in the Understanding of Ancient History* : « Sacrifices to *Demokratia* (Democracy) and *Demos* (People) as a way for enlightening the interactions between political structures and religious institutions (4<sup>th</sup> century BCE-2<sup>nd</sup> century CE) »

**Paris**, Colloque international *Comment représenter un « mystère » ? Réponses antiques et éclairages comparés*, 9-10 octobre 2015 : « Le *liknon* et le faisceau : l'objet rituel 'initiatique' fait-il le mystère ? »

**Paris**, 2<sup>ème</sup> journée d'études *Neoi. Des hommes nouveaux dieux* (projet CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses), 5 décembre 2015 : « *Neos Dionysos* : naissance linguistique d'une formule »

**Paris**, EPHE, Conférence donnée dans le cadre du séminaire de Madame Nicole Belayche, Directeur d'études, Section des Sciences religieuses 27 janvier 2016 : « Peut-on parler d'une architecture des mystères ? L'innocence du regard comme présupposé méthodologique. »

**Fribourg** Journées EDOCSA *L'iconographie mode d'emploi II* 12-13 mai 2016 : « Qui mène la danse ? La 'musique dionysiaque' en image : scène de genre, imaginaire, reflet d'une pratique rituelle ? »

**Paris** 3<sup>ème</sup> journée d'études *Neoi. Des hommes nouveaux dieux* 17 juin 2016 : atelier de mise en place d'une base de données.

### Organisation de colloques/journées d'études :

**Paris**, 2<sup>ème</sup> journée d'études *Neoi. Des hommes nouveaux dieux* (projet CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses), 5 décembre 2015. En collaboration avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot)

**Paris** 3<sup>ème</sup> journée d'études *Neoi. Des hommes nouveaux dieux* (projet CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses), 17 juin 2016 : atelier de mise en place d'une base de données. En collaboration avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot)

### Conférence « grand public »

**Genève**, nuit des musées, conférence (salle des moulages) 21 mai 2016 : « Magie ou religion ? Les objets rituels en question »

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

### Conférences

23 octobre 2015: « Le sexe et le stylet : les graffiti, reflet de l'humour militaire », *III<sup>e</sup> Colloque Ductus – Les graffiti antiques, modèles et pratiques d'une écriture* (Paris)

03 juin 2016: « Condamner la mémoire du mauvais prince : des pierres de Genève aux monnaies d'Orient », *Colloque transdisciplinaire – L'image, sa construction, sa destruction et son usurpation* (Genève)

**Monsieur Luis SILVA RENESES, as**

1<sup>er</sup> décembre 2015: Conférence dans le cours public des Sciences de l'Antiquité: « Pompée et la dispersion des pirates de Cilicie : une intégration réussie ? ».

## **PUBLICATIONS**

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

« Le fragment de Cincius (Festus p. 276 L) et le commandement des armées du Latium », *Cahiers du Centre Glotz* 26 (2015) p. 7-48.

« *Latini, id est foederati*: le statut juridique des colonies latines sous la République », *Athenaeum* 104 (2016) p. 50-82.

« Les Helvètes ont exigé qu’aucun de leurs ressortissants ne devienne Romain », *Passé simple* 14 (avril 2016) p. 17-19.

### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

A.-F. Jaccottet, « Créer en images l’identité divine. Achille – Dionysos – Jésus : le bain du nouveau-né », in N. Belayche / V. Pirenne-Delforge (ed.), *Fabriquer du divin. Constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l’Antiquité* (Liège 2015) 59-78

A.-F. Jaccottet, C.R. de : Inge Nielsen, *Housing the Chosen. The Architectural Context of Mystery Groups and Religious Associations in the Ancient World*, (Contextualizing the Sacred vol. 2), Brepols, Turnhout 2014, *Kernos* 28, 2015, 285-289

.

### **Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

#### **Articles**

« Remarques sur la représentation monétaire du soldat romain d’après les scènes d’*adlocutio* », *HiMA* 1 (2015) 77-95.

« Soldats... et touristes ? A propos des graffiti militaires du Colosse de Memnon », in SCHOLZ M. et M. HORSTER (ed.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen. Schriftliche Kommunikation im Alltagsleben*, Akten des 2. Internationalen Kolloquiums von DUCTUS – Association internationale pour l’étude des inscriptions mineures, RGZM Mainz, 15.-17. Juni 2011, (Mayence 2015) 91-106.

#### **Contributions à des ouvrages collectifs**

« Germanies », in CORBIER M. (ed.), *L’Année épigraphique 2012*, (Paris 2015) 396-421 (avec des notices de M.-T. RAEPSAET-CHARLIER, R. HAENSCH *et al.*).

« Rhétie », in CORBIER M. (ed.), *L’Année épigraphique 2012*, (Paris 2015) 424-438.

### **Monsieur Luis SILVA RENESES, as**

L. Silva Reneses, « Le déplacement de Picéniens dans le golfe de Paestum (Strab. 5,4,13) : une analyse philologique et historique », *MH* 72 (2015) 190-206.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

Membre de l'Association du corps intermédiaire des Lettres (ACIL)

Membre de la Commission mixte du Département des Sciences de l'Antiquité

## **PERSONALIA**

**Monsieur Luis Silva RENESES, as**

Obtention d'une bourse «Doc.Mobility» FNS en vue d'un séjour à l'Université de Saragosse (1<sup>er</sup> août 2016 – 31 juillet 2017)

## MÉMOIRES DE MASTER

**Bastien REBETEZ**

### **La « révolution » archaïque. Le poète témoin d'une société en évolution**

Entre la fin des siècles obscurs et le début de la période classique, le monde grec connaît de nombreuses évolutions socio-politiques. En étudiant essentiellement les œuvres de poètes lyriques de la période archaïque (776-479 av. n.è.), nous pouvons commenter certaines de ces évolutions, leurs origines, leur déroulement, ainsi que leurs conséquences sociales et culturelles. Parmi celles-ci, la colonisation et la guerre de conquête semblent liées au phénomène que les Grecs baptisent *stenochoria* (στενοχωρία): le « manque de place » découlant d'une expansion démographique importante. Un autre phénomène est tout aussi important: la *stasis* (στάσις), ou guerre civile. Ces guerres civiles découlent de luttes de factions aristocratiques et bouleversent le monde politique des cités grecques archaïques.

**Aurélie SCHNEIDER**

### **Rencontre autour d'un canthare. De la construction d'une sociabilité par le vin en images.**

### **Représentations communes d'Héraclès et de Dionysos dans l'imagerie attique de la fin du VI<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du V<sup>e</sup> siècle Mémoire co-dirigé avec Dominique Jaillard**

L'analyse de la rencontre en image de Dionysos et d'Héraclès dans un corpus délimité dans le temps et l'espace (Athènes 530-450 av. notre ère) permet à Aurélie Schneider d'aborder par un biais sectoriel et thématique la question importante du rapport entre image et religion. Si aucun culte commun des deux fils de Zeus n'est attesté, leur rencontre dans et par l'image nécessite une prise de position méthodologique précise pour éviter les surinterprétations et autres distorsions analytiques. Le canthare apparaît comme opérateur d'une médiation iconique de la rencontre des deux divinités. Le statut de l'image, interrogé tout au long de l'analyse, s'avère être le nœud de toute analyse fondée. C'est dans et par le banquet, dans et par l'imagerie du banquet, que la rencontre entre les deux figures s'effectue, construisant par là même un discours sur la personnalité des deux acteurs.



# HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE JAILLARD,**  
**Professeur ordinaire**

## **Semestre d'automne - Introduction aux polythéismes antiques : Religion grecque**

Les sacrifices, dans leurs divers aspects, sont au cœur des pratiques religieuses et sociales des cités grecques. C'est par le sacrifice qu'hommes et dieux entrent en relation, en présence, que se définit leur place respective dans le cosmos, par le sacrifice encore que s'explicitent les partages à l'œuvre au sein d'une communauté humaine. Et la cité pourrait, en termes « religieux », être définie comme une communauté d'hommes et de dieux liés ensemble, sur un territoire, par du sacrifice. Le cours s'est employé à comprendre les systèmes sacrificiels du monde grec comme des opérateurs anthropologiques majeurs, à partir d'une analyse tant des catégories émiqes que de ce qu'opèrent les gestes et les séquences rituelles. Le travail sur les sources, littéraires, épigraphiques et iconographiques, a été accompagné d'une mise en perspective critique des concepts et théories élaborés par l'histoire et l'anthropologie modernes des religions, notamment les théories générales du sacrifice. Le terrain grec a été constamment traité comme le lieu d'une mise à l'épreuve de la catégorie de sacrifice dans l'horizon d'un comparatisme différentiel et heuristique.

## **Hommes et dieux dans les sociétés de la Méditerranée antique. Catégories, pratiques, pragmatique (cours annuel)**

Ce cours s'est proposé d'analyser, à partir principalement de l'exemple des cités grecques, comment les cultures polythéistes de l'Antiquité se construisent à travers des systèmes de pratiques - rituelles, sociales, langagières... - impliquant une reconfiguration continue des *agencements panthéoniques*. Il s'est attaché à mettre en évidence les représentations *implicites* et *systèmes de catégories* à l'œuvre dans ces pratiques et d'en proposer une *lecture anthropologique*. Une attention particulière a été accordée à la construction de l'espace et du temps, et aux questions et apories que pose un usage non critique de la catégorie de « mythe ». Le semestre de printemps a été plus spécialement consacré à l'étude comparée des modalités de production de représentations panhelléniques et d'inscription des « mythes » dans le local. On s'est systématiquement efforcé d'analyser la relation entre catégories ou agencements structurants et usages pragmatiques. Quelques séances ont été réservées à des exercices de comparaison.

## **Semestre de printemps - Anthropologie comparée des polythéismes**

Ce séminaire d'anthropologie a pour objectif de présenter et de discuter de nouvelles perspectives de recherche sur les cultures polythéistes, saisies dans leur diversité et leurs différences, en explorant les *pratiques* qui les organisent et en agencent les configurations. Outre une réflexion sur la catégorie de « polythéisme » et son histoire et des considérations de méthode, le séminaire propose une démarche comparatiste qui se construit autour de nouvelles approches des pratiques sacrificielles, en privilégiant des allers-retours entre terrains antiques et « polythéismes » indiens, africains, amérindiens ou est-asiatiques. Dans cette perspective, des ateliers intégrant des anthropologues spécialistes de ces « terrains » sont organisés en liaison avec le séminaire.

## **Méthodologie : Exercices de comparaison : les cultures sacrificiantes (cours annuel)**

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » (30-40 000 signes, respectant les règles d'une publication scientifique) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des

religions comparées. Le séminaire de cette année explorera les enjeux et les méthodes du comparatisme en mettant la catégorie de sacrifice à l'épreuve de cultures et de sociétés extrêmement diverses (de l'Antiquité méditerranéenne ou proche orientale aux mondes amérindiens, de l'Afrique subsaharienne à la Chine ou au Japon). Il s'agira de repérer les positions, fonctions structurantes et usages pragmatiques qu'y occupent des pratiques qu'un certain « air de famille » nous a habitués à qualifier de « sacrificielles », en explorant des *écarts*, des *différences*, afin d'interroger le « sacrifice » comme opérateur anthropologique et de redéfinir les champs du sacrificiel, non comme catégorie générale écrasant la diversité et la complexité des faits et des représentations, mais comme un comparable et un outil heuristique apte à la fois à éclairer les modalités selon lesquelles certaines sociétés se construisent et à questionner l'évidence illusoire de nos catégories du religieux.

« Dans le cadre des échanges avec la Faculté de théologie, une version enregistrée du cours d'introduction aux polythéismes antiques a été proposée comme brevet 3 d'Histoire des religions du bachelier de la formation à distance. Le suivi des étudiants a été assuré conjointement par Dominique Jaillard et Sonia Voinea »

### **Voyage d'études de l'unité: « Religions, cités, territoires », 11-19 janvier 2016**

L'unité d'Histoire des religions a organisé un voyage d'études en Grèce du 11 au 19 janvier 2016, axé autour du thème « Religions, cités, territoires ».

L'objet de ce voyage est d'inscrire l'étude de la religion grecque dans les espaces et les paysages au sein desquels se sont construits les polythéismes des cités grecques.

La préparation du voyage s'est inscrite dans le cadre des enseignements de l'année académique 2015-2016 (semestre d'automne), principalement *l'Introduction à la religion grecque* (BA2) ainsi que certaines séances du cours d'approfondissement *Hommes et dieux dans les sociétés de la méditerranée antique*. Chaque étudiant a présenté un exposé sur l'un des sites visités. Deux séances préparatoires complémentaires ont eu lieu courant décembre.

Programme:

<b>11.01</b>	Voyage Genève – Athènes; nuit à Nauplie
<b>12.01</b>	Epidaure, Tirynthe; nuit à Nauplie
<b>13.01</b>	Argos, Mycènes, Némée; nuit à Dimitsana
<b>14.01</b>	Bassae, Lykosoura, Phigalie, bibliothèque d'Andritsena; nuit à Dimitsana
<b>15.01</b>	Bibliothèque de Dimitsana, Olympie; nuit à Delphes
<b>16.01</b>	Delphes, Hosios Loukas; nuit à Delphes
<b>17.01</b>	Lamia, Naryka, Hyampolis, Orchomène, Chéronée; nuit à Livadia
<b>18.01</b>	Tanagra, Éretrie (visite organisée l'Ecole suisse d'archéologie); nuit à Athènes
<b>19.01</b>	Musée national; voyage Athènes-Genève

Participants: Dominique Jaillard, Anne-Angèle Fuchs, Yannick Zannetti (encadrement) ; Sonia Voinea, Sumiko Chablaix, Marie Voide, Veronica Quejas, Alessandra Marguerat, Simon Pichelin, Gabriel Leuzinger, Noé Rouget (étudiants).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR FRANCESCO MASSA,  
Collaborateur scientifique**

**« Repenser les religions de l'Antiquité tardive : entre Dionysos et le Christ » (cours annuel)**

Le cours présente les formes religieuses attestées dans les territoires de l'Empire romain des III<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles, en développant une approche transversale qui n'isole pas les « polythéismes », « christianismes » et « judaïsmes », mais les comprend dans leurs milieux communs. Au semestre d'automne, les séances du cours poseront des notions fondamentales de l'histoire des religions antiques à travers l'analyse de dossiers de sources littéraires, épigraphiques et figurées : une attention particulière sera consacrée aux phénomènes de cohabitations religieuses et de transferts culturels qui caractérisent un empire multireligieux comme l'Empire romain. Au semestre de printemps, on analysera les évolutions du rapport entre pouvoir romain et communautés chrétiennes et par conséquent les transformations de l'Empire à partir du IV<sup>e</sup> siècle (1. Empire et communautés chrétiennes avant 311 ; 2. Les dits « édits de tolérance » : Galère, Licinius et Constantin ; 3. La législation païenne et antijuive au IV<sup>e</sup> siècle ; 4. La « dernière génération païenne »).

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI,  
Chargée de cours**

**Semestre de printemps - Introduction à la religion romaine (cours et travaux pratiques),**

Dans le cours, nous avons étudié quelques thèmes fondamentaux de la religion romaine : le concept de *religio* et de polythéisme ; les sacrifices ; les fêtes et calendrier ; les lieux et le personnel de culte, et en particulier les Vestales et les Augures ; les mythes romains comme la fondation de Rome, le mythe d'Enée, le mythe de Numa ; la divination et les prodiges ; les rites de passage comme les funérailles et le mariage ; le culte des morts et les revenants ; la magie à travers l'Apologie d'Apulée ; des *mirabilia*, comme les loups garous et les striges. Nous avons consacré une séance aux gladiateurs. Et enfin, nous avons étudié l'attitude romaine envers les cultes venant de l'extérieur en prenant comme exemple le culte de la Mère des dieux. Ces thèmes ont été abordés dans la partie du cours et dans les travaux pratiques, dans le cadre desquels les étudiant-e-s ont présentés leurs exposés.

**Cours séminaire: Corps romains. Etudes d'anthropologie et d'histoire des religions**

Ce cours-séminaire s'encadre dans l'anthropologie du corps. Nous avons étudié la perception du corps à partir de l'Antiquité romaine et focalisé surtout sur des questions propres à l'histoire des religions ainsi qu'aux études genre.

Nous avons analysé la manière dont de certaines parties du corps féminin ou masculin sont exhibées lors des rituels comme le sein lors des rites funéraires, des représentations des phallus lors des processions dionysiaques, ainsi que des phénomènes qui intéressent notre actualité religieuse comme le voile pour les femmes ou la manière de porter barbe et cheveux pour les hommes. Nous nous sommes concentré sur des questions liées à la sexualité, comme la perception romaine de la circoncision et de l'abstinence sexuelle, ainsi que sur quelques aspects de l'imaginaire du corps comme la virginité et l'androgynie.

Nous avons eu l'occasion d'accueillir des collègues, comme Youri Volokhine et Véronique Dasen, qui ont dirigé des séminaires sur les recherches personnelles.

**Université de Fribourg (séminaire de master) : Cultes des déesses: regards contemporains vers l'Antiquité**

Ce séminaire a eu comme thème les cultes des déesses en partant de l'Antiquité grecque et romaine. Cependant, son but n'a pas été seulement de se familiariser avec des cultes anciens, mais plutôt de comprendre comment ce matériel antique a forgé notre culture. Les déesses-mères ainsi que les déesses de la sensualité et de l'érotisme ou les déesses vierges ne sont pas, en effet, seulement des réalités

culturelles cantonnées dans un monde désormais révolu, mais des symboles fondamentaux des nouvelles spiritualités (ou mouvements néo-païens) ainsi que des mouvements politiques actuels. La reconstruction d'un passé, dans lequel aurait prédominé le culte de la Grande Déesse et pendant lequel femmes et hommes auraient vécu dans un système égalitaire et en accord avec la nature, s'associe souvent à la prospection d'un futur, où la femme et la terre nourricière seraient traitées avec respect et gratitude.

L'objet de ce séminaire a été donc le regard que notre monde porte sur l'Antiquité, sur la manière selon laquelle nous l'interprétons et nous l'approprions, non seulement en vue de notre connaissance scientifique, mais aussi pour développer différentes idéologies. Dans un moment comme celui que nous vivons actuellement, dans lequel on débat à propos de toute forme de reproduction (assisté, in vitro etc.), il est intéressant de se plonger sur l'univers spirituel ancien lié aux déesses, au centre duquel trônent le concept de fertilité, de fécondité, de virginité, de stérilité et de sensualité.

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE, Maître d'enseignement et de recherche**

#### **Poils et sang. Anthropologie religieuse - Module MA3 (méthodologie avancée) -34H4132**

Le but de ce séminaire était l'analyse, dans le champ de l'anthropologie et de l'histoire des religions, des discours et des pratiques liés au sang et aux poils. Le sang et les poils, associés à d'autres fluides corporels (lait, sperme, etc.) sont en effet l'objet de pratiques rituelles et de discours variés dans les cultures humaines. Le sang, tout particulièrement, est un fluide chargé d'une symbolique qui a fait l'objet de plusieurs tentatives de théorisation du point de vue de l'anthropologie. Le sang versé n'est jamais anodin. Nous avons étudié les éléments de ce dossier dans le champ de l'ethnologie, dans les cultures traditionnelles européennes et dans les horizons plus lointains révélés par l'ethnographie. La lecture approfondie d'une monographie de Salvatore D'Onofrio (*Les fluides d'Aristote. Lait, sang et sperme dans l'Italie du Sud*, Paris, Les Belles Lettres, 2014) nous a offert un point de départ et un horizon méthodologique que nous avons discuté de manière critique.

#### **Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline**

##### **Introduction à l'étude des religions - Module BA1 - 32H4072**

Ce cours d'introduction, que l'on a déjà décrit dans de précédents annuaires, consiste en une première approche indispensable pour l'analyse des faits religieux. Le cours porte sur les bases méthodologiques et historiographiques nécessaires pour la pratique de l'histoire des religions. Le parcours, qui va de l'Antiquité à l'époque contemporaine, révèle de quelle manière les principaux objets de la discipline ont été imaginés, à commencer par le concept de « religion ».

#### **Les cosmogonies dans l'Égypte ramesside et au premier millénaire avant notre ère - 32H4188**

Pour la troisième année consécutive, le cours a été consacré à l'analyse des cosmogonies et de la cosmologie. Cette approche implique de cerner et de comprendre la nature de la divinité démiurge, Atoum / Rê-Horakhty, « l'Être suprême » en quelque sorte. Nous avons étudié essentiellement trois documents textuels : a) l'hymne à Amon du papyrus Leiden I 350, document clé de la théologie ramesside, dont les conceptions annoncent largement le rapport entretenu entre le démiurge et le monde dans les conceptions en vogue durant le premier millénaire avant notre ère ; b) un hymne à Amon du temple d'Hibis où Amon se présente comme un dieu universel c) la section cosmogonique du papyrus Bremner-Rhind, où différents mythes cosmogoniques et anthropogoniques sont fondus dans une incantation magique contre l'ennemi du monde, Âapep. Nous avons également étudié la formation de l'iconographie du dieu paniconique (autrefois qualifié de « panthée »), image signifiante de l'Être suprême.

### **Séminaire : Mythes et dieux lunaires en Egypte - 32H4187**

La lune est l'objet de nombreux discours en Egypte ancienne. Ses phases et son origine sont conçues comme des événements mythologiques ; son cycle révèle un aspect central de la cosmologie ; les dieux avec lesquels elle est associée sont remarquablement divers. Substitut de l'astre solaire, la lune incarne en outre un aspect fondamental lié à la perception du temps et à l'ordre du monde. Après une présentation générale assurée par l'enseignant, les étudiant-e-s ont présentés lors d'exposés oraux les sujets suivants : le mythe de naissance de la lune selon le papyrus Chester Beatty I ; les formes lunaires de Thot ; le dieu « lune » Iah ; Osiris et la lune ; « l'escorte de la lune » dans les documents ptolémaïques ; Khonsous et les théologies lunaires ; les déesses et leurs aspects lunaires (de Qadesh à Isis).

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

### **Participation à des programmes de recherche (EHESS-CNRS)**

Dans le cadre du programme de recherche du PRI: Pratiquer le comparatisme: terrains, textes, artefacts " (EHESS- CNRS):

Participation régulière aux travaux du séminaire " *Daimon* Approches comparées du destin: le lot, la part, le lien, EHESS, Paris

Participation aux travaux du séminaire « En deça du sujet. Analyse comparée des modes d'action et de présence », EHESS-CNRS-Collège de France, Paris

Communication: *Les chemins de la parole oraculaire. Sacrifices et emprise au Trophonion de Lébadée*. Séminaire de l'ACMAP, mardi 16 juin, Collège de France, Paris.

Deux séances à deux voix, D. Jaillard, F. Ildefonse ont été consacrées à la « psychologie antique de l'enthousiasme » (9 février, 7 juin).

Participation au colloque « Les toiles symboliques du territoire », INHA, 23-24 novembre 2015

Soumission et financement par le FNS **du projet de recherche FNS** : « Dieux et panthéons, des concepts problématiques » (début 1<sup>er</sup> septembre 2016).

### **Participation à des colloques internationaux**

Communication : « Dire l'emprise. Retour sur les *Bacchantes* d'Euripide », Journée d'études *Langage et possession*, M Carrin (org.), 15 avril 2016, Université Toulouse - Jean Jaurès, Labex « Structurations des Mondes Sociaux », Maison de la Recherche.

Communication : « Between Utterance and Dedication. Some Remarks on the Status of Ritual in Greek Practice », *Text and Ritual in the Pentateuch. A Systematic and Comparative approach*, C. Nihan (org), 26 mai, UNIL.

Communication : « Oralités et écritures dans le monde des cités grecques. Savoirs et pratiques », Colloque interdisciplinaire : *Oral et écrit dans l'Antiquité orientale. Les processus de rédaction et d'édition*, organisé par la chaire « Milieux Bibliques », Thomas Römer, les 26-27 mai 2016, Paris, Collège de France.

Communication : « Au miroir d'Homère. Performance, autorité panhellénique et exploration mythique », Colloque : *Hiéroglossie II. Les textes fondateurs*, organisé par la chaire « Philologie de la civilisation japonaise », F. Macé et J.-N. Robert, les 08-09 juin 2016, Paris, Collège de France.

### **Organisation de colloques, séminaires, journées doctorales à Genève**

Co direction avec N Meylan d'un séminaire de recherche post grade bi-mensuel : « Théories et pratiques du mythe ».

Co-organisation avec N. Meylan du colloque de la SSSR : « Les objets de l'histoire des religions. Entre déconstruction et pratiques comparatistes », 6-7 novembre 2015, MEG et Uni Bastions, B104 :

Les historiens des religions forment une communauté académique avec ses institutions, ses réunions périodiques, ses lieux de publication privilégiés. Mais dès qu'on considère sur quels objets portent les recherches, l'évidence se dissipe, les catégories mises en jeu relèvent de démarches, de questionnements, de principes épistémologiques et méthodologiques hétérogènes, sinon incompatibles. Le colloque a proposé un état des lieux autour de quelques questions. Quels horizons disciplinaires autorisent les historiens des religions à se reconnaître comme une communauté épistémologique ? Ou n'y a-t-il pour les unir qu'un objet jamais théorisé ni explicité, voire des objets multiples dont il nous faut d'abord comprendre comment ils sont construits ? Ne seraient-ce pas, auquel cas, leurs différends mêmes qui les

rassemblent ? Un premier débat a porté sur la catégorie qui *volens nolens* définit le champ disciplinaire : « religion », évidence pour certains, construction évanescence pour d'autres, concept opératoire et heuristique.

La première journée a porté sur la thématique « construire un objet religion. Théorie et historiographie », avec une introduction des organisateurs et des communications de R. Koch. Piettre (EPHE), F. Massa (Unige), S. Scholl (Unige), C. Grosse (Unil), F. Baroni (Unil), S. Desponds (HEPL), J. Hoblik (Pyrhyné University) et une conférence d'A. Hughes (Rochester University). La seconde journée a été consacrée à la question « Comparaison et comparatisme » avec des conférences de P. Johnson (University of Michigan) et Ph. Borgeaud (Unige) et des communications de C. Gonzales (CIC), D. Jaillard (Unige), F. Tamarozzi (MEG), J.-F. Bert (Unil), R. Rousseau (Unil), F. Richard (Unil).

Co-organisation avec F. Prescendi (UNIGE) et C. Nihan (UNIL) de l'atelier EDOCSA "*Comparer les polythéismes. Enjeux et méthodes d'une pensée plurielle du divin*" avec la participation de J.-J. Glassner (CNRS), F. Macé (INALCO) et P. Pitrou (CNRS), 25-26 février, B111 et PHIL 201.

### **Conférences, communications, présidences de séances**

Intervention : « Cannibalisme et eucharistie », Table ronde *Frank Lestringant et l'écriture géographique à la renaissance*, F. Tinguely (org.), 9 octobre 2015, 15h 15, B 111

Intervention : « L'exil "judiciaire" dans l'Athènes classique ou de quelques effets du sang versé », Cours public *Voies d'exil, voix d'exilés : Bannissements et déplacements de population dans l'Antiquité*, mardi 27 octobre 18h15-19h, Uni Bastions, B101.

Communication : « Religions antiques. Un territoire des écarts pour questionner la catégorie religion », colloque de la SSSR : *Les objets de l'histoire des religions. Entre déconstruction et pratiques comparatistes*, 6-7 novembre 2015, MEG et Uni Bastions, B104

Intervention : « Comparer des pratiques polythéistes. Terrains africains », Midis de l'Afrique, UNIGE, 24 novembre 2015, 12h 15.

Communication : « Les enjeux de la comparaison. Retour sur quelques catégories problématiques » et Atelier : « Polythéismes grecs », Atelier EDOCSA "*Comparer les polythéismes. Enjeux et méthodes d'une pensée plurielle du divin*", 25-26 février, B111 et PHIL 201.

Colloque : *La plume et le calumet : Lafitau et les sauvages américains*, M. Lozat, S. Petrella (org.), 2-3 juin, MEG : présidence de séance le 3 juin.

Journée d'études : « Cultes à mystères et hérésies chrétiennes », F. Massa et E. Norelli (dir.), 14 juin, B104 : présidence de séance

Séminaire débat, organisé avec les membres du comité scientifique d'*Asdiwal* autour des travaux de Mme Vinciane Pirenne-Delforge, 16 juin, B 110

### **Organisation de conférences et ateliers en liaison avec les enseignements et séminaires de recherche comparatistes**

Co-organisation avec l'unité de Japonais du séminaire de F. Macé (INALCO), *Le troisième livre : une suite maladroite ou la poutre faîtière du Kojiki*, 24 février, 12h15, A211.

Dans le cadre du CS Exercices de comparaison, séminaire avec D. KUNIK (UNIGE) et M. Pellet (UNIL), La réappropriation du concept de "sacrifice" dans la création d'une religion nationale japonaise, 1er mars, 14h15-16h, A211.

Dans le cadre du CS Exercices de comparaison, ateliers avec O. Journet (EPHE) : « Portrait de groupe avec ukiin » 1. « De la captation de l'instance à la fabrication d'une puissance » 2. Modalités du sacrifice, activité princeps du système, 8 mars, 14h15-16h, A211 et 16h15-18h, B112.

Conférence de M. A. A. Moezzi (EPHE) : "Controverses autour du Coran aux débuts de l'islam", 15 mars, 19h15, Unimail MR280.

Dans le cadre du CS Hommes et dieux dans les sociétés de la Méditerranée antique, séminaire commun D. Jaillard (UNIGE) et M. PELLET (UNIL) "Tragédie grecque-nô japonais. Approches comparées", 23 mars, 12h15-14h, A211.

Dans le cadre du CS Exercices de comparaison, atelier de S. Dugast, (IRD/MNHN, UMR 208), La transformation des instances surnaturelles par l'instauration du sacrifice (Bassar du Togo), 10 mai, 14h15-16h, A211 et 16h15-18h, B112.

Dans le cadre du CS Hommes et dieux dans les sociétés de la Méditerranée antique, atelier de S. Dugast, (IRD/MNHN, UMR 208), La transformation des instances surnaturelles par l'instauration du sacrifice (Bassar du Togo), 11 mai, 12h15-14h, A211.

Co-organisation avec l'unité de Japonais des conférences de B. Faure (University of Columbia) : *L'oubli des dieux : un autre regard sur la religion japonaise pré-moderne*, 11 mai, 12h15-14h, A211 et *Bouddhisme et mythologie : perspectives théoriques*, 12 mai, 9h15-11h, PHIL 106.

Dans le cadre du CS Hommes et dieux dans les sociétés de la Méditerranée antique, atelier de Ph. Borgeaud (UNIGE), Le structuralisme et l'analyse des mythes. À la recherche du temps perdu, 18 mai, 12h15-14h, A211.

### **Jury de thèse**

Membre du jury de thèse de Mme Colette Nieri, « Dagli 'Esseri celesti' al Dio unico. La ricerca di Raffaele Pettazzoni e il dibattito sulle origini dell'idea di Dio », Prof. Ph. Borgeaud (Unige), directeur et Prof. P. Xella, co-directeur (Université de Pise), 19 septembre 2015

Président du jury de thèse de Mme Léonie Marquaille, *Peindre pour les milieux catholiques dans les Pays-Bas du Nord au 17<sup>e</sup> siècle*, Prof. Marianne Cojannot-Le Blanc (Université de Paris-Ouest Nanterre), Prof. Jan Blanc (Université de Genève), directeurs, 21 novembre 2015

### **Monsieur Francesco MASSA, sce**

#### **Responsabilités éditoriales**

Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions <http://www.asdiwal.ch>

Membre de la direction et responsable de la section « comptes rendus ».

Mythos. Rivista di Storia delle religioni (Palerme)

<http://portale.unipa.it/dipartimenti/beniculturalistudiculturali/riviste/mythos/>

Membre du comité de rédaction.

#### **Organisation de colloques et journées d'études**

« Hérétiques & initiés: les hérésiologues chrétiens face aux mystères »

Journée d'études, Université de Genève, le 14 juin 2016

Organisateurs: Francesco Massa et Enrico Norelli

Programme: [http://www.unige.ch/lettres/antic/files/3314/6478/9899/MysteresHeresies\\_programme.pdf](http://www.unige.ch/lettres/antic/files/3314/6478/9899/MysteresHeresies_programme.pdf)

« Les discours sur les religions dans l'Empire romain : regards croisés entre 'païens', 'juifs' et 'chrétiens' », Journées d'études, Aix en Provence, les 9-10 février 2015 (MMSH)

Organisateur: Francesco Massa

Programme: <http://www.cpaf.cnrs.fr/spip.php?article343>



« Taxonomies of Religion in the Ancient and Modern Worlds », Panel at the *XXI World Congress of the International Association for the History of Religions*, Université d'Erfurt, les 24-29 août 2015.

Organisateurs: Francesco Massa et Daniel Barbu

Programme: <http://www.iahr2015.org/1888.html>

« Comment figurer un « mystère » ? Réponse antiques et éclairages comparés », Colloque international, Paris, les 9-10 octobre 2015 (INHA)

Organisateurs: Nicole Belayche et Francesco Massa

Programme: <http://www.anhima.fr/spip.php?article1520>

### **Communications - Colloques internationaux**

*Colour Clash? The role of colours in Christian controversies against Pagans*, Annual Conference of the 'European Association for the Study of Religions' (EASR) « Relocating Religion », **Université d'Helsinki** (28 juin-1 juillet 2016).

*Épiphanie de Salamine et les cultes à mystères: stratégies polémiques et identitaires*, Journée d'études « 'Mystères' et 'hérésies' : polémiques, identités, interactions », **Université de Genève** (14 juin 2016).

*La fabrique chrétienne du « paganisme », ou comment faire de l'histoire des religions au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère*, Forum de la Méditerranée. Sciences humaines et sociales, **Marseille, Villa Méditerranée et MuCEM** (17-19 mars 2016).

« Le Fils de Dieu (...) n'est pas du tout nouveau » : polémiques chrétiennes autour de la création de nouvelles divinités, Journée d'études « NEOI. Des hommes nouveaux dieux: de la titulature hellénistique neos à l'imitatio romaine », **UMR 8210 AnHiMA, Paris** (5 décembre 2015).

*La fabrique chrétienne du « paganisme » au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère, ou comment construire la catégorie de « religion »*, Colloque annuel de la Société Suisse de Science des Religions « Les objets de l'histoire des religions. Entre déconstructions et pratiques comparatistes », **Université de Genève** (6-7 novembre 2015).

*Liber and Dionysus in the Roman Imperial Period? The Contribution of Latin Christian Literature*, Colloque international « Dionysus in Rome », **University College London** (3-4 septembre 2015).

*The Mystery cults and Christian constructions of the other in Eusebius of Caesarea*, *XXI World Congress of the International Association for the History of Religions*, **Université d'Erfurt** (23-29 août 2015).

**Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

### **Colloques et journées d'étude**

*Allaitement entre humains et animaux. Représentations et pratiques de l'Antiquité à nos jours*, colloque international, Université de Genève 12-14 novembre 2015.

*Le corps mis en scène*, colloque organisé avec Irene Becci et Damien Michelet dans le cadre de la Plage, Université de Lausanne, 26 novembre 2015.

*Comparer les polythéismes. Enjeux et méthodes d'une pensée plurielle du divin*, dans le cadre d'EDOCSA, Université de Genève, 25-26 février 2016.

### **Conférences**

« La mère, la louve, la prostitué. Réflexions à propos des femmes et des femelles dans les mythes de Romulus et Remus », dans le cadre du colloque *Allaitement entre humains et animaux. Représentations et pratiques de l'Antiquité à nos jours*, Université de Genève 12-14 novembre 2015.

« ‘Les seins à l'air’. Dénuder sa poitrine, un geste polysémique: du deuil maternel à la revendication féministe » avec Yasmina Foehr-Janssens et Brigitte Roux, dans le cadre du colloque *Le corps mis en scène*, Université de Lausanne, 26 novembre 2015.

Intervention sur les Saturnales dans le Café scientifique « Jeux interdits » organisé par Véronique Dasen, Université de Fribourg, 9 décembre 2015.

Présentation du livre « Rois éphémères », dans le cadre de la rencontre « Un auteur, un livre » organisée par Pierre Gisél, Le Sycomore, Lausanne, 14 décembre 2015.

Présentation du livre « Rois éphémères », dans le cadre de la rencontre de la Fusterie, Genève, 17 décembre 2015.

« Le polythéisme romain dans les textes littéraires », dans le cadre de la rencontre EDOCSA *Comparer les polythéismes. Enjeux et méthodes d'une pensée plurielle du divin*, Université de Genève, 15-16 février 2016.

« Sacrifices humains et mythes savants: l'étrange dossier des sacrifices humains », dans le cadre de la Formation continue pour les enseignants, Genève, 1 mars, 2016.

« Sacrifices humains et mythes savants: l'étrange dossier du roi des Saturnales » dans le cadre de la formation continue de l'enseignement secondaire II : *Sacrifices et mises à mort dans les religions antiques. Réalité des pratiques et imagination des discours*, Genève, 2 mars 2016.

« Numa, la religio e il metus », Université di Siena, 8 mars 2016.

## **Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

### **Conférences**

#### **Le cochon à la croisée des mondes antiques: entre cuisines et dégoûts**

16 mai 2015: Conférence dans le cadre de la « Nuit des exquis Musées », événement organisé par la Ville de Genève.

#### **Le débat à propos du « polythéisme » égyptien**

25 février 2016: Conférence dans le cadre de l'atelier « Comparer les polythéismes. Enjeux et méthodes d'une pensée plurielle du divin », EDOCSA /CUSO, Université de Genève.

#### **Le pharaon allaité en Egypte ancienne**

13 novembre 2015 : Colloque « Allaitement entre humains et animaux. Représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui », Projet Sinergia « Lactation in History », Université de Genève.

#### **Ce que la Bible doit à l'Egypte**

10 octobre 2015 : Conférence organisée par le *Monde de la Bible* dans le cadre des *Rendez-vous de l'Histoire*, Blois.

### **Expertises**

Lectures de manuscrits et expertises pour le compte de l'Institut français d'archéologie orientale et pour les éditions de l'Ecole pratique des Hautes Etudes.

## PUBLICATIONS

### Monsieur Dominique JAILLARD, po

D. Jaillard, «Réflexions sur le statut et les effets du sang versé dans les représentations et les pratiques des cités grecques», in J-M. DURAND, M. GUICHARD, T. RÖMER (éds.), *Tabou et transgressions*, Actes du colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 11-12 avril 2012, *Orbis Biblicus et Orientalis* 274, (Fribourg, Göttingen 2015), 287-302.

### Monsieur Francesco MASSA, sce

« Les théologies barbares chez Eusèbe de Césarée. Taxinomies et hiérarchies », dans S.H. Aufrère, F. Möri (éds.), *Sagesses barbares. Échanges et réappropriation dans l'espace culturel gréco-romain* (Genève 2016) 597-622.

« Liber face à Dionysos: une assimilation sans écarts ? *Koinè* dionysiaque et pratiques rituelles romaines », in C. Bonnet, V. Pirenne-Delforge, G. Pironti (éds.), *Dieux des Grecs, dieux des Romains : panthéons en dialogue à travers l'histoire et l'historiographie* (Roma 2016) 117-129.

« Devotees of Serapis and Christ? A Literary Representation of Religious Cohabitations in the 4<sup>th</sup> Century », in L. Arcari (éd.), *Beyond Conflicts. Cultural and Religious Cohabitations in Alexandria and in Egypt between the 1st and the 6th century* (Tübingen 2016, sous presse) 213-229.

À paraître:

« La notion de 'mystères' au II<sup>e</sup> siècle de notre ère: regards païens et 'Christian turn' », in N. Belayche, F. Massa (éds.), *Les « cultes à mystères »: retour sur une catégorie*, *Mètis* 14 (2016), sous presse.

« Pourquoi Bacchus ? L'appendice sur les mystères bachiques à Rome dans la construction herméneutique des *Religions orientales* de Franz Cumont », in D. Praet, A. Lannoy (éds.), *The Christian Mystery. Early Christianity and the Pagan Mystery Cults in the Work of Franz Cumont (1868-1947) and in the History of Scholarship* (Stuttgart à paraître).

« La construction de l'imaginaire delphique chez les auteurs chrétiens (fin II<sup>e</sup>-début V<sup>e</sup> siècles) » dans J.-M. Luce, F. Bercegol (éds.), *Delphes dans la littérature d'Homère aux nos jours* (Paris à paraître).

« Compétitions littéraires et concurrences religieuses autour de Dionysos: païens et chrétiens au IV<sup>e</sup> siècle », in F. Chapot, J. Goeken, M. Pfaff (éds.), *Figures mythiques dans le discours religieux* (Turnhout à paraître).

### Comptes rendus

R. Schlesier (ed.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2011, *Kernos* 28 (2015) 273-277.

### Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

#### Monographie

Rois éphémères. Enquête sur le sacrifice humain, Labor et Fides, Genève, 2015.

#### Livre édité

L'Histoire des religions en partant de Cristiano Grottanelli: pouvoirs et idéologies, prophètes et sacrifices, *Revue Mythos*, 9, 2016.

## Articles ou chapitres

“En guise d’introduction, pour ne pas oublier”, dans FP (éd.), *L’Histoire des religions en partant de Cristiano Grottanelli : comparaisons et idéologies, prophètes et sacrifices*, Revue Mythos 9, 2015, 9-12.

« Retour sur les idéologies du sacrifice humains », dans FP (éd.), *L’Histoire des religions en partant de Cristiano Grottanelli: comparaisons et idéologies, prophètes et sacrifices*, Revue Mythos 9, 2015, 93-109.

## Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

### Livre en tant que coéditeur

*Monde Clos* (2). Les îles, édité par Daniel Barbu, Nicolas Meylan et Youri Volokhine, éditions InFolio, Gollion (2015).

### Articles

« Rencontres et échanges. Cultures et religions en contact dans la Méditerranée antique », dans *Migrations divines*, MuCEM, Actes Sud, Arles, 2015, p. 111-121.

« La question de l’interdit du porc en Egypte ancienne », dans *Tabous et transgressions, Actes du Colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 11-12 avril 2012*, Jean-Marie Durand, Michaël Guichard, Thomas Römer (éds.), *Orbis Biblicus et Orientalis* 274, Academic Press, Vandenhoeck & Ruprecht, Fribourg / Göttingen, 2015, p. 273-286.

« Faire le tour de l’île », dans *Monde clos. Les îles*, édité par Daniel Barbu, Nicolas Meylan et Youri Volokhine, Infolio, Gollion, 2015, p. 11-16.

« Deux Empires face à la Bible », entretien avec Philippe-Emmanuel Krautter, dans *Le Monde de la Bible* n°214, 2015, p. 16-21.

« Colère et châtiments divins en Egypte ancienne : la question des maladies cutanées », dans *Colère et repentirs divins, Actes du colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 24 et 25 avril 2013*, Jean-Marie Durand, Lionel Marti, Thomas Römer (éds.), *Orbis Biblicus et Orientalis* 278, Academic Press, Vandenhoeck & Ruprecht, Fribourg / Göttingen, 2015, p. 139-151.

« Une façon égyptienne de prendre du plaisir », *Aere Perennius. Mélanges égyptologiques en l’honneur de Pascal Vernus*, P. Collombert, D. Lefèvre, S. Polis, J. Winand (éds.), *Orientalia Lovaniensia Analecta* 242, p. 837-854.

« Notules d’histoire des religions. Cinquième série (§19 à 23) », *Asdiwal* 10, 2015, p. 163-184 (paru en février 2016).

« A propos des interdits alimentaires en Egypte ancienne », dans *Regards sur l’interculturalité*, édité par Patrick Suter, Nadine Bordessoule-Gilliéron et Corine Fournier Kiss, Genève, Métis Presse, 2016, p. 91-108.

## AUTRES ACTIVITÉS

### Monsieur Dominique JAILLARD, po

Membre de la direction de la Maison de l'histoire (UNIGE)

Participation aux Midi de l'Afrique.

Soumission et acception d'un nouveau plan d'études en *Histoire et anthropologie des religions*, entrée en vigueur 1<sup>er</sup> septembre 2016

Structuration dans le cadre du projet *Ambizione* de F. Massa, d'un enseignement transversal « Religions de l'Antiquité tardive et du Moyen-Âge »

### Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Intervention dans l'émission Babylone RTS espace 2 de Nancy Ypsilantis et J.-M. Falcombello du 26 novembre 2015 consacré à des *Bêtes et des dieux*, <http://www.rts.ch/espace-2/programmes/babylone/7246399-babylone-du-26-11-2015.html>

Présentation du livre « Rois éphémères » par Nicole Duparc, Le Père Noël sur l'autel du sacrifice!, Les Matinales, 3 novembre 2015.

Intervention à *L'homme, l'animal et le lait* dans Les matinales d'Espace 2 de Nicole Duparc, 10 novembre 2015, <https://www.rts.ch/espace-2/programmes/matinales/7202436-les-matinales-d-espace-2-du-10-11-2015.html>

Intervention à l'émission de RSI rete 2 dirigée par Daniel Bilenko, 24 décembre 2015 sur le Père Noël.

Intervention dans l'émission *In altre parole* de la RSI rete 2 dirigée par Massimo Zenari, du 27. 06. 2016 à 01.07. 2016 <http://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/in-altre-parole/Francesca-Prescendi-7645403.html>

## PERSONALIA

### **Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Elu membre du Comité scientifique de la Maison de l'Histoire (Unige)

### **Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

Depuis je suis

2014 (décembre): **Coordinatrice scientifique** à 25 % du programme doctoral en Histoire et Sciences des religions de la Suisse romande (CUSO) <http://religions.cuso.ch/accueil/>

2014 (août): **Chargée des cours** à 25 % pour l'histoire de la religion romaine à l'Université de Genève

2015 (janvier): **Collaboratrice scientifique** à 60% à l'Université de Fribourg pour le projet Sinergia du FNS *Lactation in History* <http://unige.ch/lactationinhistory/>

2016 (février-juin): **Chargée des cours** pour un séminaire en Sciences des religions à l'Université de Fribourg.

## **MÉMOIRE DE MASTER**

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

**Aurélie Schneider**

**« Rencontre autour d'un canthare. De la construction d'une sociabilité par le vin en images »,**  
en codirection avec A.-F. Jaccottet, soutenu le 13 juin 2016.

L'analyse de la rencontre en image de Dionysos et d'Héraclès dans un corpus délimité dans le temps et l'espace (Athènes 530-450 av. notre ère) permet à Aurélie Schneider d'aborder par un biais sectoriel et thématique la question importante du rapport entre image et religion. Si aucun culte commun des deux fils de Zeus n'est attesté, leur rencontre dans et par l'image nécessite une prise de position méthodologique précise pour éviter les surinterprétations et autres distorsions analytiques. Le canthare apparaît comme opérateur d'une médiation iconique de la rencontre des deux divinités. Le statut de l'image, interrogé tout au long de l'analyse, s'avère être le nœud de toute analyse fondée. C'est dans et par le banquet, dans et par l'imagerie du banquet, que la rencontre entre les deux figures s'effectue, construisant par là même un discours sur la personnalité des deux acteurs.

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

**Codirection avec Nathalie Bosson du mémoire de Mme Margaux Wantz : *La passion copte de Saint Philothée d'Antioche***

**Codirection avec Mme la professeure Monika Salzbrunn du mémoire de M. Nyan Storey : *La performance de l'autorité ancestrale dans la roda de la Capoeira Angola***

**Codirection avec M. le professeur Michel Grandjean (Unige, Faculté de théologie) du mémoire de master en histoire des religions de M. Isaïe Fasel : *La figure du moine soldat. Construction d'un problème.***

# LATIN

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS,**  
**Professeur ordinaire**

**BA 2 (SA et SP) Poésie et rhétorique sous la République : Catulle 64; Lucrèce, *DRN* 3 (extraits), Salluste, *Bellum Iugurthinum* (extraits), Cicéron, *Pro Murena* (extraits).**

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire: traduction et commentaire, étude stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie et l'utilisation des manuels traditionnels et des principaux outils électroniques. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de textes tirés de Catulle, Lucrèce, Cicéron et Salluste.

**BA 4/6 (SA) Tibulle, *Elégies* 1**

L'étude du premier livre de Tibulle, menée à travers la traduction et le commentaire d'un extrait de chaque poème, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les rapports entre Tibulle et la tradition élégiaque, Tibulle comme poète hellénistique, la question de la datation de la publication du premier livre et les rapports entre Tibulle et Propertius, la structure et la cohérence du livre et les rapports entre les différents poèmes, l'importance de l'approche générique de Francis Cairns, le rôle de Messala dans le livre.

**BA 4/6 (SP) Virgile, *Enéide***

L'étude de L'*Enéide*, menée à travers la traduction et le commentaire d'un extrait de chaque livre du poème, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les rapports entre Virgile et Homère, la structure de l'épopée, les rapports entre Virgile et Auguste et le monde contemporain, la question des lectures optimistes et pessimistes du poème, les parallèles entre Didon et Turnus, le rôle des dieux, le rôle de certains personnages mineurs – Hector, Andromaque, Palinure.

**MA2/3: (SP) Virgile, *Géorgiques***

L'étude des *Géorgiques*, menée à travers la traduction et le commentaire d'une série d'extraits tirés de chaque livre du poème, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les rapports entre Virgile et la tradition didactique, l'importance de la poésie hellénistique et surtout de Callimaque, la structure et la cohérence du poème, le rôle de Octavien/Auguste et les aspects politiques du texte, l'interprétation de la *fabula Aristaiei* et la possibilité d'une lecture allégorique du mythe, la question des *Laudes Galli*. Avec l'aide de Monsieur Christopher Forstall, (Collaborateur scientifique, FNS), les participants au séminaire ont collaboré à un travail sur la section du 4<sup>ème</sup> livre qui parle de Protée et ensemble ils ont créé une base de données dédiée aux aspects intertextuels de ce passage clef du poème. Monsieur Pierre Vellut, apiculteur, a eu la gentillesse de participer à ce séminaire en présentant le 19 mai 2016 une conférence intitulée 'Les abeilles de Virgile, de Tempe à Ferney'.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC,**  
**Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique**

**Médée à Rome ou les métamorphoses d'une *virgo cruenta* à la première époque impériale (MA2/3)**

La complexité et les contradictions du personnage de Médée, à la fois princesse et sorcière, jeune fille amoureuse et meurtrière de ses propres enfants, ont opéré une fascination sur les poètes et lecteurs de tout temps. Dans ce cours nous avons étudié plus précisément l'appropriation romaine de ce mythe et



ses variations à travers la traduction et l'analyse d'extraits de quatre ouvrages (Ovide, *Métamorphoses* 7.1-424 et *Héroïdes* 12; Sénèque, *Médée*; Valérius Flaccus, *Argonautiques* 5-8) appartenant à trois genres littéraires différents, celui de l'épique, de la tragédie et de l'épopée. Les étudiants ont eu notamment l'occasion d'évaluer de quelle manière le genre littéraire influence le traitement de la matière et comment chaque auteur construit son propre personnage en tenant compte de son passé littéraire tout entier et en usant de stratégies narratives variées (allusions, *ekphraseis*, prolepses, focalisation, métalittérarité). Une conférencière, Chiara Battistella (Université de Udine), a été invitée dans le cadre de ce séminaire pour présenter une communication intitulée « La colère en scène: quelques réflexions sur la Médée de Sénèque ».

### **Semestre de printemps**

#### **Initiation à la langue et à la culture latine (langue et culture latines - Module BA SUPPL)**

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Hecquet-Noti, Galli Milić, MM. Rüttsche, Zanetti).

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI,**

#### **Chargée d'enseignement**

#### **Histoire de la littérature latine (BA1)**

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5ème siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de montrer les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de la faculté. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes ont participé avec intérêt au cours.

#### **Introduction à la philologie (BA2)**

Le semestre d'automne a été consacré à la présentation des instruments indispensables à l'étude des textes latins (livres, base de données internet). Lors d'une recherche sur internet, nous sommes tombés sur l'article Wikipédia français consacré au poète Lucain: devant l'affligeante pauvreté de cet article, nous avons décidé d'en refaire l'ossature principale: cet exercice a permis aux étudiants de faire des recherches dans les auteurs anciens et d'exercer leur esprit de synthèse et de rédaction. Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique, puis sur une étude de la langue littéraire prosaïque et poétique: étude de la période cicéronienne et des principaux vers latins (hexamètres, iambes, trochées).

#### **Vers latins (BA3 /BA5)**

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à

travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

### **Semestre de printemps -Études littéraires et philologiques II/III (MA2/MA3)**

#### ***Maro in melius mutatus*: les richesses cachées de la poésie chrétienne**

Ce séminaire a emmené les étudiants dans un domaine qui ne leur est pas familier: l'antiquité tardive chrétienne. En suivant une thématique qui emprunte sa codification aux poètes augustéens, la *description du paradis*, nous avons fait un survol des principaux genres littéraires de la poésie chrétienne afin de discuter de leur évolution par rapport à la tradition classique : nous avons étudié ainsi le *Phénix* de Lactance pour illustrer la mutation de l'épique, la poétique des monuments dans un choix d'épigrammes de Damase, Sidoine Apollinaire et Venantius Fortunat pour illustrer la transformation de l'épigramme descriptive ; une pièce du *Cathemerinon* et un hymne du *Peristephanon* de Prudence pour souligner les particularités de la poésie lyrique chrétienne et enfin un extrait du *De spiritualis historiae gestis* pour étudier l'évolution de l'épopée biblique. Les présentations des étudiants ont permis une réflexion sur la réception de la tradition poétique classique et l'évolution de l'esthétique poétique.

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ, Chargé d'enseignement**

#### **Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL)**

Pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milic & MM. Y. Rütsche, Y. Zanetti.

#### **Travaux pratiques : langue et culture latines**

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux quarante-trois étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI, Chargée d'enseignement,**

#### **DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC, Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique,**

#### **DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ, Chargé d'enseignement,**

#### **DE MONSIEUR YANNICK ZANETTI, Assistant**

#### **Module BA SUPPL : langue et culture latines**

Dans le cadre du module supplémentaire de langue et de culture latines, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques

- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
  - Histoire des langues indo-européennes
  - Mythologie : le panthéon gréco-romain
  - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
  - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
  - Le calendrier romain
  - La survie des textes et leur transmission
  - Les genres littéraires:
    - a. L'éloquence
    - b. L'historiographie
    - c. L'épistolographie
    - d. Le roman
    - e. La philosophie
    - f. L'épopée
    - g. La comédie, la tragédie
    - h. L'élégie
    - i. La poésie lyrique
    - j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

### **Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)**

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

**Monsieur Damien NELIS, po**

### Organisation de colloques et ateliers

Rome 16-17 mars, 2016, colloque 'Explaining Texts through Texts: Comparative Perspectives'. American Academy de Rome et Université de Rome, La Sapienza, en collaboration avec J. Farrell (Philadelphie) et A. Schiesaro (Rome). Communication intitulée 'Intertextuality and the Classics: a brief introduction', en collaboration avec J. Farrell, Philadelphie.

Cortone 18-19 mars, 2016, colloque 'Affacciarsi sulla *Tebaide*, un laboratorio'. Il Palazzone di Cortone, Scuola Normale di Pisa. En collaboration avec J. Farrell (Philadelphie), A. Schiesaro (Rome), V. Rimell (Warwick), G. Rosati (Scuola Normale, Pisa). Communication intitulée 'Some thoughts on *Thebaid* 1.346b.382a'.

UNIGE, 2 mars, 2016 : colloque 'L'édition critique à l'ère numérique'. En collaboration avec Lavinia Galli Milic et Christopher Forstall.

UNIGE, 13 avril 2016: Ateliers Humanités numériques: Atelier 1, Université de Genève, Bâtiment des Philosophes, « Digital Humanities: Qu'est-ce qu'une donnée ? ». Organisé en collaboration avec Lorenz Baumer, Radu Suciu, Luka Nermia, Paola Merlo, Jérôme David.

UNIGE, 18 mai 2016: Ateliers Humanités numériques: Atelier 2, Université de Genève, Bâtiment des Philosophes, « Digital Humanities: Quelles méthodes et pratiques ? ». Organisé en collaboration avec Lorenz Baumer, Radu Suciu, Luka Nermia, Paola Merlo, Jérôme David.

### Participation à des colloques

02-04 sept. 2015: Colloque Humanités numériques et antiquité/ Digital Humanities and Antiquity, Grenoble. Présentation d'un atelier sur TESSERA. Présentation d'un 'poster' intitulé 'Beyond Verbal Identity : Contextual Features for Intertext Discovery.' En collaboration avec C. Forstall, L. Galli Milic, N. Coffee.

08-09 octobre 2015 : Colloque 'Images du poétique dans l'Antiquité', Université de Poitiers. Communication intitulée, 'Voies, réseaux, carrefours'.

23-24 octobre 2015 : Colloque 'Elite Identity and Self-Representation among the Ancient Cultures of the Mediterranean and Near East', Fondation Hardt, Vandoeuvres. Communication intitulée, 'Vergil's *Georgics*: from Alexandria to Rome'.

20-23 juin 2016 : Colloque 'Classics and Irish Politics 1916-2016', Royal Irish Academy et Trinity College, Dublin. Communication intitulée, 'Vergil, Heaney and the georgic tradition'.

### Série de conférences

'The Amsterdam Virgil Lectures', 27 janvier – 5 février 2016, Université d'Amsterdam.

Une série de six conférences sur les *Géorgiques* de Virgile.

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/sce**

11-16 juil. 2016: Communication *Approaches to Thematic Quantification for Latin Epic*, « Digital Humanities 2016 », Kraków, avec C. Forstall

14-15 janv. 2016: Communication *Quantitative Intertextuality*, « Généalogies et intertextualités numériques: l'Atelier du Bodmer Lab #1 », Université de Genève et Fondation Bodmer, avec C. Forstall

- 25 nov. 2015: Communication *Intertextuality in Flavian Epic Poetry: Paroles en contextes*, « Digital Humanities Short Talks », Université de Genève
- 13 oct. 2015: Conférence Thematic features for intertextual analysis, « Digital Classicist Seminar Berlin », <http://de.digitalclassicist.org/berlin/2015/10/13/Forstall#abstract>, avec C. Forstall
- 2-4 sept. 2015: *Beyond verbal identity: Contextual features for intertext discovery*: présentation d'un poster et animation d'un atelier au Colloque « Humanités numériques: l'exemple de l'Antiquité », MSH-Alpes, Grenoble, avec C. Forstall et D. Nelis

## PUBLICATIONS

**Monsieur Damien NELIS, po**

### Livre édité

V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis, (ed.), *Lucan and Claudian: Context and Intertext* (Heidelberg 2016).

### Volume d'une revue édité

N. Coffee, C. Forstall, L. Galli Milić, D. Nelis, (ed.), *Dictynna* 12 (2015), volume thématique sur l'intertextualité dans la poésie épique de l'époque flavienne, publié en ligne : <https://dictynna.revues.org/1117>.

### Articles

« Qu'y a-t-il dans un nom? Technique poétique et histoire contemporaine dans les *Géorgiques* de Virgile », in: S. Luciani / P. Zuntow (ed.) *Entre mots et marbre. Les métamorphoses d'Auguste*, (Bordeaux 2016) 105-117.

« Emotion in Vergil's *Georgics*: Farming and the Politics of Hope », in: R. Caston / R. Kaster, (ed.) *Hope, Joy and Affection in the Classical World*, (New York, Oxford 2016) 45-74.

« Arise, Aratus », *Philologus* 160 (2016) 177-179.

« Introduction », in: V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis, (ed.), *Lucan and Claudian: Context and Intertext*, (Heidelberg 2016) 1-9.

### Compte rendus

M. Fernandelli, *Catullo e la rinascita dell'epos. Dal carme 64 all'Eneide*. Spudasmata Band 142. (Hildesheim 2012) : *Eikasmos* 26 (2015) 443-5.

E.J. Kenney (ed.) *Lucretius: De rerum natura Book III*. Second Edition. (Cambridge 2014 ; first edition 1971) : *Classical Quarterly* 66 (2016) 292.

L. Fulkerson, No Regrets : Remorse in Classical Antiquity. (Oxford 2013) : *Mnemosyne* 69 (2016) 704-06.

A. Chaniotis (ed.), Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World. HABES 52, (Stuttgart 2012) : *Athenaeum* 104 (2016) 351-52.

A. Pelletari, The Space that Remains: Reading Latin Poetry in Late Antiquity. Cornell Studies in Classical Philology. (Ithaca 2014) : *Phoenix* 69 (2015) 194-6.

**Monsieur François PASCHOUD, ph**

Compte rendu dans HISTOS 9, 2015, p. CLXVI—CLXXII: Philippe Blaudeau et Peter Van Nuffelen, ed., *L'historiographie tardo-antique et la transmission des savoirs*, Millenium-Studien 55, De Gruyter, Berlin/Boston, 2015, IX+380 p.

Compte rendu dans ANTIQUITÉ TARDIVE 23, 2015, p. 459-463: R. Goulet, *EUNAPE DE SARDES, Vies de philosophes et des sophistes*, 2 vols. Paris, Les Belles Lettres, 2014. XIX et 381 p. en partie doubles.

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/sce**

L. Galli Milić, « Manilius et l'éloge de Néron (Lucan. 1,33-66) : quelques considérations intertextuelles sur le *proemium* du *Bellum ciuile* », in V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis (Hrsg.), *Lucan and Claudian : Context and Intertext* (Heidelberg 2016) 107-125

V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis, «Introduction», in V.B., L. G.M., D.N. (Hrsg.), *Lucan and Claudian: Context and Intertext* (Heidelberg 2016) 1-9

V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis (Hrsg.), *Lucan and Claudian: Context and Intertext* (Heidelberg 2016)

L. Galli Milić, «Au-delà des traits: les visages de *La guerre civile* de Lucain», in: L. Guido, B. Maire *et al.* (éd.), *Visages. Histoires, représentations, créations* (Lausanne 2016) 99-113 (sous presse)

L. Galli Milić, « Pâris, Hélène et les autres: quelques considérations sur les personnages du *Romul.* 8 de Dracontius », *Vita Latina* 193-194 (2016) 193-217

L. Galli Milić, «Valérius Flaccus et Stace à Carthage: la matrice flavienne du *Romul.* 10 de Dracontius», in: É. Wolff (éd.), *Littérature, politique et religion en Afrique vandale* (Paris 2015) 323-340

N. Coffee, C. Forstall, L. Galli Milić, D. Nelis, (éd.), *Dictynna* 12 (2015), volume thématique en ligne, <https://dictynna.revues.org/1117>.

Compte rendu de: F. F. Grewing, B. Acosta-Hughes, A. Kirichenko (eds), *The Door Ajar. False Closure in Greek and Roman Literature and Art* (Heidelberg 2013), dans *Museum Helveticum* 72 (2015) 235-236

Compte rendu de: Ph. Le Doze, *Le Parnasse face à l'Olympe. Poésie et culture politique à l'époque d'Octavien/Auguste* (Rome 2013), dans *Museum Helveticum* 72 (2015) 230-231

Compte rendu de: C. Faustinelli, *Dall'inganno di Ulisse all'arco di Apollo. Sul testo e l'interpretazione di Lucil. 836 M.* (Torino 2014), dans *Museum Helveticum* 72 (2015) 226-227

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur Damien NELIS, po**

Membre de la Commission de Renouveau, Faculté des Lettres.

Membre de la Commission de Recherche, UNIGE.

Pendant l'année, l'Unité de Latin a invité Chiara Battistella (Université d'Udine), qui, le 17 décembre 2015, a présenté une conférence intitulée 'La colère en scène: quelques réflexions sur la Médée de Sénèque'.

L'unité a aussi organisé une demi-journée de présentations des travaux des doctorants en Latin (14 décembre 2015) et, en collaboration avec Madame la Professeure Danielle Van Mal-Maeder (UNIL), une journée de présentation des travaux de recherche en cours dans les unités de Latin à UNIL et à UNIGE (3 juin 2016)

Nous avons eu le plaisir d'accueillir pendant le semestre d'automne Ludovico Pontiggia, étudiant boursier de la Scuola Normale de Pise.

Cette année voit la fin du mandat de Yannick Zanetti comme assistant et son remplacement par Kevin Bovier. Il faut saluer aussi la nomination de Mélissande Tomcik en qualité d'assistante 'sur overheads' pour l'année académique 2016-2017. Nos remerciements les plus sincères vont à Yannick pour tout ce qu'il a fait pour l'unité de Latin et le Département ces six dernières années et nous félicitons Mélissande et Kevin pour leurs nominations respectives.

### **Monsieur François PASCHOUD, ph**

Participation, 2-5 juin, à Bologne, au colloque organisé en mémoire du professeur Antonio Baldini, et présentation d'une communication intitulée: Tre studi sulle « Vite del 238 » della « Storia Augusta ».

Participation, le 1er juillet à Berne, au workshop « Traductions helvétiques de l'Antiquité » comme témoin du rôle joué par Juliette Ernst.

### **Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce**

Membre de la commission mixte du département

### **Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce**

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.



## MEMOIRE DE MASTER

Travaux dirigés par D. Nelis

**Yaël Herbez**

### **‘La Médée de Valerius Flaccus : intertextualités scéniques et intertextualités verbales dans les rêves érotiques’**

A partir de quand peut-on estimer qu'un auteur reprend un mot ou une expression d'un de ses prédécesseurs de manière intentionnelle? C'est à cette question que j'essaie de répondre dans ce mémoire, en mettant en parallèle similarités narratives et verbales selon la méthode de G.N. Knauer dans son *Die Aeneis und Homer* de 1964. Je propose une analyse détaillée des rêves de Médée dans les *Argonautiques* de Valerius Flaccus afin de déterminer quels sont les éléments textuels que le poète flavien reprend consciemment de l'*Énéide* de Virgile. Pour ce faire, il est indispensable de mettre continuellement en dialogue les ressemblances structurelles et scéniques avec les observations purement verbales afin d'essayer d'arriver à une certitude quant aux intentions de Valerius Flaccus. Les épisodes oniriques des *Argonautiques* trouvent-ils leurs origines dans les songes de l'épopée de Virgile ? Médée est-elle le reflet de Didon, la reine de Carthage ? Subissent-elles les même *curae* érotiques? Ce travail tente d'apporter des réponses à ces questions.

**Alfonso Norelli**

### **‘Le destin d’une ville et d’un héros : les grandes prophéties de l’Énéide de Virgile’**

L'Énéide de Virgile présente un grand nombre de prophéties, parmi lesquelles on relève trois cas qui se distinguent par leur longueur : le discours de Jupiter dans le premier livre, le discours d'Anchise dans le sixième, et la description du bouclier fabriqué par Vulcain dans le huitième. Notre étude se concentre sur les événements historiques qui sont communs à ces trois passages, dans l'intention d'en offrir une comparaison afin de démontrer comment Virgile a inséré l'histoire romaine dans une épopée mythologique.

**Mélissande Tomcik**

### **Deux prosopopées dans l'oeuvre de Properce : 1, 16 et 4, 2 – des objets parlants**

Dans ce mémoire, il est question des poèmes 1, 16 et 4, 2 de Properce qui ont la particularité d'avoir pour narrateurs des éléments architecturaux : une porte et la statue de Vertumnus. Ces deux poèmes sont analysés sous forme de commentaire, afin de mettre en évidence leurs liens avec les autres poèmes de leur recueil respectif, ainsi que leur portée métalittéraire. En effet, dans 1, 16 et 4, 2, non seulement le contenu du discours a une valeur métopoétique, mais les monuments représentent également des objets littéraires. Il s'agit donc d'une auto-définition de la poésie. La comparaison de 1, 16 et 4, 2 révèle que, malgré les différences liées au changement de contexte littéraire entre les livres 1 et 4, les deux poèmes relèvent d'un même procédé. En effet, ces deux prosopopées de Properce s'inscrivent dans la continuité de la tradition littéraire des objets parlants.

Travaux dirigés par C. Fry

**Alessandro Canale**

### **‘D’une mythologie des spectres à une physique de l’ombre : Lucrèce 4, 364-378’**

En effectuant le commentaire mot à mot du passage compris entre les vers 364 et 378 du livre 4 du *De rerum natura*, j'ai découvert que Lucrèce y représente le solstice d'été, entendu comme le jour où la durée des heures de lumière est la maximale, soit de 15 heures équinoxiales. La représentation de ce

phénomène astronomique est solidaire de la définition physique de l'ombre, que l'auteur réduit à une privation de lumière. Grâce à la mise en place d'une stratégie textuelle qui oblige le lecteur à faire office de *gnomon* (gr. γνώμων) ou cadran solaire, il est possible de déduire la représentation du solstice d'été. Ce travail est organisé en deux grandes parties : un préambule, consacré à l'explication de la mesure du temps dans l'Antiquité, et un développement, consacré à la présentation des arguments qui plaident en faveur de la lecture figurée du poème.

**Bastien Marquis**

**'L'empoisonnement de Claude et de Britannicus selon Tacite et Suétone. Une comparaison stylistique, sémantique et colométrique'**

L'empoisonnement de Claude et de Britannicus selon Tacite et Suétone. Une comparaison stylistique, sémantique et colométrique.

Comprendre comment Tacite et Suétone disent l'empoisonnement ; tel est le but de ce mémoire. L'objectif est d'étudier la manière d'écrire des deux auteurs à partir de données historiques communes (les empoisonnements de Claude et de Britannicus). Les aspects sémantiques, rythmiques et colométriques ont été examinés en détails et ont servi de points de comparaison afin de mieux comprendre le style taciteen et le style suétonien. L'intérêt du mémoire est aussi de pouvoir démontrer que Suétone est plus artiste que ce que l'on admet généralement.

## **PERSONALIA**

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/sce**

Juillet 2013: Collaboratrice scientifique FNS dans le cadre du projet «[Intertextuality in Flavian Epic Poetry](#)» (resp. D. Nelis, UNIGE)

# **LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MÉSOPOTAMIE**

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME CATHERINE MITTERMAYER,**  
**Professeure ordinaire**

## **Akkadien III : La descente d'Ishtar aux enfers ; Nergal et Ereshkigal (BA6)**

Ce séminaire a été consacré aux mythes d'enfers écrits en langue akkadienne. Les étudiants ont commencé par la lecture de « La descente d'Ishtar aux enfers » qui nous est transmis en deux versions différentes (médio-assyrienne et néo-assyrienne) et qui nous donne une vision de la conception des enfers du II<sup>e</sup> et du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Les étudiants ont comparé les versions akkadiennes avec le mythe sumérien (v. MA3) et ils ont complété leurs études sur le monde infernal avec des passages de « Nergal et Ereshkigal » et avec la lecture d'un petit choix de textes sur les rituels de mort.

## **Sumérien I (MA2)**

Les étudiants ont été introduits à la grammaire du sumérien. En parallèle, ils ont lu un choix de texte en cunéiforme (inscriptions royales, textes administratifs et juridiques du III et II millénaire).

## **Sumérien II : La descente d'Innana aux enfers (MA3)**

« La descente d'Innana aux enfers » est un texte sumérien qui nous est transmis sur environ 50 tablettes cunéiformes. Les étudiants ont préparé la partition des passages choisis pour la lecture avant de les traduire. Un premier accent a été mis sur la discussion de la grammaire et du lexique, un deuxième sur la comparaison du mythe avec les versions akkadiennes (v. BA6).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,**  
**Chargé de cours**

## **Introduction à l'archéologie orientale : le Mésolithique, le Néolithique et le Chalcolithique**

Au semestre d'automne, introduction à l'archéologie orientale sous forme d'un parcours à travers trois régions principales (Levant, Anatolie et Mésopotamie) et deux régions secondaires (Iran et Chypre), lors de trois grandes périodes (Mésolithique, Néolithique et Chalcolithique).

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PATRICK MICHEL,**  
**Maître-Assistant**

## **Cours magistral : L'Anatolie aux III-II millénaires : histoire et religion**

Ce cours avait pour but d'étudier l'histoire de l'Anatolie depuis la période néolithique jusqu'à celle de l'Empire hittite. Divers aspects de l'histoire et de la culture de l'Anatolie ont été abordés, et divers domaines (archéologie, histoire des religions, philologie) explorés.

Le cours commençait par l'étude des sites de Cafer Höyük, Nevalı Cori et Catal Höyük. Le Bronze ancien a été illustré par le site de Alaça Höyük et par ses tombes spectaculaires.

Nous avons également évoqué la période des comptoirs assyriens en Anatolie avant de commencer l'histoire de l'Ancien royaume hittite. Après une présentation des sites de Hattusha et de Yazilikaya, nous avons abordés des thématiques spécifiques d'une part à la culture matérielle (typologie des vases en métal et en céramique, iconographie des vases) et d'autre part à l'histoire religieuse de l'empire hittite et aux particularités du panthéon impérial.

L'étude de textes religieux (rituel pour la fête du printemps AN.TAH.SUM) ou historiques (Edit de Telepinu, Apologie/autobiographie de Hattusili) enfin a permis d'entrer dans l'analyse des sources et de compléter la vision d'ensemble qui avait été proposée.

### **Traités et diplomatie dans l'Antiquité : Egypte-Anatolie-Mésopotamie-Grèce-Carthage-Rome (avec P. Sanchez)**

Ce cours séminaire avait pour but d'étudier la typologie et le contenu de traités diplomatiques dont les plus anciens exemplaires remontent au début du II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère en Mésopotamie (même si certains textes du III<sup>e</sup> millénaires peuvent déjà être considérés comme des « traités »). Une fois les deux catégories clairement définies: traités de subordination et traités paritaires, le cours s'est particulièrement intéressé aux traités hittites (avec Alaksandu de Wilusa, avec Kurunta et avec Ramsès II après la bataille de Kadesh), grecs et romains. Ce cours a permis de souligner certaines constantes dans la typologie de ces documents mais aussi des similitudes dans la nature de certaines clauses.

### **Cours d'akkadien II, lecture de textes:**

Lecture de textes afin de compléter les bases grammaticales acquises en première année. Le cours a débuté avec la lecture de lettres de tell el Amarna (EA 1, 5, 9 et 16). Ea 16 a été lue sur la base d'une copie de l'assyriologue genevois Alfred Boissier.

Le cours s'est poursuivi avec la lecture d'hymnes à Shamash retrouvés dans la bibliothèque d'Assurbanipal à Ninive mais qui fut composé vraisemblablement vers la fin du II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Etudiant les diverses étapes de la pratique de l'extispicine, les étudiants ont aussi pu lire la Prières aux dieux de la Nuit (AO 6769 et Erm. 15642). .

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Madame Catherine MITTERMAYER, po

Leçon inaugurale: Les disputes sumériennes: les plus anciens exercices rhétoriques ? (01.06.2016)

Continuation du projet de recherche « Streitliteratur im Alten Orient: Ein Editionsprojekt », financé par le FNS, n° PP00P1\_150483 (4 collaborateurs/collaboratrices). Entre autres, financement d'une thèse de doctorat préparée par M. Sebastian Borkowski.

Membre de jury de thèse de M. Grégoire Nicolet, La « Maison aux Tablettes » et l'enseignement à Mari à l'époque paléo-babylonienne (ca 1800 av. J.-C.)

### Monsieur Patrick MICHEL, ma

06 novembre 2015: Co-organisateur, *Penser l'Utopie*, Séminaire Interdisciplinaire de la Fondation Balzan, Université de Lausanne.

23-24 octobre 2015: Co-organisateur, *Interculturalité dans le monde hellénistique*, Fondation Hardt, Genève, 23-24 octobre, avec la Kentucky University (USA)

22-26 juin 2015: Co-organisateur, 61<sup>e</sup> *Rencontre Assyriologique Internationale*, Universités de Genève et de Berne.

15 février 2016: Co-organisateur, *il tempio distrutto*, Institut suisse de Rome.

### Conférences

23-24 oct. 2015: « Elites mésopotamiennes et idéologie séleucide: réciprocity d'une relation complexe », *Interculturalité dans le monde hellénistique*, Fondation Hardt, Genève.

11-14 nov. 2015: « From Nerik to Emar: Anatolian cult in Syria in the Late Bronze Age », *Hrozný and Hittite: The First Hundred Years*, Prague.

12-14 mars 2015: « Vases rituels hittites en contextes: entre rituels, textes et images », Colloque *Rituels en image. Images de rituel*, Université de Genève.

22-26 juin 2015: « Construire l'image, dire les rites », 61<sup>e</sup> Rencontre Assyriologique Internationale, Genève-Berne.

19 janvier 2016: « Relations between the Sumero-Akkadian Elite and the Seleucid Power in Babylon and Uruk », Cambridge-UK (séminaire sur invitation).

15 février 2016: « Scavi svizzeri a Palmira e ruolo diplomatico nella crisi siriana », *il tempio distrutto*, Rome.

12-13 mai 2016: « Sémiologie de l'image: essai méthodologique d'interprétation des images rituelles de l'Anatolie hittite », Ecole doctoral: Iconographie, mode d'emploi II, Université de Fribourg.

26-27 mai 2016: « Between Text and Ritual: The Function(s) of Ritual Texts from Late Bronze Age Emar (Syria) », Text and Ritual in the Pentateuch. A Systematic and Comparative Approach, Université de Lausanne.

### Conférences publiques

02 mai 2015: « Paul Collart à Baalbeck et à Palmyre », Soirée dédiée à l'exposition Philippos 1914-2014, 100 ans de recherches de l'école française d'Athènes, Fondation Hardt, Genève.

- 04 mars 2015: « Paul Collart au Liban et en Syrie », Vernissage de l'exposition Philippes 1914-2014, 100 ans de recherches de l'école française d'Athènes, Université de Lausanne.
- 02 mai 2015: « Paul Collart à Baalbeck et à Palmyre », Soirée dédiée à l'exposition Philippes 1914-2014, 100 ans de recherches de l'école française d'Athènes, Fondation Hardt, Genève.
- 11 juin 2015: « Aux croisements de la littérature et de l'histoire antique », *Rencontre avec Aude Seigne* autour du roman *Les Neiges de Damas*, ArchéoLab, Pully.
- 4 février 2016: « Archéologie, Suisse et Orient. Des fouilles à la sauvegarde du patrimoine », Ambassade suisse au Liban.
- 29 février 2016: « Patrimoine en danger: la place de la Suisse en Orient », Rotary Club de Lausanne.
- 04 mai 2016: « Regards croisés sur la naissance de l'alphabet: de l'Egypte au Levant », Association culturelle égypto-suisse, Université de Genève.

## PUBLICATIONS

### **Madame Catherine MITTERMAYER, po**

Contributions à des ouvrages collectifs / lexiques

« Enmerkara und der Herr von Arata », in : K. Volk (ed.), *Erzählungen aus dem Land Sumer* (Wiesbaden 2015) 169-201.

« Enmerkara und der Herr von Arata », *TUAT NF* 8 (2015) 3-24.

« Uruk. A. IV. Philologisch. In Mythos und Literatur », *Reallexikon für Assyriologie* Bd. 14 Lief. 5./6. (2015) 455-457.

Comme editrice:

Avec J. Hazenbos, J. Miller, M. Novák: *Altorientalische Forschungen* Bd. 42/1 et Bd. 42/2

### **Monsieur Patrick MICHEL, ma**

P. M., Michel, « Elites mésopotamiennes et idéologie séleucide : Considérations sur la pratique de l'évergétisme et du culte royal », *KASKAL* 12 (2016) 503-517.

P. M. Michel, « Une poupée en ivoire de la Collection achéologique de R. Dussaud au Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne », *Revue d'Assyriologie et d'Archéologie orientale* 109 (2015) 125-132.

P. M. Michel, « New reading of the Emirgazi monuments », *Nabû* 2015/1 (2015) 20-23.

P. M. Michel, « Note sur le nom du théâtre à Babylone », *Nabû* 2014/4 (2015) 168-169.

P. M. Michel, « Worshipping Gods and Stones in Late Bronze Age Syria and Anatolia », in: R. Rollinger / E. van Dongen (éds.), *Mesopotamia in the Ancient World: Impact, Continuities, Parallels*, Melammu Symposia 7 (Münster 2015) 53-66.

P. M. Michel, Review of: Rutz, M. – *Bodies of Knowledge in Ancient Mesopotamia. The Diviners of Late Bronze Age Emar and their Tablet Collection*. (Ancient Magic and Divination, 9). Brill, Leiden-Boston, 2013 (682 p.), in *BiOr* LXXI 3/4 (2015) 470-474.

### **Article de vulgarisation**

P. M. Michel, « Daesh dans la perspective historique », *Le blog des invités de l'Hebdo*, 01.04.2015, (consulté le 15.09.2015, <http://www.hebdo.ch/les-blogs/le-blog-des-invités-de-lhebdo/daesh-dans-la-perspective-historique>).



## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur Patrick MICHEL, ma**

Vice président de l'Association Shirin Suisse (Syrian Heritage in Danger)

Membre du comité du BAF (Berner Altorientalisches Forum)

Membre du comité de la Société suisse d'études du Proche-Orient ancien (SGOA-SSPOA)

## **PERSONALIA**

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

Nomination au poste de professeure ordinaire à partir du 1<sup>er</sup> août 2015.

**Monsieur Patrick MICHEL, ma**

Lauréat au Forum des 100

## **MÉMOIRE DE MASTER**

**Monsieur Patrick M. MICHEL, ma**

**Elisabeth Guenin**

**Symboles du centre, aperçus de métaphysique et de cosmologie dans la tradition  
mésopotamienne**

Ce mémoire s'ouvre par une réflexion philosophique, linguistique et épistémologique sur le symbole. Il s'attache ensuite d'une part à recenser et classer les attributs de Marduk, au plus proche du texte d'Enuma Elish, et notamment de la litanie finale de ses noms; d'autre part, à mettre en lumière la structure cosmologique et sémantique de la vision babylonienne du monde: ses origines, son organisation, les forces qui le régissent et en assument la pérennité, c'est-à-dire aussi le destin, ou la finalité, des dieux et de leurs remplaçants, les hommes. Cette même structure se retrouve dans le tracé de Babylone et de l'Esagil, miroir de l'Apsû et de l'Esharra, ainsi que dans les fonctions royales et sacerdotales, chacune centrale à sa manière, et complémentaires l'une de l'autre.

# DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2015, de février et de juin 2016, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

## BACHELOR ES LETTRES

Mesdames,  
Messieurs

Discipline A

Discipline B

<b>BARRAS Antoine</b>	<b>Egyptologie et copte</b>	<b>Histoire des religions</b>
<b>BARRAS Jonathan</b>	<b>Histoire des religions</b>	Histoire générale
<b>BARTHES Emma</b>	<b>Archéologie classique</b>	Langue et littérature anglaises
<b>BELLMAS France</b>	Histoire de l'art	<b>Histoire des religions</b>
<b>BERGER Philippe</b>	Histoire de l'art	<b>Histoire des religions</b>
<b>BEVANT Julie</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>	Langue et littérature françaises
<b>BONVIN Kevin A.</b>	Histoire générale	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>CHABLAIX Sumiko</b>	Histoire de l'art	<b>Histoire des religions</b>
<b>CHOI Mirella</b>	<b>Archéologie classique</b>	
<b>DAELLENBACHEL Jessy</b>	<b>Egyptologie et copte</b>	Langue et littérature françaises
<b>DAYER Guillaume</b>	<b>Archéologie classique</b>	Langue et littérature anglaises
<b>FERRETTI Lavinia</b>	<b>Archéologie classique</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>
<b>GENEUX Valérie</b>	<b>Histoire ancienne</b>	Histoire générale
<b>GISEL Nicolas</b>	<b>Langue et littérature latines</b>	Langues et litt. françaises et latines médiévales
<b>GROS Marion</b>	<b>Archéologie classique</b>	Histoire générale
<b>KERBOUL Thomas</b>	<b>Archéologie classique</b>	<b>Histoire ancienne</b>
<b>LADOR Lucas</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>	<b>Langue et civilisation de la Mésopotamie</b>
<b>LIENGME Mathias</b>	<b>Histoire des religions</b>	<b>Langue et littérature françaises</b>
<b>MESTER Terezia D.</b>	<b>Egyptologie et copte</b>	<b>Histoire des religions</b>
<b>MICHAUD Mallaury</b>	<b>Histoire des religions</b>	Langue et littérature françaises

<b>REITH Manon</b>	Langue et littérature françaises	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>RENS Mélodie-Jeanne</b>	Langue et littérature françaises	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>TRITTEN Céline</b>	<b>Archéologie classique</b>	Histoire de l'art
<b>VOINEA Sonia</b>	<b>Histoire ancienne</b>	<b>Histoire des religions</b>

Au cours des sessions de septembre 2015, de février et de juin 2016, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

**MAITRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES**

Mesdames,  
Messieurs

<b>BAGNOUD Marie Agnès</b>	<b>Archéologie classique</b>
<b>BERTHET Chloé E.</b>	<b>Histoire des religions</b>
<b>CANALE Alessandro</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>DUFOUR Raphaël F.</b>	<b>Histoire ancienne</b>
<b>FASEL Isaie</b>	<b>Histoire des religions</b>
<b>HEDRICH Emeline</b>	<b>Archéologie classique</b>
<b>HERBEZ Yaël</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>HIGELIN Flore Eve</b>	<b>Archéologie classique</b>
<b>MARQUIS Bastien</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>NORELLI Alfonso</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>PUN Tristan</b>	<b>Histoire ancienne</b>
<b>SCHNEIDER Aurélie</b>	<b>Histoire des religions</b>
<b>STOREY Nyan</b>	<b>Histoire des religions</b>
<b>TOMCIK Mélissande</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>WANTZ Margaux</b>	<b>Histoire des religions</b>