

CURRICULUM VITAE

Anne-Françoise Jaccottet (-Muller), née le 12 mai 1962, de nationalité suisse (Echallens, VD), mariée, trois enfants (1990, 1992, 1998).

LICENCIÉE ÈS LETTRES 1986, Université de Lausanne: archéologie classique, grec, latin

DOCTEUR ÈS LETTRES 1997, Université de Lausanne, Directeur: Prof. Claude Bérard.

N.B. L'Université de Lausanne ne décerne aucune mention.

THÈSE *Choisir Dionysos. Les associations dionysiaques ou la face cachée du dionysisme*, 2 vol. Kilchberg (Zurich) 2003.

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

GENÈVE

- 2010 =>2016 Chargée de cours (nommée) en archéologie classique (25%)
2013 -01-2016 Chargée de cours suppléante en histoire ancienne (20%)
2016 (sept.) => Chargée de cours (nommée) en archéologie classique (2h hebd.) et en histoire ancienne (2h hebd.) =40%
2015=> Chargée de cours suppléante en archéologie classique (25%)

LAUSANNE

- 1986-1990 Assistante diplômée du Prof. Claude Bérard, chargée du cours d'introduction aux étudiants de 1^{ère} année d'archéologie (2H/semaine)
2003 Professeure remplaçante en archéologie classique, semestre d'été (3H/semaine, cours + séminaire)
2004 Chargée de cours en archéologie classique, semestre d'été (2H/semaine)
2005-2007 Professeure remplaçante: séminaire interdisciplinaire (archéologie classique /histoire ancienne) niveau licence /master (2H/semaine).
2006-2007 Professeure remplaçante en histoire ancienne, séminaire de licence / master (2H/semaine)
2011-2012 Suppléance du prof. David Bouvier, grec ancien, séminaire 3^{ème} BA / 1^{ère} MA (2H/semaine)

EPFL (Lausanne)

- 2011-2012 Programme SHS: Méditerranée, mythologie et grands textes fondateurs. Suppléance du prof. David Bouvier (18 H/année)

NEUCHÂTEL

- 2005-2009 Chargée d'enseignement en archéologie classique: séminaire (hiver) et cours (été) (2H/semaine)

ZURICH

- 2007 Lehrauftrag (charge de cours), Hauptvorlesung, Herbstsemester 2007
 2010 Lehrauftrag (charge de cours), Hauptvorlesung, Herbstsemester 2010

BÂLE

- 2008 Lehrauftrag (charge de cours), Hauptvorlesung, Herbstsemester 2008
 2012 Lehrauftrag (charge de cours), Religionswissenschaft, Seminar Herbstsemester 2012

PARIS

- 2006 Directeur d'étude invitée à l'École Pratique des Hautes Études, Section des Sciences religieuses, Cycle de conférences sur « Les mystères dionysiaques à l'époque romaine » (avril-mai 2006)
 2011 Suppléance de François Queyrel, à l'École Pratique des Hautes Études, Section des Sciences historiques et philologiques, dans le cadre d'un échange Erasmus d'enseignants (novembre-décembre 2011)

COLLOQUES, CONFÉRENCES (5 DERNIÈRES ANNÉES)

- 2012 a) **Paris** Colloque *FIGVRA 15 Fabriquer du divin. Les constructions et dynamismes de ses représentations* 15-17 mars : « Créer en images l'identité divine. Achille – Dionysos – Jésus : le bain du nouveau-né »
 b) **Genève** Formation continue en histoire des religions *Dionysos dans tous ses états* 23-24 avril : « D'où vient donc Dionysos ? Les diverses façons d'intégrer un dieu qui dérange » et « De Dionysos à Jésus : jeux sérieux sur images »
 c) **Mainz** Colloque international *Cities and Priests in Asia Minor and the Aegean islands from Hellenistic to early Imperial Period* 31 mai-2 juin : répondante de A.I. Jiménez San Cristobal : « Priests and cult attendants in civic Dionysiac cults : epigraphical testimonies from Asia Minor, Aegean and Thrace »
 d) **Paris** Atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes *Savoirs religieux – Religious Knowledge* 24-25 septembre : « Les fonctions religieuses dans les associations dionysiaques : savoirs partagés, emprunts et régionalismes – le cas d'Éphèse », en collaboration avec Francesco Massa.
- 2013 a) **Paris**, Conférence dans le cadre du séminaire de Nicole Belayche (EPHE sciences religieuses), 20 mars : « Représenter un rituel, représenter du rituel : réflexion entre image et texte sur des stèles anatoliennes »
 b) **Genève** Journées d'études Edocsa *Corps des dieux, images divines*, 20-21 juin : « Lorsque le corps devient divin »
 c) **Liège** Colloque international *Les acteurs des cultes isiaques. Identités, fonctions et modes de représentations*, 23-24 septembre « Qu'est-ce qu'une image isiaque ? Quelques réflexions entre iconographie, rituel et identité »

2014

- d) **Liège**, 14^e colloque international du CIERGA *Pureté et purification en Grèce ancienne : conceptions et pratiques*, 10-12 octobre : « La pureté des tyrannicides ou quand la démocratie lave la souillure ».
- e) **Genève-Neuchâtel** Journées d'études Edocsa *Mythes et rituels de fondations. Réflexions sur la construction des identités et la consolidation de la mémoire collective, entre passé et présent*, 25-26 octobre : « Constantinople : fonder une capitale, entre Grèce, Rome, Orient et horizon chrétien »
- f) **Lausanne** Conférence dans le cadre du séminaire d'histoire ancienne d'Anne Bielman, 31 octobre : « L'invention du théâtre ou une certaine archéologie du vide »
- a) **Reims**, Colloque international Les « fabriques de la norme » sous la République romaine et le Haut-Empire, 13-15 mars, Table ronde « Normes et religions à Rome » avec Sylvia Estienne, Valentino Gasparini et Jörg Rüpke.
- b) **Paris** Atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes *Figuration, représentation, « iconicité » : Images et objets dans le culte* 15-16 septembre : « Les skyphoi du Cabirion de Thèbes. Image, statut de l'objet et considérations rituelles ».
- c) **Bordeaux**, Colloque international *Les architectures fictives : écriture et architecture de l'Antiquité à nos jours*, 23-25 octobre : « Le bel antre toujours vert » : une architecture éphémère, entre texte et imaginaire » En collaboration avec Stéphanie Wyler
- d) **Toulouse**, Conférence inaugurale dans le cadre du *séminaire de master en sciences de l'Antiquité* (Prof. Corinne Bonnet & Laurent Bricault), 7 octobre : « Entre texte et image. Les documents « bilingues » et leur lecture. Exemples politiques et religieux »
- e) **Bruxelles**, Conférence dans le cadre de la *Société d'archéologie classique et byzantine*, 4 novembre, « De Dionysos à Jésus. Le bain du nouveau-né ou la création iconographique d'une identité divine particulière »
- f) **Genève**, cours public *Auguste pour le meilleur et pour l'Empire*, 9 décembre : « Jeux d'images sur fond de pouvoir »

2015

- a) **Genève**, Colloque international *Rituels en image – Images de rituel*, 12-14 mars, « Introduction »
- b) **Rome**, Table ronde internationale à l'École française de Rome *Représenter la musique dans l'Antiquité. Le langage des images : formes usages et fonctions*, 25 -26 mars : « Qui mène la danse ? La 'musique dionysiaque' en image : entre scène de genre, imaginaire et reflet d'une pratique rituelle »
- c) **Lausanne**, Journées EDOCSA *L'iconographie mode d'emploi*, 26-27 mai : « Représenter la démocratie à Athènes, ou de la nécessité d'une mise en contexte multidirectionnelle »
- d) **Paris**, 1^{ère} journée d'étude *Neoi. Des hommes nouveaux dieux*, (projet CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses) 13 juin : « D'Ephèse à la Mer Noire : prospections et tendances ».
- e) **Jinan (Chine)**, XXII^e congrès du CISH (Comité International des Sciences Historiques), 23-29 août, Thème spécialisé 16 *The Role of Religious Studies in the*

Understanding of Ancient History : « Sacrifices to *Demokratia* (Democracy) and *Demos* (People) as a way for enlightening the interactions between political structures and religious institutions (4th century BCE-2nd century CE) »

- f) **Paris**, Colloque international *Comment représenter un « mystère » ? Réponses antiques et éclairages comparés*, 9-10 octobre : « Le *liknon* et le faisceau : l'objet rituel 'initiatique' fait-il le mystère ? »
- g) **Paris**, 2^{ème} journée d'études *Neoi. Des hommes nouveaux dieux* (projet CHRONOS : chronologie des évolutions religieuses), 5 décembre : « *Neos Dionysos* : naissance linguistique d'une formule »

2016

- a) **Paris**, EPHE, Conférence donnée dans le cadre du séminaire de Madame Nicole Belayche, Directeur d'études, Section des Sciences religieuses, 27 janvier : « Peut-on parler d'une architecture des mystères ? L'innocence du regard comme présupposé méthodologique. »
- b) **Genève**, Conférence dans le cadre du séminaire d'histoire ancienne de Pierre Sanchez, 11 mars : « L'invention du théâtre, ou une certaine archéologie du vide »
- c) **Fribourg** Journées *EDOCSA* l'iconographie mode d'emploi II, 12-13 mai : « Qui mène la danse ? La 'musique dionysiaque' en image : scène de genre, imaginaire, reflet d'une pratique rituelle ? ».
- d) **Paris** 3^{ème} journée d'études *Neoi. Des hommes nouveaux dieux* 17 juin: atelier de mise en place d'une base de données
- e) **Paris**, 10^{ème} atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes, *Image et écriture dans les religions anciennes. Dispositifs, interaction, concurrence*, 19-21 septembre: « Les stèles 'bilingues' (texte-image) et la dynamique de communication à l'intérieur du sanctuaire »
- f) **Genève** Journées *EDOCSA L'archéologie du rituel*, 3-4 octobre : « Les vases du Cabirion de Thèbes : les données archéologiques pour une lecture des images 'rituelles' en contexte »

ORGANISATION DE COLLOQUES / SÉMINAIRES SPÉCIALISÉS

2005-2009 Organisation de cinq journées scientifiques de l'*ASAC / SAKA* (Association Suisse d'Archéologie Classique / Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie) : 2005 *La couleur retrouvée. Polychromie de la sculpture antique* (journée d'étude internationale) – 2006 *Contacts interculturels* (journée d'étude internationale) – 2007 *Travaux de jeunes licenciés en archéologie classique de Suisse* – 2008 *Image, texte, archéologie* (journée d'étude internationale) – 2009 *Forum suisse de la formation universitaire en archéologie classique*

2011 Organisation du cours public du Département des sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève *Révoltes et répressions autour de la Méditerranée antique*, en collaboration avec Youri Volokhine, semestre d'automne.

- 2012 Organisation d'un séminaire-retraite pour doctorants suisses et étrangers (EDOCSA), Evian 3-4 mai *Identités antiques : questions de méthode*
- 2013 *Corps des dieux, images divines*, Journées d'études EDOCSA organisées en collaboration avec Daniel Barbu et Anne-Caroline Rendu Loisel
- 2015 «Rituels en image – Images de rituel» Colloque international Université de Genève, 12-14 mars 2015.
- 2015 Deux journées d'études dans le thème *Neoi. Des hommes nouveaux dieux* du projet quinquennal (2014-2018) CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses AnHiMA (UMR 8210), le 13 juin et le 5 décembre. En collaboration avec Stéphanie Wyler (Paris VII, Diderot AnHiMA)
- 2016 Une journée d'études dans le thème *Neoi. Des hommes nouveaux dieux* du projet quinquennal (2014-2018) CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses AnHiMA (UMR 8210), le 17 juin. En collaboration avec Stéphanie Wyler (Paris VII, Diderot AnHiMA)
- 2016 Une journée d'études dans le thème Pratiques dévotionnelles du projet quinquennal (2014-2018) CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses AnHiMA (UMR 8210), date à confirmer (mai-juin). En collaboration avec Nicole Belayche (EPHE, Paris, AnHiMA)
- 2016 EDOCSA *L'archéologie du rituel*, 3-4 octobre. En collaboration avec Dominique Jaillard (UNIGE)

PERSONALIA

- 2014=> Membre associée AnHiMa (UMR 8210)
- 2007 => Membre du comité de rédaction de la revue *Antike Kunst*
- 2005-2010 Présidente de l'Association Suisse d'Archéologie Classique (ASAC / SAKA).
- 2003-2006 Responsable de la section vaudoise de l'Association des Amis de l'Art Antique (Vereinigung der Freunde Antiker Kunst)

LANGUES

- Langues de conférence/ cours: français, allemand, anglais, italien
- Langues anciennes grec, latin (master)

PUBLICATIONS

A) MONOGRAPHIE:

- *Choisir Dionysos. Les associations dionysiaques ou la face cachée du dionysisme*, vol 1: Texte (analyse thématique), 207 p., vol 2: Documents 367 p., Akanthus, Kilchberg / Zurich, 2003.

B) ÉDITION

- Claude Bérard, *Embarquement pour l'image. Une école du regard*. Préface, édition et commentaires d'Anne-Françoise Jaccottet, *Antike Kunst*, Beiheft 20, Basel, à paraître printemps 2017

- *Rituels en image – Images de rituel. Actes du colloque international d'iconographie et d'histoire des religions, Genève 12-14 mars 2015*, Collection EGeA, Peter Lang, à paraître automne 2017

C) ARTICLES:

- « Le lierre de la liberté »,
ZPE 80, 1990, 150-156

- « L'archéologie entre science et fiction: quelques réflexions autour de l'*Homo archeologicus* »,
Homo Faber 1.2, 1997, 35-39

- « L'impossible bacchant »,
Pallas 48, 1998, 9-18

- « De la ménade à l'initiée, la femme dans la sphère dionysiaque »,
in R. Frei-Stolba, A. Bielman, O. Bianchi (éd.), *Les femmes antiques entre sphère privée et sphère publique. Actes du Diplôme d'Etudes Avancées, Universités de Lausanne et Neuchâtel, 2000-2002*, (collection ECHO no 2), Peter Lang, Bern / Berlin / Bruxelles.... 2003, 121-135

- « Du thiasse aux mystères, Dionysos entre le "privé" et "l'officiel" »,
in V. Dasen, M. Pierart (éd.), *Les cadres "privés" et "publics" de la religion grecque antique. Actes du IXe Colloque international du Centre International d'Etude de la Religion Grecque Antique (CIERGA), Fribourg (Suisse) 8-10 septembre 2003*, Kernos suppl. 15, Liège 2005, 171-182

- « Le cratère de Derveni recontextualisé ou comment héroïser une femme »,
in F. Bertholet, A. Bielman Sanchez, R. Frei-Stolba (éd.), *Egypte-Grèce-Rome. Les différents visages des femmes antiques. Travaux et colloques du séminaire d'épigraphie grecque et*

latine de l'IASA, 2002-2006 (collection *ECHO* no 7), Peter Lang, Bern / Berlin / Bruxelles
2008, 41-62

- « *Antigone*. La création d'une tragédie pour le théâtre athénien »,
in Muriel Gilbert (éd.) *Antigone et le devoir de sépulture*, (Actes et Recherches) Labor et
Fides, Genève, 2005, 27-43
- « L'objet narratif ou le *mythos* matérialisé: généalogies et catalogues sans paroles au sanctuaire
d'Olympie »,
in V. Pirenne-Delforge, L. Couloubaritsis (éd.), *Formes et fonctions de la mythologie et de la
mythographie gréco-romaine: de la généalogie au catalogue. Actes du X^e colloque international du
CIERGA à Bruxelles (5-7 septembre 2005)*, *Kernos* 19, 2006, 215-228.
- « Un dieu plusieurs mystères? Les différents visages des mystères dionysiaques »,
in C. Bonnet, J. Rüpke, P. Scarpi (éd.), *Religions orientales – culti misterici. Neue
Perspektiven – nouvelles perspectives – prospettive nuove. Im Rahmen des trilateralen Projektes
"Les religions orientales dans le monde gréco-romain"* (Postdamer Altertumswissenschaftliche
Beiträge 16), Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2006, 219-230
- « Les mystères dionysiaques à l'époque romaine »,
in *Annuaire de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. Section des sciences religieuses*, 114, 2005-
2006, 235-239
- « Das bakchische Fest und seine Verbreitung durch Kult, Literatur und Theater »,
J. Rüpke (éd.), *Festrituale in der römischen Kaiserzeit*, (Studien und Texte zu Antike und
Christentum 48), Mohr Siebeck, Tübingen 2008, 201-213
- « Les rituels bachiques et le baptême du Christ »,
in I. Foletti, S. Romano (éd.), *Fons Vitae. Baptême, baptistères et rites d'initiation (II^e-VI^e siècle).
Actes de la journée d'études, Université de Lausanne, 1^{er} décembre 2006*, Viella, Roma 2009, 27-37
- « La démocratie en images ou l'archéologie d'une idée politique »,
in M. Seifert (éd.), *Komplexe Bilder*, *HASB* suppl. 5, Leonhard-Thurneysser-Verlag,
Berlin / Basel 2008, 45-59
- « De l'Académie à l'Acropole: parcours religieux, politique et idéologique »,
in G. Hoffmann, A. Gaillot (éd.), *Rituels et transgressions de l'Antiquité à nos jours, actes du
colloque (Amiens, 23-25 janvier 2008)*, Encrage/Picardie, Amiens 2009, 45-60
- « Bild – Text – Archäologie / Image – Texte – Archéologie : en guise d'introduction »,
Bulletin de l'Association suisse d'archéologie classique (ASAC/SAKA) 2009, 12-15

- « Le ‘coffret de Kypsélos’ : un objet archéologique entre image et texte »,
Bulletin de l'Association suisse d'archéologie classique (ASAC/SAKA) 2009, 39-50
- "Hypatie d'Alexandrie entre réalité historique et récupérations idéologiques. Réflexions sur la place de l'Antiquité dans l'imaginaire moderne »
in D. Bouvier, D. van Maal-Maeder (éd.), *Tradition classique : dialogues avec l'Antiquité, Etudes de Lettres* 1-2, Lausanne, 2010, 139-158
- « Du baptême de Dionysos à l'initiation du Christ : langage iconographique et identité religieuse »,
in N. Belayche, J.-D. Dubois (éd.), *L'oiseau et le poisson. Cohabitations religieuses dans les mondes grec et romain*, PUPS, Paris 2011, 203-225
- « Integrierte Andersartigkeit : die Rolle der dionysischen Vereine »,
in R. Schlesier (éd.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*, De Gruyter, Berlin / New York 2011, 413-431
- « Le théâtre à Athènes : chronique d'une invention »,
in , M. Fuchs, B. Dubosson (éd.), *Theatra et spectacula. Les grands monuments des jeux dans l'Antiquité*, Etudes de lettres, 1-2, Lausanne 2011, 17-28
- « *Naos Dionusou*. Le temple de Dionysos entre images, inscriptions et rhétorique »,
Cahier du Centre Gustave Glotz, 21, 2010 [2011], 249-267
- « Les Cabires. Entre assimilation et mise en scène de l'altérité »,
in C. Bonnet, A. Declerq, I. Slobodzianek (éd.), *Les représentations des dieux des autres, Mythos. Rivista di Storia delle Religioni*, suppl. 2 (nuova serie), Palermo, 2011, 1-16
- « Du corps humain au corps divin : l'apothéose dans l'imaginaire et les représentations figurées »,
in Ph. Borgeaud, D. Fabiano (éd.), *Perception et construction du divin dans l'Antiquité*, (Recherches et rencontres 31), Droz, Genève 2013, 293-322
- « *Paradis*, création littéraire et conception du sacré : le jardin merveilleux de Dionysophanès dans les *Pastorales* de Longos »,
in D. Barbu et al. (éd.), *Mondes clos. Cultures et jardins, Asdiwal*, suppl. 1, Gollion, 2013, 165-175
- « Vous avez dit Sources ? Pluridisciplinarité et documents antiques »,

- in M. Carrive, M.-A. Le Guennec, L. Rossi. (éd.), *Aux sources de la Méditerranée antique ? Les sciences de l'Antiquité entre renouvellements documentaires et questionnements méthodologiques*, Actes du colloque tenu à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence 8-9 avril 2011) PUP, Aix-en-Provence / Marseille 2014, 13-24
- « Rituels, transmission et savoirs partagés à Éphèse : des associations dionysiaques aux communautés chrétiennes », en collaboration avec Francesco Massa, *Kernos* 27, 2014, 285-318
 - « Sacrifice en image ou image de sacrifice ? L'autel dit de Vespasien à Pompéi », *Histoire de l'art (APAHU)* 73, 2013 [2014], 9-14
 - « Créer en images l'identité divine. Achille – Dionysos – Jésus : le bain du nouveau-né », in N. Belayche, V. Pirenne-Delforge (éd.), *Fabriquer du divin. Constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'Antiquité*, Presses Universitaires de Liège, Liège 2015, 59-78
 - « Les mystères dionysiaques pour penser les mystères antiques ? », in N. Belayche, F. Massa (éd.), *Les « mystères » : questionner une catégorie*, dossier *Mètis* N.S 14, 2016, 75-94
 - « La pureté des tyrannicides, ou quand la démocratie lave la souillure », in V. Pirenne-Delforge, J.M Carbon (éd.), *Pureté et purification en Grèce ancienne : conceptions et pratiques. Actes du XIV^e colloque international du CIERGA, Liège 10-12 octobre 2013*, Liège à paraître

D) PUBLICATIONS « GRAND PUBLIC »

- « Heureux qui comme Ulysse... », *Revue Nomades* 3, 2010, 16-19
- « Cité et religion », in L. E. Baumer, D. Marino (éd.), *Ô dieux de Crotoné ! Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre*, catalogue d'exposition, Genève-Paris (INHA) 2010, 12-16
- « Le vin, ce lait d'Aphrodite », in *Eros-Bacchus, l'amour et le vin*, catalogue d'exposition, Aigle, Musée de la vigne et du vin (24 mai 2014- 28 février 2015), Éditions Humus, Lausanne 2014, 11-23

E) COMPTES RENDUS:

C. R. de: Isabelle Tassignon, *Iconographie et religion dionysiaques en Gaule Belgique et dans les deux Germanies*, (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, fasc. No 265), diff. Droz, Genève 1996, *Revue Historique Vaudoise*, 1997, 281-3.

C. R. de Sophia B. Zoumbaki, *Elis und Olympia in der Kaiserzeit. Das Leben einer Gesellschaft zwischen Stadt und Heiligtum auf prosopographischer Grundlage*, Meletëmata 32, Athènes 2001, *Museum Helveticum* 61, 2004, 178-179.

C. R. de: Bernard Holtzmann, *L'Acropole d'Athènes. Monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athèna Polias*, (Collection Antiqua), Editions A. et J. Picard, Paris 2003, *Museum Helveticum* 61, 2004, 175.

C.-R. de: Barbara Goff, *Citizen Bacchae. Women's Ritual Practice in Ancient Greece*, University of California Press, Berkeley / Los Angeles / London 2004, *Kernos* 18, 2005, 531-533.

C.R. de: Michel Malaise, *Pour une terminologie et une analyse des cultes isiaques*, Classe des Lettres, Académie royale de Belgique (mémoire 35), Bruxelles 2005, *Museum Helveticum* 63, 2006

C.R. de: Laurent Bricault, *Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS)*, Préface de Jean Leclant, 3 vol., (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, tome 31), Diffusion De Boccard, Paris 2005, *Museum Helveticum* 63, 2006

C.R. de: Cornelia Isler-Kerényi, *Dionysos in Archaic Greece. An Understanding through Images*, Translated by Wilfred G.E. Watson, (Religions in the Graeco-Roman World, vol. 160), Brill, Leiden / Boston, 2007 *Kernos* 21, 2008, 327-330

C.R. de : Renate Schlesier / Agnes Schwarzmaier (Hg.), *Dionysos, Verwandlung und Ekstase. Ausstellungskatalog Staatliche Museen Berlin*, Schnell] Steiner, Regensburg 2008, *Museum Helveticum* 66, 2009, 185

C.R. de : Christos Ioannitis, *Le vase des Ibères. Un lécythe du Peintre de Darius*, Philipp von Zabern, Mainz 2007, *Museum Helveticum* 66, 2009, 176

C.R. de : Gilles Sauron, *Dans l'intimité des maîtres du monde. Les décors privés des Romains*, (collection Antiqua), A. et J. Picard Paris 2009, *Museum Helveticum* 68, 2011, 117-118

C.R. de : Thierry Petit, *Œdipe et le chérubin. Les sphinx levantins, cypriotes et grecs comme gardiens d'immortalité*, Academic Press Fribourg / Vandenhoeck & Ruprecht, Fribourg / Göttingen 2011, *Kernos* 26, 2013, 431-435

C.R. de : Inge Nielsen, *Housing the Chosen. The Architectural Context of Mystery Groups and Religious Associations in the Ancient World*, (Contextualizing the Sacred vol. 2), Brepols, Turnhout 2014, *Kernos* 28, 2015, 285-289