

QUESTIONS DE RECHERCHE

14 novembre 2019
12h15-13h45 | salle B108



Jean Adam Serre : un système mixte (Rousseau) entre Rameau et Tartini ?

Prof. Brenno Boccadoro

(Département d'histoire de l'art et de musicologie)

Peintre miniaturiste, chimiste, philosophe naturaliste et théoricien de la musique genevois, Jean-Adam Serre (1704-1788) a été, avec Rameau, Tartini, D'Alembert et Rousseau, l'un des principaux protagonistes du débat encyclopédique sur la musique. En 1754 il consacra un volume d'Essais sur les principes de l'harmonie suivi, en 1763, des Observations sur les principes de l'harmonie, à l'amendement critique des insuffisances du système de Rameau. La lecture du premier ouvrage fournit à Rousseau l'argument scientifique le plus efficace – le « troisième son » - pour la démolition de l'édifice échafaudé par Rameau sur les prétendus fondements physiques de l'harmonie musicale. De nos jours, la dette de Rousseau à l'égard de ces idées est encore loin d'avoir été reconnue par les grands luminaires du débat encyclopédique sur la musique et une édition critique s'impose.

Brenno Boccadoro est professeur ordinaire au Département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Université de Genève. Après avoir contribué au volume V des Œuvres complètes de Rousseau consacré à la musique dans les éditions de la Pléiade, il a publié, en 2012, une nouvelle édition critique du Dictionnaire de musique et de ses Ecrits musicaux, parus dans l'édition du « Tricentenaire » des Œuvres Complètes aux éditions Slatkine. Membre responsable, avec le professeur Martin Rueff, du volet « musique » au sein du pôle de recherche Herméneutique des Lumières, il prépare actuellement l'édition critique des Essais sur les principes de l'harmonie (Paris 1754), ainsi que des Observations sur les principes de l'harmonie, (Genève, 1763) du théoricien genevois Jean-Adam Serre.