

CALL FOR PAPERS – APPEL À CONTRIBUTIONS

« IDENTITÉS ANTIQUES » - COLLOQUE DOCTORAL EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

IDENTITÉS ET CONTEXTES : LA CULTURE MATÉRIELLE EN QUESTIONS

LUNDI 18 MARS – MARDI 19 MARS 2019

UNIVERSITÉ DE GENÈVE, BÂTIMENT COLLADON, SALLE DENIS DE ROUGEMONT

THÉMATIQUE

L'étude de la culture matérielle est l'une des approches principales en archéologie pour analyser une société. En effet, la production, la distribution, la consommation d'objets (utilisation primaire ou secondaire, réparation, don, pillage, enfouissement, mise au rebut), de même que les comportements et les traditions qui s'y rapportent, sont des gestes accomplis par des acteurs de la société. Bâtiments, sculptures, vases, bijoux, jouets, etc. sont des produits que nous retrouvons dans les fouilles archéologiques. Mais comment passer de ce matériel mobilier ou immobilier à l'identité culturelle de l'Humain et de la société qu'il construit ? Comment étudier et interpréter les contextes de production, d'utilisation ou de réutilisation ?

L'objectif de ce colloque est de se pencher sur les connections et les influences entre la culture matérielle et l'Humain, grâce à des approches méthodologiques et théoriques combinées à des cas d'étude. Quelles informations peut-on révéler sur la société par l'analyse de la culture matérielle ? Comment doit-on interpréter la présence de certains témoins archéologiques ou l'absence d'autres catégories de matériel ? Selon les données à disposition, différentes options méthodologiques peuvent être adoptées : obtient-on des résultats différents selon les méthodes retenues ou selon le type de matériel archéologique analysé ? comment comprendre les objets archéologiques lorsque leur contexte de déposition est perdu ? Comment la recherche moderne fournit-elle un nouveau contexte au matériel archéologique ?

STRUCTURE

Le colloque se déroulera à l'UNIGE (2 rue Jean-Daniel Colladon) sur deux jours divisés en trois sessions. Chaque session est construite de la manière suivante : une présentation de 45 minutes par un-e conférencier-ère invité-e, suivie de présentations de cas d'étude de 15 minutes par des doctorants, puis d'une discussion ouverte à tous.

LANGUE

Les interventions et les discussions peuvent se dérouler en français, allemand, italien ou anglais.

ORGANISATION

Tamara Saggini, tamara.saggini@unige.ch ; Christine Pönitz-Hunziker, christine.hunziker@unige.ch

PARTICIPATION ET FRAIS

La participation au colloque est gratuite. Tous les doctorant-e-s d'universités suisses travaillant sur du matériel archéologique (débutants ou avancés) et de tous les champs chronologiques et géographiques de la discipline sont invité-e-s à soumettre un résumé de leur communication. Pour les doctorant-e-s membres d'une université suisse intervenant au colloque, les frais de déplacement, d'hébergement et les repas seront pris en charge.

INSCRIPTION DES PARTICIPANTS

Le nombre des intervenants est limité. Merci d'envoyer jusqu'au **30.01.19** le titre ainsi qu'un résumé d'environ 250 mots de votre communication aux organisatrices.

POUR ASSISTER AU COLLOQUE

Merci de vous annoncer pour des questions pratiques jusqu'au **14.03.19** par e-mail auprès des organisatrices.

PROGRAMME

Lundi 18 mars 2019

1 : Le matériel archéologique provenant des fouilles : identités des contextes

Questions abordées : comment analyser l'identité de la société, sa structure, son fonctionnement et ses acteurs en étudiant un matériel archéologique contextualisé ? Comment définir l'identité et la fonction du contexte grâce au matériel archéologique ?

- a. **Ouverture de la discussion :** Kathleen M. Lynch (Professeure d'études classiques à l'Université de Cincinnati, USA) :

« **Identifying Use Context Using Pottery** »

Cette présentation analysera des assemblages de céramique de différents types de contextes archéologiques dont les fonctions sont connues (habitation, sanctuaire, maison close, taverne, magasin, bâtiment civique), afin d'en définir les caractéristiques et les différences. Le but est de fournir un guide d'identification de la fonction et de l'utilisation des contextes grâce à la céramique, en l'absence de tout autre indication parlante, et en posant des questions telles que par exemple : comment identifier un sanctuaire/site sacré en l'absence d'autel ou de temple ? comment distinguer un magasin d'une habitation ?

- b. **Communications des doctorants**

- c. **Discussion**

2 : Les (anciennes) collections et la culture matérielle « sans contexte »

Questions abordées : peut-on analyser l'identité de la société, sa structure, son fonctionnement et ses acteurs en étudiant du matériel archéologique sans contexte, recueilli sans documentation de fouille, voire sans indication de provenance ? Comment exploiter les anciennes collections muséales dans une perspective archéologique ?

- a. **Ouverture de la discussion :** Marc-Antoine Kaeser (Directeur du Laténium, Professeur titulaire à la chaire d'archéologie préhistorique de Neuchâtel) :

« **La recontextualisation muséale : de la biographie à la polysémie des objets archéologiques** »

Cette présentation abordera le problème des dispersions d'objets sans indication de provenance, lié aux traitements muséal et savant des objets. Le but est de tirer parti de ces objets "sans contexte" pour interroger l'acception restrictive voire intégriste des archéologues quant à la notion de contexte, en faisant appel au concept de la biographie d'objets. Cette réflexion vise à ouvrir des pistes touchant à la polysémie des vestiges archéologiques, en laissant de côté tout ce qui relève de la valeur et des propriétés artistiques des antiquités.

- b. **Communications des doctorants**

- c. **Discussion**

3 : Les différents contextes de production, de découverte et d'analyse du matériel archéologique

Questions abordées : qu'est-ce qu'un contexte de découverte ? Est-ce que la connaissance précise des contextes de découverte joue un rôle dans l'interprétation du matériel archéologique ? Quels rôles jouent les objets archéologiques pour la compréhension d'un contexte de découverte ? Est-ce que les « contextes modernes », comme les musées, les expositions ou les bases de données, peuvent fournir des connaissances scientifiques fiables, ou influencer la recherche ?

a. Ouverture de la discussion : Christoph Reusser (Professeur ordinaire d'archéologie classique et directeur de la Collection archéologique à l'Université de Zürich) :

« Les contextes antiques et les contextes modernes : problèmes de lecture et d'interprétation »

Cette présentation se focalisera sur la céramique attique provenant de contextes de découverte en Sicile et en Étrurie. Le but est d'établir d'une part une différenciation des fonctions des contextes, d'expliquer d'autre part la relation entre producteurs et consommateurs. De plus, avec l'exemple de différents musées et expositions, l'on tentera de définir un nouveau « type » de contexte, celui de la recherche, et d'examiner l'apport de celui-ci à l'analyse de la culture matérielle.

b. Communications des doctorants

c. Discussion

Université de Genève
Faculté des Lettres
Département des sciences de l'Antiquité
Unité d'archéologie classique

Tamara Saggini, as.
(tamara.saggini@unige.ch)

Christine Pönitz-Hunziker, candoc
(christine.hunziker@unige.ch)